

2011

# Construcción de subjetividad en contextos de encierro : un enfoque desde la promoción de la salud a través de un dispositivo radial

Bergel Roldán, Omaira

Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social

---

<http://kimelu.mdp.edu.ar/xmlui/handle/123456789/696>

*Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository*

TO  
Inv. 4100

# **Construcción de subjetividad en contextos de encierro**

***“Un enfoque desde la promoción de la salud a través de un  
dispositivo radial”***

**Universidad Nacional de Mar del Plata**

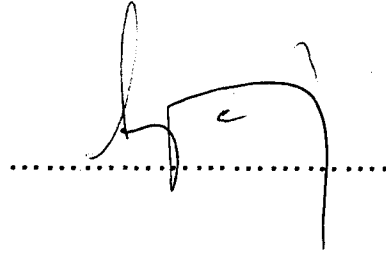
Tesis presentada en la  
**Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social**  
para optar al título de  
**Licenciatura en Terapia Ocupacional**

Por:  
**Bergel Roldán, Omaira**  
**Silva, Emilia**

**Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.**  
**Noviembre. 2011**

**Directora:**

- Lic. Tejón, María Laura

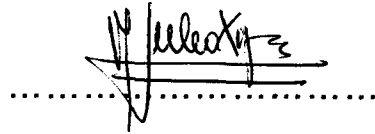


**Asistente Metodológica:**

- Lic. Block, Carolina



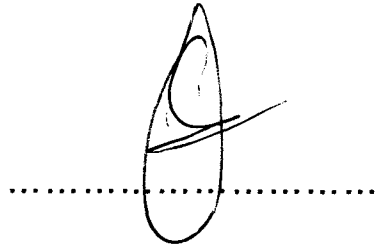
- Lic. Xifra María Julia



**Autoras:**

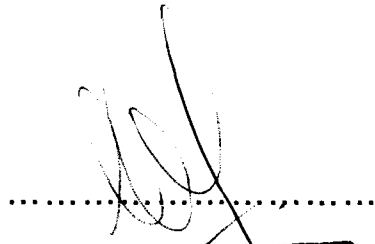
- Bergel Roldán, Omaira

DNI 31.638.895



- Silva, Emilia

DNI 33.574.972



Biblioteca C.E.C.S. y S.S.	
Inventario 4100	Signatura top /
Vol /	Ejemplar: 1
Universidad Nacional de Mar del Plata	

01 OCT 2012

*A todos lo que hacen posible “Jaquemate, las ideas no se matan”.*

*A los muchachos de Batán por permitirnos descubrir nuevos caminos, por demostrarnos que no se puede temer a lo que se desconoce.*

*A Laura por acompañarnos en el final de este camino. Por su dedicación, su responsabilidad, su compromiso, su escucha; por ser sumamente constructiva en todo lo que hace, enseña y transmite. Por haber sido en estos años una gran compañera más.*

*A Pitita por ser la luz de mi vida, porque sé que me acompaña en cada paso que doy.*

*A mis viejos y mis hermanos quienes además de bancarme tantos años, confiaron en mí y me ensañaron esta forma de vivir, a seguir adelante y a luchar por lo que vale la pena. Les debo lo que soy...*

*A mi Tata por tanta dedicación, quien es mitad T.O. al escucharme en cada examen y vivir de tan cerca todas las instancias*

*A las personitas más lindas que tengo en mi vida, Leandro, Valentina, Santino, Amparo y Alejandro. También a mis sobrinos por adopción Bruno, Cassandra, Benjamín y Valentino. A los nueve, por iluminarme con su voz, sus sonrisas, sus ocurrencias y por llenar de colores mis cuadernos con sus dibujos.*

*A mi tía Omaira, La abuela y mi gente de Colombia. Gracias por tenerme presente, pensarme y acompañarme desde allá.*

*A mis amigas de toda la vida, mis pilares, mis hermanas. Gaby, Vicky, Clau, Aye, Euge, Itati, Ceci, Lucia.*

*A Lu quien inició este camino conmigo, mi futura colega quien a la distancia siempre está tan cerca, ahí en el momento justo.*

*A los amigos que me llevo de la Universidad, Mati, Taka y Meli. A Eri y Ana por abrirme la puerta además de su vida, la de su familia. A Anita por enseñarme a pensar siempre más allá, críticamente.*

*A Javier y a Roxana por brindarme la posibilidad de formarme a partir de todo proyecto que ellos inician.*

*A mi terapeuta Eli, que me destrabó años atrás...quien deja abierta la posibilidad de volver para seguir...*

*Oma*

A mis papás por su amor y apoyo incondicional, por acompañarme tanto en mis triunfos y alegrías como en mis derrotas y frustraciones, porque son el cómo y el porqué de lo que soy...

A mi hermana porque a pesar de que se sintió abandonada y enojada cuando me fui, supo entender con el tiempo que “su hermana más grande siempre estará” a pesar de los kilómetros que nos separen.

A mi Tía Marti que me enseñó que la vida es más fácil cuando expreso mis sentimientos y preocupaciones y cuando acepto grises.

A mi Familia Marplatense: mi Tía Marti, mi Tío Peto y mis primitas Clari y Mechi, que me hicieron sentir siempre una hija más. Por tantas risas y llantos, guerras de cosquillas, asaditos, viajes, torneos, tappers de comida, consejos, abrazos en los momentos justos y otras miles de cosas más.

A mis abuelos, tíos y primos de sangre y postizos, que cada uno a su manera estuvieron presentes en este recorrido transitado.

A mi querida Ameba: Marti, Chiqui, Trini y Florchi que fueron las que me acompañaron tanto en las aulas como fuera de ellas, por ser en donde regeneraba mis energías para seguir adelante, aunque ellas algunas veces no se dieran cuenta.

A mis amigas de Comodoro que a pesar de las distancias siempre estuvieron a mi lado y no se olvidaron nunca de “su amiga que estudia en Mar del Plata”.

A quien andaba sin buscar, pero andaba para encontrarlo... y lo encontré en este último tramo del camino universitario.

A todas aquellas personas que hicieron que “mi subjetividad” se fuera construyendo y desplegando a lo largo de los años para que hoy yo sea la persona que soy...

eMi!!

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I - MARCO CONCEPTUAL.....	12
Personas Privadas de Libertad.....	13
“Deprivación”.....	13
“Instituciones Totales”.....	19
Subjetividad.....	26
“La construcción subjetiva en contextos de exclusión”.....	26
Concepción de Promoción de la Salud desde .....	39
Terapia Ocupacional.....	39
El Taller en Técnicas Radiales como herramienta de Inclusión Social.....	45
CAPÍTULO II .....	52
Universidad - Extensión Universitaria .....	53
Proyecto “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana como Intervención Comunitaria”.....	56
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	72
Tema.....	73
Objetivos Generales .....	73
Objetivos Específicos.....	74
Tipo de Trabajo.....	74
Localización .....	76
Periodo .....	76
Población .....	76
Abordaje, modalidad y frecuencia.....	87
Cronograma de actividades .....	87
Programa Analítico del Taller de Capacitación en técnicas radiales 2011 ....	88
Propuesta pedagógica del Taller de Capacitación en técnicas radiales 2011	89
Planificación Anual del Taller de Capacitación en técnicas radiales 2011 ....	91
Recursos humanos, físicos, materiales, y económicos.....	101
Recursos humanos .....	101
Recursos físicos.....	102
Recursos materiales.....	102
Recursos económicos.....	103
Tipo de registro y evaluación .....	103
CAPÍTULO IV – ANÁLISIS DE DATOS.....	109
Análisis Cuantitativo.....	110
Análisis Cualitativo.....	114
CONCLUSIÓN .....	168
BIBLIOGRAFÍA .....	175
Bibliografía Citada.....	176
Bibliografía Consultada.....	181
ANEXOS .....	187
Cuadernos de Campo.....	188
Informe de Avance.....	241
Informe Final.....	256
Encuestas de opinión.....	296
Comentarios y/o opiniones acerca del Proyecto.....	381

## **INTRODUCCIÓN**



La presente investigación pretende sistematizar una experiencia de campo en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria denominado “*Comunicación Participativa. Herramientas de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria*” de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en el cual se implementa un taller de capacitación en técnicas radiales, destinado a personas privadas de libertad, de la Unidad Penitenciaria Bonaerense N° 15 de Batán, cuyo paradigma de intervención esta basado en la concepción de la Promoción de la Salud.

La elección de este modelo de investigación radica en la riqueza que ésta aporta a la praxis profesional. La sistematización permite recuperar desde el registro de la práctica el conocimiento que de ella proviene. Permite tomar cierta distancia de la práctica, cuestionarla y plantearse interrogantes en torno a ésta. Esto accede a la posibilidad de mejorar, optimizar, perfeccionar y re-direccionar la praxis paralelamente a un proceso de reflexión en el hacer, a su vez que se reflexiona para intervenir.

A partir de esto, la teoría será ajustada para encuadrarla dentro de la experiencia de campo, recuperando el valor del quehacer cotidiano para dar lugar a nuevas conceptualizaciones y aportes dentro de la Terapia Ocupacional.

En la Carrera de Terapia Ocupacional (T.O.) los alumnos realizan prácticas pre-profesionales, con el objetivo de poder integrar el conocimiento en prácticas aplicadas en campo.

La presente investigación surge como consecuencia del cursado de una práctica en el área de Extensión Universitaria. El transcurso de la misma nos

presentó y despertó interrogantes que nos motivaron al análisis de procesos de aprendizaje y construcción subjetiva en el contexto de encierro.

¿Cómo surgen estos interrogantes? En el acontecer del taller y mediante la vinculación cotidiana que de este deviene, se comienza a advertir, a apreciar modificaciones, que se tornaron significativas. Centradas en la calidad del proceso, y no en el producto final, nuestra intervención está dada por la planificación de estrategias y modalidades de coordinación horizontal para dar lugar a un espacio de igualdad.

El taller permite acercarnos a la realidad de los participantes, a sus particularidades y en base a ello se logra construir un espacio de significación a raíz del cual conjuntamente se consigue proponer y concretar una tarea.

Se comenzó a observar una creciente construcción vislumbrada desde las nuevas posibilidades de fortalecimiento personal de cada sujeto, donde consiguieron y consiguen posicionarse desde diferentes lugares, adoptar nuevos roles, aumentar la capacidad y posibilidad de interacción y de comunicación.

La realidad y el contexto de intervención donde nos encontramos inmersas posibilita el encuentro con sujetos con jergas propias, con códigos comunes en la situación de encierro, con serias dificultades en la capacidad de expresión, exteriorizadas éstas por la dificultad de elaborar una opinión, donde el sujeto utilizaba un volumen de voz baja, denotando así cierta interiorización con repliegue de capacidades, inseguridad y baja autoestima. En el acontecer del taller, el sujeto adquiere la apropiación de un espacio conjunto, atraviesa un proceso de participación que le es significado, adquiriendo un valor con

relevancia en lo social. Así, se observa un incremento de estas capacidades señaladas, donde se hace presente la consolidación de estos aspectos.

De este modo se habilita un pasaje de transición de la dependencia para poder elaborar una opinión, una pertenencia y una apropiación de la palabra expresada, hacia un espacio donde se requiere la aceptación, para poder desprenderse de la seguridad exterior a él y lograr así una expresión espontánea, que demuestra el fortalecimiento de la seguridad, de la autoconfianza y la adquisición de plasticidad en las elecciones.

Ser testigo de esta construcción, y otras tantas, donde se puede ver al sujeto posicionarse como protagonista de su propio proceso de aprendizaje, es lo que en nuestro proceso de formación generó la propuesta de dar respuesta a los interrogantes surgidos.

Así se objetiva que la creación de espacios, como el habilitado a partir de este proyecto, son incumbencias que no pueden escapar a la formación y práctica de un Terapeuta Ocupacional. Es un compromiso que se debe afrontar como agentes de salud, la gestión y puesta en escena de programas que fomenten la participación social de todos los actores que conforman una comunidad.

Indudablemente esta sistematización no es sola obra de nuestro análisis y de nuestra investigación; es perteneciente a todos aquellos que participaron, participan, y forman parte de este escenario de transformación y de aprendizaje que posibilita la construcción de nuevos sentidos que nos implican y nos comprometen socialmente.

Nos proponemos así analizar los procesos de construcción de subjetividad en personas privadas de la libertad a partir de la participación en un taller de

capacitación en técnicas radiales, en un contexto de intervención desde Terapia Ocupacional como agentes y promotores de salud.

*“Nuestra tarea no es ponerle un límite a la violencia, sino construir sujetos capaces de definir los límites de su propia violencia y capaces de articular su individualidad con el conjunto”.*

*Bleichmar, S. (2008)*

## **CAPÍTULO I - MARCO CONCEPTUAL**

## Personas Privadas de Libertad

### “Deprivación”

*"El niño antisocial tiene dos alternativas; aniquilar su verdadero self o convulsionar a la sociedad hasta que ésta le proporcione protección."*

*D.W .Winnicott.*

Tanto Winnicott como otros autores, plantean un análisis que vincula la delincuencia con la falta de vida hogareña.

Saber sobre el desarrollo emocional del bebé es esencial para entender que quiere decir Winnicott sobre fallas adecuadas/ inadecuadas en determinadas etapas del mismo. Estas etapas del desarrollo del infante, son fundamentales ya que conforma aquí su Yo y el Self, bases de la constitución psíquica del niño. Por esto, es importante tomar en cuenta las experiencias y fallas vividas por éste.

Al comienzo el niño necesita sentir que tiene un **marco protector, segurizante** (brindado por padres o cuidadores) para ser libre, para poder jugar y también para ser un niño irresponsable. Este marco, que debe ser estable, personal y de amor, es indispensable en estas primeras etapas, ya que el desarrollo emocional está lleno de conflictos, debido a que la relación con el mundo externo es inestable, la personalidad del propio niño no está aún conformada y son generalmente los instintos lo que lo dominan.

Una madre suficientemente buena, debe fallar en cuanto a la satisfacción de las necesidades instintivas del hijo (ello), con ello alcanza un éxito absoluto sumado al no dejar caer al niño y proveerle lo necesario para atender las necesidades de su Yo. Esta madre, adaptándose a las diferentes necesidades del niño y cumpliendo con sus funciones de sostén, manipulación y presentación del objeto, impulsa al infante a la integración, personalización y comprensión de sí mismo. (36)

Lo que ocurre cuando el hogar no puede establecerle o conservarle al niño el marco de seguridad y confianza en el cual debe crecer de acuerdo a sus necesidades, es que el infante se encontrará en un estado de vulnerabilidad, no se sentirá libre, se encontrará ansioso y buscará fuera de su hogar esta estabilidad externa, ya sea en su familia extensa, en su escuela o en la sociedad que lo rodea.

“El niño provoca reacciones ambientales totales valiéndose de la destructividad, como si buscara un marco en constante expansión, un círculo que inicialmente fueron los brazos o el cuerpo de la madre, posteriormente la relación parental, el hogar, la familia, la escuela, la localidad de residencia que incluye las comisarías, el país y las leyes.”<sup>1</sup>

De acuerdo a lo referido anteriormente, acordamos con esta línea teórica que para un adecuado desarrollo emocional del niño se requiere de un medio ambiente familiar que lo contenga y le brinde ese marco de seguridad y confianza

---

<sup>1</sup> PELOROSSO, A. “La tendencia antisocial, raíz de la delincuencia” (PDF); <[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicional/practicas\\_profesionales/clin\\_cuadrosfront\\_psicosis/material/tendencia\\_antisocial.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/practicas_profesionales/clin_cuadrosfront_psicosis/material/tendencia_antisocial.pdf)>; Pág. 4-5. (Julio 2011).

que tanto necesita para poder diferenciarse y estructurarse en sus primeras etapas de la vida.

Continuando con el análisis planteado por este marco teórico, se profundizará acerca de la tendencia antisocial.

“La **tendencia antisocial** (T.A.), como síntoma no es propiedad de ninguna patología ni estructura clínica en especial, Winnicott utiliza la idea de síntoma a modo descriptivo de una anomalía, como que algo diferente que ocurrió en un momento del desarrollo físico o emocional de un niño normal. La T.A. no implica en sí misma una psicopatología”.<sup>2</sup>

Es decir, esta tendencia no es un diagnóstico, no puede ser comparada con otras enfermedades psíquicas como neurosis o psicosis.

Acordando con esto último, el DSM IV define el comportamiento antisocial, tanto del adulto como de los niños y adolescentes, como; “Esta categoría puede usarse cuando el objeto de atención clínica es un comportamiento antisocial en el niño o adolescente (o adulto) que no es debido a un trastorno mental.”<sup>3</sup>

La T.A. puede hallarse, como síntoma, en cualquier tipo de persona, inclusive en aquellas que aparentan cierta normalidad. La T.A. representa una pérdida de algo que se tuvo y que se debe tener por derecho propio. A esta pérdida se la llama **deprivación**. Es una manifestación de una conducta, un acting out, que el sujeto defiende y justifica. (30; 36)

---

<sup>2</sup> *Ibíd.* Pág. 2.

<sup>3</sup> LOPEZ – IBOR ALIÑO J. y Cols., “*DSM-IV-TR – Breviario Criterios diagnósticos*”; Editorial Elsevier Masson; Primera edición; Barcelona- España; 2002. Pág. 297



“Cuando existe una tendencia antisocial ha habido una verdadera privación y no una simple privación. En otras palabras, el niño ha perdido algo bueno que, hasta una fecha determinada, ejerció un efecto positivo sobre su experiencia y que le ha sido quitado; el despojo ha persistido por un lapso tan prolongado, que el niño ya no puede mantener vivo el recuerdo de la experiencia vivida. Una definición completa de la privación incluye los sucesos tempranos y tardíos, el trauma en sí y el estado traumático sostenido, lo casi normal y lo evidentemente anormal.”<sup>4</sup>

En el niño antisocial la privación acaecida representa un evento traumático, como consecuencia de éste, en su constitución psíquica, deja al niño en un desamparo afectivo intenso, perturbando de tal modo su conducta al sentir como amenaza y desvalimiento dicha pérdida. Esto lo lleva al movimiento antisocial como búsqueda de aquello que ya no se posee.

Se cree interesante también, pensar como plantea Winnicott, que la tendencia antisocial implica una esperanza. Los síntomas antisociales son intentos esperanzados de recuperar el marco ambiental perdido. La **falta de esperanza** es característica del niño privado que no actúa constantemente en forma antisocial, sino que manifiesta dicha tendencia en sus etapas de esperanza.

“Una vez instalado en la delincuencia, se ha perdido mucho de la esperanza que había en la T.A., para que el medio le provea y le brinde lo perdido, el síntoma reactivo, generalmente de violencia, agresividad, mentiras,

---

<sup>4</sup> WINNICOTT D., “*Privación y Delincuencia*”; Ed. Paidós –Psicología Profunda; Primera edición – Cuarta reimpresión; Buenos Aires –Argentina; 2005. Pág. 148.

robos, desafíos, etc., tienen un valor de molestia sobre el ambiente, que inconscientemente intenta recuperar lo perdido”.<sup>5</sup>

A su vez, esta tendencia presenta siempre dos particularidades, una el **robo** y otra **la destructividad**. A través del robo el niño busca “algo en alguna parte” y al no encontrarlo lo busca por otro lado, si aún tiene la esperanza de hallarlo. Mediante la destructividad el niño está buscando un grado de estabilidad ambiental capaz de resistir la tensión que su propia conducta impulsiva produce. Busca el ambiente seguro perdido en la sociedad en la cual está inmerso, busca poder confiar en otro para poder sentirse libre para actuar, pero al mismo tiempo suele ser incapaz de aprovecharlo.

El robo, que va de la mano de la mentira, y la destructividad son el resultado de una privación. El sujeto que delinque no busca el objeto que sustrae, sino a la madre, sobre la que tiene ciertos derechos, por ser su madre.

La madre es la que comienza a dar forma a la construcción del mundo del infante. Ella es la que da paso a la creatividad primaria del niño y ella misma tiene el significado que le dio esta creatividad. (30; 36)

Por último se plantea que como la T.A. es en sí misma una protección, ésta conlleva a un desgaste de la persona, trastornándose su capacidad para la espontaneidad y la creatividad, dado que las mismas se producen cuando exista un marco simbólico que asegure y de significado a la experiencia de vivir. (30)

---

<sup>5</sup> PELOROSSO A., ETCHEVERS M., “El uso de técnicas proyectivas y de entrevistas como descriptores de la tendencia y conducta antisocial I (PDF)”.  
<<http://www.winnicott.com.ar/antisocial.htm>> (Julio 2011).

Por lo tanto, la construcción del psiquismo de un sujeto depende por una parte de un suministro de un medio ambiente adecuado en el cual se relacione con un otro y en parte del proceso que el niño realice para la construcción y encuentro con el objeto.

El niño deprivado ha tenido un marco protector, segurizante, personal y estable suficientemente bueno que le permitió la continuidad de su desarrollo emocional como persona singular y diferenciada de un otro. Pero luego, en una etapa de este desarrollo se vio deprivado de él. A partir de este momento el niño buscará que sea el ambiente que lo rodea el que reconozca y devuelva esta experiencia satisfactoria que se ha perdido

Es relevante pensar al niño deprivado como ser con historicidad que atravesó por sucesos y fallas traumáticas que dejaron huellas en su desarrollo emocional y por lo tanto afrontará la angustia que le generaron dichos sucesos de una manera singular y desde su propia condición de vulnerabilidad.

*“No son pizarrones de los que se puede borrar el pasado con un plumero o esponja, sino seres humanos que llevan consigo sus experiencias previas y cuya conducta actual se ve profundamente afectada por los sucesos pretéritos.” Bowlby.*

## Personas Privadas de Libertad

### “Instituciones Totales”

Para adquirir una mirada más holística sobre las personas privadas de libertad, se cree conveniente poder describir y analizar las características de la institución en la cual se encuentran inmersas y forman parte.

Castoriadis define el concepto de *institución* como “una red simbólica, socialmente sancionada, en la que se combinan, en proporción y relación variables, un componente funcional y un componente imaginario (...) la sociedad vive sus relaciones con sus instituciones a la manera de lo imaginario, dicho de otra forma, no reconoce en el imaginario de sus instituciones su propio producto”.<sup>6</sup>

Aquello que diariamente nos rodea está inevitablemente unido a una red simbólica, pero esto no quiere decir que las acciones individuales o colectivas que realizamos sean símbolos. Los actos como los símbolos son impensables fuera de esta red. (5)

Una institución es, entonces, una construcción social, cultural y singular que tiende a transmitir determinados valores, significaciones, normas, roles y expectativas, conformando un marco, dentro del cual el sujeto orientará su comportamiento, es decir, su hacer y ser cotidiano en su estrecha relación con una red vincular que lo permita advenir como sujeto social. En este mismo sentido

---

<sup>6</sup> CASTORIADIS, C., “La Institución Imaginaria de la Sociedad”; Vol. I Editorial Tusquets; Barcelona- España; 1983. Pág. 227-228.

se afirma que la institución introduce al sujeto en la esfera subjetiva, a través de la presentación de la ley y del lenguaje articulado, mediante la disposición y modos de adquirir puntos de referencia identificatorios.

Crea un mundo de significaciones instituidas que deberán tener sentido para los actores involucrados en ellas. A partir de éstas, nos situamos ante la realidad, entablamos vínculos con un otro y constituimos nuestra identidad singular. Al decir de Kaës, "Las instituciones nos preceden, nos sitúan y nos inscriben sus vínculos y sus discursos"<sup>7</sup>

Otra particularidad de la institución, es que ésta debe ser permanente y estable para asegurar que se brinde al sujeto todas las funciones necesarias para su conformación en el plano de lo psíquico y social. Y es, a pesar de esta búsqueda de la estabilidad institucional, que también debe existir un intercambio social e interpersonal, en donde se produzca un movimiento de lo estable.

Dentro de las instituciones se relaciona y gestiona el desarrollo de espacios heterogéneos: sociales, políticos, culturales, económicos y psíquicos. Cada uno de estos espacios se interfieren y se modifican; y a su vez permiten que se produzca una doble relación: sujeto singular - institución y conjunto de sujetos ligados por y en la institución. (23)

Kaminsky plantea que dentro de las instituciones se pueden visualizar los **grupos objeto** y los **grupos sujeto**. (24)

---

<sup>7</sup> KAËS, R., "La Institución y las Instituciones. Estudios Psicoanalíticos"; Editorial Paidós; Buenos Aires- Argentina; 1998. Pág. 16.

Por un lado los grupos objeto son aquellos que están sujetos a la fuerza que ejercen los mandatos instituidos. Su acción será lo que de ellos se espera, manteniendo esta postura a lo largo del tiempo, y limitándose a cumplir las disposiciones “al pie de la letra”.

En cambio, los grupos sujeto son los que pueden desligarse de la jerarquización instituida, dando mayor posibilidad a creación personal. A diferencia de los grupos objeto, estos podrán “tomar la palabra”, promoviendo un cambio, una renovación.

Profundizando más aún, Goffman hace referencia a la *institución total*. La define como: “el lugar de residencia o trabajo, donde un gran número de individuos en igual situación, aislados de la sociedad por un periodo apreciable de tiempo, comparten en su encierro una rutina diaria, administrada formalmente.”<sup>8</sup>

De acuerdo a esta definición, podríamos categorizar al servicio penitenciario más comúnmente llamado cárcel o prisión, como una institución total. Esta institución toma el tiempo y el interés de sus integrantes y les construye un mundo nuevo al que estaban acostumbrados a vivir, un mundo artificial. En este mundo artificial todo estará pautado y no hay margen para las singularidades. Se establece una estandarización u homogenización de los comportamientos: todos los sujetos deberán actuar de acuerdo a lo esperable y permitido dentro de esta institución.

---

<sup>8</sup> GOFFMAN, E. “*Internados- Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*” Editorial Amorrortu editores. 1ª ed. 3ª reimpresión; Buenos Aires – Argentina 2001. Pág. 13.

Según Goffman, las **características de la vida en el interior de las instituciones totales** son:

- “Todos los aspectos de la vida se desarrollan en el mismo lugar y bajo la misma autoridad.
- Cada etapa de la actividad diaria del miembro se lleva a cabo en la compañía inmediata de un gran número de otros, a quienes se da el mismo trato y de quienes se requiere que hagan juntos las mismas cosas.
- Todas las etapas de la vida diaria están estrictamente programadas, de modo que una actividad conduce en un momento prefijado a la siguiente y toda la secuencia de actividades se impone desde arriba, mediante un sistema de normas formales explícitas y un cuerpo de funcionarios.
- Las diversas actividades obligatorias se integran en un solo plan racional, deliberadamente concebido para el logro de los objetivos propios de la institución.”<sup>9</sup>

Estas características sumadas a la privación de libertad definen el régimen de vida artificial en el que viven las personas que se encuentran en las prisiones.

Serán otras personas las que organizarán cada minuto de su vida. Sus necesidades físicas, psíquicas y sociales estarán satisfechas o no, mediante un tercero que las reglamente. (17; 18)

Y no sólo sufren un aislamiento físico, sino que también sufren un aislamiento psíquico y social. Los altos muros, puertas cerradas, alambre de púa son los símbolos de este aislamiento total.

---

<sup>9</sup> *Ibíd.* Pág. 19 -20.

Más allá de las peculiaridades individuales, vivir o sobrevivir en la cárcel trae como consecuencias *problemas de salud físicos*, proliferación de enfermedades contagiosas dadas las condiciones de hacinamiento y falta de higiene, y *psicológicos*, el encarcelamiento genera ansiedad, depresión y tendencias suicidas entre otras.

También se visualiza un paulatino cambio de la personalidad, del modo de ser del sujeto y una desadopción de disposiciones culturales propias de la sociedad libre ya que al ingresar y permanecer por largo tiempo en la institución total se despoja de todas estas disposiciones.

Goffman y García Boreas acuerdan en que se visualizan ciertos **efectos de vivir en estas instituciones totales**:

- *La desculturización*: que lo imposibilita temporariamente al sujeto para adaptarse a los aspectos de la vida diaria en la sociedad libre, si es que vuelve a él y en el momento que lo haga, debido a esta privación del contacto con el mundo exterior y a la pérdida de la autonomía.

- *Mutilación del yo*: por las diferentes condiciones que imponen las instituciones totales como por ejemplo el aislamiento físico, afectivo y social, la pérdida de los roles sociales anteriores, la confiscación de las pertenencias, las indignantes condiciones de vida, la violación de la intimidad, la programación de la existencia y la limitaciones en actividades cotidianas, de esta manera el sujeto deja de tener la posibilidad de continuar con su vida social, familiar y laboral; ya



no tiene la posibilidad de realizar una gran cantidad de actividades que cualquier sujeto cumple puertas afuera.

- *Alta tensión psíquica:* generada por las condiciones mencionadas anteriormente.

- *Creación de un estado de dependencia (de tipo infantil):* con una pérdida de la voluntad, autodeterminación y autonomía, debido a la estructuración general en la que se vive en este tipo de establecimientos.

- *Sentimiento de tiempo perdido, malogrado, robado.*

- *Producción de una actitud egoísta:* al centrarse su atención en su propia existencia dentro del sistema, la persona se introyecta en sí misma para la “supervivencia”.

- *Estigmatización:* esta es una gran carga con la que debe vivir la persona, ya que la sociedad lo categoriza y lo rechaza, dificultando así su reinserción.

Otro efecto que se visualiza en estas instituciones totales, es una *Coraza defensora*: las relaciones entre las personas privadas de libertad se caracterizan por ser modelos de relación persecutorios. Las relaciones se desarrollan en una esfera de desconfianza hacia el otro. De esta manera podemos pensar que esta “coraza defensora” opera como un mecanismo que le permita resguardarse del impacto que pueda causarle las situaciones que se presentan en el interior de la

prisión. (7) Ésta coraza se pondrá de manifiesto ante reacciones del sujeto que denoten cierta insensibilidad ante lo que le sucede y lo que padece un semejante ante el temor que ese otro pueda hacer provecho de su situación y como un intento de demostrarse “fuerte” para evitarlo.

A partir de las características de la institución total y los efectos que esta conlleva para el sujeto, se puede decir que éste se ve inmerso en un **contexto deprivante**, en el cual su singularidad y autonomía es casi nula. (16)

En esta misma línea Benyakar introduce el termino “**entorno disruptivo**” que denota “aquellos entornos vitales en los que se dislocan las relaciones entre las personas y entre éstas y el medio físico y social”<sup>10</sup>

Es evidente entonces, que esta institución total en la cual se ven inmersos los privados de libertad tratando de sobrevivir, produce en ellos un fuerte impacto físico-psíquico-social. No hay duda que algunas pérdidas serán irremediables y como tales podrán ser vividas de manera dolorosa.

Esta realidad carcelaria los atraviesa y les construye un mundo artificial que determina “su hacer” individual y grupal. Por lo tanto, entendemos como necesario que en estos ámbitos totalizadores se le brinde a la persona privada de su libertad espacios en donde puedan desarrollar su pensamiento crítico, siendo sujetos activos y en relación con sus pares.

*“Lo que haces como hábito te hace dependiente, porque te lo han programado. Sólo lo que surge de dentro es tuyo y te hace libre.”*

*Anthony de Mello.*

---

<sup>10</sup>BENYAKAR, M. “*Lo disruptivo. Amenazas individuales y colectivas: el psiquismo ante guerras, terrorismos y catástrofes sociales*”; Editorial Biblos; Buenos Aires- Argentina; 2006. Pág. 72-73.

## **Subjetividad**

### **“La construcción subjetiva en contextos de exclusión”**

La Real Academia Española, define a la subjetividad como “Cualidad de subjetivo. Subjetivo (del latín *subiectivus*) adj. Perteneciente o relativo al sujeto, considerado en oposición al mundo externo. Relativo al modo de pensar o de sentir y no al objeto en sí mismo”.<sup>11</sup>

En sentido estricto del término Silvia Bleichmar define la subjetividad como el posicionamiento del sujeto de cogitación ante si mismo y los otros.<sup>12</sup>

El posicionamiento del sujeto, que lo diferencia del conjunto, estará caracterizado por los modos de pensar, de sentir, de interpretar, de actuar y de los modos de vinculación que el sujeto tiene con el otro y consigo mismo.

**La subjetividad** no permanece estática a lo largo de la vida sino que, en el tiempo, se irá reconfigurando a través de las experiencias y la cotidianidad del sujeto en la vida social, por medio de la vinculación con otros sujetos.

---

<sup>11</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, “*Diccionario de la Lengua Española*”, Tomo II; Editorial Planeta SAIC; Buenos Aires – Argentina; 2001. Pág. 2099 y 2100.

<sup>12</sup> BLEICHMAR, S., “*El desmantelamiento de la subjetividad- Estallido del yo*”; Topía Editorial; Buenos Aires- Argentina; 2009. Pág. 11.

De esta manera se afirma que siendo aún algo inherente a cada sujeto, ésta no es estable ni independiente debido a que la subjetividad se constituye en la intersubjetividad.

Se admite así que la subjetividad es un producto del sujeto y de su relación con los otros. Es constitutivo del Yo estar atravesado por un *otro*. El destino de cada ser humano es humanizarse en la cultura a la cual pertenecen y en este sentido la presencia del semejante es constitutivo de su organización misma, el *otro* estará presente para asegurar el proceso de socialización necesario para la inscripción del sujeto en su cultura y de ésta última en el sujeto.

Entendiendo al ser humano con un ser biopsicosocial, es indudable, entonces, el papel dominante de estos factores que lo constituyen. En este sentido es fundamental la estrecha relación y la incidencia de los procesos sociales en los modos de producción en una cultura dada. **La cultura** adquiere un papel relevante en tanto que la subjetividad es construida por ésta misma, al mismo tiempo que la cultura es construida por la propia subjetividad.

Galende afirma que no es posible que una subjetividad pueda ser aislada de la cultura y la vida social, y al mismo tiempo no es posible separar una cultura de la subjetividad que la sostiene. “La subjetividad es cultura singularizada, tanto como la cultura es subjetividad”.<sup>13</sup>

---

13 GALENDE E., “*De un horizonte incierto*”; Editorial Paidós; Primera edición; Buenos Aires-Argentina; 1997. Pág.75

Así, la producción de subjetividades se define como “las diferentes formas de construcción de significados, de interacción con el universo simbólico-cultural que nos rodea, las diversas maneras de percibir, sentir, pensar, conocer y actuar, las modalidades vinculares, los modelos de vida, los estilos de relación con el pasado y con el futuro, las formas de concebir la articulación entre el individuo (yo) y el colectivo (nosotros). Es parte de los procesos de autoconstrucción de los seres humanos a través de sus prácticas sociales.”<sup>14</sup>

La producción de subjetividad, entonces, es del orden político histórico. Cada sociedad determinará las significaciones que deberán instituirse para formar sujetos capaces de operar en la cultura a la cual pertenecen.

Pensándolo desde Castoriadis, lo que mantiene unida una sociedad es el imaginario social efectivo, lo instituido, conformado por normas, valores, lenguajes y significaciones. Este imaginario social sufre transformaciones en el plano subjetivo social, lo instituyente. Es a través de esta dinámica instituido-instituyente como se van configurando los sujetos que integran el conjunto de la sociedad.

Giorgi plantea que época, cultura y lugar social son los tres ejes fundamentales para poder realizar un análisis de la subjetividad humana. (20)

En cada época y en cada cultura dada, se producirán diversas significaciones, modelos que estarán constituidos por imágenes, valores, normas,

---

<sup>14</sup> GIORGI, V., “*Construcción de la subjetividad en la exclusión*”. <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/construccion%20de%20la%20subjetividad%20en%20la%20exclusion.pdf> (Julio 2011) Pág. 2

creencias que de esta manera proveerán sentidos y caracterizará las maneras en que los sujetos se vinculen en un entramado social para poder así fundar experiencias. De esta manera se afirma que en cada sociedad estas significaciones serán distintas y esto se debe a que la producción de las mismas varía según qué considere cada sociedad adecuado para modelar sujetos capaces de vincularse con el otro en la cultura que los origina.

Las prácticas y significaciones culturales que modelan la subjetividad de los sujetos que integran una sociedad, se nutren de: las redes sociales, las tradiciones culturales, los niveles de integración laboral y educativa así como las modalidades de ejercicio de la ciudadanía y las políticas públicas.

Las redes sociales aportan experiencia, brindan un espacio que permite la interacción entre los sujetos. La red de cada actor social o grupo será distinta para cada uno de ellos. En este espacio de interacción se ponen en juego diversos procesos de admisión e inscripción dentro de un espacio social a través de la sumatoria de experiencias y la asignación de lugares que permitirán de este modo percibir, a cada sujeto, que pertenece y tiene un lugar en el entramado social y que él significa al otro al mismo tiempo que el otro lo significa a él.

De ésta manera si se produce una ruptura del lazo social el sujeto podrá quedar relegado a un proceso de exclusión.

Las tradiciones culturales adquieren un papel protagónico en la construcción de sujetos capaces de articular su individualidad con el conjunto (lo colectivo). Lo hará a través del sistema de valores y creencias que las figuras de

origen transmitan a cada integrante del grupo familiar y que luego se transferirá en las instituciones en las cuales cada sujeto participe.

En escenarios donde se advierte quiebre de estas tradiciones culturales, el discurso, los enunciados transmitidos pueden carecer de sentido y tener fuertes dificultades de poder sostener procesos de identificación, con la consiguiente posible pérdida en la creencia de sí mismos para orientar sus vidas y ocupar un lugar en el conjunto de sus semejantes, desde donde poder crear un proyecto individual.

Giorgi plantea que la no asignación de un lugar social puede llevar a los sujetos a actuar de modos no conformes a las normas pautadas, como una forma de poder expresar que “están ahí” y que “existe”.

Las instituciones laborales y la escuela son dos ámbitos esenciales en la producción de subjetividad, en tanto que posibilitan la interacción e intercambio con un grupo de pertenencia.

Cuando en una sociedad se ven severamente debilitadas las relaciones laborales y las modalidades del ejercicio del trabajo, se produce una posible percepción de fragilidad respecto al lugar que uno ocupa en el ámbito laboral, se advierte un conflicto en el cual los sujetos atraviesan grandes dificultades para sostener la proyección de futuro, futuro que se construye a partir de una realidad existente. Cuando el sujeto se encuentra desvalorizado respecto a su acción laboral, y todo lo que ello incluye, es incitado a asumir un estilo presentista que le permita resolver cuestiones más inmediatas pero obstaculizándose así la futurización.

La escuela, entendida como una institución cuyo objetivo fundamental es la producción subjetiva, también sufre una crisis que provoca la desviación de su principal función para poder suplir necesidades emergentes de la realidad social que atraviesa la sociedad actual. (4)

Las experiencias tanto en las instituciones educativas como laborales, frustrantes y/o gratificantes marcan la subjetividad de cada sujeto. Cuando las primeras priman sobre las segundas, el fracaso puede dar inicio a experiencias que llevan al sujeto a sentir ajenas las prácticas dentro de estas instituciones. Esto acarreará potenciales sentimientos de rechazo o de impotencia al percibir que el fracaso no los habilita a ser referentes de dichas instituciones, con grandes impresiones de ajenez y ausencia de sentimientos de pertenencia que puede implicar la adjudicación del rol de excluido.

De esta manera, un sujeto está incluido en la dinámica de la sociedad a la cual pertenece, cuando ha adquirido una identidad social a partir de la cual puede hacer uso de sus derechos como ciudadano de una manera activa. Sin embargo, el sujeto se verá anulado en su participación ciudadana, cuando socialmente se le otorgue en papel de "inutilidad social" y él introyecte una imagen desvalorizada que anule su suscripción social.

Las políticas sociales, proyectos, planes, programas, dirigidos a poblaciones en las cuales el lazo social está debilitado con la cultura a la cual pertenecen, son políticas que influyen directamente en la construcción de su subjetividad.



Giorgi refiere que es importante el análisis del lenguaje utilizado, haciendo referencia a los términos empleados por aquellos representantes de políticas sociales. Estos representantes son todos aquellos sujetos y/o agrupaciones que participan en la implementación de dichas políticas y poseen la peculiaridad de participar activamente en la esfera subjetiva de los destinatarios. Las intervenciones de éstos sitúan a esas personas en lugares y roles, a través del lenguaje utilizado. Así se establece un discurso cargado de significaciones que logran colocar a cada sujeto en una determinada posición a través de una dinámica de adjudicación-asunción de diferentes lugares. Esta dinámica incluye tanto a los referentes de los programas y políticas sociales como a los destinatarios, ambos pueden quedar relegados en la posición de educadores, profesionales en el caso de los primeros, y en el lugar de excluidos, vulnerables o frágiles en el segundo caso, por medio del discurso que circule en su relación.

Entendemos, entonces, como **exclusión social** al proceso mediante el cual la participación activa del sujeto en la sociedad, se ve restringida respecto a la interacción entre los actores sociales, debido a que los lazos que los unen se encuentran debilitados o anulados y en los cuales la pertenencia como sentido que permite la integración en el conjunto de la sociedad se ve severamente acotada. De esta manera los niveles de inclusión están reducidos, las interacciones de los sujetos en situación de exclusión quedan circunscriptas a sectores y/o a semejantes que comparten su misma posición y los cuales atraviesan grandes impedimentos para asilarse en espacios socialmente valorados.

Estas experiencias que conlleva el proceso de exclusión marcan su subjetividad y la producción de la misma queda plenamente empobrecida y establecen así más vigorosamente su condición de excluido.

El proceso de exclusión puede atravesar varias generaciones, esto significa que sujetos que nacen en familias vulnerables tienen altas posibilidades de atravesar el mismo proceso, con las consiguientes dificultades de poder revertirlo.

“La pobreza no es necesariamente exclusión, pero la exclusión siempre implica pobreza en tanto inaccesibilidad al capital social, cultural, sociohistórico y psicosimbólico de que dispone la sociedad de referencia.”<sup>15</sup>

De lo anteriormente descrito, surgen algunos **rasgos característicos de la subjetividad** en sujetos que atraviesan un **proceso de exclusión**:

### **Baja autoestima**

Puede resultar de la imagen desvalorizada resultante de su cualidad de excluido de la sociedad que puede generar sentimientos de vergüenza por falta de éxito. Giorgi plantea que de esta manera pueden operar mecanismos defensivos de tipo omnipotente, mecanismos compensatorios de desvalorización y actitudes transgresoras como respuesta a una sociedad que los agrede. (20)

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* Pág. 6

### **Impulsividad- tendencia al acto**

Este rasgo se caracteriza por un modo de operar y de reaccionar de forma inmediata en el cual no tiene lugar la reflexión ni la prudencia que permitirían prever los resultados y efectos de su hacer. Se advierte así la carencia en la posibilidad de relacionar el acto con el afecto, quedando estos últimos expresados por medio de su accionar, permaneciendo fuera así la posibilidad de significar a través de la expresión verbal, la palabra.

La tendencia al acto así puede concebir en el sujeto una postura o disposición hacia la irresponsabilidad social.

En este contexto no coexiste instante ni lugar para la expresión de afectos. Todo está manifiesto por las necesidades inmediatas y la búsqueda de la sobrevivencia.

### **Pseudoidentidad**

Como fue citado anteriormente la dificultad para poder mantener una red de soporte de identidades y modelos valorados y estimados socialmente conlleva, en un alto grado de posibilidades, a la imitación y reproducción de ejemplos, figuras y modelos los cuales se encuentran fuera de la realidad que les concierne. Así los sujetos aspiran a funcionar como algo que no le es propiamente constitutivo de su personalidad, habilitando de esta manera a una pseudoidentidad para intentar de este modo la afiliación y la pertenencia cultural. Cuando el *otro* no puede confirmar su identidad, a decir su pseudoidentidad, es posible que el sujeto sienta en peligro su imagen y su autoestima, debido a que no puede sentirse reconocido por otro, cayendo así en "vacíos identitario" que

hacen evidente la insuficiente autonomía en su accionar y la dificultad para mantener en el tiempo pensamientos propios.

### **Manejo del tiempo**

Cuando hay carencias en la posibilidad de proyectarse a futuro y el pasado no nos provee un sustento que permita guiar nuestras expectativas ni nos permite hacer referencia a él, es probable vivir lo cotidiano, el presente, el hoy sin posibilidad de proyectar en el tiempo y llevar a cabo las aspiraciones en un futuro.

Cuando los sujetos viven “el día”, el presente en forma continuada, el paso del tiempo se hace imperceptible. Así la impulsividad y la percepción del tiempo como algo que no “pasa” anulan la posibilidad de poder construir un proyecto individual que pueda conservarse en el tiempo.

Bleichmar plantea que en la actualidad muchos jóvenes no pueden proyectar con claridad un futuro o bien no lo aspiran y de allí que viven en la inmediatez, en la medida que hay un déficit en poder construirse como sujetos de futuro. (4)

Para ella, la vida humana no es pura inmediatez ni permanencia cotidiana, sino la posibilidad de proyectar un futuro. De esto la autora diferencia entre “tiempo por delante” y “futuro”, afirmando que hay generaciones enteras que disponen de “tiempo”, pero no “futuro”.

### **Modalidades vinculares**

Los modos de relación se caracterizan frecuentemente por la inestabilidad vincular y se advierte un profundo déficit en la capacidad de hacer presente la

noción de semejante, de poder reconocer que el otro está ahí, que comparte junto a él un lugar, un espacio dado.

Este déficit puede estar vehiculizado por experiencias previas de no haber sido afirmado por *otro* en las primeras etapas de constitución de su psiquismo, de esta manera al no haber sido asignado por un *otro* el sujeto queda atrapado en la imposibilidad de hacerlo con el resto del conjunto.

### **Ajenidad de la sociedad y la política**

Este sentimiento de ajenidad respecto a la sociedad y la política puede ser entendido por falta de interés y por la percepción de que los procesos sociales y políticos no son de su pertenencia y que su participación en ellos no influirá ni cambiara su condición, quedando así amparado en su cotidianidad con la imposibilidad de poder ser protagonista de un cambio en el estilo de ser y de estar en el mundo, aún cuando su cotidianidad despierte sentimientos de frustración y vacío.

### **Locus de control externo**

Este concepto fue desarrollado por autores como Martín Baró, Seligman (1989) y M. Montero. Hace referencia a que el sujeto percibe que sus experiencias, resultados, no son variables que puedan ser influenciados por ellos, tampoco que puedan controlarlo. De esta manera la frustración experimentada es vivida como consecuencia de su historia de vida, colocan en el afuera, en el *otro* la responsabilidad del lugar que ocupan en la sociedad, de la realidad que los invade y su falta de éxito; por lo que no vale la pena planear el futuro.

La exclusión así entendida compromete al ser en su totalidad, el cual contiene, al mismo tiempo, a su entorno. Este proceso incluye según varios autores el despojo del mundo del trabajo, la fragilidad de los lazos y redes sociales, la identidad como sujeto colectivo y la falta de determinación de un lugar dentro de la cultura a la cual pertenecen. (4; 20)

No se hace referencia a que los sujetos en situación de exclusión no se vinculen ni tengan cultura, ni realicen trabajos. Se advierte que existe un quiebre de sentidos otorgados a esas unidades que le permitan así la proyección hacia delante y permita articular propósitos personales con proyectos colectivos valorados.

Es interesante lo que Silvia Bleichmar plantea como **Pacto intersubjetivo**, definiéndolo de la siguiente manera: "Al reconocimiento de que el otro es otro humano y no simplemente un obstáculo para mi acción"<sup>16</sup>.

En este concepto es fundamental la **ética**, la cual la autora afirma que siempre está basada en el principio del semejante, en la forma en la que cada uno enfrenta sus responsabilidades hacia el *otro*. Ésta consiste en tener en cuenta la presencia, la existencia del otro. Desde la ética kantiana, podemos referir El Imperativo Categórico: "Obra según una máxima tal que puedas querer al mismo tiempo que se torne ley universal"; a partir de ese obrar, lograr que cada conducta pueda servir para relacionarme con *otro*, según normas y principios pautados socialmente, que nos atraviesan y que cada sujeto construye internamente.

---

<sup>16</sup> BLEICHMAR S., "Violencia social violencia escolar- De la puesta de límites a la construcción de legalidades"; Editorial Noveduc; Primera edición; Buenos Aires- Argentina; 2008. Pág. 164-165.

Bleichmar lo formula como **construcción de legalidades** como “posibilidad de poder construir respeto y reconocimiento hacia el otro y por la forma de cómo se define el universo del semejante”.<sup>17</sup>.

En la construcción de legalidades y en la recomposición del pacto intersubjetivo es en lo planteado que se debe basar, hoy la sociedad, para poder revertir procesos de deconstrucción de la subjetividad como resultado de los procesos sociales, políticos, económicos y culturales que hoy, nos atraviesan y en cierta medida nos determina.

Afirmamos que el proceso de subjetivación se nutre de la posibilidad de poder apropiarse de herramientas que habiliten el ingreso a los procesos de socialización como destino primordial de cada sujeto en la cultura.

---

<sup>17</sup> Ibid. Pág. 38

## **Concepción de Promoción de la Salud desde**

### **Terapia Ocupacional**

Históricamente la intervención de la Terapia Ocupacional estaba enfocada en un paradigma centrado en el proceso salud- enfermedad y en la intervención individual de los sujetos.

El avance de la disciplina incita a intervenir en la esfera de salud desde un abordaje colectivo y en donde cada uno de los sujetos es el protagonista de su propio proceso de salud. Al respecto, la Terapia Ocupacional enfrenta un gran desafío: crear estrategias, medios, escenarios y recursos para intervenir desde la Promoción de Salud, la cual se encuadra dentro del primer nivel de atención.

**La Organización Mundial de la Salud (OMS)** definió a la **Promoción de la Salud** como: "el proceso de capacitar a las personas para que aumenten el control sobre su salud y la mejoren".<sup>18</sup>

**La Carta de Otawa** emitida en 1986, dirigida "Salud para todos en el año a la consecución del objetivo 2000", define que "**La promoción de la salud** consiste en proporcionar a los pueblos los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre la misma.

---

<sup>18</sup> ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD; *"Promoción de la salud: una antología"*; Publicación científica N° 557; Washington, D.C: OPS. 1996.



Para alcanzar un estado adecuado de bienestar físico, mental y social un individuo o grupo debe ser capaz de identificar y realizar sus aspiraciones, de satisfacer sus necesidades y de cambiar o adaptarse al medio ambiente.

La salud se percibe pues, no como el objetivo, sino como la fuente de riqueza de la vida cotidiana. Se trata por tanto de un concepto positivo que acentúa los recursos sociales y personales así como las aptitudes físicas. Por consiguiente, dado que el concepto de salud como bienestar trasciende la idea de formas de vida sanas, la promoción de la salud no concierne exclusivamente al sector sanitario.”<sup>19</sup>

Desde esta perspectiva es necesario entonces, posicionarnos a partir de una ideología basada en la **igualdad de oportunidades** e incorporar en el quehacer de la Terapia Ocupacional la **participación social** como herramienta al servicio de la salud y calidad de vida de las personas.

Centrándonos en la concepción del ser humano como un ser biopsicosocial, se hace hincapié en la participación del mismo en la esfera social, tomándola como eje fundamental para el desarrollo óptimo de la salud.

Como agentes de la salud, los Terapistas Ocupacionales, debemos interiorizarnos sobre las problemáticas, necesidades y demandas de la población y como así también de sus potencialidades, con el fin de poder pensar y concretar para y junto a ellos, programas y proyectos que tengan como objetivo revertir y mejorar la situación en la que se encuentran. (27)

---

<sup>19</sup> ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS); “*Carta de Ottawa para la Promoción de la Salud*” (PDF); 1986. <<http://www.paho.org/spanish/hpp/ottawachartersp.pdf> > (Agosto 2011).

Bajo el proyecto, foco de la presente investigación, se utiliza como recurso de intervención la capacitación en técnicas radiales. A los destinatarios del mismo y protagonistas de su devenir se los llama Talleristas.

Operando desde la promoción de la salud se proporcionan herramientas para promover el **empoderamiento** en personas privadas de su libertad.

*“La palabra empoderamiento proviene del inglés empowerment y su significado es: potenciación, apoderamiento. El verbo to empower significa: dar o conceder poder; facultar, habilitar, capacitar, autorizar, dar poder de, potenciar, permitir, empoderar, otorgar el derecho (o la facultad) de...”<sup>20</sup>*

El Terapeuta Ocupacional actúa como facilitador de la autonomía personal, para lograr el empoderamiento de los sujetos, logrando así el control de aquellas variables de salud y la consiguiente calidad de vida.

El empoderamiento es utilizado como herramienta de transformación social, ya que busca el incrementar la autonomía y el autoconcepto en sujetos en situación de vulnerabilidad<sup>21 22</sup>. De esta manera se viabiliza el acceso a la asunción de roles, funciones y derechos que se han perdido o que nunca fueron obtenidos. (26)

“El empoderamiento implica un proceso de reconstrucción de las identidades, que supone la atribución de un poder, de una sensación de mayor capacidad y competencia para promover cambios en lo personal y en lo social.

---

<sup>20</sup> IACUB R.; *“Identidad y envejecimiento”*; Editorial Paidós; Primera Edición; Buenos Aires – Argentina; 2011. Pág 78.

<sup>21</sup> La idea de vulnerabilidad se refiere a la incapacidad de ciertas personas o grupos, por su condición relativa en la sociedad, de defender o hacer respetar sus derechos. Se liga por ende a un defectuoso ejercicio de la autonomía.

<sup>22</sup> LOLAS STEPKE F.; *“Consideraciones sobre vulnerabilidad”*; Quirón, Vol. 35 N°1/3; Año 2004.

Esta toma de conciencia de sus propios intereses, y de cómo éstos se relacionan con los intereses de otros, produce una nueva representación de sí y genera una dimensión de un colectivo con determinadas demandas comunes.”<sup>23</sup>

En este sentido se busca a través del taller que el sujeto atraviese un proceso de aprendizaje que lo vincule y lo involucre a un proceso de inclusión social, en el cual, cada tallerista adquiere la habilidad de alcanzar poder sobre sí, de poder autogestionar sus normas, y lograr capacidad de reconocerse como el actor de su historicidad, logrando conciencia de sus aptitudes para así incrementarlas y entramarlas en un espacio conjunto, creado y recreado en forma grupal.

De esta manera el sujeto va configurando de manera activa nuevos roles, desconocidos y redescubiertos, a partir de los cuales logran posicionarse socialmente en un rol de comunicador, con la consiguiente producción subjetiva que ello conlleva.

Como resultado de la participación en el taller se incrementa la autopercepción de sus participantes, generando, el proceso y el producto final, un significativo incremento en su seguridad, que dará efectos a su vez en la autoconfianza, potenciando así su autonomía.

Desde la intervención del Terapeuta Ocupacional se promueve la participación social, entonces, es **necesario crear estrategias y espacios** que

---

<sup>23</sup> IACUB R.; *“Identidad y envejecimiento”*; Editorial Paidós; Primera Edición; Buenos Aires – Argentina; 2011. Pág 79.

permitan a sujetos en situación de vulnerabilidad, desarrollar la capacidad de autogestión necesaria para involucrarse en actividades que permitan el despliegue de capacidades, motivaciones e intereses, que habiliten a ejercer roles e interactuar en diversos contextos sociales, para así poder alcanzar una mejor calidad de vida.

Crear un escenario social que sea significativo para el sujeto favorece, a través del mismo, la emergencia de un cambio social efectivo, el cual requiere un verdadero compromiso social.

Desde la participación en éste, se generan conductas autónomas que posibilitan la superación singular, permite la reciprocidad con un *otro*, y principalmente admite la inscripción en lo social.

Habilitar estos escenarios inclusivos, para sujetos en situación de vulnerabilidad, permiten el impulso para fortalecer sus potencialidades, brindándoles medios que les permitan objetar, discernir, vislumbrar, examinar, percibir, analizar junto a *otro* la realidad y los escenarios sociales que se proyecta morar.

Nuestras acciones son posibilitadoras o facilitadoras de procesos de aprendizaje colectivo, en donde existe un **verdadero intercambio horizontal** de saberes. Específicamente, el Terapeuta Ocupacional, dentro en el marco del presente proyecto, facilita, coopera y favorece procesos democráticos, promueve la reflexión, el cuestionamiento de la realidad, y habilita espacios de discusión e

intercambio para que los protagonistas sean sujetos activos de su propia transformación y de su realidad.

La práctica profesional ofrece el sustento teórico que permite representar un enfoque integral, el cual considera a la persona como un sujeto de derecho a realizarse en plenitud en todos sus espectros ocupacionales.

Frente a ello, y como agentes de salud estamos comprometidos a acompañar el proceso de asignación de un lugar al sujeto dentro de su comunidad, para que así acceda a la posibilidad de construir, pensar, autogestionarse y elegir sobre su propio destino, favoreciendo así la **proyección a futuro** del mismo.

## El Taller en Técnicas Radiales como herramienta de Inclusión Social

*“La libertad es impensable sin  
representación de futuro, aún cuando ella  
misma pueda devenir proyecto, ya que no  
puede proyectarse sobre el vacío  
representacional u operativo sino sobre sus  
reales posibilidades de ejercicio.”*

*Bleichmar*

En este apartado de la presente investigación la finalidad propuesta es articular las variables desarrolladas teóricamente con la experiencia de campo la cual se procura sistematizar.

En primera instancia se pretende dejar asentada la modalidad a partir de la cual se interviene desde Terapia Ocupacional.

Desde la promoción de la Salud como base que sustenta nuestro quehacer, se utiliza como herramienta de intervención el **Taller de capacitación en técnicas radiales y virtuales.**

Los actores involucrados en éste interactúan entre si en torno a una tarea específica. Ésta está centrada en el acceso a la producción y emisión de

programas radiales que incluyen la producción de productos radiales sonoros y material periodístico escrito. Se brindan así, desde la capacitación, herramientas de introducción a los códigos radiales, lo cual incluye el aprendizaje y asunción de roles ligados a la comunicación.

El taller de radio, es un espacio que constituye una práctica social. Se pretende a partir de esta experiencia, desde la coordinación, presentar herramientas que permitan a los talleristas situarse en el lugar de protagonistas de su propio proceso de inclusión.

Es en este proceso, habilitado en parte a partir de este taller, donde se ponen en juego cualidades personales que tendrán que ver con la historia de vida singular de cada tallerista, sin dejar de lado las características de la situación actual de las personas destinatarias del taller, es decir el ámbito en el cual se interviene y las características propias de la institución.

En la misma línea desarrollada anteriormente no podemos dejar de lado, ni no volver a retomar conceptos, para afirmar que el taller es un espacio construido desde la intersubjetividad.

Los actores intervinientes del taller son: los profesionales que trabajan desde la interdisciplina y los destinatarios del mismo; los talleristas. Se pretende construir modelos de coordinación desde la horizontalidad, que habiliten a crear un espacio construido desde “el nosotros”, es decir; en el trabajo cotidiano y en la relación con los talleristas las barreras de “poder” se intenten desvanecer.

Así el coordinador funciona como dinamizador de la situación grupal, promoviendo y manteniendo la comunicación y la interacción de los participantes del taller.

Desde la coordinación y desde esta perspectiva propuesta, el saber está puesto en la construcción conjunta de un espacio, espacio en el que **estamos juntos** para dar lugar al aprendizaje, entendido como un proceso que lleva al sujeto a indagar, investigar y significar ese espacio, y de esta manera favorecer así la producción de subjetividad.

A partir de la tarea que nos nuclea y nos reúne, se conforma una red de interacción que habilita la experiencia en lo grupal. La dinámica planteada, en tanto grupal, genera procesos de intercambio poniéndose en juego así procesos de comunicación, que ayuda y fortalece la confianza, la autoestima, al acceder a la posibilidad de pensar y co-pensar con otro.

Apoyándonos entonces en la noción de campo grupal de Pichón Riviere referimos y entendemos al grupo como un conjunto de personas reunidas y ligadas entre sí, en un espacio y en tiempo determinado, cuya finalidad es el desarrollo de una tarea en común. En este mismo sentido, se potencializa la capacidad del pensar individual enlazándola con el pensar en lo grupal, es decir, lograr pensar en grupo.

Siguiendo la misma línea entonces el grupo está atravesado por lo que el mismo autor define como los tres principios básicos que gobiernan toda estructura grupal, siendo estos; la pertinencia, la pertenencia y la cooperación.

Por **pertenencia** se entiende, entonces, que cada tallerista se apropie del espacio compartido y tenga presente, en su conocimiento e interacción, al resto del conjunto.

Respecto a la tarea y el vínculo con la misma, hablamos de **pertinencia**, siendo ésta un principio que revela la aproximación del sujeto con la tarea, y en función de ello pueda operar, produciendo, a través de su mutua vinculación.



Por último la **cooperación**, entendida como los distintos niveles de colaboración, contribución, participación y reciprocidad, tanto entre los integrantes del taller entre sí, como también entre ellos y la puesta en común de la tarea que los nuclea.

Logrando que estos tres principios circulen y se hallen presentes se podrá lograr la superación, encuentro a encuentro, de obstáculos y resistencias para poder así concretar los productos que se proponen ejecutar. Hablando en términos de espiral dialéctica, se transforma el escenario vincular, intrasubjetivo-intersubjetivo, haciendo de ésta una estructura abierta, plástica y móvil que permite la ruptura de pensamientos estereotipados.

De esta manera dar espacio a nuevos aprendizajes que darán lugar a la conciencia de la propia identidad y la de los *otros*. (31)

Afirmamos con convicción, que a través del intercambio y a partir de los vínculos que se establecen y se construyen, los talleristas que se encuentran en situaciones donde la producción de subjetividad se ve suspendida, encuentran caminos para desplegar sus potencialidades y realizar registros de la experiencia que van conformando la realidad, a través del espacio del taller en técnicas radiales.

La perspectiva que nos sitúa en este contexto de intervención nos llevó a analizar, en el devenir del taller y bajo las interacciones surgidas de él, que el ámbito carcelario, con sus características reales, opera bajo factores desubjetivantes de las personas que asila.

Los muros que separan, dividen, excluyen a las personas privadas de libertad, se conciben como muros que silencian, callan y suprimen la capacidad de expresión. *“Lo callado se hace síntoma y destruye redes sociales”*.<sup>24</sup>

Estos muros harán eco de discursos, diálogos donde circulan temáticas estereotipadas, que surgen de la condición y el accionar que los llevó, a cada sujeto, a quedar privados de su libertad. En el transcurrir de la vinculación diaria, a cada hora, minuto y segundo, los diálogos se desarrollan bajo la misma línea del delito, la drogadicción y la trasgresión, quedando así el pensamiento y la dialéctica limitada y empobrecida, sin capacidad de conversar e interactuar en base a otra realidad que no sea la delictiva.

La intención de la pena en la cárcel es privar de la libertad y la función de la institución es brindar herramientas de “rehabilitación”, es decir, promover la socialización de los sujetos, en el periodo que dure la estadía allí.

Espacios como el taller funcionan como facilitadores y promotores de capacidades silenciadas, fomentando la autonomía, la participación social activa y la libre expresión, siendo que éstas son herramientas necesarias para que el sujeto pueda transformar su realidad.

En el acontecer del taller se crea un abanico, que contiene diversidad de temáticas, que permiten así redescubrir intereses, motivaciones y en particular brindan el derecho a elegir qué, cómo y de qué hablar. Se ofrece un espacio a partir del cual ejercer el derecho a tomar la palabra y ser escuchados, legitimando así el derecho universal de la libertad de opinión y de expresión.

---

<sup>24</sup> MOISE, C.; *“Prevención y Psicoanálisis – Propuestas en salud comunitaria”*; Editorial Paidós; Primera Edición; Buenos Aires- Argentina; 1998. Pág. 65.

Concebimos que los sujetos existen como tales, en la medida que el pensamiento circula sobre sí. La situación de encierro, como ya hemos citado, produce una reducción en esta capacidad de desplegar el pensamiento sobre lo percibido.

“La realidad que debemos recuperar es la de poder construir sistemas de representaciones que restituyen el derecho a pensar”.<sup>25</sup>

El habitar el taller los desafía perseverantemente a pensarse, aunque con grandes dificultades y resistencias, como sujetos con capacidad de exponer ideas, de opinar, de articular su experiencia con la del conjunto y poder criticarla, exteriorizar y vehiculizar a través de la palabra su singularidad. Se co-habilita un espacio para la escucha, donde no es central focalizarse en los motivos por los cuales están privados de su libertad, sino lo que ellos piensa, sienten y son.

En este proceso de construcción y producción, el sujeto se apropia de nuevas significaciones que trascenderán en lo social. A partir del dispositivo de taller de radio, las percepciones y significaciones adquieren valor social, en tanto éstas trascienden los muros.

Sus producciones tienen sentido social, es decir, se piensa y se opina en función de temáticas cotidianas que circulan socialmente y a partir de lo cual los talleristas lo recrean a partir de su singularidad. El valor de trascender los muros radica en la construcción de producciones propias pensadas para un “otro social”.

En este sentido, no se puede aislar el impacto que genera en lo talleristas la toma de conciencia acerca de la llegada de sus producciones a escenarios de los cuales quedaron despojados de su sentido de pertenencia.

---

<sup>25</sup> BLEICHMAR, S., *“El desmantelamiento de la subjetividad- Estallido del yo”*; Topía Editorial; Primera Edición; Buenos Aires- Argentina; 2009. Pág. 9.

Se une de esta forma la singularidad de cada sujeto con la realidad social, habilitando un escenario inclusivo donde sociedad y talleristas se encuentran unidos bajo la participación en un espacio conjunto. De este modo el lazo social debilitado entre el individuo y la sociedad, se irá entramando a partir del dispositivo radial, utilizado como andamio para la reconstrucción social.

La riqueza de trabajar en promoción de salud radica en la intervención de diversas disciplinas y de diferentes actores sociales. Es esencial la participación y el compromiso comunitario en el trabajo conjunto, para así concretar una verdadera transformación social. Sustentando esto, al concebir la participación social como un valor de salud.

Desde el lugar que nos posicionamos, es fundamental entonces, librarnos de preconceptos, prejuicios y creemos esencial vincularnos desde la igualdad.

De ésta manera, y así poder pensar una confrontación de subjetividades que posibilite un intercambio dialéctico en el modo de percibir la realidad, “desde adentro y desde afuera”.

El taller es en sí, dar lugar a nuevas voces, traspasar los muros, quebrantar la pasividad física y mental que los hunde en un vacío que los posiciona en situaciones adinámicas. Es dar libertad, como dice uno de los protagonistas: *“Mi libertad no la perdí, está acá, en mi cabeza...”*.

## **CAPÍTULO II**

### **UNIVERSIDAD - EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

#### **PROYECTO**

#### **ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN**

## **Universidad - Extensión Universitaria**

Dado que se sistematizará la experiencia de campo del Proyecto de Extensión Universitaria “Comunicación Participativa. Herramientas de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria” que depende de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata, se cree oportuno realizar una breve descripción de la universidad anteriormente mencionada y de una de las funciones de la misma, la Extensión Universitaria.

“Fue así que por Decreto N° 11723 del 19 de octubre de 1961, el Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires creó, dependiente del Ministerio de Educación, la Universidad de la Provincia de Buenos Aires, estableciéndose como objetivo de la misma, la formación de profesionales, en las distintas disciplinas de orden científico, técnico y humanístico.

En 1975 se homologó el convenio suscripto en agosto de 1974 entre el Ministerio de Cultura y Educación y el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires declarando la nacionalización de la Universidad Provincial (Decreto 967 del Poder Ejecutivo Nacional). Por medio de la Ley N° 21139 sancionada el 30 de setiembre y promulgada el 27 de octubre del mismo año se creó la actual Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP).”<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. Historia UNMdP; <<http://www.mdp.edu.ar/index.php?key=67>> (Agosto 2011).

En la actualidad la UNMdP está conformada por nueve facultades académicas: de Arquitectura Urbanismo y Diseño, de Ciencias Agrarias, de Ciencias Económicas y Sociales, de Ciencias Exactas y Naturales, de Ciencias de la Salud y Servicio Social, de Derecho, de Humanidades, de Ingeniería y de Psicología; además de ella depende el Colegio Nacional Secundario “Dr. Arturo Illia”.

Son tres las funciones que desarrolla la UNMdP: Docencia, Investigación y Extensión.

“La Extensión Universitaria, como función de la Universidad, tiene el fin último de procurar, a través del conocimiento, la modificación y mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad en los distintos aspectos: salud, educación, trabajo, producción, cultura etc.

El intercambio comunidad-universidad enriquece las aulas de la Universidad, además de ayudar a recuperar a la misma como un espacio para pensar, enriqueciendo y adecuando a la investigación, la extensión y la formación de profesionales, a las necesidades de nuestra Nación.”<sup>27</sup>

Para este intercambio la Universidad incentiva la ejecución de proyectos que permiten la participación activa y organizada de equipos interdisciplinarios constituidos por alumnos, docentes y graduados.

---

<sup>27</sup>UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. Vinculación con el medio. Extensión Universitaria. <<http://www2.mdp.edu.ar/index.php?key=77>> (Agosto 2011).

Desde este ámbito, surge el llamado a Convocatoria de los Proyectos de Extensión Universitaria.

Para dicha convocatoria existe un reglamento que exige el cumplimiento de determinados requisitos para su presentación (Reglamento para la convocatoria de Proyectos de Extensión [RR N° 1239]).

Los Proyectos de Extensión son “aquellos emprendimientos que proponen acciones que conforme al marco teórico y el tipo de intervención seleccionada, tiendan a mejorar la calidad de vida de la población y a participar activamente en la reconstrucción de los espacios y las prácticas vinculares para tal fin. Dichos Proyectos de Extensión deben ejecutarse con referencia a espacios de gestión y actores sociales cuyo protagonismo se sitúa por fuera del ámbito universitario”.<sup>28</sup>

Se establece entre la extensión y la docencia la articulación con una asignatura específica curricular, Práctica Clínica I, II y III que pertenece a 4to y 5to Año de la carrera de la Lic. en Terapia Ocupacional de la Facultad de Ciencias de la Salud y S. Social de la UNMDP. El Proyecto se suma como formación en la extensión.

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*



---

**Proyecto “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana como Intervención Comunitaria”**

Se profundizará a continuación sobre el proyecto **“Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria”**, marco para el desarrollo de la presente investigación.

**Antecedentes**

El proyecto se origina en el año 2004, a partir de un grupo interdisciplinario (Lic. En Terapia Ocupacional, Lic. En Psicología, Lic. En Servicio Social, Locutoras Nacionales, docentes, graduados y alumnos) que comenzó a construir espacios para que personas pertenecientes a sectores sociales vulnerables tengan la posibilidad de acceder a instancias de capacitación en técnicas radiales para elaboración y emisión de productos en diferentes formatos (radiofónicos, periodismo escrito, etc.).

En un inicio, el proyecto, se denominó **“La Comunicación Radial. Herramienta para la Inclusión Social”**, tuvo como idea central posibilitar nuevos roles sociales ligados a la comunicación, para que sean asumidos por personas con discapacidad mental y privadas de libertad, promoviendo su participación ciudadana y la inserción activa dentro del ámbito social. Esto se fue logrando a través del ejercicio real de derechos y obligaciones, ligados a la responsabilidad

de elaborar y emitir mensajes, propiciando espacios comunitarios de debate y análisis vinculados a la relación entre salud, DDHH y comunicación.

El Proyecto de Extensión "**La Comunicación Radial. Herramienta para la Inclusión Social**" fue presentado en la Convocatoria de Proyectos de Extensión 2004 de la Universidad de Mar del Plata, donde fue aprobado con financiamiento.

En esta **primera etapa**, que comenzó a fines de **2004** principios de año **2005**, se implementaron talleres de capacitación y la salida al aire de programas radiales. Esto se desarrolló en el ámbito de una radio comunitaria de la ciudad de Mar del Plata de bajo alcance. La destinataria fue la población con discapacidad mental.

Se plantearon como objetivos principales:

- Promover un espacio de capacitación en técnicas radiales para personas con discapacidad mental.
- Promover la búsqueda de nuevos roles sociales para personas con discapacidad mental a través de la generación de un programa de radio como herramienta de inclusión social.

Estos objetivos generales se pudieron alcanzar a través del cumplimiento de los diferentes objetivos específicos que se lograron en todo un año de trabajo:

- La puesta en común de herramientas de introducción a los códigos radiales.
- La capacitación de los talleristas en técnicas radiales.

- La promoción de la participación y el vínculo entre los talleristas (formación de un equipo de trabajo) como base elemental de la producción radiofónica.

- El acceso a la producción y emisión de programas radiales.

- La responsabilidad y compromiso individual y grupal con el proyecto.

- El logro de la autogestión en diferentes momentos evolutivos del proyecto.

- Como así también la inclusión de la totalidad de la población de las instituciones de Salud Mental articuladas con el proyecto- *Clinica, Hostal y Hospital de Día de Psicopatología del Mar, Geriátrico con asistencia psiquiátrica San Agustín Salud y Hogar Nuevos Rumbos Integración-* en calidad de beneficiarios indirectos participando de algunas actividades de articulación propuestas.

En una **segunda etapa** el Proyecto de Extensión "**La Comunicación Radial. Herramienta para la Inclusión Social**" fue nuevamente presentado en la Convocatoria de Proyectos de Extensión 2005" de la Universidad Nacional de Mar del Plata donde fue aprobado con financiamiento y ejecutado durante el año **2006**.

Durante este periodo se continuaron desarrollando las actividades en el mismo ámbito, incorporando nuevas personas con discapacidad en calidad de talleristas, ampliando de esta manera el grupo de trabajo.

En esta instancia se logró:

- Profundizar la capacitación de los talleristas en pre-producción, producción y post -producción radial.

- Sostener un espacio radial al aire de frecuencia semanal en una Radio de mayor alcance en Frecuencia Modulada.

- Favorecer la puesta en marcha de productos radiofónicos en distintos medios de comunicación social, con mayor complejidad y profundidad artística y periodística, que los desarrollados en la primera etapa del proyecto.

- Generar responsabilidad y compromiso individual y/o grupal con el proyecto.

- Estimular la autogestión en los diferentes momentos evolutivos del proyecto, reconociendo las etapas: previa, simultánea y posterior a la emisión.

- Fortalecer el vínculo con diferentes sectores de la comunidad.

Además se sumaron los espacios de divulgación del proyecto, como manera de consolidar la vinculación con los diferentes sectores de la comunidad y socializar la experiencia. Ejemplos de estos espacios fueron: otros medios de comunicación, ámbitos académicos, y demás lugares destinados a la comunidad en general.

En una **tercera etapa** se presentó el Proyecto de Voluntariado Universitario **“La Comunicación Radial. Herramienta para la Inclusión Social”** en el “Programa de Voluntariado Universitario 2006” correspondiente a la Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Fue aprobado con financiamiento.

Durante esta etapa, que se extendió a lo largo del año **2007**, se amplió la propuesta del Proyecto. Se continuó con los talleres de capacitación en técnicas radiales en el espacio áulico de la Facultad de ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata incorporando un nuevo grupo de personas con discapacidad mental y ampliando las instituciones de salud mental articuladas con el Proyecto.

El grupo que venía recibiendo la capacitación los años previos comenzó a realizar la pre-producción y producción (armado del programa radial) en forma semanal en espacios áulicos de la misma facultad, y a emitir el programa en vivo por una radio abierta, de mayor alcance, de la ciudad: FM 102.3 Radio De La Ciudad.

Paralelamente se comenzaron a realizar talleres de capacitación en el ámbito del *Servicio Penitenciario Bonaerense, Unidad N° 15 (masculina) Batán*, destinado a personas privadas de libertad.

También se incorporó el desarrollo de actividades complejas de producción de materiales sonoros para diferentes medios masivos de comunicación. Un ejemplo, son las publicaciones en medios gráficos.

Durante este mismo año, 2007, el Proyecto que cambió su nombre por "**La Radio. Un Lugar para todas las Voces**" se presenta nuevamente a la "Convocatoria del Programa de Voluntariado Universitario" correspondiente a la Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (SPU), y a la "Convocatoria de Proyectos de Extensión 2007" de la Universidad Nacional de Mar del Plata, obteniendo la aprobación con financiamiento.

Así comienza la **cuarta etapa**, desarrollándose durante el año **2008**. Se continuó con los talleres de capacitación incorporando nuevos grupos de personas con discapacidad mental y nuevas instituciones de salud mental. Se sostuvo y mejoró la emisión del programa radial, se comenzó con el armado de un espacio virtual y se aumentó la edición de productos radiofónicos para multiplicar los ámbitos de difusión del material sonoro producido por las personas con discapacidad mental y privadas de libertad.

Durante este periodo se logró:

- Continuar afianzando los roles sociales ligados a la comunicación, asumidos por personas con discapacidad mental y privadas de libertad a través de espacios radiales y virtuales como herramienta de inclusión social.

- Promover la participación ciudadana de personas con discapacidad mental y personas privadas de libertad, como factor de inscripción social y promoción humana.

- Democratizar el acceso a la producción y emisión de mensajes para personas habitualmente excluidas de los procesos comunicacionales o relegados a ocupar el rol de receptor pasivo como factor de inscripción social y promoción humana.

- Insertar productos radiofónicos elaborados dentro de los talleres de capacitación del proyecto "La Radio, un lugar para todas las voces" perteneciente al Programa de Voluntariado Universitario, en medios de comunicación local y zonal.

- Construir la página Web para difundir los productos radiales e incorporar material periodístico escrito (de los beneficiarios directos e indirectos).

- Ampliar la socialización de la experiencia en diferentes ámbitos de la comunidad universitaria y la comunidad en general.

- Ampliar el número de alumnos universitarios en Proyectos de Extensión Universitaria.

A fines del año 2008 el Proyecto se presenta a la "Convocatoria del Programa de Voluntariado Universitario", SPU, y a la "Convocatoria de Proyectos de Extensión 2008" de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Para la presentación en la Convocatoria de Proyectos de Extensión 2008 el nombre del Proyecto fue modificado y se designó **“Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana como Intervención Comunitaria”**. El proyecto resultó segundo en orden de mérito es el que actualmente está en funcionamiento.

Para la Convocatoria del Programa de Voluntariado Universitario nuevamente fue modificado el nombre del proyecto, pasándose a denominar **“Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana”**. En esta convocatoria obtiene la aprobación con financiamiento.

Durante esta **quinta etapa**, año **2009-2011**, se incorpora un nuevo espacio multiplicador, en el cual, los propios talleristas (quienes han recibido la capacitación en años anteriores) adoptarán un rol de co-coordinación en los talleres, transmitiendo a sus nuevos compañeros los conocimientos y herramientas adquiridas.

Como desafío desde lo radial se planteó la gestión integral del programa en vivo sin la asistencia permanente del equipo ejecutor, de modo de lograr que cada uno ocupe un rol radiofónico, que autogestione y lleve adelante la emisión.

Respecto del sitio virtual se busca generar un espacio de contenidos escritos periodísticos de los beneficiarios directos.

Ambos dispositivos, el radial y el periodístico, son volcados en la página Web: [www.derribandomurosmdp.blogspot.com.ar](http://www.derribandomurosmdp.blogspot.com.ar) .

En el año 2010 se suma un nuevo espacio para la emisión del programa radial en vivo: FM 95.7 Radio de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

A finales de este mismo año, a partir de la innovación que permiten las nuevas tecnologías y de las posibilidades de creación que conllevan los espacios audiovisuales, el proyecto propone como nueva área de capacitación y producción el formato audiovisual con producciones de spots, cortos, documentales, entre otros. Este nuevo recurso, permitió generar nuevos diálogos, formas creativas de apropiarse del lenguaje, los sonidos, la música y de las historias que se quieran relatar. Todo lo que se realice, en esta nueva forma de pronunciarse, será el vínculo entre dos polos que como sociedad creemos opuestas: lo audiovisual será el puente entre la inclusión y la exclusión. (33)

Por lo tanto, en la actualidad el proyecto “habilita espacios de inclusión e integración para personas con padecimiento psíquico y privadas de libertad, a través de **Talleres de Capacitación en técnicas radiales y periodismo escrito; la producción y emisión de programas de radio en vivo**, por emisoras de frecuencia modulada de Mar del Plata, **la producción de materiales sonoros y audiovisuales** para ser insertados en otros medios de comunicación **y el armado y actualización de un espacio virtual**.

Como se menciona anteriormente, se nutre de los tres claustros universitarios docente / graduados / estudiantes y de las tres de las tres funciones de la Universidad.

Utiliza una herramienta inherente a ella: **la capacitación**, proceso educativo que implica un procedimiento planeado, sistemático y organizado, mediante el cual los beneficiarios adquieren conocimientos, aptitudes y habilidades técnicas para contribuir al desarrollo del individuo en el desempeño de una actividad. Genera una estrecha articulación entre diferentes instituciones de



la comunidad, favoreciendo el acceso a instancias de educación no formal, a grupos o sectores vulnerables.”<sup>29</sup>

“La sociedad ve a las comunidades marginales como objeto de estudio e información y no como sujetos activos con lógicas internas que merecen ser reconocidas a través de procesos de comunicación participativa y en busca de una transformación social que integre: alteridad, diversidad y la existencia del otro. Por ello se hace necesario, replantear los modelos y estrategias comunicativas y re definir los conceptos de lo comunicativo y su función. Conceptos que deben ser cercanos a los de comunidad, democracia y transformación social. Diseñar herramientas de acción e intervención comunicativa para estimular los procesos de participación y organización que redunden en sentido de pertenencia y por ende en la sostenibilidad de las acciones.

Es la interacción creadora entre la Educación Superior y la Comunidad mediante la cual el quehacer cultural y de conocimiento, se vincula con el fenómeno social a fin de producir las transformaciones necesarias para el logro de una mejor calidad de vida de las personas.

Cualquier abordaje sobre la Extensión es siempre una reflexión sobre las prácticas y de las formas de vincularse con la realidad social. Esta relación implica, una multidireccionalidad de saberes y de herramientas, que tiende a la transformación crítica de las mismas, donde a la vez nos transforma y nos forma.

Se entiende que la capacitación no implica sólo un sujeto que aprende, un ser aislado depositario del saber; sino que es un proceso que está dirigido a un

---

<sup>29</sup> TEJÓN, M. y otros, “Proyecto de Extensión Universitaria: *Comunicación Participativa: Herramientas de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria*”; 2010. Pág. 2.

grupo de personas que eligen y toman activamente, lo transforman y lo resignifican al material de conocimiento.

Es enriquecedor intervenir como multiplicador de acontecimientos y aprendizajes que generen nuevas incertidumbres. Plasmar acciones con y por el sujeto, en su vinculación con los otros sobre la realidad. Hacer visible, lo que la sociedad al desconocer teme o anula.

El proyecto cumple un rol de formación continua, no sólo de los intervinientes directos del mismo, sino de la propia comunidad universitaria en su conjunto, de los profesionales y ciudadanos en general; un rol en la divulgación científica y de la diversidad cultural; un rol en la transformación social, el desarrollo comunitario y un rol en la transferencia de conocimientos y tecnologías, con visión estratégica de desarrollo.

En el marco de los talleres que se desarrollan, se plantea una posibilidad de trabajo distinta a la corriente en la mayoría de los espacios grupales; centrado más en preguntas que en respuestas, poniendo el énfasis de la comunicación en el proceso mismo, y no en los contenidos o en los efectos y permitiendo pensar el aprendizaje como construcción colectiva.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> *Ibíd.* Pág. 14-15.

## **Estado Actual de la Cuestión**

Se pretende con la búsqueda de antecedentes poder conocer acerca de la implementación de talleres de capacitación en técnicas radiales y periodismo escrito, la producción y emisión de programas de radio en vivo y la construcción de espacios virtuales, en donde los protagonistas sean personas privadas de su libertad en Servicios Penitenciarios de nuestro país y en otros países.

Se hace referencia en primer lugar al Taller de Medios de Comunicación Social **“Periodismo UP41”**. Este es un espacio que desarrolla actividades periodísticas, en la Unidad Penal N° 41, en la ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires.

Desde el Servicio Penitenciario Bonaerense, se vio la necesidad de implementar estrategias de tratamiento que vehiculen la reeducación y reinserción social capitalizando esta búsqueda de caminos, para que los internos puedan desarrollar conductas pro-sociales que posibiliten sus capacidades personales, laborales y culturales. Con este fin se implementa, el taller de periodismo, escrito y radial, y el mismo posee las características semejantes a lo que sería una “cooperativa de trabajo”. Esto es al efecto de dotar a los internos no solo la capacitación laboral específica, sino también del desarrollo de actitudes de cooperativismo que les permitan en un futuro asociarse a otros para poder encarar emprendimientos socio-productivos que sean fuente de recursos para su sustento personal y familiar.

Los productos de este taller son: **“No estamos solos”**, programa diario de información e interés general, emitido por FM Ciudad de Campana, de lunes a

sábados de 7,30 a 9 hrs.; *“El puente- New time”*, programa de interés general, emitido por FM Simple, los sábados de 15 a 16 hs; *“Derribando fortalezas”*, programa cristiano de inclusión social, emitido por FM Jireh, los sábados de 17 a 18,30 hs.

A su vez, se realizó el 16 de julio del corriente año, la primera prueba piloto de emisión “on-line” del programa *“No estamos solos”* desde el interior de la Unidad Penal N° 41. (30)

Otro antecedente radial dentro de una institución penitenciaria encontrado es el proyecto *“Radio comunitaria en la cárcel de mujeres de Santa Fe”* dependiente de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), realiza desde principios del mes de junio del corriente año, talleres de radio comunitaria en la Unidad Penitenciaria IV (mujeres), de la ciudad de Santa Fe.

El objetivo general del proyecto es constituir un espacio radial, social y cultural, que les permita a las internas alzar su propia voz visibilizando su realidad, deseos y aspiraciones.

La implementación de estos talleres pretende colaborar con la incomunicación y el aislamiento en que viven las internas de la Cárcel de Mujeres. Esta situación es esperable en un contexto de encierro y se ve agravada por la condición de mujeres de las detenidas, separadas de sus familias y de sus hijos.

Las mujeres que participan de los talleres se han comprometido con la propuesta para generar y emitir para y por la radio comunitaria permitiendo hacer visible a la prisión y a las mujeres que viven allí dentro, a partir de un medio de comunicación. (34)

Profundizando más aún la búsqueda, se hallaron dos experiencias de programas radiales protagonizadas por personas privadas de libertad, en la provincia de Mendoza.

Una de las experiencias, es un proyecto denominado **“Taller de radio en contextos de encierro”** dentro del Programa “Educación en contexto de encierro” impulsado por la D.G.E (Dirección General de Escuelas), que se puso en marcha desde el año 2009.

El proyecto consiste realizar, semanalmente, talleres de radio teóricos-prácticos en el Complejo Penitenciario N° I de Boulogne Sur Mer y en el N° II de San Felipe, en donde se producen y graban los programas radiales *“La Fuga”* y *“El Bondi”*, respectivamente. Cada uno de ellos tienen una duración de 30 minutos y se emiten todos los martes a partir de las 14.30 hs por la FM 96.5, Radio Universidad Nacional de Cuyo.

El objetivo principal del proyecto es poder contar con un espacio en donde mostrar el trabajo que se realiza dentro de las instituciones penitenciarias, y poder escuchar las motivaciones, resultados y perspectivas de quienes lo realizan.

Los talleres de radio brindan, por un lado, las herramientas técnicas para que los internos conformen un equipo completo de producción y conducción de un programa, y por otro, un espacio de comunicación, expresión, debate, reflexión e interrelación para la gente de adentro y fuera de la cárcel.

La otra experiencia mendocina se desarrolla en el Complejo Penitenciario N° III de la ciudad de Almafuerde. En el año 2010 se inauguró **Radio Escuela “Aires de Cacheuta”**.

El proyecto pretende difundir todas las producciones artísticas y culturales que realizan los internos de este y otros complejos carcelarios.

El objetivo es capacitar a los internos en el proceso de comunicación oral, facilitarles la reinserción social y otorgarles un espacio de difusión de sus producciones.

La programación se encuentra integrada por noticias locales, nacionales e internacionales, con contenidos musicales, religiosos y deportivos. Además existen espacios dedicados a temas de interés para jóvenes, entrevistas y teatro radial.

Los contenidos de la programación son seleccionados por psicólogos y profesionales de la educación y están sujetos a un reglamento.

La radio será una herramienta en la formación de los presos en torno a la distribución de los conocimientos, habilidades y competencias. Los mismos conforman un equipo completo de producción y conducción de los programas diarios. (8; 9)

Se encontró otro antecedente en la ciudad de La Plata. En el período 2008-2009 se implementó un taller de comunicación popular con personas privadas de su libertad, ejecutado por Proyecto de Extensión Universitaria de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata: ***“Responsabilidad Social Universitaria”***.

Este proyecto se enmarcó dentro de las prácticas generadas desde la Asociación Civil La Cantora, que trabaja desde hace varios años con personas privadas de la libertad, liberados y familiares de detenidos, con el objetivo de que recuperen la palabra propia y a través de ella generar opciones para la vida

El objetivo del mismo fue el de desarrollar capacidades autónomas en las personas encarceladas que operaran directamente en la reelaboración de la violencia hacia las posibilidades de autogestión, en la articulación de discursos con la sociedad extramuros y en la incorporación de herramientas teórico/prácticas para la generación proyectos productivos.

Para lograr el objetivo mencionado, se implementaron talleres de comunicación popular en cárceles de la provincia de Buenos Aires. La coordinación de los talleres estuvo a cargo de docentes y estudiantes universitarios y los temas centrales fueron Radio, Gráfica, Arte, Musicoterapia y Alfabetización Jurídica.

Cruzando la frontera Argentina, se encontró en Uruguay un proyecto generado desde la Pastoral Penitenciaria del Servicio Penitenciario de La Tablada, que propone a los internos un taller de comunicación, más precisamente la producción y emisión al aire de un programa radial denominado **“Código de barras”**. El mismo nació en el año 2009 y hasta la actualidad sigue en funcionamiento.

El proyecto en su página web explica que *“Código de Barras* es una propuesta de comunicación radial en dos fases. Se origina con talleres en cárcel donde los presos elaboran sobre su realidad, protagonizan propuestas, dialogan y crean. Se continúa en un grupo de animadores que edita y comparte lo producido y lo articula con nuevas entrevistas de espacios sociales como especialistas autoridades, o los que miran lo carcelario desde lejos. Producen así una serie

radial que busca alternativas a partir del encuentro con las historias, las creaciones y las propuestas.<sup>31</sup>

La estructura del programa radial la eligieron los participantes del taller, es decir, cuántos bloques tenía que tener, los contenidos, etc. Hay temas que son recurrentes y que atraviesan la programación, como la rehabilitación, el problema del ocio, la salud, el apoyo de la familia, los vínculos entre ellos. El proyecto busca a partir de esta experiencia que los talleristas puedan valorarse a sí mismos, a los demás y que puedan ser activos en su reintegración social. (10)

A partir de la indagación del estado actual de la cuestión se encontraron varios proyectos que desarrollan talleres de capacitación radial y otros medios de comunicación en el interior de servicios penitenciarios.

Cada uno de los proyectos brinda a los talleristas las herramientas técnicas para el desempeño adecuado de la tarea, pero se visualizó que no todos los proyectos ponen su énfasis en los procesos de aprendizaje de códigos radiales, en la construcción de un pensamiento crítico y en el abordaje de temáticas diferentes a las que generalmente circulan dentro de estas instituciones totales.

Esto posibilita a los talleristas pensarse como autores de los productos que realizan, activos en su proceso de aprendizaje, cooperativos en relación a sus pares y protagonistas en su propio camino a la integración- inclusión social.

---

<sup>31</sup>CÓDIGO DE BARRAS- LA CÁRCEL DESDE ADENTRO, <<http://codigodebarras-codigodbarras.blogspot.com/>> (Agosto 2011).



## **CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### **Tema**

Construcción de subjetividad mediante la capacitación en técnicas radiales en personas privadas de libertad, de la Unidad Penitenciaria Bonaerense N° 15 de Batán, en el año 2011.

### **Objetivos Generales**

- Sistematizar la experiencia de campo dentro del Proyecto “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria”, en la implementación de un taller de capacitación en técnicas radiales con personas privadas de libertad, de la Unidad Penitenciaria Bonaerense N° 15 de Batán, en el año 2011.

- Analizar la influencia del taller de técnicas radiales en la construcción de subjetividad en personas privadas de libertad.

## **Objetivos Específicos**

- Reconocer la presencia de indicadores de producción de subjetividad en el taller de capacitación de técnicas radiales.
  
- Establecer el sentido que los talleristas le otorgan a su participación en el taller de técnicas radiales.
  
- Identificar diferencias en los resultados de los indicadores de construcción de subjetividad entre el *Grupo 1* y el *Grupo 2*.
  
- Determinar, según la percepción de las personas privadas de libertad, si las condiciones de encierro actúan como factores desubjetivantes.

## **Tipo de Trabajo**

La siguiente investigación se corresponde metodológicamente con la modalidad denominada Sistematización de un Experiencia de Campo, según lo normado por el artículo N° 1 de la OCA 753/98; cuyos requisitos para la realización de la misma fueron aprobados en la sesión N° 14/99 del Consejo Departamental de Terapia Ocupacional.

Según Kisnerman, "la sistematización es el procedimiento y conjunto de operaciones que ordena, describe, articula y recupera el desarrollo de una

experiencia práctica, conectado los datos empíricos que en ella se obtienen con una determinada teoría. (...) No es un problema de acercamiento a una realidad, sino su recuperación desde el registro de una práctica. Precisamente a través de la sistematización se concreta la unidad teórica- práctica, la praxis, en el sentido de reflexionar haciendo y hacer reflexionando<sup>32</sup>

Barnechea, González y Morgan plantean que el proceso de sistematización es continuo y genera conocimiento que se obtiene a partir de una realidad social mediante la experiencia y la intervención en ella.

Jara señala que en la sistematización “el eje principal de preocupación se traslada de la reconstrucción de lo sucedido y el ordenamiento de la información, a una interpretación crítica de lo acontecido para poder extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro <sup>33</sup>

Acordando con los autores citados, la propuesta es realizar una sistematización de nuestra experiencia en el Proyecto “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria”, como alumnas avanzadas de Terapia Ocupacional. A través de la misma pretendemos establecer una conexión entre la empiria que obtendremos de la investigación y desde el marco teórico que nos sustenta, poder interpretar dicha experiencia observándola con cierta distancia, reflexionándola y cuestionándola.

---

<sup>32</sup> KISNERMAN N., MUSTIELES MUÑOZ, D.; “Sistematización de la práctica con grupos”; Editorial LUMEN-HVMANITAS, Buenos Aires – Argentina. 1996. Pág. 13-15

<sup>33</sup> FUNDACIÓN ARCOR, “Construyendo comunidades. Un aporte Metodológico” Fascículo 5 “Sistematización de experiencia y evaluación de proyectos”; 2008.Pág. 12.

## **Localización**

El Proyecto “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana” se lleva a cabo en espacios áulicos de la Unidad de Servicio Penitenciario Bonaerense N° 15 de Batán (utilizada como espacio áulico para el dictado del taller), ubicada en la Ruta 88, Km. 8,5 de la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredón.

## **Periodo**

Los Talleres de capacitación en técnicas radiales tienen una duración que se correlaciona con el Calendario Académico de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es por ello que comienza en el mes de marzo extendiéndose al mes de noviembre, respetando el correspondiente receso invernal.

## **Población**

Los destinatarios del proyecto son personas de sexo masculino privadas de libertad en la Unidad Penitenciaria Bonaerense N° 15 de Batán. Los mismos se encuentran en distintas instancias judiciales encausados y/o procesados, con el cumplimiento de penas de diferente duración, principalmente por el delito de robo.

La presentación de los datos ha de ser desarrollada separando a la población en *Grupo 1* (talleristas que ingresan al taller de capacitación, propiamente dicho) y *Grupo 2* (talleristas que ya cursaron en años previos la capacitación).

El rango de edades de los talleristas que conforman el *Grupo 1* se extiende entre los 18 a 69 años de edad, y la mayor prevalencia de edades se encuentra entre los 23 y 27 años de edad (Fig. 1).

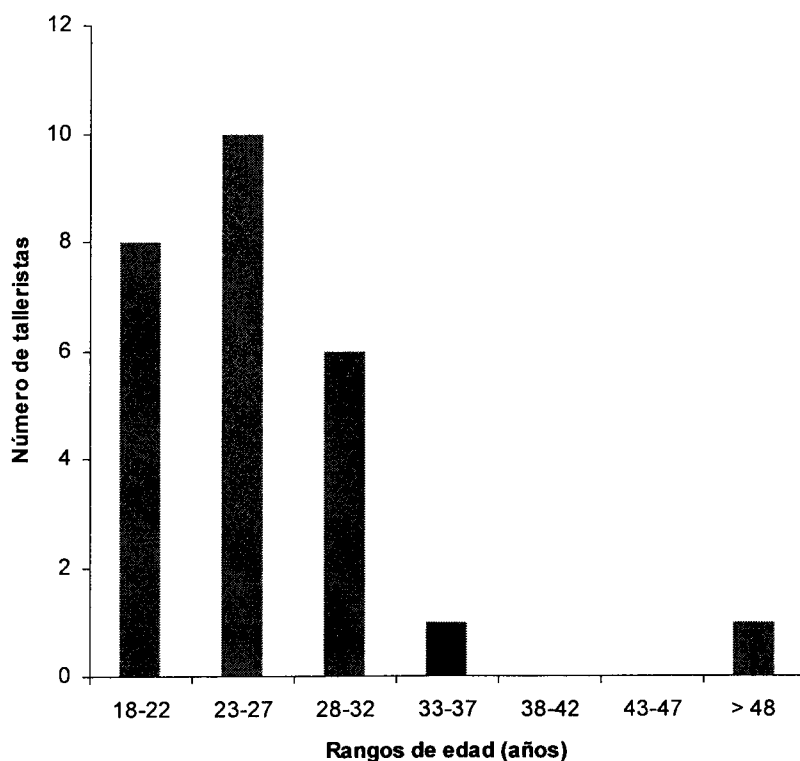


Figura 1: Rango de edades de los talleristas del Grupo 1 que participaron en el Taller de Técnicas Radiales en el año 2011.

En cuanto al rango de edades de los talleristas que conforman el *Grupo 2*, estos se extienden entre los 22 a los 60 años de edad, con una prevalencia del rango de edades entre los 23 y 27 años (Fig. 2).

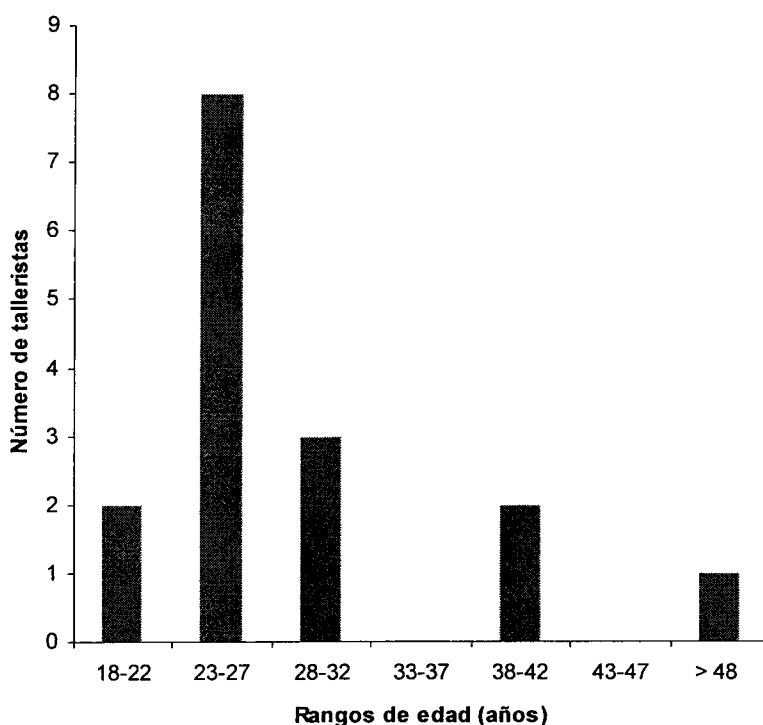
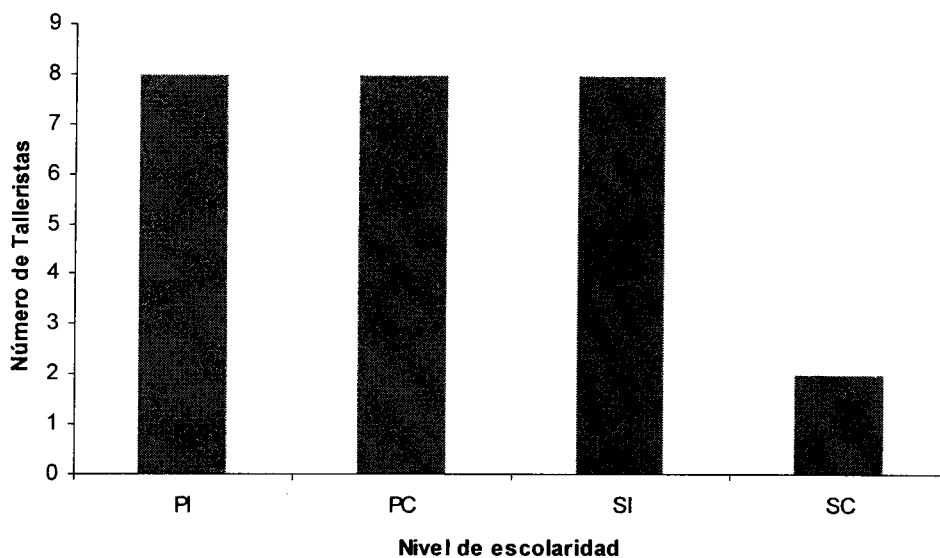


Figura 2: Rango de edades de los talleristas del Grupo 2 que participaron en el Taller de Técnicas radiales en el año 2011.

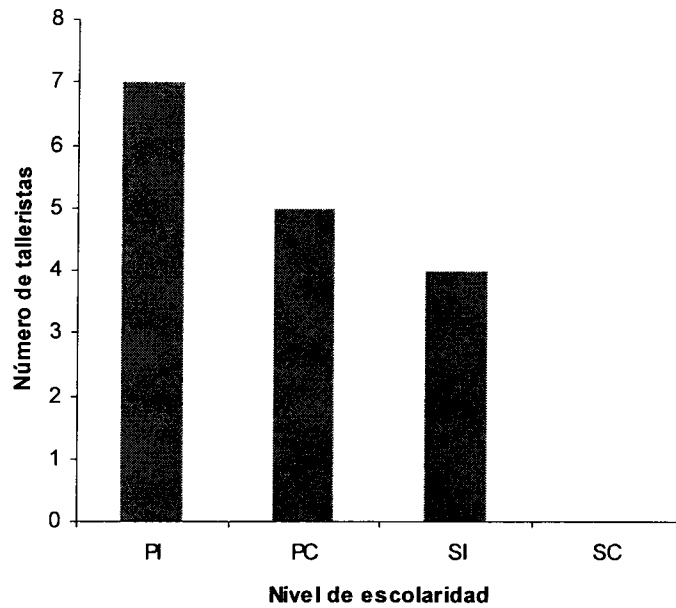
En lo referente al nivel de escolaridad previo a la privación de libertad de los talleristas del *Grupo 1* se aprecia un igual porcentaje de talleristas con Primario incompleto, Primario Completo y Secundario incompleto y un menor porcentaje de talleristas que completaron el secundario (Fig. 3).



**Figura 3:** Nivel de escolaridad previo a la privación de libertad de los talleristas del Grupo 1. PI: Primaria Incompleta, PC: Primaria Completa, SI: Secundaria Incompleta, SC: Secundario Completo.

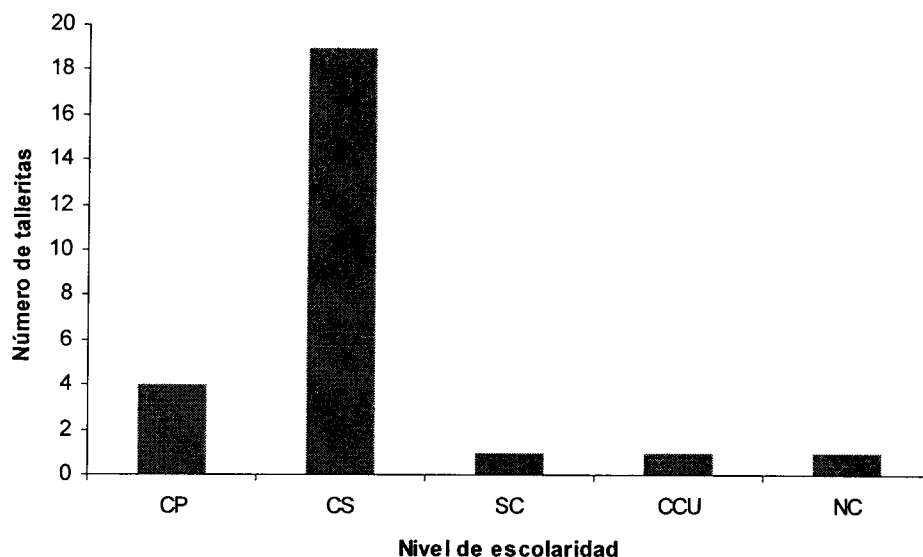
En cambio, se observa respecto al nivel de escolaridad previo a la privación de libertad de los talleristas del *Grupo 2*, que hay una prevalencia de talleristas con Primaria incompleta y que ninguno posee Secundario completo (Fig. 4).





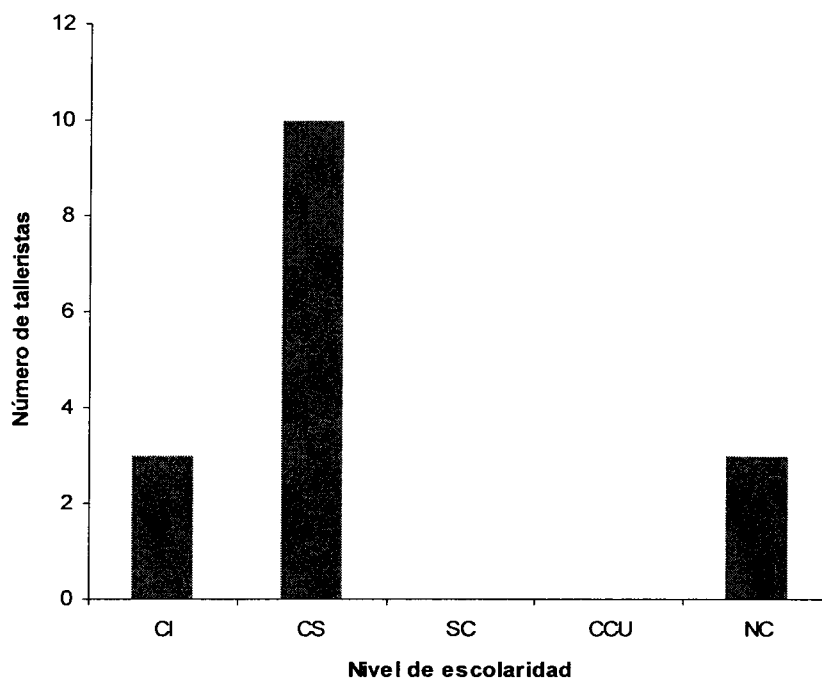
**Figura 4:** Nivel de escolaridad previo a la privación de libertad de los talleristas del Grupo 2. PI: Primaria Incompleta, PC: Primaria Completa, SI: Secundaria Incompleta, SC: Secundario Completo.

En lo que al nivel de escolaridad durante la privación de libertad de los talleristas del Grupo 1 respecta, se visualiza que hay una gran cantidad de ellos que cursa el secundario (Fig. 5).



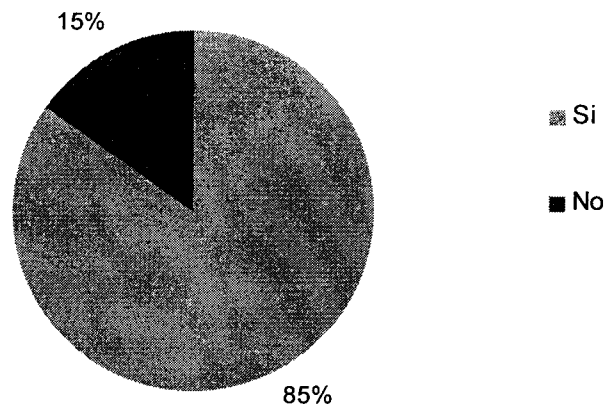
**Figura 5:** Nivel de escolaridad durante la privación de libertad de los talleristas del Grupo 1. CP: Cursando Primario, CS: Cursando Secundario, SC: Secundario completo, CCU: Cursando Carrera Universitaria, NC: No cursa.

En lo referente al Nivel de escolaridad durante la privación de libertad de los talleristas del *Grupo 2*, se observa un mayor número de talleristas que se encuentra cursando el secundario y ninguno de los talleristas completo el secundario dentro de la institución ni se encuentran cursando una carrera universitaria (Fig. 6).



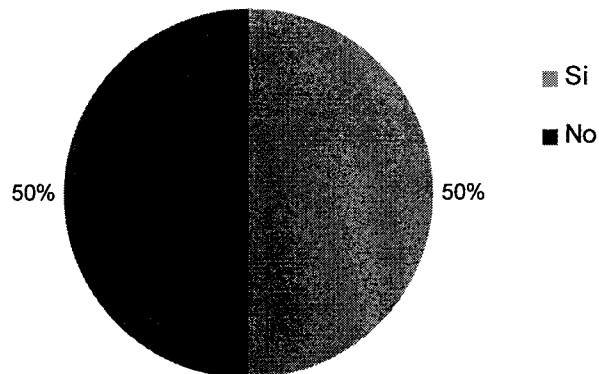
**Figura 6:** Nivel de escolaridad durante la privación de libertad de los talleristas del Grupo 2. CP: Cursando Primario, CS: Cursando Secundario, SC: Secundario completo, CCU: Cursando Carrera Universitaria, NC: No cursa.

En cuanto a los antecedentes laborales de los talleristas del Grupo 1 previos a la privación de libertad se observa que un mayor porcentaje poseía trabajo (Fig. 7).



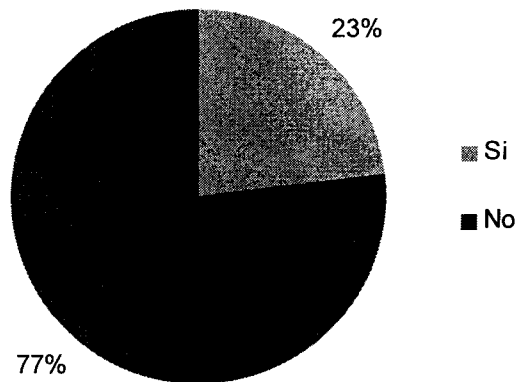
**Figura 7:** Antecedentes laborales previos a la privación de libertad de los talleristas del Grupo 1.

En lo que respecta a los antecedentes laborales de los talleristas del Grupo 2 previos a la privación de libertad se visualiza una igual proporción entre los talleristas que sí poseían trabajo y los que no (Fig. 8).



**Figura 8:** Antecedentes laborales previos a la privación de libertad de los talleristas del Grupo 2.

En lo referente a los antecedentes laborales de los talleristas del *Grupo 1* durante la privación de libertad se aprecia que en mayor proporción no trabajan (Fig. 9).



**Figura 9:** Antecedentes laborales durante la privación de libertad de los talleristas del Grupo 1.

En cuanto a los antecedentes laborales durante la privación de libertad de los talleristas del *Grupo 2* se observa un mayor porcentaje de talleristas que si trabajan (Fig. 10).

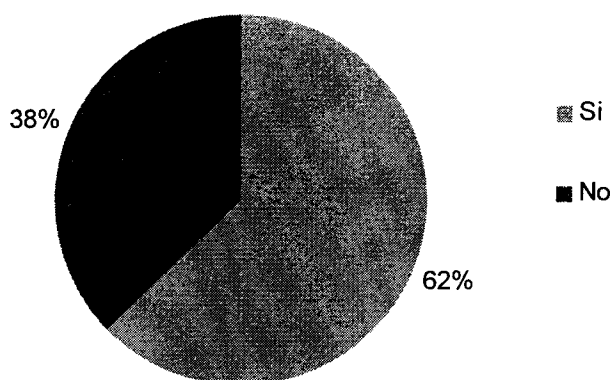


Figura 10: Antecedentes laborales durante la privación de libertad de los talleristas del Grupo 2.

Es importante destacar que los trabajos que han desarrollado y desarrollan en la actualidad los talleristas son de *tipo informal*, como por ejemplo: Ayudante de repostería, Ayudante de albañil, pintor, parquero, personal de limpieza, entre otros.

En cuanto a la antigüedad de los talleristas del *Grupo 2* en el Taller de Técnicas Radiales, se visualiza una mayor proporción de talleristas que asisten al mismo desde el año pasado.

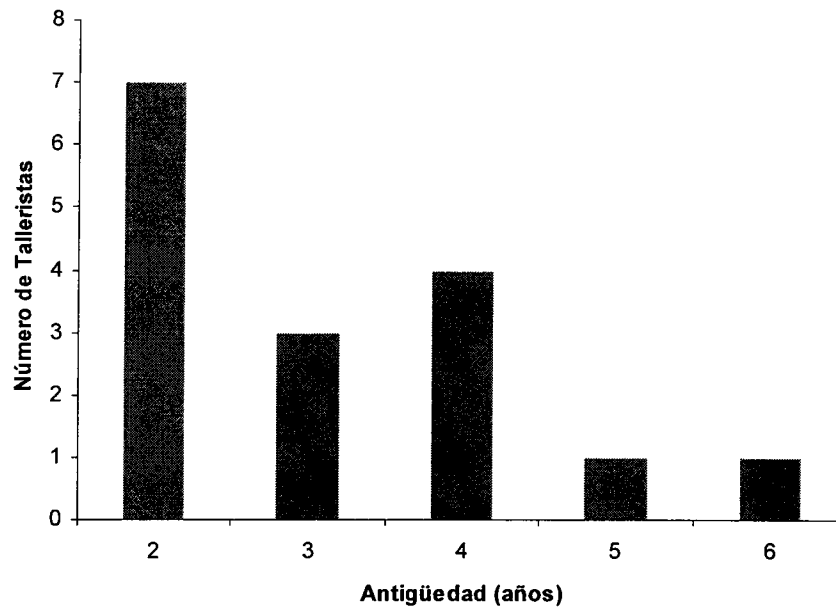


Figura 11: Antigüedad de los talleristas del Grupo 2 en el Taller de Técnicas Radiales.

Los criterios de inclusión en el Proyecto:

- Tener la posibilidad de acceso a la lecto – escritura.
- Tener mínimo un año de condena o procesamiento.
- Pertenecer a cualquier sector de seguridad.

Si bien el proyecto plantea estos criterios, ha sido flexible al respecto para no excluir, por ejemplo a talleristas que no han accedido a la lecto-escritura, dado que el número mayor de inscriptos, son analfabetos funcionales.

## **Abordaje, modalidad y frecuencia**

El proyecto se lleva a cabo a partir de un abordaje grupal, donde se utiliza la modalidad de Taller. Esto permite plantear una dinámica que favorece la integración de la teoría y la práctica, con los emergentes que puedan surgir.

Como se menciona anteriormente, dentro del grupo de talleristas se conforman dos subgrupos:

- El *Grupo 1* que son los talleristas que ingresan al taller de capacitación, propiamente dicho;
- Y el *Grupo 2*, que son aquellos que ya cursaron en años previos la capacitación.

Los talleres se dictan con una frecuencia semanal, los días lunes y con una duración de dos horas de 14 a 16hrs.

## **Cronograma de actividades**

A continuación se presentan en tres cuadros: El Programa Analítico de el Taller de Capacitación en Técnicas Radiales, la Propuesta Pedagógica y la Planificación Anual del mismo.



**Programa Analítico del Taller de Capacitación en técnicas  
radiales 2011**

	<b>1° Cuatrimestre</b>	<b>2° Cuatrimestre</b>
<b>Módulos de capacitación</b>	<p>1. ¿Qué es la comunicación? Comunicación participativa.</p> <p>2. Medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características generales.</li> <li>▪ Ventajas y desventajas.</li> </ul> <p>3. ¿Qué es la radio? – ¿Por qué la elegimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características generales</li> <li>▪ Funciones de la radio</li> <li>▪ Roles</li> </ul> <p>Lenguaje radiofónico: La Triple Voz de la radio.</p> <p>4. Géneros y formatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciaciones</li> </ul>	<p>1. Técnicas de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Radioteatro.</li> <li>▪ Cuidados de la voz. Ejercitación.</li> </ul> <p>2. Conducción. Entrevista.</p> <p>3. Móvil. Entrevista.</p> <p>4. Rol del Locutor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura de textos publicitarios.</li> <li>▪ Lectura de spots.</li> <li>▪ Producción de Materiales para la emisión.</li> </ul>

	<p>generales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tipos y clasificación.</li></ul> <p>5. Género periodístico.</p> <p>6. Producción Integral.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Etapas – Clasificación</li><li>▪ Hoja de ruta</li><li>▪ Informes</li><li>▪ Agenda</li></ul>	
--	--	--

**Propuesta pedagógica del Taller de Capacitación en técnicas  
radiales 2011**

<b>Metodología</b>	<p>- <b>Clases Teórico-Prácticas:</b></p> <p>En relación a lo teórico, momentos de exposición con afiches u otras herramientas, también momentos de construcción de conceptos desde los mismos participantes del taller a partir de la utilización de dinámicas propias para tal fin (ejemplo: lluvia de ideas).</p> <p>En relación a las prácticas, son grabadas en su máxima cantidad posible, para conformar el archivo sonoro del espacio de capacitación y también para</p>
--------------------	--

armar productos radiofónicos, a fin de ser emitidos.

- **Escucha de ejemplos:**

Herramienta indispensable para poder reconocer muchos de los conceptos teóricos que se desarrollaron durante el taller.

- **Auto evaluación periódica:**

Instancias de evaluación de las prácticas grabadas, ya que constituyeron una de las instancias ideales para que el participante reconozca y haga propios los conceptos trabajados.

- **Armado de productos radiofónicos:**

Uno de los objetivos de este proyecto fue transmitir los productos pensados y armados en el marco del taller por una o varias emisoras de la ciudad, como así también de otros alcances. Por lo que se trabaja con distintos formatos.

- **Evaluación conjunta de las temáticas a abordar:**

Sobre la base de un listado de temáticas relacionadas con el objetivo del taller y la subjetividad en relación a las necesidades de los grupos que se capacitaron. Se consideró la idea de que este temario fuera construido y decidido en su instancia final por los mismos integrantes del taller.

**Planificación Anual del Taller de Capacitación en técnicas  
radiales 2011**

**Inicio:** 14 de Marzo

**Receso:** 18 y 25 de julio

**Ferriados:** 20 de junio, 22 de agosto, 10 de octubre

**Cierre:** 21 de noviembre

**Colación:** 21 de noviembre

<b>Encuentro 1: 14 de marzo</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
Inicio del taller. Inscripción de talleristas. Presentación del proyecto. Presentación del equipo y de los talleristas.	
<b>Encuentro 2: 21 de marzo</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
Teoría: <ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicación.</li><li>- Comunicación participativa.</li><li>- Medios de comunicación masiva: clasificación, características, similitudes y diferencias.</li></ul>	Recolección de temas para trabajar en el año. Producción de comentarios radiales.

<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos describir una fotografía.</li> <li>- Individualmente describir una palabra sin mencionarla y el resto debe adivinar.</li> </ul>	
<p><b>Encuentro 3: 28 de marzo</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>
<p>Cierre de inscripción. Armado de lista definitiva. Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones de la radio.</li> <li>- Lenguaje y código radiofónico: características, diferencias con otros medios, diferencias con el lenguaje y código común.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de ejemplos</li> <li>- En grupos preparar un segmento de programa con una función determinada y con la misma noticia para todos.</li> </ul>	<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista: concepto; características; tipos; objetivos; diferencias con otros medios masivos; pre-producción, producción y post-producción; edición.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Escucha de ejemplos.</li> <li>- Práctica de entrevistas.</li> <li>- Producción de entrevistas anteriores.</li> </ul>
<p><b>Encuentro 4: 4 de abril</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>

<p>Repaso de la clase anterior.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar un segmento con una función específica y con tres noticias.</li> </ul> <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles: clasificación, características generales, funciones.</li> </ul> <p>Escucha de ejemplos.</p> <p>Actividad:</p> <p>Juego de detección del código y lenguaje en un programa guionado.</p>	<p>Realización de entrevista.</p>
<p><b>Encuentro 5: 11 de abril</b></p>	
<p><b>Grupo 1</b></p>	<p><b>Grupo 2</b></p>
<p>Preparar un segmento con una función específica y noticias a elección.</p>	<p>Producción de la entrevista</p>
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Internet como medio de comunicación: características, modelos, diferencias y similitudes, semejanzas y complementación con los medios tradicionales.</li> <li>- Periodismo digital: concepto, características, funciones.</li> <li>- Perfil del comunicador digital.</li> </ul>	

Ver ejemplos.	
<b>Encuentro 6: 18 de abril</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros y formatos radiofónicos: concepto, clasificación, características.</li> <li>- Género periodístico: noticia, información, crónica: definiciones, características, diferencias, redacción, emisión.</li> </ul> <p>Escucha de ejemplos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar la noticia.</li> <li>- Preparar una noticia y emitirla.</li> </ul>	<p>Repaso de géneros y formatos radiofónicos.</p> <p>Producción de comentarios.</p>
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros y formatos digitales: noticia, información, crónica.</li> <li>- Redacción digital: características, diferencias con medios tradicionales, pautas para elaborar contenidos digitales.</li> </ul> <p>Ver ejemplos.</p>	
<b>Encuentro 7: 25 de abril</b>	
<b>Grupo1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Charla con un periodista sobre periodismo digital.</p> <p>Actividad:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar una noticia para formato digital y la misma para formato radial</li> </ul>	
<b>Encuentro 8: 2 de mayo</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de la voz: respiración, articulación, modulación, expresión.</li> </ul> <p>Escucha de ejemplos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario, columna y editorial: definiciones, características, diferencias, redacción, emisión.</li> </ul> <p>Escucha de ejemplos formato radial y formato digital.</p> <p>Actividad:</p> <p>Preparar un comentario con un tema asignado.</p>	<p>Producción de crónicas digitales temáticas.</p>
<b>Encuentro 9: 9 de mayo</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Charla con un periodista deportivo.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar un comentario con tema a elección.</li> </ul>	
<b>Encuentro 10: 16 de mayo</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formatos digitales: artículo e informe.</li> </ul>	



Ver ejemplos.	
Actividad:	
- Preparar un artículo.	
<b>Encuentro 11: 23 de mayo</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
Teoría:	Producción de comentarios y artículos musicales.  Los nuevos escuchan las producciones.
- Género musical: características, formatos.	
Escucha de ejemplos.	
Actividad:	
- Preparar comentarios musicales.	
<b>Encuentro 12: 30 de mayo</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
Producción y grabación de comentarios.	Teoría:
	- Investigación periodística: características; funciones; tipos; fuentes de información; informe.
	Escuchar ejemplos.
	Actividad:
	- Producción de informes
<b>Encuentro 13: 6 de junio</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>

<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de improvisación.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de un tema, improvisar durante un minuto.</li> <li>- Armado de programas temáticos. Duración 7 minutos.</li> </ul>	
<b>Encuentro 14: 13 de junio</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Producción de programas temáticos. Duración: 5 minutos</p>	<p>Internet como medio de comunicación: características; modelos; diferencias y similitudes; semejanzas y complementación con los medios tradicionales.</p>
<b>Encuentro 15: 4 de julio</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Producción de comentarios y artículos.</p>	<p>Continuación clase anterior.</p>
<b>Encuentro 16: 11 de julio</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
<p>Producción de artículos e informes.</p>	<p>Periodismo digital: concepto; características; funciones.</p>
<b>Encuentro 17: 8 de agosto</b>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>

<p>Repaso general.</p> <p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conducción: características, estilos y tipos de programas radiales, señas radiofónicas.</li> </ul> <p>Escucha de ejemplos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos de tres conducción de programas temáticos.</li> </ul>	<p>Repaso de conducción.</p> <p>Producción de comentarios y artículos.</p>
<p><b>Encuentro 18: 15 de agosto</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>
<p>Charla con un conductor de radio.</p> <p>Actividad: conducción de mini programas.</p>	<p>Perfil del comunicador digital. Fuentes de información.</p> <p>Géneros y formatos digitales: Noticia; Información; Crónica; Artículo; Informe;</p>
<p><b>Encuentro 19: 29 de agosto</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción: características, funciones, hoja de ruta.</li> <li>- Coordinación: características, funciones.</li> <li>- La radio en internet.</li> </ul>	<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La radio en Internet.</li> <li>- Producción de materiales sonoros.</li> </ul> <p>Actividad: Producción de comentarios</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de materiales sonoros.</li> <li>- Nuevas tecnologías.</li> </ul> <p>Actividad: Armar programas temáticos de 7 min.</p>	<p>y artículos.</p>
<p><b>Encuentro 20: 5 de agosto</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>
<p>Producción de comentarios y artículos.</p> <p>Funciones del lenguaje audiovisual</p>	<p>Producción de informes.</p> <p>Funciones del lenguaje audiovisual</p>
<p><b>Encuentro 21: 12 de septiembre</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género dramático: características, formatos, radioteatro.</li> </ul> <p>Ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad: Práctica de radioteatro.</li> </ul>	
<p><b>Encuentro 22: 19 de septiembre</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>
<p>Actividad: práctica de radioteatro.</p>	
<p><b>Encuentro 23: 19 de septiembre</b></p>	
<p align="center"><b>Grupo 1</b></p>	<p align="center"><b>Grupo 2</b></p>
<p>Producción de comentarios y artículos.</p>	
<p><b>Encuentro 24: 26 de septiembre</b></p>	

Grupo 1	Grupo 2
Producción de comentarios y artículos.	
<b>Encuentro 25:</b> 3 de octubre	
Grupo 1	Grupo 2
<p>Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Móvil: características, funciones.</li> </ul> <p>Actividad:</p> <p>Práctica de móvil en grupos de tres.</p>	Producción de informes.
<b>Encuentro 26:</b> 17 de octubre	
Grupo 1	Grupo 2
Producción de comentarios y artículos.	
<b>Encuentro 27:</b> 24 de octubre	
Grupo 1	Grupo 2
Producción de programas temáticos.	Producción de comentarios y artículos.
<b>Encuentro 28:</b> 31 de octubre	
Grupo 1	Grupo 2
Producción de programas temáticos.	Producción de informes.
<b>Encuentro 29:</b> 7 de noviembre	
Grupo 1	Grupo 2
Producción de comentarios y artículos.	Producción de programas temáticos.
<b>Encuentro 30:</b> 14 de noviembre	

<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
Producción de programas temáticos. Los grupos se mezclan.	
<b>Encuentro 31:</b> 21 de noviembre	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>
Cierre del taller. Evaluación de los talleristas y del equipo coordinador. Entrega de certificados y menciones.	

## **Recursos humanos, físicos, materiales, y económicos**

### **Recursos humanos**

- Director del grupo de extensión:

Lic. en T. O.- Docente, Tejón, M. Laura.

- Extensionistas/ capacitadores:

Locutora Nacional, García Lorena

Lic. en Comunicación Social Ayciriet, Federico

Lic. en Comunicación Social Chaet, Gonzalo

Lic. en Comunicación Social Amorebieta Vitali, Valentín

Lic. en TO Albornoz Lucrecia

Lic. en TO Escalada Paola

Diseñador Gráfico Di María, Marcos

Alumnas avanzadas de la carrera Lic. en T.O.: Bergel Roldán, Omaira; Silva, Emilia; Schanz, Carla y Di Russo Laura.

Alumnas que cursan Práctica Clínica I,II,III en Extensión Universitaria de la carrera de la Lic. en Terapia Ocupacional .FCSSS, UNMDP.

### **Recursos físicos**

El espacio físico asignado por las autoridades de la Unidad Penitenciaria, es la Capilla, donde el equipo ejecutor lo utiliza como espacio áulico para el dictado del taller.

La emisión de las prácticas y programas de radio del segmento **“Expreso Imaginario, hoy imaginario, mañana expreso”** en la FM 102.3 La Radio de la Ciudad y FM 95.7 Radio Universidad.

### **Recursos materiales**

Dispositivos técnicos (dvd, grabador, reproductor mp3, pilas, computadora, consola, micrófono, CD).

Elementos de librería (lápices, fibras, hojas, cuadernos, afiches, resaltadores, carpetas).

Elementos gráficos (diarios, revistas, gacetillas de prensa, folletos, etc.).

## **Recursos económicos**

El proyecto es llevado a cabo con el financiamiento de "La convocatoria de proyectos de extensión 2009" (RR N° 1239). El período de dicho financiamiento es de dos años con un monto de \$17.000.

## **Tipo de registro y evaluación**

### **Tipos de registro**

- Cuaderno de Campo (Realizado en cada encuentro).
- Informe de Avance (Realizado a los seis meses del comienzo del Taller de Capacitación).
- Informe Final (Realizado al finalizar el Taller de Capacitación).

### **Tipo de evaluación**

La evaluación del Grupo Extensionista/Ejecutor se realizará con una frecuencia semanal a partir de la observación en los talleristas de los siguientes indicadores de producción de subjetividad durante el transcurso del Taller.



**Indicadores de construcción de subjetividad**

<b>INDICADOR</b>	<b>CATEGORÍA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>CATEGORIA DE MEDICIÓN</b>
<b>Percepción de uno mismo</b>	Desempeño en forma autónoma, con seguridad y con un nivel adecuado de autoestima y tolerancia a la frustración. Conocimiento de sus capacidades y limitaciones.	Se observa siempre. Se observa en evolución. Se observa con dificultad. No se observa nunca.
<b>Percepción de la realidad</b>	Capacidad de opinar críticamente sobre acontecimientos históricos y actuales. Capacidad de contextualizar sus producciones a través de un lenguaje compartido, y con las características requeridas periodísticamente para	Se observa siempre. Se observa en evolución. Se observa con dificultad. No se observa nunca.

	ser emitidas.	
<b>Percepción de otro</b>	<p>Capacidad de diálogo a través del respeto y la capacidad de escucha.</p> <p>Opinión y debate crítico.</p> <p>Interacción espontánea.</p>	<p>Se observa siempre.</p> <p>Se observa en evolución.</p> <p>Se observa con dificultad.</p> <p>No se observa nunca.</p>
<b>Acontecer grupal</b>	<p><i>Cooperación:</i> colaboración, contribución, participación y reciprocidad entre sí y con la tarea.</p> <p><i>Pertenencia:</i> interacción con el grupo, reflejando actitudes de apropiación del espacio compartido.</p> <p><i>Pertinencia:</i> Desempeña un rol activo, mostrando interés y motivación, manteniendo atención durante el proceso de producción, expresado sus inquietudes y</p>	<p>Se observa siempre.</p> <p>Se observa en evolución.</p> <p>Se observa con dificultad.</p> <p>No se observa nunca.</p>

	opiniones, demandando información, orientación y sugerencias.	
--	---	--

*Nota: se entiende por observación en evolución al indicio de percibir en los talleristas un progreso constructivo en las habilidades que miden el indicador.*

Complementariamente a la observación se les otorgará a los talleristas una encuesta de opinión anónima, en el transcurso del ciclo lectivo 2011. (Ver Anexo)

Las preguntas se corresponderán a los **indicadores de producción de subjetividad**, previamente señalados, y a un **indicador de percepción de situación de encierro**.

Tiene por objetivo enriquecer la observación a través de percepción de los protagonistas de la experiencia construida en el taller.

Previa entrega de la encuesta se les explicará el objetivo de la misma y su carácter optativo. Se les aclarará que el objetivo es conocer su mirada acerca de su participación en el taller y que no está dirigida a una evaluación individual.

**Percepción del otro:**

- ¿Conoces los nombres de tus compañeros?
- ¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller? ¿o los conociste ahí?
- ¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?
- ¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

- ¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?
- ¿Comparten entre los compañeros las producciones?

**Percepción de uno mismo:**

- ¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?
- ¿Elegís vos las temáticas para trabajar?
- ¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa ¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?
- ¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?
- ¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? ¿Qué?

**Percepción de la realidad:**

- ¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

**Acontecer grupal:**

- ¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:
- Socialización
- Colaboración
- *Comunicación*
- *Intercambio de opiniones*
- *Otras. Especificar*

- ¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

**Percepción de la situación de encierro:**

- ¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Al obtener datos mediante este tipo de encuesta abierta preveemos encontrarnos con diversidad de respuestas; por ello posterior a la administración de la misma y para el análisis de éstas, los datos arrojados serán agrupados de acuerdo a diferentes grados y/o alcances de acuerdo a los índices de construcción de subjetividad propuestos.

## **CAPÍTULO IV – ANÁLISIS DE DATOS**

## Análisis Cuantitativo

En el *Grupo 1*, grupo de talleristas que ingresan al taller de capacitación en el año 2011, se hallaron los siguientes resultados (Tabla 1 – Fig. 12). En cuanto al Indicador de Construcción de Subjetividad **“Percepción de uno mismo”** en el 50 % (n=13) de los talleristas se observa siempre un desempeño en forma autónoma, con seguridad y con un nivel adecuado de autoestima y tolerancia a la frustración, con conocimiento de sus capacidades y limitaciones. En el 42,3% (n= 11) se observa en evolución, mientras que en el 7,7% (n=2) se observa con dificultad. No hubo casos en los que nunca se observó este desempeño.

Respecto al indicador **“Percepción de la realidad”** en el 38,5% (n=10) de los talleristas se observa siempre su capacidad de opinar críticamente sobre acontecimientos históricos y actuales y de poder contextualizar sus producciones a través de un lenguaje compartido, y con las características requeridas periodísticamente para ser emitidas. En el 34,6% (n= 9) se observa en evolución y se observa con dificultad en el 26,9% (n=7). No hubo casos en los que nunca se observó esta capacidad.

En el indicador **“Percepción de otro”** en el 50% (n=13) de los talleristas se advierte siempre capacidad de diálogo a través del respeto y la capacidad de escucha, de opinar y debatir críticamente a través de una interacción espontánea. En el 38,5% (n=10) se observa en evolución y se observa con dificultad en el 11,5% (n=3) de los talleristas. No hubo casos en los que nunca se observó esta capacidad.

En el indicador **“Acontecer grupal”** en el 46,2% (n=12) se observa siempre conductas de cooperación, pertenencia y pertinencia grupal. Se observa

en evolución en el 46,2% (n=12) de los talleristas y se observa con dificultad en el 7,7% (n=2) de los casos. No hubo casos en los que nunca se observó estas conductas.

Indicadores construcción de subjetividad	Nivel de Medición							
	Se observa siempre		Se observa en evolución		Se observa con dificultad		No se observa nunca	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Percepción de uno mismo	13	50	11	42,3	2	7,7	0	0
Percepción de la realidad	10	38,5	9	34,6	7	26,9	0	0
Percepción de otro	13	50	10	38,5	3	11,5	0	0
Acontecer grupal	12	46,2	12	46,2	2	7,7	0	0

Tabla 1: Indicadores de Construcción de Subjetividad y sus respectivos niveles de medición.

Grupo 1. Año 2011

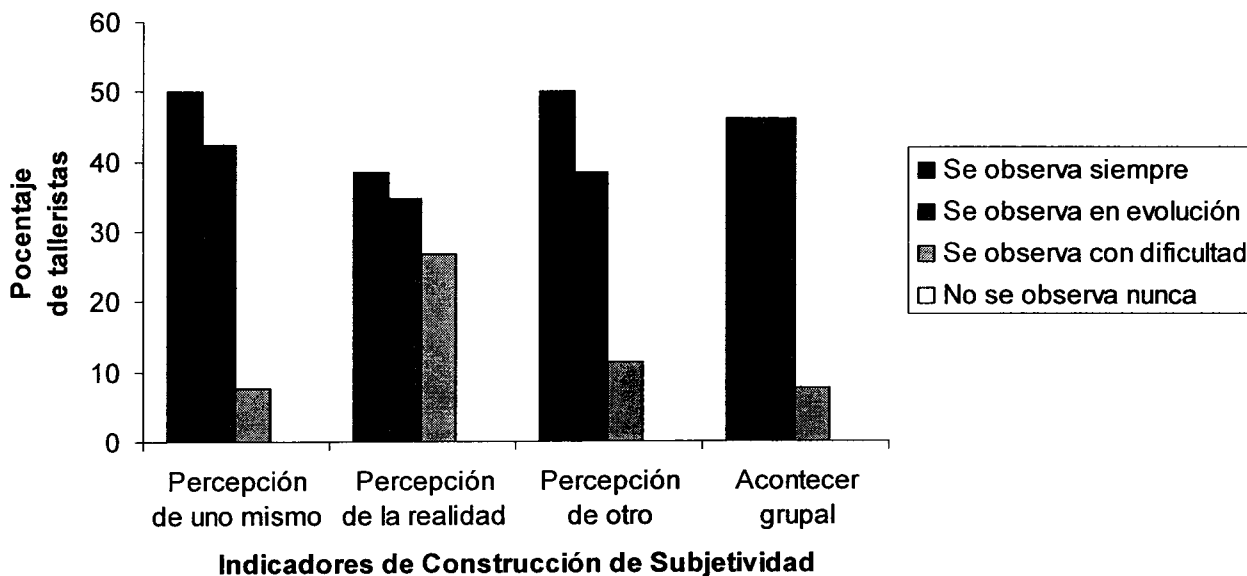


Figura 12: Análisis de los Indicadores de Construcción de Subjetividad de los talleristas del Grupo 1.

Año 2011.



Por otro lado, en el *Grupo 2*, grupo de talleristas que forma parte del proyecto hace más años, se evidenciaron los siguientes resultados (Tabla 2 – Fig. 13). En cuanto al Indicador de construcción de subjetividad **“Percepción de uno mismo”** en el 50 % (n=8) de los talleristas se observa siempre un desempeño en forma autónoma, con seguridad y con un nivel adecuado de autoestima y tolerancia a la frustración, con conocimiento de sus capacidades y limitaciones. En el 25% (n= 4) se observa en evolución, mientras que en el 18,8% (n=3) se observa con dificultad y en el 6,3% (n=1) restante no se logra observar nunca.

Respecto al indicador **“Percepción de la realidad”** en el 62,5% (n=10) de los talleristas se observa siempre su capacidad de opinar críticamente sobre acontecimientos históricos y actuales y de poder contextualizar sus producciones a través de un lenguaje compartido, y con las características requeridas periodísticamente para ser emitidas. En el 12,5% (n= 2) se observa en evolución, se observa con dificultad en el 12,5% (n=2) y no se observa nunca en el 12,5% (n=2) restante.

Teniendo en cuenta el indicador **“Percepción de otro”** en el 56,3% (n=9) de los talleristas se advierte en evolución su capacidad de diálogo a través del respeto y la capacidad de escucha, de opinar y debatir críticamente a través de una interacción espontánea. En el 25% (n=4) se observa siempre, no se observa nunca en el 12,5% (n=2) y se observa con dificultad en el 6,3% (n=1) de los talleristas.

En el indicador **“Acontecer grupal”** en el 50% (n=8) se advierte una evolución en conductas de cooperación, pertenencia y pertinencia grupal. Se observa siempre en el 25% (n=4) de los talleristas, se observa con dificultad y no se observa nunca en el 12,5% (n=2) de los casos respectivamente.

Indicadores construcción de subjetividad	Nivel de Medición							
	Se observa siempre		Se observa en evolución		Se observa con dificultad		No se observa nunca	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Percepción de uno mismo	8	50	4	25	3	18,8	1	6,3
Percepción de la realidad	10	62,5	2	12,5	2	12,5	2	12,5
Percepción de otro	4	25	9	56,3	1	6,3	2	12,5
Acontecer grupal	4	25	8	50	2	12,5	2	12,5

Tabla 2: Indicadores de Construcción de Subjetividad y sus respectivos niveles de medición.

Grupo 2. Año 2011

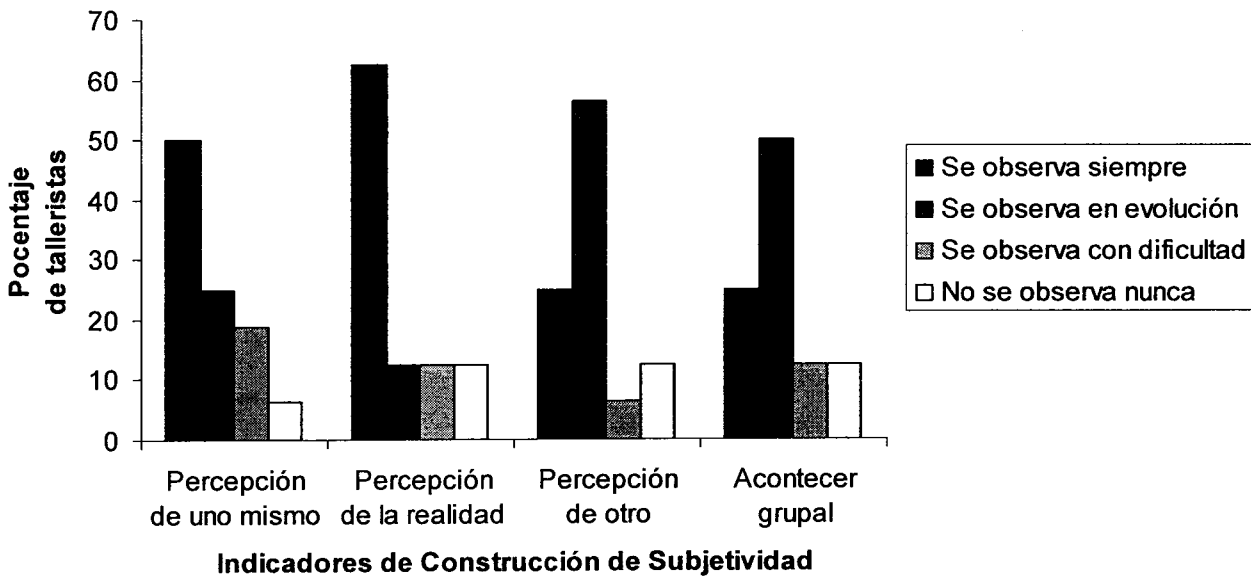


Figura 13: Análisis de los Indicadores de Construcción de Subjetividad de los talleristas del Grupo 2.

Año 2011.

## **Análisis Cualitativo**

Para el siguiente análisis se han utilizado las Encuestas de Opinión realizadas a los talleristas del *Grupo 1* y *Grupo 2* que se encuentran privados de libertad en la Unidad Penitenciaria Bonaerense N° 15 de Batán y que forman parte del Proyecto "Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria".

Los datos obtenidos posibilitan enriquecer la observación de los indicadores de producción de subjetividad, a partir de la percepción y opinión de los propios protagonistas de la experiencia construida en el taller.

Se procuró administrar la encuesta de opinión a la totalidad de talleristas (46) que comenzaron el taller en el inicio del mismo. El cumplimiento de condenas, el beneficio del régimen extramuros, las actividades laborales coincidentes con horario y día del taller y por último la deserción al mismo, constituyen las diversas razones por las cuales no pudo encuestarse al total pretendido.

Así el total de sujetos que realizaron la encuesta de opinión fue de 28 personas, 14 integrantes del *Grupo 1* y 14 del *Grupo 2*.

### **Percepción del otro**

Si partimos que para la construcción subjetiva es axial la presencia de otro, es esencial entonces, conocer el grado de interacción que los talleristas logran desarrollar a través de la vinculación con sus semejantes en el devenir del taller.

## Grupo 1

En cuanto al **Conocimiento de los nombres de los compañeros**, la mayoría de los talleristas afirman conocer los nombres de los otros integrantes del taller.

“Sí los conozco”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).

“Sí”. (Tallerista de 24 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

“Sí”. (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).

Así mismo, uno de los encuestados refirió conocer los nombres de la mayor parte de sus compañeros.

“Sí de la mayoría”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

Por otra parte, varios de los actores sociales manifestaron conocer sólo algunos o muy pocos de los nombres de sus compañeros.

“Sí de algunos”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

“Sí de algunos, no de todos: Luis, Maxi, Jorge, Diego, Alexis, Gastón, Alberto”.  
(Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).

“Algunos”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

“Algunos”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“A muy pocos” (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

Por último, un solo tallerista refirió no conocer los nombres de sus compañeros y otro de los talleristas respondió que conoce los sobrenombres pero no los nombres.

“No”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

"No, la mayoría por sus apodos". (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

En relación al **Conocimiento de los compañeros con anterioridad al taller o durante el desarrollo del mismo** la mayor parte de las narrativas de los talleristas indican que a algunos de los compañeros los conocían con anterioridad y que a otros los conocieron en el taller.

"Si algunos los conozco de antes y otros los conocí acá". (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1").

"Conozco algunos de antes y otros los conocí acá". (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

"Unos sí, otros no". (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

"Aproximadamente a la mitad ya los conocía". (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).

"Algunos los conocí acá". (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

"Algunos desde ahora". (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

Al mismo tiempo, una parte de los testimonios expresan haber conocido a sus compañeros previamente al taller.

"Desde antes del taller: en otros talleres, en la escuela, en los salones de visita, en los trabajos". (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

"Desde antes del taller (algunos)". (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).

*"Antes del taller". (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*"Los conocí acá en la cárcel". (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

Sin embargo, una parte menor de los talleristas mencionan haber conocido a sus compañeros a partir de la concurrencia al taller.

*"Taller". (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*"Los conocí acá en el taller". (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*"Ahí". (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

Por último, uno solo de los talleristas no responde donde conoció a sus compañeros, si no que menciona que conoce a algunos de ellos pero no a todos.

*"Algunos conozco, no a todos". (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

Con respecto al **trabajo grupal**, gran parte de la totalidad de los testimonios afirman que trabajan en conjunto con otros compañeros.

*"Sí". (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*"Sí con Maximiliano, Diego, Luis, Jorge". (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*"Sí, con mis compañeros". (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*"Sí, es de mayor facilidad al hacerlo en grupo". (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

“Sí con varios” (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).

“Con varios”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

“Sí”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

“Sí” (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).

“Sí”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).

De todos modos, una menor proporción de talleristas mencionan que en ciertas ocasiones se trabaja de forma grupal y otras no.

“Depende”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).

“A veces”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

“Cuando se da la oportunidad”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“Según a veces sí, algunas veces no. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

“Solo cuando tengo que hacer una nota, a veces lo hago en grupo”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

Considerando la **preferencia por trabajo grupal o individual**, la mayoría de los actores sociales eligen el trabajo grupal. Las razones por las que prefieren este modo de trabajo son las siguientes:

Porque hay mayor interacción e intercambio de opiniones

“Grupal porque podemos compartir nuestras opiniones”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

*“El trabajo grupal. Cada individuo tiene capacidades diferentes, eso nos lleva a poder <detectar> las habilidades, la interacción nos da mayor calidad”. (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

*“Grupal es mejor, porque se comparten más cosas. Hablamos muchos temas: deportes, educación, salud, economía, política etc.”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*Porque resulta de mayor facilidad, brinda mayor confianza y seguridad para el aprendizaje*

*“El trabajo en grupo, porque así voy aprendiendo del grupo. Sólo se me hace más difícil”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Grupal, porque facilita el trabajo”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*Porque hay mayor colaboración entre los talleristas*

*“Prefiero el trabajo en grupo. Porque te entendés más en el grupo. Acompañando. Nos ayudamos más”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Grupal. Porque nos ayudamos entre todos y hay distintas opiniones”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*Por la percepción de que un programa de radial es grupal*

*“Prefiero el grupal porque me hace parecer que hacemos un programa de radio y esta muy bueno”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Grupal, porque una radio se compone de varios”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*



*“Grupal. Es la forma de hacer un buen programa de radio”. (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

Porque el trabajo resulta más entretenido

*“Grupal. Más divertido”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

Por el contrario, una minoría de las narrativas refieren que les es indiferente el trabajo grupal o individual o dependiendo de la circunstancias elegirán una u otra forma.

*“Me es lo mismo trabajar solo o grupalmente”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Me da lo mismo. Casi siempre en grupo”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Depende de la ocasión”. (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

Acerca de los **sentimientos y percepciones que los talleristas tienen sobre las producciones y opiniones**, la totalidad de ellos menciona que éstas son tenidas en cuenta y algunos aportan más información de la solicitada:

*“Sí acá todos pueden dar su opinión porque somos todos compañeros”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Sí, siento que todas son tenidas en cuenta y sacamos conclusiones de cada opinión (actualmente espero respuestas del exterior con respecto a un proyecto laboral y todos alientan a que se pueda dar algo para todos, al ser un bien*

necesario, les interesa ser participantes, para contar con una herramienta elemental). (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).

“Sí, porque me ayudan y me escuchan” (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

“Sí porque siempre le ponemos esfuerzo y amor a lo que hacemos”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

“Son tenidas en cuenta mis opiniones, sino no vendría”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

“Sí, mucho es el interés que tienen por nosotros, lo demuestran”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).

“Sí por los chicos que nos encaminan y por Laura la directora”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

“Sí”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

“Sí”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

En cuanto a **compartir las producciones realizadas con los compañeros**, gran parte de los encuestados respondieron afirmativamente.

“Las comparto con mis compañeros”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

“Con el grupo”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

“Si compartimos”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

“El taller te hace compartir con otros ideas, opiniones”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

“Sí, tenemos diferentes roles, a pocos les gusta hacer de conductor. A mi me gusta mucho y si tengo que hacer otro tema me adapto y siempre relaciono a

todos a ser unidos, les motivo para que se animen a realizarlo.” (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).

“Sí”. (Tallerista de 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

“Sí”. (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

En cambio, otros talleristas refirieron que depende de las circunstancias comparten sus producciones.

“Sí cuando es grupal se comparte, pero a veces es individual”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).

“Si a veces y depende si es grupal o no”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).

“Sí algunas veces compartimos las producciones”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

Si bien es la minoría, también hubo quienes refirieron que no comparten entre ellos las producciones realizadas.

“No”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“No”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).

## **Grupo 2**

Respecto al **Conocimiento de los nombres de los compañeros**, la mayoría de los talleristas afirman conocer sólo algunos o muy pocos de los nombres de sus compañeros.

“Sí de algunos”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).

*“Alguno”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Algunos”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Algunos”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Algunos. Este año tuve que suspender por realizar un tratamiento con adicciones”. (Tallerista de 27 años, 13º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“No el de todos, solo algunos”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“No a todos, algunos”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Algunos si, algunos no”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Luis, Jorge, Lucio, Hugo y otros”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

Así mismo, tres de los encuestados refirieron conocer los nombres de la mayor parte de sus compañeros.

*“La mayoría si”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Si, casi todos”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Sí de la mayoría”. (Tallerista de 22 años, 3º en el proyecto, Encuesta N°1).*

En otras encuestas solo algunos testimonios manifestaron conocer los nombres de los otros integrantes del taller.

*“Sí los conozco”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8”).*

*“Sí obvio”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

En relación al **Conocimiento de los compañeros con anterioridad al taller o durante el desarrollo del mismo** la mayor parte de los testimonios indican que a algunos de los compañeros los conocían con anterioridad y que a otros los conocieron en el taller.

*“Si los conozco antes del taller y algunos ahora” (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Algunos antes y otros del taller”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6”).*

*“Si de la calle y de acá”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7”).*

*“Algunos del taller y otros de acá donde me encuentro”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9”).*

*“A muchos los conocí en el taller”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10”).*

*“Alguno sí, alguno no”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Algunos si, a otros no”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Ambas cosas, a algunos inclusive del ámbito libre”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

Otra parte de las narrativas expresan haber conocido a sus compañeros previamente al taller.

*“La mayoría los conozco de antes”. (Tallerista 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

"Conozco desde antes del taller". (Tallerista 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

Sin embargo, otra proporción de talleristas indican haber conocido a sus compañeros a partir de la concurrencia al taller.

"Los conocí acá en el taller". (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

"Los conocí en el grupo de radio....". (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

Por último, dos encuestados no responden de donde conoció a sus compañeros.

"Algunos" (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2)

"Algunos sí" (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

Al indagar lo referente al **trabajo en forma grupal**, gran parte de la totalidad de los talleristas afirman que trabajan en conjunto con otros compañeros.

"Sí". (Tallerista de 29 años. 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

"Sí". (Tallerista de 57 años. 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

"Si con un compañero". (Tallerista de 26 años. 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

"Sí obvio". (Tallerista de 26 años. 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

"Sí trabajamos juntos". (Tallerista de 22 años. 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).

“Sí siempre trabajo en conjunto”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

“Apoyo”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).

“Trabajo en grupo”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

“Sí, trabajo con conjunto con mis compañeros o par”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

Una menor cantidad de testimonios mencionan que en ciertas ocasiones se trabaja de forma grupal y otras no.

“A veces”. (Tallerista 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).

“En este momento no, pero en otras ocasiones si”. (Tallerista 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).

A su vez, se halló entre las respuestas, que uno de los talleristas refiere trabajar mayoritariamente de forma individual.

“Solo la mayoría”. (Tallerista 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

También, uno de los talleristas responde negativamente.

“No”. (Tallerista 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

Finalmente, uno de los encuestados no responde a lo indagado.

“Con algunos si con algunos no” (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N°11).

Al indagar respecto a la **preferencia por la modalidad de trabajo grupal o individual**, la mayoría de los talleristas eligen el trabajo grupal.

Entre las respuestas obtenidas, los talleristas describen las siguientes razones por las cuales prefieren esta modalidad de trabajo:

Porque hay mayor interacción e intercambio de opiniones

“Grupal porque nos entendemos y opinamos juntos en el trabajo que nos proponemos”. (Tallerista 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“Creo que me gusta trabajar en grupal, creo que se puede dialogar mejor por lo tanto es una reflexión mas actualizada con mis compañeros”. (Tallerista 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

Porque resulta de mayor facilidad, brinda mayor confianza y seguridad para el aprendizaje

“El trabajo en grupal, porque me siento mas seguro y es mas fácil para mi, me expreso mucho mejor y tengo más confianza para expresarme mejor”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).

“Prefiero trabajar en grupos de 3 o 4 porque se hace más cómodo en trabajo y sale mejor”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

“En grupo, porque me sale más fácil, mejor. Solo no te dan ganas de hacer nada, con un compañero le pones mas voluntad”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

La menor proporción de encuestados refieren que les es indiferente el trabajo grupal o individual o dependiendo de la circunstancias optaran trabajar de una u otra forma.



*“En algunos temas grupales y en otros no, en algunos temas específico”.*

*(Tallerista 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Trabajar en grupo y solo porque me siento mejor con mis compas y solo también”. (Tallerista 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Me es indiferente, lo puedo hacer de las dos formas sin ningún tipo de problema”.*

*(Tallerista 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Depende de lo que haga, nose”. (Tallerista 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Depende. Si se trata de una investigación o algún tipo de programa prefiero el grupal. Si se trata de desarrollar un tema prefiero hacerlo individualmente”.*

*(Tallerista 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

Algunos encuestados optan trabajar en forma individual.

*“Individual, para mi es mejor porque me gusta”. (Tallerista 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“La mayoría solo, es que a veces no tenemos los mismos ánimos de trabajar que siempre, pero solo hago algo seguro”. (Tallerista 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Prefiero el trabajo individual, porque así aprendo, en grupo presto menos atención. Solo me concentro más”. (Tallerista 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Individual porque me siento más seguro”. (Tallerista 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12)*

Al indagar la percepción que los talleristas tienen respecto si sus **producciones y opiniones**, son tenidas en cuenta la totalidad de ellos contestan positivamente a esta interrogación, encontrando en algunas respuestas mayor información.

*“Sí”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Sí”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Sí”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Sí”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Se podría decir que sí”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12)*

*“Sí, yo creo que sí porque hago muy buenos comentarios y yo creo que me tienen en cuenta”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“No se como valoran mi trabajo pero estoy seguro que sí me tienen en cuenta”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“El grupo nose tanto, mas ustedes se que lo valoran, están en la calle”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Si creo que mis opiniones son tenidas en cuenta y escuchadas porque los oyentes (...)”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

*“Si porque como el taller me atrapó desde el inicio le puse ganas ya que me gusta la oportunidad de ser escuchado y explicar mis ideas”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“Los pedidos siempre son tenidos en cuenta y aprendo”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Si obvio porque todo lo que hago lo hago con amor”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“En el trabajo ocupacional que desarrollan aquí mi opinión es tomada en cuenta, se ve en la responsabilidad de quienes conducen”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

En cuanto a **compartir las producciones realizadas con los compañeros**, gran parte de los encuestados respondieron afirmativamente.

*“Sí”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Sí”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7)*

*“Sí”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Sí, obvio”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9)*

*“Si las comparto así me aseguro que estén bien”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“Sí, siempre. Es muy divertido, entretenido, me parece bien lo que hacemos es escuchar al otro”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Sí, nos escuchamos bastante”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Lo que compartimos lo hacemos solo en el taller, solo los veo acá”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10)*

También se encontró que otros testimonios que manifiestan compartir sus producciones dependiendo de las circunstancias.

*“Sí solo se comparte cuando traen en la compu, la producción, notas o comentarios”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8”).*

*“Si cuando hacemos el programa”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

“Sí, compartimos en ocasiones. Más en general, por lo tanto esta muy bueno compartimos todo lo que expresamos”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

“En algunas cosas. Por lo general trato de transmitirle lo importante de la comunicación y de estar informado”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).

Otros encuestados refieren, también, hacerlo con poca frecuencia.

“Pocas veces”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

Por último, hubo un tallerista quien refiere que no compartir entre ellos las producciones realizadas.

“No”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

A través de los testimonios de los talleristas de ambos grupos se manifiesta un evidente reconocimiento del *otro*. Este registro se viabiliza por medio de la posibilidad de de expresar lo singular en relación al debate y la escucha de un compañero, donde el descubrimiento del pensamiento del *otro* principia la revelación de nuevos pensamientos.

Así se puede vislumbrar, a través de las respuestas obtenidas, el valor del trabajo colectivo, el cual genera un entramado de relaciones que potencialicen el despliegue singular.

La percepción del semejante desprende la riqueza de diversos intercambios, donde los diferentes puntos de vista, generan y hacen florecer respuestas enriquecidas por la fluidez de un vínculo dialéctico, donde la palabra

del *otro* es apreciada y necesaria para un encuentro donde además de conexión hay, esencialmente, comunicación.

### **Percepción de uno mismo**

Otro aspecto significativo en la construcción de la subjetividad radica en el autoconcepto que cada actor social posee de si mismo.

Se argumenta su importancia a través del conocimiento que cada tallerista revela respecto a sus propias capacidades, actitudes, herramientas, virtudes, resistencias y dificultades.

Este autoconcepto se transforma cuando el sujeto logra posicionarse como el actor principal de su proceso de inclusión. Dicho proceso esta siempre ligado a nuevos aprendizajes significativos que dan lugar a la conciencia de la propia identidad.

### **Grupo 1**

En relación a la **elección de las temáticas para la elaboración de las producciones**, la mayor parte de los talleristas mencionan *escoger ellos mismos los temas de su interés para trabajar en el taller.*

*“Sí”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Sí”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Sí”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

A su vez, algunas de las narrativas se explayan más aún y refieren:

*“Sí cada uno elige sobre su tema” (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Siempre los elijo yo. En el taller se da siempre lo que elijo. No van a elegir otros por mí”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Los elijo yo”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Si es mejor y más interesante”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“Según el tema que nos guste”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Sí, me gusta mucho la locución”. (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

Hay que advertir que una proporción menor de los talleristas indicó que dependiendo de la circunstancias eligen ellos mismos los temas.

*“A veces”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Depende el material de trabajo”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“En algunos casos sí, más los que son de interés general, pero los principales temas que me gustan trabajar son sobre el medio ambiente y sobre la socialización y lo cultural”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“En general no las escojo, si no las sugiero”. (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

Además uno de los testimonios no responde a la pregunta realizada.

*“Siempre estamos cambiando de forma de participar en el taller”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

Siguiendo con el análisis de los testimonios, al hablar sobre **la influencia de la participación en el taller en el estado de ánimo de los talleristas**, gran parte de los testimonios refieren que el taller influye en el estado anímico personal.

Fundamentando, los encuestados especifican que en taller influye en su estado de ánimo de manera positiva por las siguientes razones:

Permite salir del sistema carcelario porque:

- Brinda la posibilidad de pensar en otras cosas, “despejarse”:

“Sí porque me alegra el día y me despeja, además los que hacen el taller nos ayudan mucho”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).

“Si mucho, porque me olvido que estoy detenido”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

“Sí. A veces vengo molesto, sin ganas y después estando en el taller con el grupo te cambia la tarde, te cambia el humor y el estado de ánimo”. “Mayor concentración”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

“Sí influye, porque me alienta, distrae y dan ganas de trabajar”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

“Si influye porque me saca del sistema carcelario, me permite pensar en mis objetivos”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

- “Trae la calle”:

“Sí. Me hace bien porque hablo con ustedes que vienen de la calle”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

- Es más productivo y enriquecedor:

“Sí porque estar en el taller es más productivo que estar en otro lugar de la Unidad”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

*“Sí mucho porque me hace desarrollar mi mente en la nota que debo hacer para el lunes siguiente”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*Ofrece la posibilidad de expresarse y de aprender*

*“Sí influye y es importante “Escuchar y ser escuchado” porque somos todos útiles en el medio en el que nos encontramos y lo poquito que podamos aportar es en conjunto abundancia de riquezas compartidas, amistades, comprensión”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Influye de gran manera, me da la oportunidad de expresar mis conocimientos y sentimientos”. (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

*Brinda sensación de bienestar*

*“En el taller me siento muy bien gracias al compañerismo reinante y por todo el grupo de profesores que son excelentes”. (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Sí influye mi estado de ánimo. El porque es por el motivo de que es un taller y es en grupo y siempre nos dan ánimos”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

Por otro lado hubo quienes manifestaron que *el taller en algunas ocasiones influye en su estado anímico o no influye.*

*“A veces sí, por problemas o cosas que pasan”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“No, porque vivo el día a día”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*



Con respecto a la **necesidad de ayuda para realizar las producciones**, muchos de los testimonios responden afirmativamente y especifican en que oportunidades del taller la requieren:

Por aclaración de un tema, material o actividad

*“Sí, a veces es necesario de la opinión y la ayuda para que el fin sea agradable y bueno para quienes reciben estas producciones. Ayuda: suelo necesitar colaboración con materiales y con informaciones en algún tema para desarrollarlo.” (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Sí. En los temas de política casi siempre necesito ayuda”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“A veces. Cuando son complicadas o no me salen para redactar una frase”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Sí, a veces. Depende de que tema y las preguntas o algo que no entienda”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“Si, necesito para realizar las producciones, al instante, cuando hay que darle formalidad a la información.” (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

*“Si. A medida que voy avanzando con las actividades que realizamos”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

Para la superación de inconvenientes personales:

*“Si en todo momento. En lectura y escritura”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

“Sí. Siempre no, la necesito para entrar en confianza, para conocer la gente del grupo, porque soy tímido y lo disimulo”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

Para aprender la manera de trabajar en un espacio radial

“En todo momento nos guían los chicos la forma de trabajar en un programa de radio”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

Por lo contrario, hubo talleristas que manifestaron que no requieren ayuda para realizar las producciones.

“La verdad no porque ellos nos explican y yo lo hago solo porque sino no tiene sentido”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).

“No”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“No”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

“No”. (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).

“No”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).

Al referirse a las **condiciones o características que creen necesarias para poder desarrollar un buen desempeño en el taller**, las narrativas refieren lo siguiente:

Mayor frecuencia del taller

“Que vengan más días porque un día por semana no alcanza, necesito inspiración y sobre todo estar de buen humor”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).

*“Para un buen desempeño creo que sería genial contar con un día más de clase en la semana para poder desenvolverme más participativamente. Es buenísima la interacción compartida en este taller y muy agradable son todas las personas que la componen”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

#### Relaciones interpersonales

*“Necesito un compañero, alguien que me ayude”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Información del tema a tratar y coordinarme con mis compañeros creo que eso sería fundamental para poder tener un buen desempeño, no solo mío, si no de mis compañeros también”. (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Un ambiente de <confianza>”. (Tallerista de 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

#### Espacio físico adecuado: estable y/o con características radiales

*“Un lugar donde podamos hacer que se parezca una radio para poder familiarizarnos con lo que intentamos aprender”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

#### Aptitudes y actitudes personales

*“La verdad tener un buen despertar y un lindo día y el interés en una noticia y la ayuda de algunas de las chicas”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Lectura”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Mayor concentración”. (Tallerista de 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Creo que teniendo más constancia me puedo desarrollar mejor y desempeñarme de buena manera.” (Tallerista de 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Buena predisposición de parte mía y compañeros”. (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Concentración en lo que estoy trabajando”. (Tallerista de 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Ganas, ser compañero”. (Tallerista de 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

Por último, se halló un testimonio que no cree que requiere condiciones y/o características para poder desarrollar un buen desempeño en el taller. Sin embargo, manifiesta su deseo de continuar aprendiendo.

*“Nada, me siento muy a gusto con el programa. Aquí adquiero los conocimientos para trabajar en radio pero deseo seguir aprendiendo”. (Tallerista de 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

En cuanto a la **percepción que tiene cada uno de los talleristas acerca de lo que el taller les brinda**, todas las narrativas respondieron afirmativamente y detallaron qué les aporta específicamente el taller.

Nuevos aprendizajes y desarrollo de capacidades personales

*“Conocimiento y como trabajar en grupo y expresarnos socialmente”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Sí, me da tranquilidad, me pone contento porque nunca aprendí de radio. Ser mejor compañero”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Sí, me enseña cosas nuevas”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Si tranquilidad, aprendizaje. Yo antes escuchaba la radio y ahora me doy cuenta de los diferentes momentos”. (Tallerista de 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Sí; las herramientas de comunicación que toda persona necesita”. (Tallerista de 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Sí, educación e información (concepto). (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Sí, desarrollar nuevas ideas, aprender, participar”. (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Sí, me aporta mejorar mi responsabilidad al taller, puntualidad y relacionarme con la ayuda de alumnos”. (Tallerista de 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

### Relaciones interpersonales

*“Aporta algo extremadamente grande, que por más que me muera lo voy a llevar dentro mío, es algo que pocos comprenderán, es algo maravilloso que lo valoro mucho y doy gracias a Dios por esta oportunidad, contención, fraternidad, compañerismo, lindas amistades y grandes fronteras, camino y la luz de mi destino en un espacio como este que comparto aquí”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

### Bienestar

*“Sí me hace bien porque es un momento que me despejo de todo y la paso bien”.*

*(Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Si me aporta conocimiento, paz y armonía por estar haciendo lo que me gusta.*

*<El que no añade nada a su conocimiento, lo disminuye>”. (Tallerista de 59 años,*

*1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Sí, tranquilidad”. (Tallerista de 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Sí, me aporta más actitud, más ganas, más fuerza para seguir cuando estas sin ganas de nada”. (Tallerista de 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

### “Trascender muros”

*“El taller me ayuda a poder salir un rato del encierro y traspasar los muros, estar*

*en libertad un rato”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

## Grupo 2

En relación a la **elección de las temáticas** a abordar en el taller, gran proporción de los talleristas refieren escoger ellos mismos los temas de su interés para trabajar en el taller.

*“Sí”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2)*

*“Sí”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3)*

*“Sí”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7)*

*“Sí”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11)*

*“Sí las elijo yo y les pido a las chicas que me traigan material que me guste”.*

*(Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“Los temas primero me los daban ustedes, ahora los elijo yo”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Sí, o mi compañero”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Yo los elijo, de temas que yo quiera”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Si los elijo yo y mis compañeros, ya que están nuestras profesoras de radio”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

Algunos de los talleristas relatan hacerlo de forma autónoma la mayoría de las veces y otro señala hacerlo según se de la oportunidad.

*“Sí, la mayoría de las veces, solo cuando nos dan esa oportunidad”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Cuando tengo la oportunidad sí”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“La mayoría de las veces sí”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Sí, la mayoría de mis trabajos los elijo yo”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“A veces si otras con ayuda de los profesores o el grupo de trabajo”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

Se encontró al indagar respecto a **la influencia de la participación en el taller en el estado de ánimo de los talleristas**, gran parte de los mismos afirman que su participación en el taller influye en el estado anímico personal.

Entre los fundamentos hallados se especifica que la participación en el taller influye en su estado de ánimo de manera positiva por las siguientes razones:

Permite salir del sistema carcelario porque:

- Brinda la posibilidad de pensar en otras cosas, “despejarse”:

“Si, por problemas familiares y personales me distrae y me despeja la mente y me siento bien”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

“Si, es muy bueno porque cuando me encuentro muy mal el taller te distrae y la gente trae muy buena onda”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

“Lo hago bien porque me despeja un poco con mi compañero”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

“Si, cuando me siento triste y vengo al curso me despejo de todo y eso me hace bien. Gracias a las chicas que te brindan su apoyo y amistad”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“Influye pero a veces no ando bien y lo hago. Después me siento mejor, me despeja esto”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

“Si y mucho porque hay veces que me siento mal y esto hace que despeje toda mi mente y pueda sentirme bien”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).

- “Trae la calle”:

“Si influye en mucho, yo hace 3 años que concuro a este taller y me ayudo mucho, estoy en contacto de la calle y me sacan un poco de acá adentro”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).



*“Si, porque me siento bien al venir acá porque parece como la calle”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

Ofrece la posibilidad de expresarse y de aprender

*“Si, mi estado de animo es bueno, los cambios como aprender algo nuevo y el hecho de conversar con los estudiantes que llegan al taller”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

Brinda sensación de bienestar

*“Me cambia mi ánimo, mi humor, me gusta aprender y me encanta hacerlo”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“En el estado de animo mío, personal influye mucho, me pone de buen humor hacer algo que me interesa”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Si influye mucho la participación en el taller porque me sale y (...)”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

*“Si, porque a veces es difícil separar lo diario de alguna otra actividad. También están los problemas personales, judiciales y familiares pero esto es un cable a tierra”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

Por otro lado, hubo quien manifestó que el taller no influye en su estado anímico.

*“No, porque en ese momento me aboco a lo específico”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

En relación a la **necesidad de ayuda para realizar las producciones**, muchos de los talleristas responden afirmativamente y especifican bajo que circunstancias la requieren:

Por aclaración de un tema, material o actividad

*“A veces necesito que me expliquen algunos temas, cuando me siento mal, necesito descargarme, todo no puedo solo”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Hasta ahora no tuve problemas para desarrollarme salvo algunos temas como por ejemplo fútbol que no entiendo”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Si, cuando no entiendo el material”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Casi siempre lo hago solo, pregunto cuando hay frases que no entiendo”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Si, nose, cuando estudio”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Si, necesito ayuda en las grabaciones.” (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

Para la superación de inconvenientes personales:

*“A veces necesito que me expliquen algunos temas, cuando me siento mal, necesito descargarme, todo no puedo solo”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Es bueno la ayuda del compañero, saber del compañero, saber su opinión de lo que hago me ayuda a mejorar y a corregir algunos errores o a saber si esta bien o mal”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Si que lo necesito para poder expresarme mejor y con mas soltura”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

Algunos de los encuestados refieren requerir ayuda solo algunas veces

*“A veces si necesito ayuda, pero yo se me expresar bien, aprendí mucho de esto y cuando necesito ayuda me explican y lo hago”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“Si, siempre o a veces”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Si a veces, cuando se trata de armar el trabajo”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

Por lo contrario, hubo talleristas que manifestaron que no requieren ayuda para realizar las producciones.

*“No”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“No”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*En la Encuesta N° 4, el tallerista no responde a esta pregunta.*

De acuerdo al **requerimiento de ciertas condiciones o características que creen necesarias para poder desarrollar un buen desempeño en el taller,** las respuestas indican lo siguiente:

Relaciones interpersonales

*“Un compañero para poder desarrollarme y perfeccionarme mas”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

Espacio físico adecuado: estable y/o con características radiales

*“Un lugar fijo, digamos un aula, porque siempre tomamos el taller en distintos lados”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“Un lugar privado como un aula para el taller es algo indispensable para hacer un buen trabajo y poder grabar y que el material salga lo mejor posible”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

Aptitudes y actitudes personales

*“Prestar atención, leer mas información”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Mucha voluntad y animo de hacer los trabajos y mucho empeño en hacerlo”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Prestar mucha atención”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Estar bien como persona yo hago lo que puedo”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Trabajar, poner empeño y ser buen compañero”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Un buen argumento”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Confianza”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Me gustaría tener mas conocimientos”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

Algunos refieren requerir otras herramientas para el desarrollo más óptimo del producto radial.

*“Trabajar con informática”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Necesito más material”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Uno de ellos es escucharme para vocalizar mejor”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

En cuanto a la **percepción que tiene cada uno de los talleristas acerca de lo que el taller les brinda**, se advierte que todos respondieron afirmativamente y detallaron qué les aporta específicamente el taller.

Nuevos aprendizajes y desarrollo de capacidades personales

*“Distracción, buen humor, algo muy satisfactorio y el aprender”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“A mí me da salir del pabellón. Me ayuda a aprender en el taller porque estudio, tendré más experiencia para hablar con la gente. El taller me ayuda a seguir adelante a no bajar los brazos. Para salir bien a la calle”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Me aporta información que me interesa y yo a travez del taller expreso mi opinión”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Si aprender algo nuevo, me gusta aprender esto”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Si, venir a estudiar”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Si, el trabajo en equipo, aprender a ver la verdad detrás de una noticia y a expresarme frente a cualquier persona desde otra perspectiva”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“Si estuve en una FM ahora tengo mas claro lo que es un panel, y me facilita para tener otros programas”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

#### Relaciones interpersonales

*“Si amistad y responsabilidad y respeto”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Creo que aporta en todos los sentidos ya que hay un poco mas de mis compañeros”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

#### Bienestar

*“Distracción, buen humor, algo muy satisfactorio y el aprender”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Si, me aporta mucho; paz, tranquilidad y lo fundamental que no me siento discriminado”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

"Trascender muros"

*"Si porque te saca de acá adentro y te ayuda para futuro el día de mañana".*

*(Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9)*

Herramientas de inclusión social

*"Si me ayuda mucho tanto para mi como a mi familia, me ayuda a rehabilitarme a la sociedad para el día de mañana ser alguien y no un delincuente". (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*"Si porque se puede utilizar como una herramienta para la reinserción social y vocacional". (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*"A mi me da salir del pabellón. Me ayuda a aprender en el taller porque estudio, tendré más experiencia para hablar con la gente. El taller me ayuda a seguir adelante a no bajar los brazos. Para salir bien a la calle". (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

Por último, uno de los talleristas responde afirmativamente, no especificando que aportes le brinda el taller.

*"Si". (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

Se evidencian así en las respuestas de los talleristas diversos matices en el desempeño en el marco del taller. La variabilidad de respuestas percibidas, que influyen en la práctica del taller, refleja la importancia del estado anímico, donde los niveles de autoestima, de seguridad, de independencia y la capacidad de elección, juegan un papel preponderante en el despliegue subjetivo.

Desde la percepción de requerimientos para un adecuado desempeño dentro del taller se pueden evidenciar dos grandes categorías. En una de ellas pueden incluirse aquellas herramientas que para ser adquiridas deberían de ser adjudicadas ya sea por el entorno, ya sea por el equipo ejecutor. Contrariamente la gran mayoría de talleristas aprecian la necesidad de considerar cualidades, aptitudes personales y estados anímicos para su despliegue en el taller.

Así mismo, a través de las respuestas se evidencia la adquisición de nuevos aprendizajes contruidos desde la experiencia, ligados a un proceso de transformación del autoconcepto que cada uno percibe de si mismo.

El enfoque de percepción del aprendizaje esta cimentado para algunos por la adquisición de nuevos conceptos relacionados a lo educativo, mientras otros adjudican a este aprendizaje una nuevo modo de vinculación ligado al respeto, la responsabilidad, la libertad de elección y el desarrollo de otras posibles formas de expresión que lo habiliten a la inclusión social.

### **Percepción de la realidad:**

En el escenario intersubjetivo del taller se deben incluir no sólo conocimientos específicos y técnicos, sino también es central la toma de conciencia sobre las necesidades requeridas para el desarrollo de la tarea, las modalidades de intercambio que favorezcan el pensamiento, el análisis, la crítica, la expresión individual, para luego contextualizar y entrelazar éstas con la realidad del colectivo social.



## Grupo 1

Al referirse a las **actividades que se desarrollan en el taller**, las narraciones mencionan:

### Elaboración de comentarios y columnas periodísticas

*“Hacemos programas, comentarios y aprendemos a hacer nuestra propia columna”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Periodísticas”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Leo noticias y las comento”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

### Armado de programas radiales y grabación de comentarios y columnas periodísticas

*“Grabé, busqué notas para hacer, hacer resúmenes”. (Tallerista de 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Buscamos información y grabamos y buscamos temas de algo que nos guste y los chicos, nos traen la información para trabajar”. (Tallerista de 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“Realizamos actividades como por ej. conducir un programa de radio, comentando, opinando, etc.”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

### Análisis de temas de interés a la comunidad

*“Colectiva con el armado de programas radiales, armamos las hojas de ruta, analizamos los temas que más interesan a la comunidad”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

Posicionamiento en diversos roles radiales

“Conductor, columnista, comentarista, movilero”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4).

“Aprendiendo locución, comentarista, movilero y todo lo referido a la radiofónica”. (Tallerista de 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).

“Varias, depende de la noticia elegida o el lugar en el que ocupes en el programa”. (Tallerista de 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).

Intercambio y expresión de opiniones e ideas

“Participo como columnista, resumo noticias, doy opiniones”. (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“Programa de Radio, cambios de ideas, redacciones, grabamos etc.”. (Tallerista de 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).

“En la mayoría de las prácticas de organizar y luego de expresar las noticias”. (Tallerista de 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

Actividades de aprendizaje y superación personal

“Leo, escribo, aprendo, pienso”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).

**Grupo 2**

Al indagarse respecto a las **actividades que se desarrollan en el taller**, mencionan:

Elaboración de comentarios y columnas periodísticas

*“Hacemos todo tipo de comentarios de las cosas que les pedimos nosotros, como si fuera que estamos en una radio de verdad”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“Escribo, leo, hago resumen, comentario”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Leer, escribir, nos informamos y hacemos comentarios”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Hago comentarios, grabo, escribo”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Leo el diario, enseñó algunas cosas a los de primer año, material de Internet”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

Armado de programas radiales y grabación de comentarios y columnas periodísticas

*“Conseguimos material de temas que nos interesa y lo comunicamos a la gente a través de la radio y otros medios de comunicación”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Hago comentarios, grabo, escribo”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Al principio explicaciones teóricas, luego empezar con los grupos y los programas hasta grabar reportajes”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

Posicionamiento en diversos roles radiales

“Se realizan actividades como información periodística, en el cual se participa como locutor, co-conductor, movilista, comentarista y columnista”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).

Intercambio y expresión de opiniones e ideas

“La comunicación y el ejercicio de compartir con el otro”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).

“Mis actividades en el taller son mas compatible con mis compañeros y a la audiencia”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

Actividades de aprendizaje y superación personal

“Aprendemos a expresarnos delante de un micrófono y como poder hacer un programa de radio”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).

Algunos encuestados no responden. En otros su respuesta no logra responder el interrogante planteado.

“No contesta”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

“Músicas, grupos de rock nacional”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).

“Un curso de radio”. (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).

Dentro de este indicador, las categorías de respuesta obtenidas remarcan la producción de contenidos periodísticos. Cabe destacar lo que ello incluye como formato. Al manifestar la producción de comentarios, éstos son realizados bajo un contexto capaz de ser emitido en el plano social compartido.

Comentar, opinar e investigar temáticas de interés social exige la lectura y el análisis de una realidad, que trasciende su cotidianidad para emerger mediante el recurso radial hacia otros escenarios.

Para llegar a la concreción de este producto, se debe atravesar un proceso que incluye habilidades que logran expandirse y multiplicarse. A través de ellas los sujetos se *aproximan, conocen y exploran* una realidad existente pero desconocida, contemplan las variadas dimensiones de la realidad y posteriormente recrean desde de su impronta involucrándose en este acontecer.

### **Acontecer grupal**

De este indicador se enfatiza la influencia del trabajo conjunto en el seno del campo grupal. Refiere la implicancia que cada tallerista desarrolla en relación con la tarea, con el resto de los actores participantes y las modalidades de relación que entre estos se matizan.

Del análisis de este indicador se revela el nivel de funcionamiento adquirido para el ejercicio adecuado de la tarea propuesta en este escenario.

Se destaca la importancia de las respuestas obtenidas de los siguientes testimonios en calidad de la evolución individual y grupal para lograr así una transformación habilitante de procesos de inclusión social.

## **Grupo 1**

En relación a la **percepción que tienen los talleristas sobre las herramientas que son brindadas en el taller**, la mayoría de ellos indicó que otorga herramientas de Comunicación. Sin embargo es importante destacar que las herramientas de Socialización, Colaboración e Intercambio de opiniones también fueron elegidas por más de la mitad de los testimonios.

Se encontraron narraciones que dieron **detallaron** acerca de la herramienta Colaboración:

*“Aceptar ayuda de mis compañeros”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Hay más compañerismo. Te entienden más”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

Por otro lado, hubo ciertos testimonios que especificaron otras herramientas.

### Educación e Información

*“Formalización, relaciones colectivas, conocimientos, educación”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Información”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

### Bienestar

*“No me brinda ese tipo de cosas, solo un poco de tranquilidad”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

Al describir la **relación entre compañeros en el taller** todos los talleristas narraron que es muy buena o buena.

*“Mi relación con ellos la describo: muy buena”. (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

*“Muy buena”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Muy buena”. (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“Buena”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Buena, es un ámbito en el cual hay mucho compañerismo”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Bien”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“Buena”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Buena”. (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

También, ciertos testimonios especificaron determinadas características:

#### Mayor y diferente comunicación

*“Hablo de otros temas de los que estoy fuera de pabellón”. (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Es buena, me llevo bien, me puedo dar más, dialogar más”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

#### Aprendizaje e inclusión

*“La verdad muy bueno porque todos tenemos el mismo propósito, Aprender”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Muy buena porque tratamos de llevar este proyecto adelante para poder insertarnos en la sociedad”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4”).*

### Más social y afectiva

*“Afectiva y activa, participando cómodamente de forma unida”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“Compañeros y amigos”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

### Grupo 2

En cuanto al indicador que representa **la percepción que tienen los talleristas sobre las herramientas que son brindadas en el taller**, se destaca que gran proporción de los encuestados señalan como respuesta a todas las herramientas propuestas, con mínima variación entre la elección de una u otra.

La gran proporción de los encuestados señaló que el taller provee herramientas de Comunicación y de Socialización, también se destacan entre ellos en similar proporción de respuestas que se brindan herramientas de Colaboración y por último Intercambio de opiniones.

Entre las especificaciones encontradas que revelan la adquisición de dichas herramientas, se advierten las siguientes:

*“Me ayuda para rehabilitarme a la sociedad y para un futuro mejor para mí”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“Creo que las opciones son todas herramientas útiles, tenemos la opción de elegir el material, nos socializamos, entre los internos colaboramos con el compañero*



aportando datos o algo útil, nos comunicamos y transmitimos nuestra opinión y la intercambiamos entre nosotros". (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

"El compañerismo, y a compartir intercambio de palabras hacia otros". (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).

"Aprendí a escuchar y respetar otras opiniones". (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).

Al describir la **relación entre compañeros en el taller** la mayoría de los talleristas relata que es buena.

"Trato de llevarme bien con todos". (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 1).

"Con la mejor onda". (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).

Otros brindan información más específica respecto a la interacción con sus compañeros. Señalan las siguientes:

#### De solidaridad

"Somos bastante solidarios entre nosotros, bueno compañeros". (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).

#### De mayor comunicación

"Todos estamos aprendiendo. Mejoró porque escucho mas aunque no opinen como yo". (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).

"Un dialogo". (Tallerista de 22 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 11).

Más social y más afectiva

*“Social y practica”. (Tallerista de 29 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

*“De mucho compromiso y alegría”. (Tallerista de 27 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“Cuando están en el taller los describiría la unión, el respeto y la confianza”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

*“Es buena porque nos conocemos, tenemos buen trato”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Es un buen momento de donde puedo salir de ciertos encierros y conocer un poco mas de cerca de mis compañeros”. (Tallerista de 57 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Trabajando en grupo nos llevamos genial y todos trabajamos juntos”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

Hay quienes responden que tiene escasa comunicación

*“Mas o menos, yo no me acostumbro a hablar como los presos y soy uy distinto por mi forma de ser”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Estable, no tengo mucha comunicación”. (Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

Un tallerista contesta no saberlo.

*“La verdad no lo se”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

El factor común encontrado dentro del acontecer grupal se centra en la presencia de indicadores requeridos para un adecuado funcionamiento de grupo.

Los resultados implican respuestas enriquecedoras respecto a la dinámica de la cual se nutre la experiencia en el taller. Se evidencian claramente la adquisición de herramientas que favorecen procesos de socialización, en tanto se viabilizan adecuados grados de reciprocidad e interacción entre los talleristas, lo cual favorece la vinculación con la tarea a raíz de ello.

Experimentan paralelamente actitudes que reflejan modalidades de interacción en base al respeto, la colaboración y contribución al compartir sus opiniones, sus experiencias y así recibir la riqueza de los otros.

### **Percepción de la situación de encierro**

Finalmente, este indicador se dirige a descubrir la percepción que los talleristas experimentan en relación a las diferencias halladas entre la rutina dentro del sistema penitenciario y los momentos donde habitan el taller.

#### **Grupo 1**

Con respecto a si los talleristas hallan **diferencias entre el encontrarse en el taller y en el pabellón**, la totalidad de las narraciones afirman que sí encuentran diferencias. A partir de estas afirmaciones ellos distinguen y ejemplifican lo siguiente:

##### **Salir del sistema carcelario**

*“Sí porque en el taller estoy en otro lado. Me siento como que estoy en la calle con gente buena y de gran corazón”. (Tallerista de 26 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 1”).*

*“Sí porque ustedes que son de la calle nos traen enseñanza y no es lo mismo que hablar con uno de adentro. Los diálogos son diferentes. Hay muchos pibes que*

*hace mucho que están acá adentro y sólo hablamos de acá adentro. Como hace mucho que esta encerrado no sabes para donde arrancar. Estés acá 1 o 2 años cambia todo". (Tallerista de 19 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*"Porque tratamos con gente que no esta privada de la libertad como es nuestro caso". (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 4").*

*"Sí muchas, estar con gente de la calle y olvidarme del régimen carcelario me hace estar bien y sentirme en libertad". (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*"Si muchas, se habla distinto, me relaja, es como salir a la calle". (Tallerista de 24 años. 1º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*"Sí, porque acá hablas con "gente normal", podes hablar cosas diferentes. El en el pabellón sólo se habla del día a día. No profundizas, siempre hablas de lo que pasa en el pabellón. <Cocodrilo que se duerme es cartera>". (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*"Sí, salgo de lo cotidiano, aprendo, comparto ideas. Es positivo". (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*"Cada lunes, día de programa, para mi es muy especial espero con ansias que llegue el lunes, me siento a gusto y feliz con la tarea realizada, para nosotros este día lo consideramos un día de fiesta por la armonía que reina". (Tallerista 59 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*"Siempre hay una diferencia, el ambiente como el contexto son opuesto al de un pabellón". (Tallerista 33 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

### Diferente modo de vinculación

*“Sí, porque interactuamos de diferente forma a la que cuando estamos en el pabellón, es más positivo lo del taller”. (Tallerista 32 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 8).*

*“Sí mucha, en el taller nos ayudamos entre nosotros. Es otro mundo más tranquilo, se puede estudiar mejor y con ganas y no estamos encerrados”. (Tallerista 21 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

*“Si la diferencia es notable, en el taller encontrás el compañerismo y la armonía que tal vez en el pabellón es difícil de conseguir”. (Tallerista 25 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Si la diferencia que hay en el curso con mis compañeros a estar en un pabellón es la tranquilidad con la que te puedes manejar”. (Tallerista 22 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

### Cambios de actitudes y carácter

*“Sí hay diferencia porque no estamos en los mismos pabellones pero sirve este taller para que volquemos lo aprendido en nuestras diferentes áreas, nos moldea el carácter y después lo adaptamos a nuestra vida cotidiana”. (Tallerista de 30 años, 1º año en el proyecto, Encuesta N° 2).*

## **Grupo 2**

Con respecto a si los talleristas hallan **diferencias entre el encontrarse en el taller y en el pabellón**, la totalidad de las narraciones afirman que sí encuentran diferencias. A partir de estas afirmaciones ellos distinguen y ejemplifican lo siguiente:

Salir del sistema carcelario

*“Si mucha diferencia porque en el taller me olvido de todo y cuando vuelvo al pabellón empieza toda la rutina de siempre, la cárcel es una mierda”. (Tallerista de 22 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 1).*

*“Si obvio, mil diferencias. Acá estudio, salgo del pabellón. Me distrae. Cuando estoy acá siento que salgo a la calle. (...). Hablo de otras cosas, otros temas”. (Tallerista de 38 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 5).*

*“Totalmente diferente porque en el taller nos olvidamos o mejor dicho me olvido del lugar que estoy y disfruto lo que aprendo y en el pabellón estoy preso”. (Tallerista de 29 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 6).*

*“Porque acá me siento mejor, me saca de esa locura y acá me despejo mucho, me olvido de acá”. (Tallerista de 26 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 7).*

*“Si que la encuentro, por dos horas mi mente se siente libre al igual que yo gracias chicas y sigan adelante el futuro esta en sus manos”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 12).*

*“No es lo mismo, acá es una ocupación, haces algo, ves gente de la calle”. (Tallerista de 27 años, 4º año en el proyecto, Encuesta N° 10).*

*“Creo que lo veo como un trabajo más y responsabilidad”. (Tallerista de 31 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 13).*

Diferente modo de vinculación

*“Si, en el taller estoy más tranquilo y es una pequeña sociedad linda y es otro trato por la gente que viene de la calle y nos brinda el respeto que acá nos hace falta”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Tenes que medirte como te expresas y es otro trato y es otra la relación”.  
(Tallerista de 28 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 4).*

*“Si, el cambio de comunicación con otras personas”. (Tallerista de 22 años, 2º año  
en el proyecto, Encuesta N° 11).*

*“La socialización y el ejercicio de la comunicación” (Tallerista de 29 años, 4º año  
en el proyecto, Encuesta N° 2).*

### Cambios de actitudes y carácter

*“Si, en el taller estoy más tranquilo y es una pequeña sociedad linda y es otro  
trato por la gente que viene de la calle y nos brinda el respeto que acá nos hace  
falta”. (Tallerista de 42 años, 2º año en el proyecto, Encuesta N° 3).*

*“Cuando estoy en el taller la paso bien y me saca toda la tristeza que a veces  
tengo en mi, cuando vuelvo al pabellón trato de que todo siga igual a pesar del  
lugar”. (Tallerista de 26 años, 3º año en el proyecto, Encuesta N° 9).*

*“Todas. Son dos mundos diferentes. Actualmente para tratar de recuperarme  
realmente e integrarme a la sociedad y al estudio (este y la facultad) me  
cambiaron totalmente la forma de ver y pensar las cosas”. (Tallerista de 27 años,  
3º año en el proyecto, Encuesta N° 14).*

Finalmente, se encontró en una de las encuestas que un tallerista no  
refiere encontrar cambios en un lugar respecto del otro.

*“Sabemos en el fondo que en el taller o pabellón estamos presos, las diferencias  
ya fueron enmarcadas, es un bienestar relativo”. (Tallerista de 57 años, 2º año en  
el proyecto, Encuesta N° 8).*

La diferencia radical que los encuestados encuentran se centra en la posibilidad de transitar un tiempo y espacio ajeno a la rutina planteada dentro de la institución. Las características salientes de la experiencia demuestran las capacidades de libertad que encuentran, la importancia de nombrar con libertad lo que piensan, sienten, lo que saben y lo que construyen. Encuentran un contexto posibilitador para un encuentro distinto, encuentro donde las palabras y las significaciones adquieren otro valor, comunicacional, variante, motivador. La vivencia de un escenario donde sus deseos son tenidos en cuenta, donde su singularidad se encuentra expresada, donde elegir marca la diferencia.



## **CONCLUSIÓN**

La presente sistematización plantea la relevancia y la necesidad de instaurar procesos de subjetivación saludables en aquellas poblaciones, que por su condición, se ven inhabilitados de correrse de un espacio en donde su dimensión particular se halla replegada, suspendida, atravesada y supeditada por ordenamientos institucionales que no hacen más que extender su condición de excluido.

De acuerdo con lo planteado, el contexto que envuelve la cotidianidad de los sujetos privados de libertad, es sumamente artificial, operan factores desubjetivantes, que no dan lugar a la propia singularidad de cada sujeto.

Uno de los intereses entonces de esta investigación radica en conocer, desde la mirada de los Talleristas, la percepción vivida de la situación de encierro y encontrar así significativas diferencias con ésta, a través de su participación en el Taller de Capacitación en Técnicas Radiales.

Teóricamente descrito y sumamente entramado con los testimonios de quienes protagonizan la vida allí, se afirma que la experiencia sostenida bajo la participación en el taller, favorece el despliegue de la interioridad de los sujetos y se permite la **emergencia de procesos saludables de subjetivación**, intensamente opuestos a los procesos de subjetivación (de-subjetivación) impuestos en el interior del pabellón.

Se evidencia así, que si bien el Taller se desarrolla dentro de la Unidad Penitenciaria, es vivido y reconocido por los protagonistas como un espacio propio y aislado del interior de la cárcel.

Bajo las respuestas obtenidas, el común denominador de éstas, está centrado en el espacio social que representa este escenario, y en la libertad que

de él se conquista, donde ellos siendo los **artífices de su devenir**, son quienes lo conforman y consiguen un posicionamiento distinto respecto a sus semejantes y hacia sí mismo.

Se destacan así la posibilidad de desarticular la rutina carcelaria, la posibilidad de instalar modalidades vinculares cualitativamente distintas, la posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes y la utilización de un lenguaje socialmente compartido.

Por lo tanto, son sujetos portadores de subjetividad, inmersos en una continua transformación e interacción social y a partir de las cuales construyen y reconstruyen vínculos. Es en el marco del taller que **eligen** estar ahí juntos con un propósito compartido que les permite cruzar los muros que los aislan.

Así, esta libertad percibida, esta cimentada en la posibilidad de ser sujetos activos, deseantes, creadores, capaces por tanto de producir pensamiento y transformarse en ese proceso.

Al referirnos al concepto **construcción de subjetividad** parece interesante pensar lo que este implica. No se plantea un proceso de subjetivación impuesto, obtenido pasivamente. Al hablar de construcción nos referimos a un constante proceso, el cual exige que cada individuo sea un actor profundamente implicado, con un compromiso total. Para hablar de construcción debemos referirnos en términos de adaptación activa, en sentido dialéctico donde el sujeto se transforma, modifica al medio y al modificarlo se transforma así mismo.

A partir de la concurrencia al taller, la construcción de la subjetividad de cada uno de los talleristas se consolida, operando como sujetos activos y

fundadores de la búsqueda y creación de nuevos interrogantes, nuevos sentidos, significaciones.

Ahora bien, ¿puede hablarse de construcción subjetiva aislando el valor de la presencia de un semejante? Es indudable que este concepto requiere cardinalmente la presencia de otro.

Queda reflejada en esta investigación tanto la capacidad como la necesidad de trabajar en forma colectiva. Damos cuenta de la percepción de un otro en este ámbito, tanto por la observación del desempeño del trabajo conjunto, como por medio también de los testimonios de los protagonistas, donde ellos eligen compartir con otro por razones que fomentan el proceso de diálogo, la reflexión y el pensamiento crítico, los procesos de aprendizaje.

Así sus producciones adquieren un valor relevante, donde se dan procesos de colaboración y contribución, donde a partir de la capacidad, de la cual cada uno es portador, se expanden aprendizajes diversos, donde también estar con otro en un mismo espacio ofrece un incremento de su seguridad, de su confianza, brindando así mayor facilidad en la concreción de la labor propuesta.

Estar con *otro*, implica la oportunidad de ser escuchado, de expresar un punto de vista, un posicionamiento, pero requiere también ineludiblemente brindar la posibilidad de atender y estar allí para escuchar al *otro*.

Ello involucra recrear un ámbito colectivo, el sentido de un encuentro, de democratizar la crítica, un terreno sostenido por formaciones intersubjetivas donde se logre conjugar lo propio con lo colectivo, donde haya que poner en juego la historia singular, donde un acto diferenciado da lugar a problematizar, cuestionar, a construir mediante el diálogo grupal, siempre abierto y activo.

Este recrear es asegurado y enriquecido por el acompañamiento y la intervención del *otro*, por el fluir de sus nuevas experiencias, sus conocimientos. El *otro*, en el espacio de taller, forja un sostén de interacción y de intercambio, interviene en la construcción subjetiva proporcionando sentidos, potencializando la socialización.

Otro rasgo constantemente presente en los encuestados deviene de la percepción y el autoconcepto que cada uno refiere de si mismo; el estado anímico. Entonces es de relevancia considerar la percepción de uno mismo dentro del proceso de subjetivación.

La participación del taller es sumamente influyente en el estado anímico de cada sujeto. Se evidenció un alto contraste entre el paso del tiempo, percibido como vacío en el pabellón y el transcurso del mismo en el taller. Refieren ser sumamente significativas las horas dedicadas al análisis, a la producción, al debate, a la libertad de expresión, al ser escuchados, al escuchar al *otro*.

La interacción que les brinda el aprendizaje en técnicas radiales constituye momentos donde los talleristas logran pensar cuestiones cotidianas desde lo social, sintiéndose parte de la comunidad, les permite salirse de los muros, abordar temáticas de interés, no sólo personal sino comunes y colectivas, es despojarse del discurso, del lenguaje carcelario y utilizar un lenguaje compartido.

Todo ello, conforma a su vez el valor de la subjetividad como punto de partida para el desarrollo del sujeto, en lo que este concibe de si mismo y también lo que concibe como realidad. Es decir, como se construye a sí mismo en interacción con los semejantes, pero a su vez también lo que él conforma y recrea como realidad.

En este escenario donde recrear es una opción elegida, es donde **cada sujeto se empodera**, se apropia de herramientas para favorecer procesos creativos, donde descubrirse impensados conforma las raíces para poder elaborar un verdadero y satisfactorio cambio. Este cambio tiene como destino y meta final, lograr forjar sobre un camino fielmente construido (desde lo singular), un verdadero proceso de inclusión.

Al conseguirlo el sujeto logra articular su individualidad con lo socialmente construido y compartido. Logra hallarse reconocido, identificado con la pertenencia para así, finalmente, inscribirse en lo social.

La presente sistematización es una invitación a pensar y construir una **Terapia Ocupacional comunitaria**, en donde el camino se construye junto y para a la comunidad.

Posicionarnos desde esta perspectiva implica favorecer espacios en los cuales se **respeten y desplieguen subjetividades**; espacios sociales y significativos en donde cada sujeto, desde su singularidad y en relación con *otro*, pueda desarrollar sus capacidades, aptitudes y potencialidades, tomando un rol protagónico en su propio proceso de salud, independientemente del contexto en el que se encuentren.

Nos incumbe recrear ámbitos de intervención, basados en la gestión de nuevas modalidades de acción, donde habilitar **escenarios inclusivos** basados en la participación social y el intercambio horizontal del saber es posible para gestar nuevos conocimientos y conceptualizaciones elaborados desde la praxis.

Entendemos entonces, que como Terapistas Ocupacionales desde la promoción de salud, debemos comprometernos y transformar la realidad social siendo mediadores y facilitadores del cambio, buscando, desde un accionar ético, una sociedad más equitativa e inclusiva en donde todos los sujetos puedan **cuestionar y construir** su propio camino hacia una mejor calidad de vida.

*“Ayuda mucho en despejar la mente de la oscuridad, porque venir acá es como si se abriera una puerta hacia afuera. El curso de radio te distrae de cosas que a veces nos cuesta pensar, cosas que no sean las peleas, las cosas que uno está constantemente pensando por el hecho de estar acá adentro...”*

*Gastón A.T. (Tallerista Unidad N° 15 de Batán)*

**BIBLIOGRAFÍA**



## **Bibliografía Citada**

- PELOROSSO, A. "La tendencia antisocial, raíz de la delincuencia" (PDF);  
<[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicion\\_al/practicas\\_profesionales/clin\\_cuadrosfront\\_psicosis/material/tendencia\\_antisocial.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicion_al/practicas_profesionales/clin_cuadrosfront_psicosis/material/tendencia_antisocial.pdf)>; Pág. 4-5. (Julio 2011).

- PELOROSSO, A. "La tendencia antisocial, raíz de la delincuencia" (PDF);  
<[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicion\\_al/practicas\\_profesionales/clin\\_cuadrosfront\\_psicosis/material/tendencia\\_antisocial.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicion_al/practicas_profesionales/clin_cuadrosfront_psicosis/material/tendencia_antisocial.pdf)>; Pág. 2.

- LOPEZ – IBOR ALIÑO J. y Cols.; "DSM-IV-TR – Breviario-Criterios diagnósticos"; Editorial Elsevier Masson; Primera edición; Barcelona- España; 2002. Pág. 297

- WINNICOTT D., "Deprivación y Delincuencia"; Ed. Paidós –Psicología Profunda; Primera edición – Cuarta reimpresión; Buenos Aires –Argentina; 2005. Pág. 148.

- PELOROSSO A., ETCHEVERS M.; "El uso de técnicas proyectivas y de entrevistas como descriptores de la tendencia y conducta antisocial". (PDF);  
<<http://www.winnicott.com.ar/antisocial.htm>> (Julio 2011). Pág. 3

- CASTORIADIS, C.; *“La Institución Imaginaria de la Sociedad”*; Vol. I Editorial Tusquets; Barcelona- España; 1983. Pág. 227-228.
  
- KAËS, R., *“La Institución y las Instituciones. Estudios Psicoanalíticos”*; Editorial Paidós; Buenos Aires- Argentina; 1998. Pág. 16.
  
- GOFFMAN, E., *“Internados- Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales”*; Editorial Amorrortu editores; 1ª edición. 3ª reimpreimpresión. Buenos Aires – Argentina; 2001. Pág. 13.
  
- GOFFMAN, E., *“Internados- Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales”*; Editorial Amorrortu editores; 1ª edición. 3ª reimpreimpresión. Buenos Aires – Argentina; 2001. Pág. 19-20.
  
- BENYAKAR, M.; *“Lo disruptivo. Amenazas individuales y colectivas: el psiquismo ante guerras, terrorismos y catástrofes sociales”*; Editorial Biblos; Buenos Aires- Argentina; 2006. Pág. 72-73.
  
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *“Diccionario de la Lengua Española”*, Tomo II; Editorial Planeta SAIC; Buenos Aires – Argentina; 2001. Pág. 2099 y 2100.
  
- BLEICHMAR, S., *“El desmantelamiento de la subjetividad- Estallido del yo”*; Topía Editorial; Primera Edición; Buenos Aires- Argentina; 2009. Pág. 11.

- GALENDE E., *"De un horizonte incierto"*; Editorial Paidós; Primera edición; Buenos Aires- Argentina; 1997. Pág.75

- GIORGI, V.; *"Construcción de la subjetividad en la exclusión"* (PDF).

<<http://www.inau.gub.uy/biblioteca/construccion%20de%20la%20subjetividad%20en%20la%20exclusion.pdf>> (Julio 2011). Pág. 2.

- GIORGI, V.; *"Construcción de la subjetividad en la exclusión"* (PDF).

<<http://www.inau.gub.uy/biblioteca/construccion%20de%20la%20subjetividad%20en%20la%20exclusion.pdf>> (Julio 2011). Pág. 6

- BLEICHMAR S.; *"Violencia social violencia escolar- De la puesta de límites a la construcción de legalidades"*; Editorial Noveduc; Primera edición; Buenos Aires- Argentina; 2008. Pág. 164-165.

- BLEICHMAR S., *"Violencia social violencia escolar- De la puesta de límites a la construcción de legalidades"*; Editorial Noveduc; Primera edición; Buenos Aires- Argentina; 2008.Pág. 38.

- CARPITERO E., *"La alegría de lo necesario- Las pasiones y el poder en Spinoza y Freud."*; Editorial Topía; Segunda edición; Buenos Aires – Argentina; 2007. Pág 125.

- ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD; *"Promoción de la salud: una antología"*; Publicación científica N° 557; Washington, D.C.; 1996.

- 
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS); "Carta de Ottawa para la Promoción de la Salud" (PDF); 1986. <<http://www.paho.org/spanish/hpp/ottawachartersp.pdf>> (Agosto 2011).
  
  - IACUB R.; *"Identidad y envejecimiento"*; Editorial Paidós; Primera Edición; Buenos Aires – Argentina; 2011. Pág. 78.
  
  - LOLAS STEPKE F.; *"Consideraciones sobre vulnerabilidad"*; Quirón, Vol. 35 N°1/3; Año 2004.
  
  - IACUB R.; *"Identidad y envejecimiento"*; Editorial Paidós; Primera Edición; Buenos Aires – Argentina; 2011. Pág. 79.
  
  - MOISE, C.; *"Prevención y Psicoanálisis – Propuestas en salud comunitaria"*; Editorial Paidós; Primera Edición; Buenos Aires- Argentina; 1998. Pág. 65.
  
  - BLEICHMAR, S., *"El desmantelamiento de la subjetividad- Estallido del yo"*; Topía Editorial; Primera Edición; Buenos Aires- Argentina; 2009. Pág. 9.
  
  - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. Historia UNMdP; <<http://www.mdp.edu.ar/index.php?key=67>> (Agosto 2011).
  
  - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. Vinculación con el medio. Extensión Universitaria. <<http://www2.mdp.edu.ar/index.php?key=77>> (Agosto 2011).

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. Vinculación con el medio. Proyectos de extensión. < <http://www2.mdp.edu.ar/index.php?key=285>> (Agosto 2011).
  
- TEJÓN, M. y otros, "Proyecto de Extensión Universitaria: *Comunicación Participativa: Herramientas de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria*"; 2010. Pág. 2.
  
- TEJÓN, M. y otros, "Proyecto de Extensión Universitaria: *Comunicación Participativa: Herramientas de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria*"; 2010. 14-15.
  
- CÓDIGO DE BARRAS- LA CÁRCEL DESDE ADENTRO, <<http://codigodebarras-codigodbarras.blogspot.com/>> (Agosto 2011).
  
- KISNERMAN N., MUSTIELES MUÑOZ, D.; "*Sistematización de la práctica con grupos*"; Editorial LUMEN-HVMANITAS, Buenos Aires – Argentina; 1996. Pág. 13-15.
  
- FUNDACIÓN ARCOR; "*Construyendo comunidades. Un aporte Metodológico*" Fascículo 5 "*Sistematización de experiencia y evaluación de proyectos*"; 2008. Pág. 12.

## **Bibliografía Consultada**

- 1- ALVAREZ M. *“La construcción de la identidad, fallas en la consolidación del sentimiento de sí mismo: la identidad negativa”*  
<http://www.angelfire.com/ak/psicologia/identidad.html> (Agosto 2011).
  
- 2- BLEICHMAR S., *“Entre la producción de subjetividad y la constitución del psiquismo: subjetividad y propuestas identificatorias. Problemáticas sociales y clínicas”*; Revista del Ateneo Psicoanalítico N° 2; Buenos Aires – Argentina. 1999.
  
- 3- BLEICHMAR, S., *“La subjetividad en riesgo”*; Topía Editorial; Segunda edición; Buenos Aires- Argentina; 2009.
  
- 4- BLEICHMAR S., *“Violencia social violencia escolar- De la puesta de límites a la construcción de legalidades”*; Editorial Noveduc; Primera edición; Buenos Aires- Argentina; 2008.
  
- 5- CASTORIADIS, C., *“La Institución Imaginaria de la Sociedad”*; Vol. I Editorial Tusquets; Barcelona- España; 1983.
  
- 6- CUCCHI, R y LOZANO, P. Taller de radio en contextos de encierro [PDF]  
<[http://weblog.mendoza.edu.ar/encierro/taller\\_radio.pdf](http://weblog.mendoza.edu.ar/encierro/taller_radio.pdf) > (Agosto de 2011).

- 7- DECHIARA, P. y cols., *"Efectos del cautiverio de las cárceles sobre las personas privadas de libertad"* (PDF); Universidad Católica de Santa Fe- Argentina. <<http://www.revistaepistemologi.com.ar/biblioteca/15.DECHIARA.pdf>> (Agosto 2011).
- 8- DEL DO, A. y cols., *"Subjetividad e instituciones totales. Fundamentos para una nueva perspectiva de abordaje"*, Facultad Psicología UBA- Buenos Aires - Argentina. <<http://www.puntadeliceberg.com.ar/?p=46>> (Agosto 2011).
- 9- DIARIO LOS ANDES <<http://www.losandes.com.ar/notas/2010/4/21/un-485381.asp>> (Agosto 2011).
- 10- EL SOL DIARIO ON-LINE, <<http://elsolonline.com/noticias/viewold/69691/>> (Agosto 2011).
- 11- EDITORIAL CIUDAD NUEVA,  
<[http://www.ciudadnueva.focolar.org.uy/articulos.php?articulo\\_id=483&historia=110501](http://www.ciudadnueva.focolar.org.uy/articulos.php?articulo_id=483&historia=110501)> (Agosto 2011).
- 12- FIERRO, N.; *"Autonomía personal y participación social desde una perspectiva de la promoción de la salud"*. <<http://www.boletinto.cl/pdf/007.pdf>> (Agosto 2011).
- 13- FERNANDEZ, A. M., *"Las lógicas colectivas- Imaginarios, cuerpos y multiplicidades"*; Editorial Biblos; Buenos Aires – Argentina.2007 Pág. 69-73.

14- FREUD, S., *"El Malestar en la Cultura"*; Cap. II; Tomo XXI; Editorial Amorrortu; Buenos Aires- Argentina. 1990.

15- FREUD S. *"Psicología de las masas y análisis del Yo"*. Editorial Amorrortu; Buenos Aires- Argentina.1988.

16- GARCIA, D., *"El grupo métodos y técnicas participativas"* Editorial Espacio; Primera Edición. Buenos Aires- Argentina. 1997.

17- GARCIA-BORES ESPÍ, J., *"La cárcel"* (PDF).  
<[http://www.assembleamundet.net/file.php/21/Psicologia Social i de les Organitzacions/La\\_carcel.pdf](http://www.assembleamundet.net/file.php/21/Psicologia_Social_i_de_les_Organitzacions/La_carcel.pdf)> (Junio 2011).

18- GARCIA-BORES ESPÍ, J., *"El impacto carcelario"* En R. Bergalli (coor.) Sistema penal y problemas sociales. Tirant lo Valencia –España.2003 Pág. 296-425.

19- GARCIA DOMENCH L.; *"Tendencia antisocial: El acto del adolescente y su posible alojamiento en las políticas públicas. Parte I"*  
<<http://www.elsigma.com/site/detalle.asp?IdContenido=11853>> (Junio 2011)

20- GIORGI, V., *"Construcción de la subjetividad en la exclusión"* (PDF).  
<<http://www.inau.gub.uy/biblioteca/construccion%20de%20la%20subjetividad%20en%20la%20exclusion.pdf>> (Julio 2011).



21- GIORGI V., "Vínculo, marginalidad, salud mental"; Editorial Roca viva; Montevideo – Uruguay. Segunda edición, 1990.

22- GOFFMAN, E., "*Internados- Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*"; Editorial Amorrortu editores; Buenos Aires – Argentina 2001. Pág. 13-60.

23- KAËS, R., "*La Institución y las Instituciones. Estudios Psicoanalíticos*"; Editorial Paidós; Buenos Aires- Argentina; 1998. Pág. 15-67.

24- KAMINSKY, G. "*Dispositivos institucionales*" Cap. Sagas Institucionales; Lugar Editorial; Buenos Aires – Argentina. 1990. Pág.9-15.

25- KISNERMAN N., MUSTIELES MUÑOZ D., "*Sistematización de la práctica con grupos ¿quien le teme a la sistematización?*" Editorial Lumen; Buenos Aires – Argentina; 1997.

26- IACUB R.; "*El empoderamiento en la vejez- Entre el empoderamiento y el desempoderamiento*" (PDF); <<http://www.vejez.identidad/elempoderamiento.pdf>> (Abril 2011).

27- LÓPEZ K., SALVIA A., TEJÓN M.; "*Tesis de Grado La Capacitación en Técnicas radiales, en personas con psicosis crónicas. Sistematización de una Experiencia*"; Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social. Año 2009.

28- MARKWALD, D., “*Sujeto- Grupo- Institución. ¿Una relación posible?*”.  
<<http://www.ingrupos.com.ar/SujetoInstitucion.doc>> (Agosto 2011).

29- MOISE C., “*Prevención y Psicoanálisis – Propuestas en salud comunitaria*”;  
Editorial Paidós; Primera Edición; Buenos Aires- Argentina; 1998. Pág. 29-59.

30- PELOROSSO, A. “*La tendencia antisocial, raíz de la delincuencia*” (PDF);  
<[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicion\\_al/practicas\\_profesionales/clin\\_cuadrosfront\\_psicosis/material/tendencia\\_antisocial.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicion_al/practicas_profesionales/clin_cuadrosfront_psicosis/material/tendencia_antisocial.pdf)>; (Julio 2011).

31- PICHON RIVIERE E.; “*El proceso grupal- Del Psicoanálisis a la Psicología Social*”; Ediciones Nueva Visión; Buenos Aires- Argentina. 1977. Pág. 16-28, 34 – 35, 112- 113, 125-128

32- RADIO NERDERLAND WERELDOMROEP LATINOAMERICA,  
<<http://www.rnw.nl/espanol/radioshow/radio-online-desde-una-c%C3%A1rcel-y-m%C3%BAsica-desde-otra>> (Agosto 2011).

33- TEJÓN, M. y cols.; “*La Radio. Un Lugar para todas las Voces*”; Proyecto de Extensión. Mar del Plata. Facultad de Cs. De la Salud y Servicio Social, Lic. En Terapia Ocupacional; 2007.

34- TEJÓN, M., "Proyecto de Extensión Universitaria: *Comunicación Participativa: Herramientas de Inclusión y Promoción Humana como intervención comunitaria*"; 2010.

35- UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL,  
<[http://www.unl.edu.ar/noticias/leer/8267/La UNL organiza talleres radiales en la carcel de mujeres.html](http://www.unl.edu.ar/noticias/leer/8267/La_UNL_organiza_talleres_radiales_en_la_carcel_de_mujeres.html)> (Agosto 2011).

36- WINNICOTT D., "*Deprivación y Delincuencia*"; Ed. Paidós –Psicología Profunda; Primera edición – Cuarta reimpresión; Buenos Aires –Argentina. 2005.

**ANEXOS**

**Cuadernos de Campo**

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

### **Encuentro N° 1**

**Fecha:** 14 de marzo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 9

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán - Aula de la Universidad.

### **Actividades:**

- Inscripción de talleristas.
- Presentación del proyecto, del equipo y de los talleristas.

### **Observaciones:**

Se comienza el encuentro unos minutos más tarde debido a problemas de comunicación interna en la unidad penitenciaria, ya que si bien se habían realizado las gestiones pertinentes en tiempo y forma (presentación del proyecto, listado de equipo ejecutor) no estaba informado en personal de guardia que ese día darían comienzo las actividades.

Aún no hay un aula asignada para el taller. Para este encuentro nos brindan el aula de la Universidad.

Ante la poca asistencia de talleristas, se lleva a cabo una presentación informal del proyecto, de la modalidad de trabajo, del régimen de asistencias, y del equipo ejecutor.

Se inscribieron pocos talleristas debido al problema de comunicación interna mencionado anteriormente. Los talleristas que concurrieron manifiestan que hay mayor cantidad de personas que desean inscribirse.

La inscripción al taller será hasta la segunda semana de abril.

Para una mayor difusión del taller, sus características y fecha de inicio, se confeccionan folletos para ser distribuidos en la Unidad Penitenciaria; el guardia a cargo del sector de tratamiento, se encargará de repartirlos.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 2**

**Fecha:** 21 de marzo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 54

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

- Inscripción de talleristas.
- Presentación del proyecto, del equipo y de los talleristas.

**Observaciones:**

Concurren a la inscripción mayor cantidad de personas, por lo que se realiza una presentación formal del proyecto, de la modalidad de trabajo, del régimen de asistencias, y del equipo ejecutor.



## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 3**

**Fecha:** 28 de marzo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 50

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

- Inscripciones.

**Observaciones:**

Se continuó con las inscripciones al taller. A su vez, se les explicó a los talleristas del Grupo 2 que el objetivo de este año del taller es poder mejorar el producto, haciendo hincapié en el periodismo escrito y que habrá diferentes modalidades de trabajo.

Fue llevada una notebook con la cual los talleristas, de ambos grupos, pudieron ver imágenes de los estudios de grabación, de ellos y de sus compañeros de proyecto. Se percibió un clima de ansiedad por comenzar con las actividades del taller.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 4**

**Fecha:** 4 de abril.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 35

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

### **Actividades:**

**Grupo 1:**

Teoría:

- Comunicación.
- Comunicación participativa.

Actividad:

- En grupos describir una fotografía.

**Grupo 2:**

Actividad:

- Recolección de temas para trabajar en el año.
- Co-Coordinación en actividad Grupo 1.

**Observaciones:**

El taller comenzó varios minutos más tarde debido a que no había suficiente personal penitenciario para poder ingresar a la institución.

En cuanto al *Grupo 1*, este se dividió en tres subgrupos, conformándose los mismos según relaciones interpersonales previas.

Cada subgrupo describió una imagen diferente, primero de manera escrita y luego eligieron espontáneamente un portavoz, el cual leyó lo escrito. Se observó un clima de atención y concentración al momento de la tarea.

La dinámica de trabajo cambió notablemente, al momento en que los coordinadores y co-coordinadores del *Grupo 2* realizaban intervenciones ya que eran tomadas como críticas; esto es debido a que en general es un grupo con resistencia a la escucha y no aceptan el error como algo positivo, sino como una crítica punitiva.

En el *Grupo 2* se eligieron y anotaron en un cuaderno los temas a tratar en adelante, con la idea que desde la elección, puedan investigar y armar una nota periodística. Hubo dos encargados de recibir la información. Se visualizó que una concreción de los temas seleccionados, son los mismos iguales a otros años y amplios, por lo que se analizó cada tema general, para llegar a lo particular.

Para integrar los grupos, se le pidió al *Grupo 2* evaluar la consigna dada al *Grupo 1*. Evaluaron y realizaron intervenciones de manera correcta.

Fueron entregadas las credenciales de todos los inscriptos hasta el momento, con validez del primer cuatrimestre, al de encargado del sector de

tratamiento para la firma de la autoridad competente, con posterior entrega de las mismas.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 5**

**Fecha:** 11 de abril.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** -

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

**Observaciones:**

El equipo ejecutor no pudo asistir por problemas de logística y traslado. La imposibilidad en la concurrencia a la institución, fue comunicada a las autoridades, a fin de que les avisen a los talleristas los motivos de la ausencia.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 6**

**Fecha:** 18 de abril.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 38

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

**Grupo 1:**

Teoría:

- Comunicación.
- Medios de comunicación.
- La Radio y sus características.
- Funciones de la Radio.

Actividad:

- Preparar un segmento de programa con una función de la radio determinada.

**Grupo 2:**

Actividad:

- Confeción de comentarios escritos y un programa de radio.

**Observaciones:**

Grupo 1, al momento de la teoría se los notaba prestando atención a los temas que se les daba e iban aportando opiniones y comentarios personales y preguntas.

Luego se dividieron en tres subgrupos y cada uno tuvo que elegir tres noticias y hacer un programa en base a una función de la radio asignada. Al comienzo fue dificultoso entrar en la tarea, pero superado esto pudieron concretarla (algunos de manera más satisfactoria que otros).

El Grupo 2 realizó las tareas asignadas de manera independiente, requiriendo mínima asistencia del equipo ejecutor. Todos los talleristas cumplieron con la consigna y pudieron aportar su opinión sin tener que recordarles que era importante la misma.

El programa de radio lo realizaron tanto para ser escuchado por el Grupo 2 como por el Grupo 1, para que este último pudiera dar cuenta de cómo realizan uno sus compañeros más avanzados.

Finalizó el período de inscripción al taller.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 7**

**Fecha:** 25 de abril.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 39

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

**Grupo 1:**

Teoría:

- Repaso clase anterior.
- Roles: clasificación, características generales, funciones.

Actividad:

- Preparar un programa de radio con determinados roles.

**Grupo 2:**

Actividad:

- Elaboración y grabación de comentarios.



**Observaciones:**

En cuanto al *Grupo 1*, se comenzó el taller con un repaso de los temas vistos la clase anterior. Los talleristas aportaban sus comentarios sobre lo que recordaban. Posteriormente se explicó tema nuevo y una vez finalizada la explicación se dividieron en 4 subgrupos para que cada uno preparara un programa de radio con determinados roles que se les asignó. Pudieron realizar esta consigna sin ninguna dificultad. Los inconvenientes que se presentaron fueron la falta de escucha entre los talleristas cuando cada subgrupo exponía lo realizado y que algunos talleristas se ausentaron sin exponer lo realizado en el grupo, dejando así al mismo incompleto.

El *Grupo 2* trabajó con los materiales que habían solicitado la clase anterior o con noticias del diario del día. En general costó mucho entrar en tarea y se notó en los talleristas cierta desmotivación para realizar lo propuesto.

No pudieron ingresar a la institución las alumnas practicantes de Terapia Ocupacional, dado que aún su ingreso no estaba autorizado desde la ciudad de La Plata.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 8**

**Fecha:** 2 de mayo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 27

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

### **Actividades:**

*Grupo 1:*

Actividad:

- Elaboración de un programa de radio.

*Grupo 2:*

Actividad:

- Producción de artículos.

### **Observaciones:**

Debido a demoras para el ingreso a la institución, en el *Grupo 1* no se explicó teoría para poder dedicar todo el taller al armado de los programas. De todas formas en taller terminó unos minutos más tarde así todos los talleristas pudieron hacer su práctica.

Previo al comienzo de la actividad, se presentó a las alumnas practicantes y también se conversó acerca de las ausencias previas al exponer los grupos, que se visualizó el encuentro anterior.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 9**

**Fecha:** 9 de mayo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 24

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

**Grupo 1:**

Actividad:

- Escucha de la grabación del programa anterior.
- Elaboración programa de radio.

**Grupo 2:**

Teoría:

- Repaso de conceptos teóricos ha utilizar en producciones escritas y orales.
- Elaboración de comentarios.

**Observaciones:**

Las grabaciones del *Grupo 1* no se pudieron escuchar correctamente debido a que el salón posee una inadecuada acústica. Se advirtió en este grupo

un fluido intercambio de opiniones al momento de trabajar.

Al *Grupo 2* se le brindaron sugerencias ha tener en cuenta a la hora elaborar las producciones escritas y orales, para así mejorar los productos futuros. Se hizo hincapié en que puedan expresar sus opiniones personales en las producciones, debido a que en varias oportunidades anteriores estaban ausentes.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 10**

**Fecha:** 16 de mayo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 37

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

**Grupo 1:**

Teoría:

- Lenguaje y Código Radiofónico.

Actividad:

- Elaboración de un programa de radio.

**Grupo2:**

Actividad:

- Producción de microenlatados.

**Observaciones:**

Se incorporaron dos personas nuevas al primer año del taller, dando la autorización para esto el personal penitenciario.

Al momento de dar la teoría en el *Grupo 1*, a este, en general, se lo encontró disperso, no focalizaban su atención en lo que se les explicaba y no hicieron aportes personales. Y al realizar la práctica incorporaron de manera parcial los conocimientos dados.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 11**

**Fecha:** 23 de mayo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 31

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

### **Actividades:**

*Grupo 1:*

Actividad:

- Elaboración de programa radial.

*Grupo 2:*

Actividad:

- Elaboración de comentarios.

### **Observaciones:**

En este encuentro al *Grupo 1* le costó entrar en tarea debido a que se iban incorporando los talleristas de manera progresiva a los distintos subgrupos. Al haber trabajado en dos subgrupos, la cantidad de integrantes por grupo fue mayor que otras veces, y la dificultad para asignar los roles también.



En el *Grupo 2* el trabajo se realizó en parejas, beneficiando así el intercambio de ideas y opiniones, el proceso de producción y a su vez el producto final.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 12**

**Fecha:** 30 de mayo.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 33

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

**Grupo 1:**

Teoría:

- Géneros y formatos radiofónicos: concepto, clasificación, características.

Actividad:

- Elaboración de una noticia radial.

**Grupo 2:**

Actividad:

- Producción de comentarios radiales.

**Observaciones:**

Cuando se le explicó el tema nuevo al *Grupo 1*, se fue armando el mapa conceptual del mismo, mientras se iba hablando. De esta manera los talleristas prestaron más atención e incorporaron progresivamente los conceptos nuevos.

Este grupo realizó la actividad pautada para este encuentro en parejas, lo cual al principio fue dificultoso (ya que nunca habían trabajado de esta manera), pero luego se pudo observar un mejor desenvolvimiento.

Se observa, en la mayoría de los talleristas de ambos grupos, una buena predisposición hacia la tarea, con buena interacción intergrupar; hay aprendizaje, un intercambio entre ellos y con el equipo ejecutor, que fortalece el vínculo y el despliegue de la subjetividad; resultando, así, en una sumatoria de experiencias.

La dificultad que se manifestó al desarrollarse el taller es que el ambiente no es el más adecuado debido a la acústica, el espacio es muy ruidoso, entorpeciendo las tareas de los talleristas, lo que facilita la dispersión y la calidad en lo producido.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 13**

**Fecha:** 6 de junio.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 30

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

*Grupo 1:*

Actividad:

- Elaboración de noticias radiales.

*Grupo 2:*

Teoría:

- Internet como medio de comunicación: características; modelos; diferencias y similitudes; semejanzas y complementación con los medios tradicionales.

Actividad:

- Producción de comentarios.

**Observaciones:**

El *Grupo 1* trabajó de manera individual o en parejas según preferencia de cada tallerista.

Al finalizar el encuentro, se les propuso que elijan algún tema de su interés para trabajar el encuentro siguiente. En un primer momento no podían elegir, ni pedir temas en particular al equipo ejecutor; después se indagó acerca de sus intereses, y pudieron encontrar temas de preferencia personal.

Para trabajar con el *Grupo 2* se llevó a la institución una notebook. Mientras se iba explicando acerca de Internet y lo que se puede hacer con ella, se ejemplificaba en la notebook. Los talleristas pudieron ver sus producciones personales en la página web del proyecto. Esto resultó ser un factor de motivación para las producciones posteriores que se confeccionaron.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 14**

**Fecha:** 13 de junio.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 37

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

### **Actividades:**

**Grupo 1:**

Teoría:

- Géneros y formatos digitales: noticia, columna y comentario.

Actividad:

- Producción de comentarios.

**Grupo 2:**

Actividad:

- Producción de comentarios.

### **Observaciones:**

El *Grupo 1* se dividió, para trabajar, de manera individual o en parejas. Si bien se mostraron atentos a la teoría que se explicó, en muchos casos, a la hora

de plasmar esto nuevo en la práctica, se puso de manifiesto la gran dificultad que generaba la idea de elaborar un comentario personal. Muy pocos talleristas pudieron elaborar una columna que reflejara pensamientos, deseos e ideas propias.

En el *Grupo 2* se percibió una consolidación grupal, estimuladas por las tareas grupales. Esto se demuestra en el compromiso en la tarea a realizar, el debate, la exposición de ideas e historias, la circulación de la palabra. Este lunes la tarea para la mayoría fue un recurso facilitador, catártico y creador.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 15**

**Fecha:** 27 de junio.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 31

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

### **Actividades:**

**Grupo 1:**

Actividad:

- Producción de comentarios.

**Grupo 2:**

Teoría:

- Internet como medio de comunicación: páginas web y redes sociales.

Actividad:

- Elaboración de comentarios.



**Observaciones:**

El encuentro fue bastante atípico, en ambos grupos se manifestó un clima de angustia y preocupación debido a sucesos ocurridos en la institución durante el fin de semana.

Al *Grupo 1* se le mostró, por medio de una notebook, la página web y el Facebook del proyecto. Este recurso facilitó, no solo la motivación de los talleristas, si no pudieron tomar contacto con dispositivos que muchos de ellos o no tienen acceso o bien los desconocen. Esto incentivó las producciones personales, dado que serían las primeras que serían publicadas a través de estos medios y también saldrían al aire por la radio.

Se comenzaron a tomar datos de los talleristas del *Grupo 1* para la presente investigación. Los datos relevados son: Edad, Antecedentes Educativos antes de la privación y durante, Antecedentes Laborales antes y después de la privación.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 16**

**Fecha:** 4 de julio.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 31

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

### **Actividades:**

**Grupo 1:**

Actividad:

- Producción de comentarios y/o artículos

**Grupo 2:**

Actividad:

- Producción de comentarios.

### **Observaciones:**

En el *Grupo 2* logró un clima adecuado de trabajo en donde circuló la palabra; muchos se motivaron al haber visto sus producciones en la página web del proyecto, lo cual se reflejó en el compromiso con la tarea. Varios talleristas realizaron comentarios durante la semana sobre temas de su interés.

Se continuó con la toma de datos del *Grupo 1* para investigación.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 17**

**Fecha:** 11 de julio.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 35

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

**Grupo 1 y 2:**

Actividad:

- Entrega de certificados de asistencia.
- Cierre primer cuatrimestre.

**Observaciones:**

Se generó un clima en el que circuló la palabra. Muchos talleristas de primer año preguntaron acerca de las características y objetivos del proyecto.

Talleristas del *Grupo 2*, comparando con años anteriores, hicieron referencia al escaso trabajo grupal que están realizando. Este es un aspecto que el equipo ejecutor tendrá que reevaluar para planificar estrategias futuras.

Se comenzaron a tomar datos de los talleristas del *Grupo 2* para la presente investigación.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 18**

**Fecha:** 8 de agosto.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 25

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

*Grupo 1 y 2:*

Actividad:

- Confeción de un programa radial.

**Observaciones:**

Se ingresó al servicio penitenciario sin el acompañamiento del personal de tratamiento debido a inconvenientes de comunicación dentro del mismo.

Se visualizó un ambiente de tranquilidad y de silencio en la institución.

Los talleristas se dividieron en dos grupos mezclándose ambos grupos. No hubo ningún tipo de resistencia a lo propuesto por el equipo ejecutor. Esta dinámica fue muy enriquecedora para ambos grupos, ya que compartieron dudas e inquietudes, tuvieron que resolver diferentes inconvenientes que se presentaron

en el momento de realizar el programa “en vivo” y aprendieron de la experiencia de sus otros compañeros.

Al finalizar la práctica se les preguntó a los talleristas como creían que habían realizado el programa. Ellos pudieron dar cuenta tanto de los aciertos como de las equivocaciones, pero hicieron más hincapié en estas últimas. Se observó a su vez, una gran predisposición a escuchar las sugerencias que el equipo ejecutor realizó.

Se continuó con la toma de datos del *Grupo 2* para la investigación.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 19**

**Fecha:** 15 de agosto.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 15

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

**Actividades:**

*Grupo 1 y 2:*

Actividad:

- Confección y grabado de un programa radial.

**Observaciones:**

Los talleristas fueron llegando de a poco, por lo que se comenzó más tarde con la tarea, esto es parte de la realidad y cotidianidad de los encuentros, dado que los talleristas dependen del personal penitenciario para su traslado al taller.

Se dividieron en dos grupos y como en el encuentro anterior, se mezclaron ambos grupos.

Se observó una mayor espontaneidad y seguridad en el momento de la grabación de los programas, lo que demuestra un afianzamiento tanto personal como grupal a la tarea.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 20**

**Fecha:** 29 de agosto.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 25

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Capilla.

### **Actividades:**

**Grupo 1:**

Actividad:

- Confección de un programa radial.
- Producción de comentarios escritos.

**Grupo 2:**

Actividad:

- Producción y grabación de artículos periodísticos y comentarios escritos.

### **Observaciones:**

Desde el inicio del taller se visualizó un buen clima de trabajo: los talleristas se encontraban con buen ánimo, distendidos y dialogaban entre ellos y el equipo ejecutor.



Al *Grupo 1* se le asignó realizar un programa radial. Algunos talleristas rápidamente eligieron sus roles y noticias para hablar y hubo otros talleristas que les costó conectarse y dar significado a la tarea. Éstos últimos manifestaron que elegir noticias del diario no los motiva a trabajar, por lo que el equipo ejecutor deberá replantearse estrategias.

Tanto la tarea del *Grupo 1* como del *Grupo 2* (Producción y grabación de artículos periodísticos y comentarios escritos) se vio interrumpida cuando se les comentó a los talleristas que el equipo ejecutor estaba buscando financiamiento para que el proyecto continúe el próximo año. Se notó a los talleristas muy interesados y preocupados por la situación del proyecto. El equipo ejecutor les sugirió, que de manera voluntaria, aquellos que quisieran podrían escribir una carta, comentario y/o opinión de la importancia del proyecto para ellos y porque creían que el proyecto debía seguir el año próximo. A partir de esto, los talleristas decidieron dejar para el próximo encuentro las tareas asignadas en un primer momento. Lo expresado, en líneas generales, es que se sienten muy bien en el taller, que son tratados “como personas”, con igualdad, que son escuchados y que se respetan sus opiniones, que esperan ansiosamente que sea lunes para ir al taller y que se les muestra que pueden cambiar y mejorar si se lo proponen. (Ver Anexos).

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 20**

**Fecha:** 5 de septiembre.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 20

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Patio.

### **Actividades:**

**Grupo 1:**

Actividad:

- Confección y grabación de un programa radial.

**Grupo 2:**

Actividad:

- Producción y grabación de artículos periodísticos y comentarios escritos.

### **Observaciones:**

Se ingresó 30 minutos más tarde, por problemas de la institución y como la capilla y el salón de visitas estaban ocupados se trabajó en un espacio abierto contiguo al salón de visitas.

Ambos grupos tenía la consigna del encuentro anterior sin terminar por lo que se trabajó sobre la misma.

Al *Grupo 1* le costó mucho entrar en tarea, seguramente influyó estar trabajando al aire libre. Dos talleristas comenzaron a dividir los roles y a preguntar a sus compañeros que quería realizar cada uno. Se visualiza, en la mayoría de los talleristas, en el momento de confeccionar de manera escrita los artículos periodísticos ciertas inseguridades, por lo que requieren que el equipo ejecutor les brinde opiniones o comentarios acerca de lo que realizan; y a su vez, uno de los talleristas del *Grupo 2* fue coordinador de capacitación y ofrecía ayuda a sus compañeros.

Al momento de la grabación, a pesar de que el programa no fue practicado con anterioridad, los talleristas se mostraron motivados, espontáneos y seguros y al finalizar la grabación manifestaron sentirse “contentos” con el desempeño de cada uno de los roles.

Un tallerista solicitó al equipo ejecutor si se le podía brindar material en forma escrita sobre los temas que se dictan.

El *Grupo 2* realizó la grabación de los comentarios producidos el encuentro anterior y luego se trabajó junto a ellos en la elección de temas de su interés para próximos encuentros. Se visualiza que la mayoría de los talleristas, de manera individual, se encuentran afianzados y comprometidos con los roles y tareas que realizan.

A ciertos talleristas que en ciertos encuentros les cuesta entrar en tarea y poder producir sus comentarios, en éste se trabajó con ellos de manera más individualizada y así pudieron realizar parcial o completamente sus producciones.

A ambos Grupos se les mostró el Blog y el Facebook del proyecto donde se encuentran publicadas todas sus producciones escritas. Esto fue satisfactorio y motivador para los talleristas, ya que dieron cuenta que sus comentarios y opiniones “traspasan los muros”.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

### **Encuentro N° 21**

**Fecha:** 12 de septiembre.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 12

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Aula de la Escuela.

### **Actividades:**

*Grupo 1:*

Actividad:

- Confección y grabación de un programa radial.

*Grupo 2:*

Actividad:

- Producción de artículos periodísticos y comentarios escritos.

### **Observaciones:**

Se retrasó el ingreso a la institución debido a que en la escuela había una actividad sobre el día del maestro. Esta actividad también implicó la poca afluencia de talleristas.

Comenzaron los alumnos practicantes de T.O., correspondientes al segundo cuatrimestre de la Asignatura Específica Práctica Clínica I,II,III, área Extensión. El recibimiento fue muy bueno, y no hubo resistencia respecto a que dos de los alumnos son varones.

Al comienzo del taller se les mostró a ambos grupos un video que se presentó en el VIII Congreso Nacional de T.O., el cual mostró imágenes de ellos. Muchos de los talleristas pidieron al equipo ejecutor si se podían hacer copias para mostrarles a sus familias el video. Esto demuestra el sentido de pertenencia con el proyecto y la identificación con el tema del video.

El *Grupo 1*, antes de realizar la tarea propiamente dicha, le comentó a los alumnos practicantes como trabajaban en los diferentes encuentros, y para esto espontáneamente uno de los talleristas realizó un "como si" de un programa de radio y enseguida le dio participación a los demás integrantes y a los alumnos practicantes también.

Luego se dividieron los roles, y cada uno armó su columna de manera independiente. Practicaron una salida al aire que salió muy dinámica y natural.

Uno de los talleristas de este grupo que generalmente se muestra disperso, con escaso nivel de participación y compromiso ante la tarea, se lo invitó a trabajar con la computadora. Se le enseña cómo se juega al juego llamado "Solitario", y rápidamente toma la dinámica que presenta el mismo. Mientras jugaba verbaliza que ha tenido muchas computadoras pero jamás ha abierto o usado una. Luego se le muestra el programa "Word", se le explica en que consiste y se le propone que escriba lo que había vivido este encuentro, a lo cual acepta muy motivado y comienza a escribir, para volcarlo en el blog del proyecto. Finalizará el próximo encuentro.

El *Grupo 2* trabajó en la producción de comentarios con el material que había pedido el encuentro anterior. Las diversas temáticas, y diversidad, que se trataron permitió, no solo la ampliación en el campo desde lo social, si no desde la realidad. Durante la semana terminarán de elaborar el comentario y el próximo lunes grabaran

Otro aspecto a resaltar respecto de la apropiación del espacio de taller y de la pertenencia grupal, es el intercambio que se generó en los talleristas respecto de la tarea en común, el autogestionamiento y el posicionarse desde un “como sí” cuando se practicaba el programa radial. Resalto en relación a la pertenencia y concientización del pertenecer, a que varios talleristas comentaron que no pudieron escuchar el programa del jueves anterior, o que la familia está al tanto de lo que se hace por la red social Facebook.

En ambos grupos se visualizó gran motivación y el espacio físico en el que se trabajó influyó al desarrollo del taller ya que era un lugar sin mucho ruido y en donde los talleristas se encontraban más cerca; estos factores promovieron el diálogo e intercambio entre ellos.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 22**

**Fecha:** 19 de septiembre.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 15

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Granja.

**Actividades:**

Grupo 1 y 2:

Actividad:

- Producción de artículos periodísticos y comentarios escritos.

**Observaciones:**

Al llegar a la institución el Jefe de Tratamiento de la Unidad, convocó al equipo ejecutor a una reunión, en la cual explicó que debido a inconvenientes internos deberán destinar las aulas y la capilla a espacios de visitas durante los días de semana, por lo que el proyecto para no ser suspendido será dictado en el espacio de la Granja (lugar al aire libre) hasta que estos inconvenientes se solucionen.



Una vez que nos encontramos en la Granja el equipo ejecutor comunicó y explicó a los tallerista acerca de la nominación al Premio Lanín de Oro. La noticia fue tomada con alegría.

Fue dificultoso entrar en tarea y concretarla debido a que el ambiente nuevo al aire libre y con animales favoreció a que los talleristas se dispersaran. Se armaron los comentarios pero la mayoría de los talleristas no puedo grabar lo producido.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 23**

**Fecha:** 26 de septiembre.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 25

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Granja.

**Actividades:**

*Grupo 1:*

Actividad:

- Confección y grabación de un programa radial.

*Grupo 2:*

Actividad:

- Producción de artículos periodísticos y comentarios escritos.

**Observaciones:**

Se observó que algunos talleristas del *Grupo 1* optaron por trabajar de manera individual y requiriendo para la producción de la columna informativa de sugerencias y señalamientos por parte del equipo ejecutor.

A su vez, se visualizó que ciertos talleristas de este grupo se encontraban desmotivados con la tarea a realizar y en cambio hubo otros talleristas que luego

que se les indicara las consignas comenzaron inmediatamente a organizar los roles de cada uno y a armar su columna.

En cuanto a los talleristas del *Grupo 2* se visualiza en ellos mayor pertenencia grupal que en el *Grupo 1* y mayor compromiso por asistir al taller y realizar y grabar las producciones.

Se percibió que ambos grupos encontraban dispersos y que influye en esto el espacio físico en el que se dicta el taller.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 23**

**Fecha:** 3 de octubre.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 20

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Granja.

**Actividades:**

*Grupo 1:*

Teoría:

- Elaboración de comentarios.

*Grupo 2:*

Actividad:

- Confección y grabación de un programa radial.

**Observaciones:**

El taller comenzó treinta minutos más tarde debido a demoras en el ingreso a la institución.

El *Grupo 2* se subdividió en dos grupos para poder realizar la consigna del día. Al momento de la grabación pudieron llevar a cabo los comentarios con una gran capacidad creativa ya que se observó una escasa necesidad de lectura de lo

que previamente habían escrito y espontáneas resoluciones a las dificultades que se presentaban “al aire”.

En cuanto al *Grupo 1*, las condiciones del espacio físico dificultó el dictado de los contenidos teóricos.

## Cuaderno de campo

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 24**

**Fecha:** 17 de octubre.

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 20

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Patio.

**Actividades:**

*Grupo 1:*

Actividad:

- Lectura de noticias atemporales y elaboración de comentarios.

*Grupo 2:*

Actividad:

- Escucha de un tema musical y elaboración de comentarios.

**Observaciones:**

Se observó que la mayoría de los talleristas de ambos grupos se comprometieron con la tarea, realizándola con interés y sin dispersiones.

El *Grupo 2* luego de finalizar sus comentarios realizó una puesta en común de los mismos, donde pudieron expresar y compartir, con sus compañeros, sus

opiniones acerca del dispositivo propuesto (Tema musical de Los Pericos “Sin Cadenas”).

Se comenzó a tomar las encuestas de opinión a los talleristas para la presente investigación.

## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 25**

**Fecha:** 24 de octubre

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 15

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Granja.

**Actividades:**

Grupo 1 y 2:

Actividad:

- Lectura de noticias atemporales, elaboración y grabación de comentarios.

**Observaciones:**

El taller se desarrolló en la granja de la Unidad Penitenciaria, lo cual ocasionó dificultades para encuadrar la actividad propuesta; el grupo se encontraba disperso y en un primer momento hubo inconvenientes para que los talleristas se impliquen en la tarea.

Algunos de los talleristas terminaron la columna que habían comenzado en el encuentro anterior y luego lo grabaron para que sea emitido en el programa radial.



## **Cuaderno de campo**

**Denominación del Proyecto:** “Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.

**Encuentro N° 25**

**Fecha:** 31 de octubre

**Responsable:** Equipo Ejecutor.

**Participantes:** 15

**Lugar:** Servicio Penitenciario Bonaerense. Unidad N° XV de Batán – Patio.

**Actividades:**

Grupo 1 y 2:

Actividad:

- Elaboración y grabación de un programa radial.

**Observaciones:**

La entrada a la institución se vio demorada debido a problemas internos de la misma.

El equipo ejecutor comunicó a los tallerista que el programa de radio ganó el Premio Lanín de Oro al mejor programa de interés general. La noticia fue tomada con alegría. Se les comunicó que el próximo encuentro se les llevaría el premio y una copia de la nominación a cada uno.

**Informe de Avance**

## **Informe de Avance**

**Fecha:** Marzo 2011

**Denominación del Proyecto:** "Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria".

**Responsables del Proyecto:** Equipo Ejecutor.

### **Informe**

#### **1- Marcha del Proyecto:**

##### **Actividades realizadas según el cronograma**

Taller de Capacitación: Se continuó con los Módulos de aprendizaje de las temáticas radiales y virtuales en aula. Teoría sobre el rol, perfil del conductor y tipos de programas radiales. Entrevista y móvil. Señas radiales. Práctica de conducción y columna con improvisación. Formas de preparar y emitir el material. Utilización del lenguaje coloquial. Hoja de ruta. Prácticas para programas con temáticas variadas, a fin de aplicar los contenidos teóricos aprendidos, con roles asignados por los destinatarios de ambas poblaciones (padecimiento psíquico y privados de libertad). Se abordaron diferentes temáticas referidas a lo cultural, social, salud, educación, etc.

Avanzada la capacitación los talleristas realizaron prácticas en vivo, participando del aire radial junto a talleristas de años anteriores, en los dos estudios radiales donde se emiten los programas (FM 102.3 y 95.7). Estas prácticas no solo permitieron ponerlos en situación real, si no que permitió el afianzamiento del rol y la integración al equipo de trabajo.

Los talleristas de la población privada de la libertad, se sumaron al programa radial, a través de la grabación de un micro programa y salida telefónica al aire, durante los programas.

Los destinatarios pertenecientes a la población de padecimiento psíquico culminaron en la primera semana del mes de diciembre la capacitación, en las aulas de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Los destinatarios pertenecientes a la población privada de libertad en la Unidad N° 15 Servicio Penitenciario Bonaerense de Batán.

Los talleristas obtuvieron su acreditación de la Capacitación en Técnicas Radiales y Virtuales y la entrega de menciones destacando en cada uno cualidades o características para resaltar, en Acto Académico, realizado en el Aula Magna Coca Maggi del Complejo Universitario y en el Aula de Educación del Servicio Penitenciario Bonaerense Unidad N° 15 de Batán, firmados por el Secretario de Extensión Universitaria Lic. Fabricio Oyarbide, la Decana Interina de la Facultad de Ciencias de la Salud y S. Social de la UNMDP, TO Paula Mantero y la directora del proyecto María Laura Tejón, locución de la entrega de diplomas estuvo a cargo del Sr. Pablo Salgado Locutor de la UNMDP. Participaron autoridades de la UNMDP de la Facultad y personal.

Taller de Pre- Producción: Con los *destinatarios de padecimiento psíquico* (destinatarios que permanecen en el proyecto desde el 2005- 2010): Se continuó con la Búsqueda, Elaboración y Debate de material (diarios, Internet, bibliotecas, etc.) para la diagramación del programa radial (columna de deportes, cultura, espectáculos, ciencia, música, salud, sociales y política; selección de noticias; comentarios; difusión de informaciones en general (gacetillas de prensa,

contactos con informantes u organizaciones, búsqueda de información de servicios para la comunidad en general, etc.). se profundizó sobre la calidad de las columnas y comentarios. Se realizaron prácticas para favorecer el intercambio de información y posibilitar mayor dinamismo durante la emisión del programa.

Búsqueda y elaboración de entrevistas (en vivo o telefónicas) y contactos con actores sociales e informantes claves, para el programa radial en vivo, de los días jueves.

Con los *destinatarios de de la población privada de la libertad* (destinatarios que permanecen en el proyecto desde el 2006): Se continuó con la selección de noticias de interés, informarse y hacer un resumen. Se realizaron Programas temáticos a elección de los destinatarios que luego fueron grabados en formato de micro. La emisión de los mismos se realizó durante cada jueves en el programa "*Jaque mate, las ideas no se matan*". Los temas tratados siempre fueron de interés general, y algunos en particular tales como: la bicicleta, como medio de transporte, la contaminación, mejorar la salud, reducir el estrés, costumbres y tradiciones y realidades de los países latinoamericanos entre otros. Para el afianzamiento de los roles y capitalizar las experiencias, se implementaron escuchas posteriores a la grabación. Se implementaron experiencias del "como sí" tanto del material grabado anteriormente como también en la elaboración del material para ser emitido en el programa, esta instancia, brindó mayor dinamismo a la práctica y permitió realizar observaciones, análisis y sugerencias sobre los hechos concretos. Se trabajó y efectivizó sobre prácticas de entrevista (posibilidad que los talleristas dentro de la situación de encierro no siempre es posible). Entrevista en vivo, temática: partido de rugby de los internos de la Unidad N° 15 de Batán vs Unidad N° 44 y Selección Rugby de Veteranos de Italia. Entrevistas

realizadas al : Dr. Esteben Viñas, Juez de Garantías del Depto Judicial de Mar del Plata, Profesor de Educación Física del penal y al Director de la Unidad N° 15 de Batán Prefecto (ER) Julio Cañete.

Los talleristas obtuvieron su acreditación de la Capacitación en Técnicas Radiales y Virtuales según los años de permanencia en el proyecto y la entrega de menciones destacando en cada uno cualidades o características para resaltar, en Acto Académico, realizado en el Aula Magna Coca Maggi del Complejo Universitario y en el Aula de Educación del Servicio Penitenciario Bonaerense Unidad N° 15 de Batán.

*Producción y armado de material periodístico escrito:* Se continuó con el aprendizaje del lenguaje y código periodístico, géneros y formatos escritos: se construyó un blog [www.derribandomurosmdp.blogspot.com](http://www.derribandomurosmdp.blogspot.com) en reemplazo de la Página Web. Donde se tipeó el material realizado por los talleristas, para luego subirlo con fotos para ilustrar los comentarios. Esta actividad estuvo coordinada y ejecutada por los alumnos.

*Emisión de los programas radiales semanales:* Salida al aire del programa “*Jaque-mate las ideas no se matan*”, los días jueves de 15,30 a 16,30 hs por la FM 102.3 Radio De la ciudad, y los días jueves de 17.00 hs a 18.00 por la FM 95.7 Radio de la UNMDP, dentro de la Programación de la Secretaria de Extensión Universitaria, Programa 4D. Dentro de la misma emisión el segmento enlatado “*Expreso-imaginario, hoy imaginario mañana ex – preso*”, realizado por los destinatarios de la Unidad N° 15 de Batán del Servicio Penitenciario Bonaerense.

Se realizaron diferentes entrevistas en el estudio de radio, telefónicas y desde el móvil, tales como Marina Gergely profesora de arte en la ESB N° 14, participante del 1er Festival Artístico-Cultural de la diversidad. Hugo Falduti, apadrina la Escuela Especial 501, Roberto Tellechea de la obra de teatro Locomún. La Asociación de Ex-conscriptos de Buenos Aires, Delegación Mar del Plata. Los Payas grupo de artistas, estudiantes de Ciencias de la Salud y otras ramas, con formación en la técnica del Clown, de la ciudad de Mar del Plata. Integrantes de Los amigos de la Ópera, Lic. Silvina Oushoorn, Jefa del Depto Pedagógico de Terapia Ocupacional FCSYSS; UNMDP, por el día del Terapia Ocupacional. Grupo Musical marplatense Jates. Dra. Iglesias. Jueza del Tribunal de Familia N° 1, Valeria Mendez, vicepresidente del Emtur, sobre las 2° jornadas nacionales sobre el Plan Nacional de accesibilidad y turismo. Marina Gergey, profesora de arte de la escuela N° 14, sobre el mural de discapacidad, Integrantes de Alcohólicos Anónimos, Oscar León; Delegado regional de asociación de ex conscriptos de la provincia de Bs. As. Alejandra Urdapilleta ex interventora del Pami y actual Subsecretaria de Políticas Institucionales para la Integración., Silvina Seler. Directora de institución de equinoterapia, Laura Haydee Zurita. Integrante de la Fundación Faro Austral, Beatriz Ferraro. Para informar como censista el día del censo. Maria Ignacia Sancí, artista plástica y escritora, expositora en la feria del Libro. Daniel Horacio Deserti. Asesor político de la diputada Silvia Vasquez. Integrantes de GreenPeace Mar del Plata. Dúo La Trova. Obispo de MDP Monseñor Juan Alberto Puiggari, por su retiro de la diócesis de Mar del Plata, Integrantes de la Fundación ACEBA, Linterna Mágica, Marcos Folgar por la proyección de la película " El Secreto de tus ojos" para personas no videntes, Daniel Horacio Deserti, Secretario General de la Concertación Forja,

cantante de "Científicos del palo", Sra María Tarillo, Presidente del Consejo de Discapacidad en el Partido de Gral Pueyrredón, Anita Martínez actriz por la presentación de su obra en la ciudad, entre otros.

Se realizaron a través del Programa difusiones de eventos, encuentros de instituciones, gacetillas de información, etc.

-Espacio de Difusión: Presentación del Proyecto: Se continuó con la incorporación del proyecto al blog de AIPE (Asociación de personas con padecimiento psíquico), Asociación Civil sin Fines de Lucro, responsable del Centro de Promoción Social [www.aipemdq.blogspot.com](http://www.aipemdq.blogspot.com).

*Blog y e-mail del Proyecto:* [www.derribandomurosmdp.blogspot.com](http://www.derribandomurosmdp.blogspot.com), [info@derribandomuros.com.ar](mailto:info@derribandomuros.com.ar), [jaquemate1023@yahoo.com.ar](mailto:jaquemate1023@yahoo.com.ar), donde más de 700 contactos envían información y solicitud de difusión de actividades desarrolladas por distintas organizaciones, instituciones, secretarías, etc.

En *Facebook* a través de la cuenta [jaquemate1023@hotmail.com](mailto:jaquemate1023@hotmail.com), se continúa con la difusión de las actividades del proyecto y la información de la programación semanal, entrevistas, notas, etc.

Se continúa con los Libros foliados de impresiones para que los que asisten al programa puedan verter una opinión acerca del mismo (uno para cada programa radial).

Presentación del Proyecto en El Instituto Superior de Formación Docente "Almafuerte" Directora: Prof. Susana Pruneda. Carrera: *Profesorado de Enseñanza Primaria (con orientación en Comunidades Socialmente Desfavorecidas)*. Espacio en el que se dio la presentación: Cultura, Comunicación



y Educación. La presentación estuvo a cargo de los integrantes del equipo ejecutor, alumnos y talleristas de los distintos espacios.

Publicación del artículo "*Construyendo lazos sociales mediante un hacer significativa*". Autoras Valentina Colla, Magalí Gobbini, Magdalena Bugart, Paula Landaluru, Laura Di Russo, alumnas de Práctica Clínica I,II,III , área de Práctica: Extensión de la carrera de la Lic. En TO, docente responsable Lic. María Laura Tejón, Revista Enlace Universitario, Universidad Nacional de Mar del Plata, Año 4/Nº15 página 3 y 5. ISSN 1850-2490

Postulación del programa de Jaque Mate, las ideas no se matan, al premio por Radio y Televisión del interior Premio Martín Fierro, organizado por APTRA Presentación del Proyecto en el Congreso de Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires, Noviembre de 2010.

Reuniones de equipo ejecutor: Dada la articulación con la Práctica en Extensión se realizaron las reuniones en forma semanal, para evaluación, monitoreos y ajustes para la realización de las actividades y de nuevas propuestas. Gestión de presentación a congresos, publicaciones etc.

Durante todo el año se sistematizó la experiencia del proyecto (toma de datos, cuadernos de campo, encuestas, gráficos, etc.) con las poblaciones destinatarias del Proyecto (padecimiento psíquico y privados de libertad) en ambas poblaciones. Dicha sistematización se presentará en el informe final del proyecto.

Espacios de Gestión: Informes a todas las Instituciones participantes de Salud Mental con motivo de informar y solicitar autorización por el avance de las

prácticas de los talleristas que asisten al proyecto y se encuentran en capacitación, para concurrir a realizar prácticas, en vivo, al aire de los programas de la Radio 102.3 en la calle Rivadavia 3520 de 15.30 a 16.30 hs, y en la Radio de la Universidad 95.7, de 17.00 a 18.00 hs 25 de Mayo 2855, en el 9vo piso de la Facultad de Derecho, con autorización de los familiares tutores, firmada.

Notas al Servicio Penitenciario Bonaerense, sobre los avances del Proyecto y Gestiones e información por permanente acerca de las presentaciones del proyecto, como Institución participante. Datos de las alumnas que se incluyen en el Proyecto por articulación curricular, para ser remitidas la Delegación La Plata.

Confección de credenciales para ambos cuatrimestres a los talleristas de la población privada de libertad para el mejor desplazamiento de los alojados en la unidad al taller de capacitación y Pre-producción. Entrega de certificaciones de asistencia de la participación en el proyecto. Entrega de informes a la encargada de Delegación de Cultura y Educación Unidad Penal XV, al encargado de Seguridad Interna y Tratamiento.

Reuniones con el Consejo de Discapacidad del partido de Gral. Pueyrredón.

Se efectivizó la Actualización por parte del Secretario de Cultura del Partido de Gral Pueyrredón Arq. Rodríguez, de declarar de Interés Cultural el proyecto, en el 2005 se obtuvo la 1era declaración de interés cultural.

Gestión para la articulación del Proyecto con el Centro de Promoción Social, a través de su *Boletín Digital "Oxígeno"* realizado por Concurrentes del Centro de Promoción Social, en el *"Taller de Comunicación Vía Internet"*.

Se trabajó equipo ejecutor y destinatarios de pre y producción, sobre el asesoramiento jurídico contable para obtener recursos financieros, fuera de los del proyecto a través de publicidad y donaciones.

Se continuó con las gestiones y se articuló con abogados del derecho civil y con la Cátedra de la Facultad de Cs Económica, Prácticas Comunitarias que depende de la Secretaría de Extensión de dicha facultad.

Gestión para asesoramiento jurídico en el caso de remuneraciones recibidas por parte de los talleristas de padecimiento psíquico en insanías. Dra Laura Bergel.

Gestión del equipo ejecutor, alumnos y talleristas para obtener recursos económicos a través de donaciones y publicidad para que los destinatarios puedan recibir una remuneración por su “trabajo” dentro del Proyecto.

Organización del acto Académico para la entrega de diplomas a los talleristas y alumnos que cursados la Asignatura Específica práctica Clínica I,II,III de la Lic. en Terapia Ocupacional. Diseño y entrega de las invitaciones a las autoridades de la Universidad, Facultad de Referencia, Instituciones participantes, familiares, etc.

-Ámbito Académico: Desde el año 2005, se viene realizando articulación con materias específicas Medios Terapéuticos VI y Práctica Clínica I;II;III, asignaturas de la Carrera de la Lic. en Terapia Ocupacional, donde el Proyecto de Extensión, está incorporado a la temática de clases del Plan de Trabajo docente de cada Asignatura.

A partir de marzo de 2010, se organizó en la Asignatura Práctica Clínica I,II,III donde la directora del Proyecto es docente, una Práctica en Extensión,

donde los alumnos participan del Proyecto y los objetivos están dirigidos a la formación académica desde el rol de TO en Extensión Universitaria, Promoción de la Salud e intervención comunitaria, áreas con escaso desarrollo en la formación curricular de la carrera

**Progresos y logros en relación a los objetivos y resultados esperados, y evaluaciones realizadas mediante la metodología planificada**

*En cuanto al Nivel de información acerca de los sucesos y hechos de la realidad y Consolidación en el autogestionamiento en los espacios capacitación, de pre, producción y post producción radial y virtual*

Se continuó en aumento de dispositivos en los talleres, en la información utilizada durante la pre- producción y capacitación (radial, virtual) a través de material específico (libros, diarios, Internet, bibliotecas, etc.) y utilización del Centro de Cómputos de la FCSYSS.

A través de la puesta en Práctica de lo aprendido en la capacitación y de lo pre-producido, los destinatarios logran la independencia, selección, en la toma de decisiones de las temáticas a abordar. Una mayor autonomía, nuevos aportes e independencia en la gestión y búsqueda de recursos para las entrevistas de actores sociales de relevancia para el programa radial. Se dictaron clases de temáticas seleccionados por los talleristas, relacionados con los productos a difundir, han permitido una movilidad en la información y una mejora en la calidad del producto radial.

Marcado nivel de responsabilidad en relación a la asistencia, permanencia en los 3 niveles (capacitación, preproducción y emisión de los programas radiales).

Alto grado de compromiso respecto del análisis y armado de los programas y de la producción de material periodístico para el blog, y búsqueda de nuevos dispositivos.

Autonomía y análisis crítico en los momentos Evaluación y Debate de lo realizado durante los procesos de aprendizaje y producciones.

*En cuanto al Grado de inserción de la propuesta en medios masivos de comunicación y Nivel de interacción e integración de la comunidad con los beneficiarios directos, responsables de los productos*

Habiéndose sumado un nuevo espacio radial los días jueves de 17.00 hs a 18.00 por la FM 95.7 Radio de la UNMDP, dentro de la Programación de la Secretaría de Extensión, permitió que los talleristas, dado el número de participantes, roten por dos espacios radiales accediendo a una salida semanal a cada grupo. Más allá del impacto por los dos espacios radiales, se detecta una mayor interacción e integración a nivel comunitario dado por el aumento de los llamados de oyentes, durante el programa radial, y la recepción de mails a través de los correos electrónicos y Facebook. También se percibe una mayor inserción del programa, por la solicitud de pedidos de entrevistas o difusión de actores de la comunidad.

Otro aspecto que marca la inserción del Proyecto y su integración a nivel de la comunidad es el pedido de informes del mismo y solicitudes de ingreso de talleristas con padecimiento psíquico, a nivel particular, o sea, sujetos que no

pertenece a alguna institución de salud mental, por haber obtenido el alta, si no que esta demanda es por pedido de sus familiares, médicos tratantes en consultorio externo, o acompañantes terapéuticos.

*En cuanto al Nivel de integración y participación de los alumnos universitarios*

Se ha articulado con *Práctica Clínica I, II, III*, asignatura específica curricular, que pertenece a 4to y 5to Año de la carrera de la Lic. en Terapia Ocupacional de la Facultad de Ciencias de la Salud y S. Social de la UNMDP, régimen cuatrimestral. Su cursada es una práctica pre-profesional en el área de Extensión, el proyecto se suma ya no como formación complementaria en la extensión, sino como formación académica. Lo que permite brindar herramientas de aprendizaje, en poblaciones vulnerables, a través de la promoción de la salud, el desarrollo social y la intervención comunitaria. En el 2do cuatrimestre cursaron 4 alumnas.

Todas ellas reciben una OCA por su participación en Extensión. Durante el año académico 2010, cursaron 9 alumnas, de las cuales, 4 permanecen en el Grupo de Extensión "Herramientas para la Inclusión Social".

*En cuanto al Nivel de participación de las Instituciones intervinientes*

Se continuó con el aporte de material de difusión, (gacetillas) para ser incluidos en la emisión de los programas radiales.

Participación de las autoridades de las instituciones participantes en los programas radiales y en los Actos Académicos de entrega de certificados.

Acompañamiento de profesionales de las instituciones a las actividades del proyecto.

Incorporación de las actividades del proyecto a las Página Web y blog de las Instituciones.

Pedido de informes del seguimiento y marcha del proyecto. Como también presentaciones del equipo ejecutor en cada una de las instituciones participantes para el comienzo del nuevo ciclo de capacitación en marzo de 2011.

*En cuanto a la medición de indicadores de aprendizajes y de participación*

Se han sistematizado los distintos niveles de aprendizaje y de participación, tomado datos de las poblaciones participantes del proyecto (padecimiento psíquico y privados de libertad en los niveles de capacitación, y de los talleristas que han participado en años anteriores, a fin de organizar, clasificar y medir resultados. Los alumnos universitarios también han formado parte de la sistematización a través de una encuesta de opinión. Dichos datos serán entregados en el informe final del proyecto.

**2- Análisis del proyecto:**

**Tiempo:**

De acuerdo al tiempo de ejecución, el proyecto se encuentra:

Adelantado

A tiempo **X**

Atrasado

**Resultados:**

Teniendo en cuenta lo programado, el proyecto arroja resultados:

De acuerdo con lo programado **X**

Cercano con lo programado

Lejano (negativamente) de lo programado

Excede (positivamente) lo programado

**Enumere los problemas identificados que afectan o afectaron el curso del proyecto:**

En este período del Proyecto no se evidenciaron problemas que hayan afectado el desarrollo del mismo.



**Informe Final**

## **Informe Final**

**Fecha:** Octubre 2011

**Denominación del Proyecto:** *“Comunicación Participativa. Estrategias de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria”.*

**Responsables del Proyecto:** Equipo Ejecutor.

### **Informe**

#### **Comparación del estado final con el inicial**

- A lo largo del funcionamiento del taller en la población privada de libertad, se detectó un alto compromiso en la asistencia al mismo en relación al porcentaje de permanencia de los talleristas. Si bien también se detectaron deserciones relacionadas a salidas transitorias, laborales, traslados a otras unidades, cumplimiento de condena, abandono.

- En cuanto al reconocimiento a la información acerca de sucesos y hechos de la realidad, respecto de los temas a tratar en el taller de capacitación: se observó un progresivo interés en relación a los temas de actualidad, despojándose progresivamente de los temas policiales y de las temáticas delictivas.

- Ante la oferta de temáticas desconocidas para los talleristas en situación de encierro, se incentivó la búsqueda ante la presentación de material nuevo para ellos, lo que despertó el interés en temas relacionados con lo cultural, lo artístico y temáticas de interés general los que fueron desarrollados en los productos radiofónicos y virtuales. Esto paulatinamente se evidenció en la motivación y

autogestionamiento en los diferentes espacios del proyecto (capacitación, armado del micro-programa y producción periodística).

- En relación al porcentaje de permanencia de los talleristas con padecimiento psíquico éste ha sido alto, sobre todo de aquéllos que permanecen en el Proyecto desde años anteriores. Los talleristas más antiguos autogestionaron el incentivo a los nuevos sobre aspectos tales como (asistencia, conciencia grupal, roles, etc.). Los grupos se formaron según el nivel de capacitación: ingresantes a la capacitación y los que continúan de años anteriores. Estos últimos forman parte del grupo de pre-producción y emisión de los programas radiales. Igual organigrama de funcionamiento se realizó en los privados de libertad.

- El grupo de ingresantes a la capacitación es el que mayor fluctuación tuvo en la permanencia y en la incorporación de hábitos e internalización de la conciencia grupal.

- En los grupos que ya han recibido la capacitación se observa la menor variación por su mayor periodo de permanencia en el Proyecto: Grupos de pre-producción (armado del programa), emisión de los mismos en los espacios radiales al aire en vivo y el espacio de Seminario, destinado a profundizar aspectos que hacen a la calidad de los formatos periodísticos. Durante el año 2010, funcionaban dos grupos en el armado del programa y de salida al aire. A partir del año 2011, y dado el aumento en la cantidad de talleristas, éstos autogestionaron el organigrama de la división en grupos en forma semanal, dos grupos asistieron, al taller de pre-producción (armado del programa) el día miércoles y a la emisión del programa los días jueves. El tercer grupo que esa

semana no salía al aire asistió al taller de seminario de periodismo escrito los días miércoles.

- En ambas poblaciones se ha detectado, la adquisición en forma progresiva y en este momento ya instalada, de la importancia del trabajo grupal para la producción de mensajes en un medio de comunicación. Se valora que, si bien el grupo se ha instituido como tal en forma progresiva, se logró la producción grupal de contenidos por sobre las construcciones individuales, cosa que en un comienzo se vio dificultada. A través de la dinámica establecida posteriormente en el taller, los talleristas lograron mediar con el grupo.

Desde lo grupal se detectó que, paulatinamente, el espacio de taller se constituyó en un lugar de pertenencia, promoviendo la socialización, la independencia y la autonomía, con incremento en la toma de decisiones, en la participación activa, en la escucha, logrando cumplimentar las actividades, resolviendo situaciones grupales por medio del debate, el análisis y la reflexión, a través de la asistencia desde la coordinación.

También se evidenció un salto de calidad, en la percepción de que ambas poblaciones se consideren que son una sola, en referencia al programa radial. Lo que comenzó siendo para ambas poblaciones (padecimiento psíquico y privados de libertad) “la idea que eran el grupo de adentro, y el grupo de afuera” y viceversa, se fundió en poder apropiarse del espacio como “el grupo de Radio”.

*Privados de libertad:*

*Nº de participantes: año 2010*

Grupo 1: Capacitación: 33

Grupo 2: Armado del programa radial, Grabación del segmento radial para ser emitido en Jaque Mate, las ideas no se matan: 8

*Nº de participantes: año 2011*

Grupo 1: Capacitación 41

Grupo 2: Armado del programa radial, Grabación del segmento radial para ser emitido en Jaque Mate, las ideas no se matan: 17

*Padecimiento Psíquico:*

*Nº de participantes: año 2010*

Grupo 1: Capacitación: 7

Grupo 2: Armado del programa radial, Grabación del segmento radial para ser emitido en Jaque Mate, las ideas no se matan: 15

*Nº de participantes: año 2011*

Grupo 1: Capacitación 10

Grupo 2: Armado del programa radial, Grabación del segmento radial para ser emitido en Jaque Mate, las ideas no se matan: 25

- En relación a la interdisciplina, dentro del equipo ejecutor, se comenzó teniendo una reunión quincenal, a fin de monitorear las estrategias planteadas, y luego se realizaron en forma semanal. Se incorporaron 3 Licenciados en comunicación social al proyecto en los distintos espacios del mismo, en la coordinación con los profesionales del área de salud.

- En relación a la inserción comunitaria, si bien no se realizó una Medición de audiencia se ha detectado, por los llamados realizados durante el programa, que ha aumentado el número de ellos, pidiendo temas musicales, reiteración en noticias de prensa, o datos de algún servicio, o comentario en relación alguna columna o entrevistado, etc. En el blog en el mes de marzo se ha colocado un contador de visitas, las que se llevan acreditadas más de 2300 entradas de usuarios, hasta la fecha.

- Desde el 2010 hasta la fecha han cursado su práctica en extensión 22 alumnos de la carrera de la Lic. en TO, de los cuales 9 permanecen en el proyecto.

### **Descripción de las acciones llevadas a cabo y los resultados obtenidos:**

Talleres de Capacitación: Se implementaron Módulos de aprendizaje de las temáticas radiales y virtuales en aula, hasta fines del mes de noviembre. Se continuaron con las Práctica de conducción y columna con improvisación. Formas de preparar y emitir el material. Se trabajo sobre la utilización del lenguaje técnico acorde al lenguaje radiofónico. Prácticas para programas con temáticas variadas, a fin de aplicar los contenidos teóricos aprendidos y adquiridos por los destinatarios de ambas poblaciones (padecimiento psíquico y privados de libertad). Se abordaron diferentes temáticas referidas a lo cultural, social, salud, educación, etc.

Se realizaron prácticas en vivo, participando del aire radial junto a talleristas de años anteriores, en los dos estudios radiales donde se emiten los programas (FM 102.3 y 95.7). Estas prácticas no solo permitieron ponerlos en

situación real, si no que permitió el afianzamiento del rol y la integración al equipo de trabajo.

Los talleristas de la población privada de la libertad, se sumaron al programa radial, a través de la grabación de un micro programa y salida telefónica al aire, durante los programas.

Los destinatarios pertenecientes a la población de padecimiento psíquico culminaron la capacitación en la primera semana del mes de diciembre del año 2010, la cursada se realizó en las aulas de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata, coincidiendo con el calendario académico de dicha facultad. Los destinatarios pertenecientes a la población privada de libertad en la Unidad N° 15 Servicio Penitenciario Bonaerense de Batán, culminaron también, la capacitación en la primera semana del mes de diciembre del año 2010.

Los talleristas obtuvieron su acreditación de la Capacitación en Técnicas Radiales y Virtuales y la entrega de menciones destacando en cada uno cualidades o características para resaltar, en Acto Académico, realizado en el Aula Magna Coca Maggi del Complejo Universitario y en el Aula de Educación del Servicio Penitenciario Bonaerense Unidad N° 15 de Batán, firmados por el Secretario de Extensión Universitaria Lic. Fabricio Oyarbide, la Decana Interina de la Facultad de Ciencias de la Salud y S. Social de la UNMDP, TO Paula Mantero y la directora del proyecto María Laura Tejón, locución de la entrega de diplomas estuvo a cargo del Sr. Pablo Salgado Locutor de la UNMDP. Participaron autoridades de la UNMDP de la Facultad y personal.

Igual funcionamiento se realizó durante el año 2011, donde ingresaron a los talleres de capacitación talleristas de ambas poblaciones (padecimiento

psíquico y privados de libertad, en los mismos espacios áulicos y teniendo en cuenta el calendario académico de la facultad de Ciencias de la Salud y S. Social.

Está previsto que el funcionamiento del espacio de capacitación y la entrega de certificados y menciones se realizará hasta finales de Noviembre de 2011, cuando se termine el ciclo del Proyecto.

Talleres de Pre- Producción (armado del programa radial): Con los *destinatarios de padecimiento psíquico* (destinatarios que permanecen en el proyecto desde el 2005- 2011). Se continuó con la Búsqueda, Elaboración y Debate de material (diarios, Internet, bibliotecas, etc.) para la diagramación del programa radial (columna de deportes, cultura, espectáculos, ciencia, música, salud, sociales y política; selección de noticias; comentarios; difusión de informaciones en general (gacetillas de prensa, contactos con informantes u organizaciones, búsqueda de información de servicios para la comunidad en general, etc.). se profundizó sobre la calidad de las columnas y comentarios. Se continuaron con las prácticas para favorecer el intercambio de información y posibilitar mayor dinamismo durante la emisión del programa.

Búsqueda y elaboración de entrevistas (en vivo o telefónicas) y contactos con actores sociales e informantes claves, para el programa radial en vivo, de los días jueves en ambas emisoras radiales de FM 102.3 Radio de la Ciudad y FM 95.7 Radio Universidad.

El taller funciona en espacios áulicos de la Facultad de Ciencias de la Salud y S. Social.

Con los *destinatarios de de la población privada de la libertad* (destinatarios que permanecen en el proyecto desde el 2006 hasta la actualidad):



Se continuó con la selección de noticias de interés, informarse y hacer un resumen y comentarios de opinión. Se realizaron Programas temáticos a elección de los destinatarios que luego fueron grabados en formato de micro. La emisión de los mismos se realizó durante cada jueves en el programa "*Jaque mate, las ideas no se matan*". Los temas tratados siempre fueron de interés general, y algunos en particular aquellos de autogestionados por los destinatarios.

Para el afianzamiento de los roles y capitalizar las experiencias, se implementaron escuchas posteriores a la grabación. Se implementaron experiencias del "como sí" tanto del material grabado anteriormente como también en la elaboración del material para ser emitido en el programa, esta instancia, brindó mayor dinamismo a la práctica y permitió realizar observaciones, análisis y sugerencias sobre los hechos concretos. Se trabajó y efectivizó sobre prácticas de entrevista (posibilidad que los talleristas dentro de la situación de encierro no siempre es posible) Entrevista en vivo, con temáticas sociales y culturales de internos de la Unidad N° 15 de Batán que no participan como destinatarios directos del Proyecto.

Durante el año 2010, los talleristas obtuvieron su acreditación de la Capacitación en Técnicas Radiales y Virtuales según los años de permanencia en el proyecto y la entrega de menciones destacando en cada uno cualidades o características para resaltar, en Acto Académico, realizado en el Aula Magna Coca Maggi del Complejo Universitario y en el Aula de Educación del Servicio Penitenciario Bonaerense Unidad N° 15 de Batán.

En el período correspondiente al año 2011, se continuó con igual metodología y actividades para la realización del armado del programa, actividades que continuarán hasta diciembre de éste año.

Está previsto que el funcionamiento del espacio de pre-producción armado del programa radial, realizará hasta finales de Noviembre de 2011, cuando se termine el ciclo del Proyecto.

Talleres de Producción y armado de material periodístico escrito: Durante el año 2010-2011, dado el aumento desde el inicio del Proyecto en el número de talleristas, se organizó que estos rotaran por los distintos espacios del proyecto. Donde se dividieron en 3 grupos. Dado que hay dos espacios radiales para la emisión de los programas, para que el 3er grupo recibiera capacitación, se organizó un nuevo espacio de *Seminario de periodismo escrito*, que funcionó en la primera parte del año en el Rectorado de la Universidad Nacional de Mar del Plata, aula Silvia Filler, los días jueves. El 2011, el espacio de taller se traslada a los días miércoles para centralizar todas las actividades en un mismo día.

A los talleristas de padecimiento psíquico, se los capacitó en el manejo de PC, Word, etc., Se utilizaron espacios del centro de cómputos de la Facultad de Ciencias de la Salud y S. Social y Centro de Cómputos del Complejo Universitario. Adquirieron destrezas elementales para el armado de un artículo en Word, para formar parte del material virtual del blog.

En los talleristas privados de libertad, para establecer igualdad de oportunidades en los aprendizajes, se implementó llevar las notebooks de los integrantes del equipo.

De esta manera, se afianzó el aprendizaje del lenguaje y código periodístico, géneros y formatos escritos: en el blog [www.derribandomurosmdp.blogspot.com](http://www.derribandomurosmdp.blogspot.com).

Todo el material elaborado, por los talleristas, se subió con fotos para ilustrar los comentarios al blog. Esta actividad estuvo coordinada y ejecutada por los alumnos.

Está previsto que el funcionamiento del espacio de material periodístico, se realizará hasta finales de Noviembre de 2011, cuando se termine el ciclo del Proyecto.

*Emisión de los programas radiales semanales:* Durante el 2010 y 2011 se continuó con la salida al aire del programa “*Jaque-mate las ideas no se matan*”, los días jueves de 15,30 a 16,30 hs por la FM 102.3 Radio De la ciudad, y los días jueves de 17.00 hs a 18.00 por la FM 95.7 Radio de la UNMDP, dentro de la Programación de la Secretaria de Extensión Universitaria, Programa 4D. Dentro de la misma emisión el segmento enlatado “*Expreso-imaginario, hoy imaginario mañana ex – preso*”, realizado por los destinatarios de la Unidad N° 15 de Batán del Servicio Penitenciario Bonaerense.

Se realizaron diferentes entrevistas en el estudio de radio, telefónicas y desde el móvil.

Se realizaron a través del Programa difusiones de eventos, encuentros de instituciones, gacetillas de información, etc.

Está previsto que el funcionamiento del espacio emisión (salida al aire) del programa radial, realizará hasta finales de Noviembre de 2011, cuando se termine el ciclo del Proyecto.

*Espacio de Difusión:* *Blog y e-mail del Proyecto*

[www.derribandomurosmdp.blogspot.com](http://www.derribandomurosmdp.blogspot.com),

[info@derribandomuros.com.ar](mailto:info@derribandomuros.com.ar),

[jaquemate1023@yahoo.com.ar](mailto:jaquemate1023@yahoo.com.ar), donde más de 700 contactos envían información y solicitud de difusión de actividades desarrolladas por distintas organizaciones, instituciones, secretarías, etc.

En *Facebook* a través de la cuenta [jaquemate1023@hotmail.com](mailto:jaquemate1023@hotmail.com), se continúa con la difusión de las actividades del proyecto y la información de la programación semanal, entrevistas, notas, etc.

Se continúa con los Libros foliados de impresiones para que los que asisten al programa puedan verter una opinión acerca del mismo (uno para cada programa radial).

Con la finalidad de difundir el Proyecto y ampliar el impacto en la comunidad se realizaron actividades tales como:

- Presentación del Proyecto en Instituciones educativas de enseñanza media. La presentación estuvo a cargo de los integrantes del equipo ejecutor, alumnos y talleristas de los distintos espacios. Se articuló con alumnos del Colegio Alfred Nóbél para la formulación y posterior grabación de artísticas con sus voces, para el "Programa Jaque-mate".

- Presentación del Proyecto en El Instituto Superior de Formación Docente "Almafuerte" Directora: Prof. Susana Pruneda. Carrera: Profesorado de Enseñanza Primaria (*con orientación en Comunidades Socialmente Desfavorecidas*). Espacio en el que se dio la presentación: Cultura, Comunicación y Educación.

- Participación y Ponencia en las Jornadas de derechos Humanos y Cárcel. Cárcel Educación. Devastes y Experiencias. Facultad de Psicología. Seminario de DDHH. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Articulación con Proyectos de Extensión: El lenguaje audiovisual como herramienta de inclusión Social Directora: Lic. Perla Colombo.

Proyecto: "Contribuyendo al desarrollo socioproductivo del Barrio Monte Terrabusi desde la tecnologías de materiales". Directora: Vera Álvarez.

Presentación del Proyecto en el Congreso de Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires, Noviembre de 2010. Jornadas de Extensión en la ciudad de Mar del Plata, Jornadas de Radios Universitaria, organizado por la UNMDP, entre otros.

Reuniones de equipo ejecutor: Dada la articulación con la Práctica en Extensión se realizaron las reuniones en forma semanal, para evaluación, monitoreos y ajustes para la realización de las actividades y de nuevas propuestas. Gestión de presentación a congresos, publicaciones etc.

Durante todo el año se sistematizó la experiencia del proyecto (toma de datos, cuadernos de campo, encuestas, gráficos, etc.) con las poblaciones destinatarias del Proyecto (padecimiento psíquico y privados de libertad) en ambas poblaciones.

Los integrantes del equipo ejecutor decidieron, no cobrar los honorarios presupuestados en los dos años de proyecto.

Está previsto que el funcionamiento del espacio reuniones de equipo se realizará hasta finales de Noviembre de 2011, cuando se termine el ciclo del Proyecto.

Espacios de Gestión: En el estado inicial del Proyecto se concurrió a todas las instituciones de Salud mental y de la Unidad N° 15 de Batán, primero para tomar contacto con los referentes institucionales, a fin de presentar el proyecto,

modalidad de participación, descripción de los espacios de inclusión de los destinatarios directos al proyecto y el modo de inserción de los destinatarios indirectos pertenecientes a cada institución.

Esto posibilitó la fluidez en la comunicación, el conocimiento por parte de las Instituciones, de la finalidad del Proyecto y los modos de articulación. Luego se realizó una presentación del proyecto a todos posibles los destinatarios.

Las instituciones realizaron una selección posible dado los criterios de inclusión al proyecto.

Se realizaron Informes a todas las Instituciones participantes de Salud Mental con motivo de informar y solicitar autorización por el avance de las prácticas de los talleristas que asisten al proyecto y se encuentran en capacitación, para concurrir a realizar prácticas, en vivo, al aire de los programas de la Radio 102.3 en la calle Rivadavia 3520 de 15.30 a 16.30 hrs., y en la Radio de la Universidad 95.7 , de 17.00 a 18.00 hrs. 25 de Mayo 2855, en el 9vo piso de la Facultad de Derecho, con autorización de los familiares tutores, firmada.

Notas al Servicio Penitenciario Bonaerense, sobre los avances del Proyecto y Gestiones e información por permanente acerca de las presentaciones del proyecto, como Institución participante. Datos de las alumnas que se incluyen en el Proyecto por articulación curricular, para ser remitidas la Delegación La Plata, requisito indispensable de la Institución Penitenciaria para poder ingresar y realizar cualquier actividad o dispositivo planteado.

Para operativizar el desplazamiento de los alojados en la unidad al taller de capacitación y Pre-producción, se confeccionaron credenciales para ambos cuatrimestres (2 años) a los talleristas de la población privada de libertad. Entrega

de certificaciones de asistencia de la participación en el proyecto. Entrega de informes a la encargada de Delegación de Cultura y Educación Unidad Penal XV, al encargado de Seguridad Interna y Tratamiento.

Gestión para asesoramiento jurídico y contable en el caso de remuneraciones recibidas por parte de los talleristas de padecimiento psíquico en insanías. Dra Laura Bergel.

Gestión del equipo ejecutor, alumnos y talleristas para obtener recursos económicos a través de donaciones y publicidad para que los destinatarios puedan recibir una remuneración por su “trabajo” dentro del Proyecto. Este accionar surge por pedido y exclusiva motivación de los destinatarios directos del Proyecto.

Organización del acto Académico para la entrega de diplomas a los talleristas y alumnos que cursados la Asignatura Específica práctica Clínica I,II,II de la Lic. en Terapia Ocupacional. Diseño y entrega de las invitaciones a las autoridades de la Universidad, Facultad de Referencia, Instituciones participantes, familiares, etc.

*Ámbito Académico:* Desde el año 2005, se viene realizando articulación con materias específicas Medios Terapéuticos VI y Práctica Clínica I;II;III, asignaturas de la Carrera de la Lic. en Terapia Ocupacional (TO), donde el Proyecto de Extensión, está incorporado a la temática de clases del Plan de Trabajo docente de cada Asignatura.

A partir de marzo de 2010 hasta la fecha, se organizó en la Asignatura Práctica Clínica I,II,III donde la directora del Proyecto es docente, una Práctica en Extensión, donde los alumnos participan del Proyecto y los objetivos están

dirigidos a la formación académica desde el rol de TO en Extensión Universitaria, Promoción de la Salud e intervención comunitaria, áreas con escaso desarrollo en la formación curricular de la carrera.

Esto posibilitó no solo la formación académica de los alumnos en extensión, si no el impacto directo dado el N° de alumnos que participaron, cursando la asignatura obligatoria, si no que continúan participando luego de cursar la asignatura, formando parte del grupo en calidad de alumnos avanzados –extensionistas. Y la realización de publicaciones en el orden local y nacional.

Se abre otra perceptiva en el proyecto, en relación a que algunos de estos alumnos, han optado por realizar su tesis de Grado final en relación a la temática y población destinataria del Proyecto.

En relación al alumnado, el abrir y potenciar espacios de difusión en la Facultad y en la articulación con otros proyectos de Extensión de la unidad Académica, surge en forma voluntaria el pedido de alumnos, ya no solo de la carrera de TO, si no de Servicio Social, de participar como integrantes del equipo ejecutor.

Está previsto que el funcionamiento de la Práctica Clínica en Extensión se realizará hasta finales de Noviembre de 2011, cuando se termine el ciclo del Proyecto.

### **Perspectiva futura:**

Este proyecto se ha fundado en la concepción del ser humano como productor de informaciones y significados, constructor de su propia realidad a través de la comunicación y las relaciones con su entorno inmediato.



Se ha intentado a través de la gestión del equipo y fundamentalmente, de los destinatarios directos, promover estrategias y recursos financieros a través de donaciones o publicidad (actividades de producción) pero aún no se ha logrado, se espera a futuro, profundizar en la promoción de mecanismos para la recaudación de fondos.

Generar un compromiso social para el cambio lleva tiempo, instalar en la conciencia colectiva la necesidad de espacios de inclusión de las personas pertenecientes a sectores vulnerables, también.

El dilema que se presenta para el equipo, es que habilitó un espacio diferente, con otras voces, aquellas que no estamos acostumbrados a escuchar, que se los capacitó, se los habilitó y se los reinsertó socialmente, y ahora más que nunca es necesario un apoyo continuado, para no desatender y despojar de los logros obtenidos a éstas poblaciones sensibles.

### **Actores relevantes que contribuyeron al proyecto:**

#### Agrupaciones:

Premisas:

- Favorecer el desarrollo óptimo del proyecto.
- Generar nuevas instancias de aprendizaje,
- Promover espacios de inclusión social y
- Fortalecer la vinculación entre las instituciones la Universidad y la comunidad

Participan del Proyecto:

- 5 Instituciones de Salud Mental de la ciudad de Mar del Plata

-Servicio Penitenciario Bonaerense Unidad N° 15 de Batán. Población Privada de libertad, masculina

Se articularon acciones de funcionamiento, monitoreo y relevamiento de los destinatarios directos del proyecto, fortaleciendo así, la articulación de las instituciones con la Educación Superior y en especial con la Extensión Universitaria. Estas Instituciones asumieron, el compromiso y el accionar conjunto, de permitir que los residentes y/o concurrentes participen activamente de las actividades propuestas por el proyecto. Colaboraron en los procesos de aprendizaje a través de los dispositivos institucionales (búsqueda de material específico para el funcionamiento de los diferentes espacios del Proyecto. Promovieron el dispositivo de Acompañamiento terapéutico para aquellos talleristas que lo requieren. Se mantuvo comunicación permanente entre las Instituciones y el equipo ejecutor (en un ida y vuelta) a fin de notificar de cambios o situaciones referentes a los destinatarios del proyecto. Se establecieron canales de difusión para que las Instituciones estén no solo representadas en el proyecto, si no se sumen en la difusión de sus actividades en los distintos espacios del Proyecto. Participaron los familiares en relación: autorizaciones de cada uno de los talleristas, los encuentros de los espacios del taller. Actos académicos tanto en las poblaciones de padecimiento psíquico como en la de privados de libertad, que en el año 2010 fue la primera vez que los familiares participaron del acto de entrega de certificados y menciones a los talleristas., igual dispositivo se prevé para el 2011.

La Unidad N° 15 de Batán proveyó el espacio áulico para desarrollar las actividades de capacitación y pre-producción y la colaboración del personal de seguridad para el ingreso a la Unidad y en los espacios del proyecto.

Instituciones relacionadas con los medio de comunicación: Permitieron que los destinatarios directos cumplan con el objetivo de emitir los programas radiales, con una frecuencia semanal, posibilitando el acceso a las instalaciones, hacer uso del estudio de radio con todo el equipamiento específico para la emisión de los programas, personal técnico y operadores radiales.

- Radio de Frecuencia Modulada 102.3 Radio de la Ciudad.

- Radio de Frecuencia Modulada 95.7 Radio Universidad. Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Comunicación y Relaciones Públicas > Enlace TV > Programa Canal 10 | 2011 > Jaque Mate | 21-08-2011 .<http://www2.mdp.edu.ar/index.php?key=6219>

Medios escritos: Publicaciones realizadas por los alumnos durante su práctica en Extensión:

- Revista enlace Universitario. Universidad Nacional de Mar del Plata. Título: “*Construyendo lazos sociales mediante un hacer significativo*”, Valentina Colla, Paula Landaburu, Magdalena Burgart Magalí Gobbini, Laura Dirusso. pág 3 y 5 Noviembre –Diciembre 2010-

- Revista Digital PSUM (revista digital independiente) sale en el mes de setiembre en prensa. Título: “*Desde Terapia Ocupacional. Un dispositivo posible para la inclusión social*”. Valeria Ithurralde, Paula Frontini, O’keffe Ana, Ponceta María, Rodriguez Cecilia, Vazquez Ponce Yanina.

*Instituciones de la Educación ligadas al Proyecto:*

- Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social:

Las autoridades y personal no docente permitieron y organizaron la disponibilidad de los espacios áulicos para que los destinatarios de la población con padecimiento psíquico asistan a los distintos espacios del Proyecto, utilización del Centro de Cómputos para la enseñanza en el manejo de PC, y búsqueda de material específico (columnas radiales, y periodismo escrito), cumpliendo de esta manera no solo el derecho a la educación, si no brindándole los dispositivos en relación a la igualdad de oportunidades y a la inclusión social.

- Asignaturas Específicas. Práctica Clínica I,II,III, IV y Medios Terapéuticos V y VI.

Facultad de Ciencias de la Salud y S. Social. UNMDP:

Las titulares de las mismas, al permitir el aval de articular las dos Asignaturas con el proyecto de Extensión. Los alumnos de la carrera de la Lic. en TO, que a través de la participación directa en el proyecto, no solo participaron si no que involucraron a los demás estudiantes de la carrera a través de los talleres de difusión.

- Secretaría de Extensión Universitaria:

Al incorporar en la programación de la Secretaría de Extensión Universitaria, en el "Programa 4D", que se emite por la FM 95.7, Radio Universidad, de lunes a viernes de 17,00 a 18,00 hrs., al espacio radial del Proyecto de Extensión "Jaque Mate, las ideas no se matan", que se emite los días jueves.

- Radio Universidad. Universidad Nacional de Mar del Plata:

Participación en las “XV Jornadas Nacionales de Radios Universitarias”, bajo el lema “A 35 años del golpe, nuevos roles y desafíos de la Comunicación Pública”. <http://www.mdp.edu.ar/index.php?key=6131>

- Escuelas de Enseñanza Primaria, Secundaria y terciaria:

Al permitir la presentación del Proyecto de Extensión en los espacios áulicos de las Instituciones educativas, de diferentes niveles de enseñanza. Y participar de los programas radiales a fin de difundir actividades de las Instituciones.

- La comunidad en general:

Como radio escuchas a través de los mensajes y llamados durante el programa radial. Las adhesiones y comunicación en Facebook, e-mails, blog [www.derribandomurosmdp.blogspot.com](http://www.derribandomurosmdp.blogspot.com). Y la solicitud en el pedido de difusión de gacetillas referidas a: cultura, arte, actividades de ONG, etc., como así también el pedido de un espacio dentro del programa para entrevistas en vivo o telefónicas de actores sociales de nuestra comunidad.

### ***Evaluación de los resultados***

Para poder establecer la evaluación del proyecto en relación a los resultados cuali y cuantitativos, se implementó la sistematización de la experiencia de ambas poblaciones:

Se llevaron registros de cuaderno de campo.

#### ***Resultados:***

- *Población privada de la Libertad:*

Edades: la edad promedio entre los 22 y 24 años

Antecedentes Educativos.: La mayoría antes del ingreso a la unidad no había completado sus estudios primarios. La mayoría estudia y los completa y en su privación de la libertad.

Antecedentes Laborales: La mayoría no cuenta con antecedentes laborales, solo con trabajos de tipo temporario, muy pocos del total de la población accede a un trabajo calificado. Porcentaje que se modifica al en la privación de su libertad, ya que la mayoría cuenta con antecedentes laborales ( no calificados y calificados)

Se establecieron Indicadores: Comunicación Educativa: Participación Activa, Concepción del error como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y Presencia de valores Comunitarios

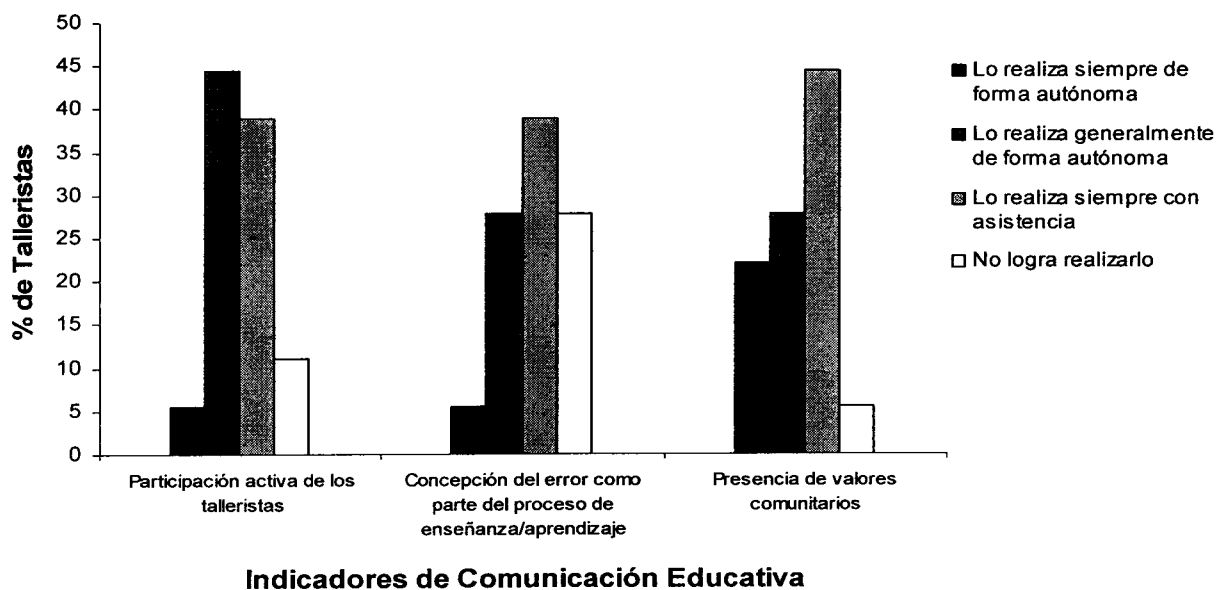


Gráfico 1 Indicadores de Comunicación Educativa en población privada de la libertad (2010-2011)

Teniendo en cuenta el primer indicador de Comunicación Educativa (Gráfico 1) se observó que en el 44,4 % de los talleristas participo activamente

generalmente de forma autónoma, mientras que el 38,9% lo realizó siempre con asistencia. El 11,1 % no logró realizarlo y el 5,6% participó activamente siempre de forma autónoma.

En el siguiente indicador “concepción del error como parte del proceso de enseñanza/aprendizaje”, el 38,9 % de los talleristas lo realizó siempre con asistencia y el 27,8 % no logró realizarlo. De la misma manera, un 27,8 % lo realizó generalmente de forma autónoma y solo un 5,5 % de los talleristas lo realizó siempre de forma autónoma.

Respecto al tercer indicador, el 44,4 % de los talleristas tuvo presente los valores comunitarios siempre con asistencia, mientras que el 27,8 % lo realizó generalmente de forma autónoma. El 22,2 % de los talleristas lo realizó siempre de forma autónoma y solo el 5,6 % no logró realizarlo.

*Encuestas de opinión* administradas a los talleristas que asisten al Taller en técnicas radiales y virtuales se obtuvo:

Los datos recabados a través de las mismas, posibilitan el análisis de los indicadores de comunicación educativa en la voz de los protagonistas. En primer término, se presentan los interrogantes que responden a dichos indicadores y luego aquellos que, si bien no están directamente vinculados a los mismos, permiten reflexionar sobre el desarrollo del taller. Las respuestas obtenidas se presentan en orden decreciente, de mayor a menor frecuencia.

La mayoría de los talleristas considera que *los temas con los que trabajaron fueron de su interés*. Una minoría responde que, solo algunos de los temas trabajados fueron de su interés. La mayoría de los talleristas (88%)

considera que los *temas trabajados posibilitaron la discusión y/o reflexión* en el grupo.

El 93% considera que *en la toma de decisiones se tienen en cuenta las opiniones de todas/os* y algunos aportan más información que la solicitada. El 7% responde que esto sucede algunas veces.

En cuanto a los *cambios producidos en la comunicación con los demás* a partir de la participación en el taller, la mayoría (98%) explicita los mismos haciendo referencia a: *Modificaciones en la forma de expresión y en el uso de nuevas palabras/términos. Incremento en la comunicación con los demás. Posibilidad de tener nuevos temas de conversación. Posibilidad de trascender los muros.* El 2% responde que no se produjeron cambios.

En relación a la pregunta sobre *qué los motivó a participar del taller*, agrupamos las respuestas por semejanzas en su contenido. Se explicitan: *Aprendizaje vinculado a una posible salida laboral (oficio). Obtención de un certificado que favorezca su causa penal. Aprendizaje de algo nuevo. Interés por la temática (radio). Salir del pabellón. Socialización.*

Con respecto a la posibilidad de *modificaciones en la vida diaria tanto dentro como fuera del penal* luego de la participación en el taller, las respuestas obtenidas son: *Posibilidad de pensarse y/o proyectarse en un nuevo rol. Cambio de la mirada de los otros. Modificación en la rutina. Conocimiento y aprendizaje de algo nuevo.*

Mejor expresión y comunicación con los demás. Incremento en el intercambio con otros (lazos, vínculos)

En la pregunta sobre la *significancia de la experiencia*, se obtuvieron diversas respuestas que hacen referencia a: *Una experiencia gratificante, la*



oportunidad de aprender algo nuevo “es interesante, nuevo, te da la oportunidad “de aprender algo que no te lo enseñan en otro lado”. “La oportunidad de aprender un oficio que brinda una proyección a futuro la oportunidad de expresarse, de tener voz, de ser escuchado. La posibilidad de establecer nuevos lazos. El incremento de relación con el afuera.

Frente la solicitud de realizar *sugerencias al taller*, los talleristas hacen diversos aportes: Mayor frecuencia semanal del taller. Incremento en el número de participantes.

Participación en el proyecto durante las salidas transitorias. Incremento de la información del afuera. Mayor difusión del taller en el juzgado de Mar del Plata. Posibilidad de salida laboral. Una minoría no realiza sugerencias, manifestando estar conformes con el desarrollo del taller.

- *Población de Padecimiento Psíquico:*

Edades: Van desde los 19 años en adelante.

Antecedentes Educativos. La mayoría oscila entre estudios primarios completos, y secundarios incompletos. Solo dos del total de los talleristas tienen estudios universitarios.

Antecedentes laborales: La mayoría cuenta con escasos antecedentes laborales

Se establecieron indicadores de :

Aprendizaje Conductas Saludables

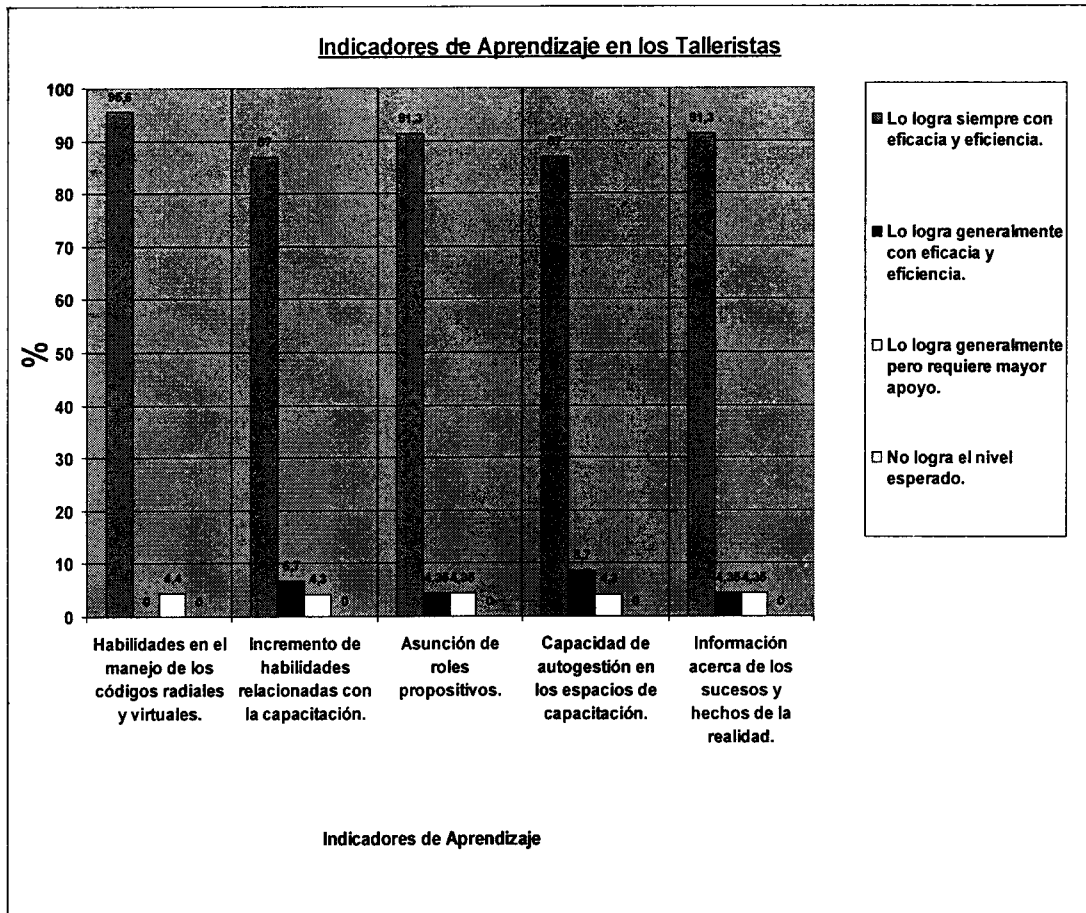


Gráfico 2: Indicadores de aprendizaje en la población con padecimiento psíquico (2010-2011)

En relación a los *Indicadores de Aprendizaje*, el 95.6% de los talleristas logró siempre con eficacia y eficiencia desarrollar habilidades en el manejo de los códigos radiales y virtuales (Gráfico 2). El 91.3% logró siempre con eficacia y eficiencia asumir roles propositivos y utilizar información acerca de los sucesos y hechos de la realidad. El 87% logró siempre con eficacia y eficiencia incrementar habilidades en el manejo de actividades relacionadas con los contenidos teóricos-prácticos de la capacitación y desarrollar la capacidad de autogestión en los espacios de la capacitación. Es relevante destacar que no se registraron unidades de análisis que no hayan logrado el nivel esperado.

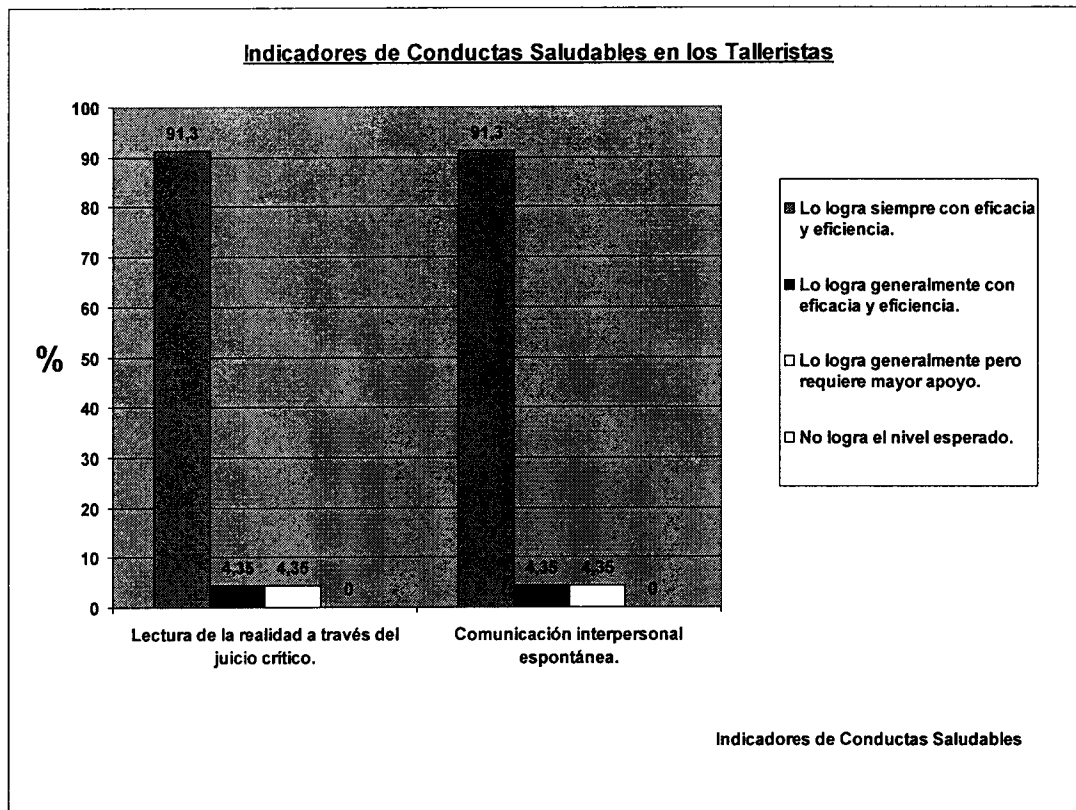


Gráfico 3: Indicadores de conducta saludable en población con padecimiento psíquico (2010-2011)

En los *Indicadores de Conductas Saludables* el 91.3% de los talleristas logró siempre con eficacia y eficiencia realizar una lectura de la realidad a través del juicio crítico y desarrollar una comunicación interpersonal espontánea (Gráfico 3). Se destaca que no se registraron unidades de análisis que no hayan logrado el nivel esperado.

#### *Datos encuesta de Opinión:*

La exposición de los datos obtenidos a partir del análisis e interpretación de las Evaluaciones de opinión de los talleristas es una aproximación para poder obtener un acercamiento al significado que los talleristas le otorgaron a su participación en el Taller de Capacitación en Técnicas Radiales.

Las categorías de respuesta más nombradas 98% con respecto al significado que le otorgaron a su participación en el Taller de Capacitación fueron: *promover el establecimiento de nuevos vínculos sociales y apertura social; experiencia satisfactoria y la posibilidad de poder aprender*. 2% no sabe /no contesta

Un 52,8% respondió que su participación en el Taller le permitió promover el establecimiento de vínculos sociales y mayor apertura social y una experiencia satisfactoria. Otro 33.3% respondió que significó *la posibilidad de poder aprender*. Para un 11.1% de las unidades de análisis significó una **actividad recreativa**. Un 1% *no supo y/o no contestó*. El 5.5% refirió que su participación en el Taller *posibilitó estar más motivado*. Para otro 5.5% significó *mayor seguridad en uno mismo* y para el último 5.5% significó *poder realizar un cambio en la vida*.

Las categorías de respuestas más nombradas por las unidades de análisis con respecto a los cambios que se presentaron en sus vidas fueron: *sentirse más incluido socialmente, con mejores relaciones sociales; poder integrarse en un grupo y lograr un mayor nivel de comunicación*.

Un 44.4% de las unidades de análisis respondió que los cambios que se presentaron están relacionados con *sentirse más incluido en la sociedad y poder mejorar sus relaciones sociales*. Un 22.2% respondió que los cambios que se presentaron se corresponden con *sentirse integrados grupalmente*. Para otro 22.2% significó un mayor nivel de comunicación. También un 22.2% *no supo y/o no contestó*. Un 16.7% refirió que los cambios que se presentaron se relacionan con *mayor compromiso con el Taller*, otro 16.7% respondió que los cambios tiene que ver con *más voluntad para cumplir con los requerimientos de éste* y un último 16.7% refirió que implicó un *mayor nivel de confianza en sí mismo*. Para un

11.1% los cambios se dieron en relación a la *percepción de un estado de bienestar*.

Con respecto a las expectativas que surgieron a partir de su participación en el Taller de Capacitación fueron: la *posibilidad de formar parte de un grupo, sentirse integrado grupalmente; poder aprender y mayor confianza en sí mismo para realizar actividades que nunca se hubiera imaginado*. El 16.7% de las unidades de análisis respondió que las expectativas que surgieron a partir de su participación están relacionadas con *la posibilidad de formar parte de un grupo, de sentirse integrado grupalmente*. Otro 16.7% respondió que sus expectativas se correspondieron al hecho de *poder aprender, a una oportunidad de asimilar nuevos conocimientos*. Un 16.7% mencionó que sus expectativas se relacionaron con *una mayor confianza en sí mismo para realizar actividades que nunca se hubiera imaginado*. Un 16.7% *no supo y/o no contestó*. Un 11.1% también respondió que su expectativa se correspondía a la *posibilidad de sentirse incluido socialmente, ser parte de la sociedad*; otro 11.1% mencionó *sentir mayor motivación*; otro 11.1% tuvo como expectativa *sentir satisfacción*; y un último 11.1% de respondió que sus expectativas estaban relacionadas con *proyectarse al futuro*. Un 5.5% mencionó poseer *mayor empatía hacia la persona enferma* y otro 5.5% refirió *poder ser gestor de su vida*. En relación a la pregunta de que si se cumplieron las expectativas un 77.7% respondió que *SI*, un 22.2% *no supo y/o no contestó*.

Las categorías de respuesta más nombradas con respecto a la mención de las expectativas que se cumplieron fueron: la *posibilidad de poder aprender (adquirir nuevos conocimientos); incremento de las relaciones sociales y mayor*

*integración grupal*. Un 33.3% consideró que logró adquirir nuevos conocimientos (aprendizaje).

Un 27.7% mencionó que la expectativa que se cumplió fue el incremento de las relaciones sociales. Un 22.2% mencionó como expectativa que logró cumplir es el haber alcanzado mayor integración grupal, compañerismo. Un 16.7% refirió que logró *tener mayor confianza en el entorno*. Un 11.1% respondió que logró *superarse*. Otro 11.1% mencionó *realizar un cambio en su vida y darle un sentido*. Otro 11.1% refirió tener *mayor voluntad en su vida cotidiana*. El último 11.1% mencionó como expectativa *sentir satisfacción*.

Las categorías de respuesta que obtuvieron el menor porcentaje, un 5.5% fueron: *mayor capacidad de elección, compromiso/responsabilidad y adaptación a nuevas situaciones*. Con respecto a la pregunta de que si es necesario cursar el Taller de Capacitación, un 77.7% respondió que *SI*, el 5.5% restante respondió que *NO*. El 16.6% *no supo y/o no contestó*.

La categoría de respuesta más nombrada en relación a por qué es necesario cursar el Taller de Capacitación fue: *la adquisición de nuevos conocimientos es necesario para mejorar*. Un 22.2% dio esta respuesta. Un 16.6% respondió que cursar el Taller implica *Inclusión Social, no sentirse excluido*. Un 11.1% de las unidades de análisis respondió que es necesario porque es una *necesidad para uno mismo*; otro 11.1% respondió que es necesario porque es una *experiencia gratificante, produce bienestar*. Para otro 11.1% implica *aprendizaje* y el último 11.1% mencionó que es un *aporte cultural*.

La categoría de respuesta menos nombrada por las unidades de análisis, 5.5%, fue: cursar el Taller es necesario para *construir un espacio propio*.

### **Grado de cumplimiento de las actividades programadas**

- Actividad 1:

Alto X

Medio

Bajo

Nulo

- Actividad 2:

Alto X

Medio

Bajo

Nulo

### **Enumeración y descripción de los resultados obtenidos**

- En cuanto al *porcentaje de permanencia e ingreso* de los talleristas en padecimiento psíquico: se detectaron indicadores de deserción (abandono, descompensación psiquiátrica, mudanza a otra ciudad) también se incorporaron de nuevos talleristas que no pertenecen a Instituciones de Salud mental, si no a través de derivaciones de médicos tratantes, Acompañamientos terapéuticos, trasmisión vía oral de los propios talleristas que ya permanecían en el proyecto. Se detectaron dificultades para mantener la asistencia, sobre todo en época invernal, pero paulatinamente fueron superadas a través del trabajo grupal. Fue necesaria un mayor seguimiento por parte del equipo coordinador para el logro de la permanencia, producto de las características de los cuadros psicopatológicos

de los talleristas, ya que varios de ellos, sufrieron de descompensación psicótica, donde se mantuvo una comunicación permanente con sus Instituciones de referencia o médicos tratantes. Muchos de los cuales retomaron el taller y los espacios del proyecto superada la crisis. Respecto de la población privada de libertad, en relación al porcentaje de permanencia de los talleristas se detectó un nivel alto de deserción en el comienzo, decreciendo luego, relacionado a salidas transitorias, laborales, traslados a otras unidades, cumplimiento de condena, abandono.

- En cuanto al *Nivel de información acerca de los sucesos y hechos de la realidad*, respecto de los temas a tratar en el taller de capacitación y los espacios de pre-producción (armado del programa radial, taller de periodismo escrito): se observó un progresivo interés en los temas de actualidad, tomando una postura crítica en la búsqueda y transmisión de los mensajes. Se observó también un creciente interés por la diversificación y creciente complejidad de las temáticas abordadas y la exploración y contacto de interlocutores (entrevistados e informantes claves) que fueran referentes en los distintos temas.

- En cuanto a la *Consolidación en el autogestionamiento en los espacios capacitación, de pre, producción y post producción radial y virtual y la Elaboración de los formatos radiales y virtuales*, hubo un progresivo afianzamiento, tanto de lo individual como a nivel grupal, poniéndose en evidencia en la calidad de las prácticas en relación a lo aprendido. En el análisis de ideas que surgieron en los espacios grupales, promoviendo no solo el debate, si no incentivando el espíritu crítico por parte de los talleristas en relación a la calidad del producto radial y/o virtual., esto trajo como consecuencia, un mayor nivel de cooperación y solidaridad entre los talleristas.



- En cuanto al *Grado de inserción de la propuesta en medios masivos de comunicación, y Nivel de interacción e integración de la comunidad con los beneficiarios directos, responsables de los productos* se articuló junto con la Secretaría de Extensión Universitaria un nuevo espacios radial de Jaque Mate, las ideas no se matan en La Radio 95.7 Radio Universidad, ampliando de ésta manera, no solo los espacios de difusión del programa radial, si no solo a nivel local, si no a través de la emisión de los programas por Internet, tanto de la Radio de la Universidad, como de la radio 102.3 radio de la ciudad. La difusión a través del Facebook, con el anuncio de la programación y el impacto de invitaciones de otros usuarios de esta red social. Y también del blog [www.derribandomurosmdp.blogspot.com](http://www.derribandomurosmdp.blogspot.com), es un sitio dedicado a la comunicación, información y a la opinión, con la finalidad que todos puedan interactuar y expresar ideas.

- También a través de los distintos espacios de divulgación ( charlas, radios abiertas) que estuvieron a cargo no solo del equipo ejecutor, si no por los talleristas de todos los espacios del proyecto, llevando la voz de los privados de libertad, en escuelas de todos los niveles educativos. Participación en Jornadas de Extensión y de Radios Universitarias. Presentaciones en la Unidad Académica de referencia articulando con otros proyectos de Extensión. Directora Perla Colombo.

- En relación al *Nivel de integración y participación de los alumnos universitarios*, a través de las Asignaturas específicas *Medios T. V y VI*, se dictaron a modo de trabajo práctico, talleres en 3er año de la carrera de la Lic. en TO, donde los alumnos que participan del proyecto fueron quienes lo dictaron.

- Desde la Articulación de la Asignatura específica *Práctica Clínica I,II,III*: ubicada en 4 y 5to año de la carrera de la Lic. en TO. Si bien la articulación se lleva a cabo desde el año 2005, en el año 2008 con la creación del Grupo de Extensión Herramientas para la Inclusión Social, se articula dicha asignatura con el proyecto, el objetivo es una práctica en extensión donde el alumno realiza una práctica pre-profesional en campo, duración un cuatrimestre y un período de excepción de cursada en los meses de enero- marzo. La finalidad es el aprendizaje y la formación en Extensión, la Promoción de la salud y la intervención desde el rol de TO en el Proyecto específicamente. Se proponen espacios de supervisión por parte de la docente, en este caso la directora del Proyecto, Formulación teórica y publicaciones para diferentes ámbitos intra y extra universitarios. Desde el 2008 han cursado dicha práctica 28 alumnos, de los cuales 9 han permanecido en el proyecto en calidad de alumnas avanzadas extensionistas. Los alumnos se integran a todos los espacios del proyecto, como parte del equipo ejecutor.

- A través de la participación de los alumnos universitarios, 6 de ellos han realizado su tesis de Grado para la obtención del título, con la temática del Proyecto y la Extensión. Actualmente 3 alumnas están en plan de tesis.

- Se han integrado al proyecto en el 1er cuatrimestre del 2011, una estudiante de Trabajo Social de nacionalidad española. Y en la actualidad se incorporó una estudiante avanzada de Servicio Social, con experiencia en otros proyectos de Extensión, no pertenecientes a la Unidad Académica.

- En cuanto al *Nivel de participación de las Instituciones intervinientes*, se evidenció a partir del ingreso de los talleristas al proyecto, derivados previa gestión del equipo ejecutor. Por la colaboración y asistencia no solo en los

procesos de aprendizaje, de los destinatarios directos, dados a través de los dispositivos institucionales

-Búsqueda de material para los más dependientes, acompañamiento) a los distintos espacios del proyecto. Aporte de espacios físicos para la realización de los talleres. Intercambio de material de difusión (gacetillas) para ser difundidas en los programas radiales, etc.

**Grado de impacto del proyecto:**

El Proyecto, ha vinculado en forma directa a la Universidad con sectores excluidos de la sociedad, a través del recurso radial y virtual. Es en este sentido, no solo se habilitó la transferencia de conocimientos desde el ámbito académico hacia la comunidad, sino también, se contribuyó a la formación de futuros profesionales –alumnos universitarios avanzados- a través de intervenciones orientadas a la promoción de salud, al desarrollo social y a la defensa de los derechos humanos.

*Impacto en relación a los distintos espacios del proyecto:*

- Aumento de los integrantes en los espacios de capacitación en técnicas radiales y virtuales para personas con padecimiento psíquico, privadas de libertad.

Se incrementó el número de ingresantes del proyecto, teniendo en cuenta que en el año 2005, el n° de talleristas ascendía a 15, en la actualidad son un total de 80 talleristas.

Asunción y ejercicio pleno, de roles sociales vinculados a la comunicación social destinados y gestionados por personas con padecimiento psíquico y privadas de libertad:

Confrontado a partir, no solo de la continuidad de muchos de los talleristas, si no desde el afianzamiento de los roles, evidenciándose un salto cualitativo y cuantitativo de los productos tanto radiales, como virtuales. Respuesta de los destinatarios directos, que claramente asumieron un rol protagónico y comprometido desde el lugar de la salud y la paridad,

- Presencia en espacios de comunicación masiva gestionados por personas con padecimiento psíquico, privadas de libertad en el ámbito local, y a través de Internet a nivel nacional e internacional:

A lo largo de la ejecución del proyecto se han incrementado los espacios de los medios de comunicación, ya que se suma, a partir abril de 2010, la salida al aire en la Radio de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Representación de espacios radiales y virtuales, gestionados por personas con padecimiento psíquico, privadas de libertad, articulados con medios masivos de comunicación instituidos:

Visibilidad y acceso a los circuitos de la comunicación masiva, por parte de los grupos y sectores sociales que coexisten hoy en condiciones de desigualdad

- Afianzamiento y presencia de espacios que promuevan la interacción comunitaria para la concientización de una sociedad que incluya a todos por igual en relación a sus derechos y a sus obligaciones

A través del aumento en las presentaciones en la comunidad intra y extra-universitaria, la afluencia de actores relevantes de la sociedad en su participación en los espacios radiales.

Construcción de instancias en las que personas con padecimiento psíquico, privadas, desarrollen integralmente actividades complejas de producción de materiales sonoros y escrito para medios masivos de comunicación

*Desde los alumnos Universitarios:*

Participación en forma directa de proyectos de promoción de salud, desarrollo social y defensa de los derechos humanos, a través de talleres de capacitación y de difusión,

Generación de espacios de divulgación y promoción de prácticas sociales específicas para alumnos universitarios que se encuentran en formación con escaso desarrollo en la Unidad Académica.

Generación de espacios de divulgación y promoción de prácticas sociales específicas en otros ámbitos universitarios, en los que puedan replicarse proyectos de similares características.

Ampliación el compromiso de la Universidad en lo que hace a la promoción de la salud, al desarrollo social y defensa de los derechos humanos, incluyendo sectores de la población habitualmente marginados.

### **Evaluación de resultados por la/s institución/es extra universitarias**

Se deberá anexar nota de la/s institución/es extrauniversitaria/s que participaron del proyecto en la cual conste detalle de aporte realizado al proyecto, contribución efectuada y evaluación de resultados según su punto de vista). En este caso los actores no deben ser los ejecutores o miembros del equipo del proyecto.

**Conclusiones y principales recomendaciones:**

El Proyecto de Extensión "*Comunicación Participativa: Herramientas de Inclusión y Promoción Humana, como intervención comunitaria*", no reduce la cuestión a la visibilidad y acceso a los circuitos de la comunicación masiva, por parte de los grupos y sectores sociales que coexisten hoy en condiciones de desigualdad, sino que intenta también, generar un espacio para re-pensar la comunicación más allá de sí misma.

Es por ello, que para que un sujeto o grupo social tienda a la salud y haga efectivo uso de sus derechos, es necesario que se transforme en actor social participando activamente en su realidad. Estos procesos de inclusión requieren de un tiempo y una intervención sostenida, especialmente cuando involucran grupos en situación de vulnerabilidad y/o marginación.

No pensamos la radio simplemente como una actividad de taller, la verdadera integración está dada por la práctica radial en un espacio real, al aire, en igualdad de condiciones, procurando instalar en el ámbito comunitario un debate que cuestione las ideologías dominantes, en tanto privativas del ejercicio de los derechos fundamentales en amplios sectores de la comunidad.

Adherimos en consecuencia, al postulado de que el desarrollo de la Universidad no depende solamente de su expansión en términos de tamaño, presupuesto, cantidad de estudiantes y cantidad de docentes. Este incremento cuantitativo debe estar íntimamente ligado a un crecimiento cualitativo que permita la multiplicación y diversificación de los roles y funciones de la Universidad con un profundo sentido ético, compromiso con el sistema democrático, promoción social, cultural y defensa de los derechos humanos.

Una persona o grupo que comienza a participar, también comienza a asumir un protagonismo que conlleva no solo la construcción de un espacio para generar recursos para la satisfacción de sus necesidades, sino también la posibilidad de que ese otro, que no lo reconocía, comience a darle un lugar en el entramado social.

En todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, se afianzaron conocimientos, habilidades y aptitudes; y por tratarse de un Taller de Capacitación, la experimentación y la puesta en común de herramientas de producción y análisis, permitió construir un espacio de reflexión y creación grupal, de debate e intercambio, donde se vincularon la ejecución, la prácticas, las inquietudes y las motivaciones en los talleristas.

Se recapituló sobre las herramientas y conocimientos ya adquiridos, se propiciaron estrategias para lograr la producción y emisión de los diferentes productos radiales en distintos formatos radiofónicos.

Se implementaron dispositivos para lograr la producción y emisión. En este punto, la capacitación, dio como resultado el trabajo de pre -producción, emisión de los programas de frecuencia semanal “Jaque Mate, las ideas no se matan” por la FM 102.3 y la FM 95.7 Radio Universidad.

Este proyecto de Capacitación no solo generó un espacio de promoción de salud, si no que posibilitó la inclusión de los talleristas como agentes de difusión, en espacios socialmente habilitados en el ámbito local y regional.

Además, posibilitó la articulación interdisciplinaria, y la articulación de los tres claustros universitarios (docente/graduado/estudiante) y dos de las tres funciones fundamentales de la Universidad: Extensión y Docencia.

La efectivización de la participación y en la asunción de roles sociales, como valor cotidiano, en un ámbito democrático, implica la posibilidad de que todos puedan pronunciarse sobre su lugar en el mundo y esto solo será posible cuando la sociedad esté abierta a las diferentes formas de interpretar y colocarse en el mundo, sin que ello suponga una amenaza para nadie.

*Recomendaciones:*

- Apoyar proyectos que promuevan la inclusión social de estas poblaciones a través de éstas y otras herramientas de capacitación.
- Brindar mayor promoción e instalación en el ámbito universitario de proyectos de éstas características.



**Encuestas de opinión**

Grupo 1

Encuesta N° 1

Encuesta de opinión

Edad: 26 AÑOS

Cantidad de años en el proyecto: 4

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

SI LOS CONOZCO

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

SI ALGUNOS LOS CONOZCO DE ANTES Y OTROS LOS CONOCE ACA

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI CON VARIOS

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

PREFIERO EL GRUPAL XO ME HACE PARECER QUE HACEMOS UN  
PROGRAMA DE RADIO Y ESTA MUY BUENO

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI ACA TODOS PUEDEN DAR SU OPINION XO SON TODOS  
CONFIANZAS

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI CUANDO ES GRUPAL SE COMPARTEN, PERO A VECES  
ES INDIVIDUAL

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI CITA UNO QUE SOBRE SU TEMA

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI ME ALEGRA EL DIA Y ME DESPEJA, ADENAS LOS QUE HACEN EL TALLER NOS AYUDAN MUCHO

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

LA VERDAD NO XP ELLOS NOS EXPLICAN Y YO LO HAGO SOLO XP SI NO NO TIENE SENTIDO

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

QUE VENGAN MAS DIAS XP UN DIA X SEMANA NO ALCANZA, NECESITO INSPIRACION Y SOBRE TODO ESTAR DE BUEN HUMOR LA, LA

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI ME HACE BIEN XP ES UN MOMENTO QUE ME DESPEJO DE TODO Y VA BIEN BIEN

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

HACEMOS PROBLEMAS, COMENTARIOS Y APRENDEMOS A + HACER  
NUESTRA PROPIA COLONIA

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

LA VERDAD MUY BUENO x TODOS TENEMOS  
EL MISMO PROPOSITO "APRENDER"

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

SI XQ EN EL TALLER ESTOY EN OTRO LUGAR ME SIENTO  
COMO QUE ESTOY EN LA CALLE CON BUENA BUENA Y  
DE GRAN COERCIÓN

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 2

### Encuesta de opinión

Edad: 30

Cantidad de años en el proyecto:

1°

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Si de algunos, no de todos; Luis, Maxi, Jorge, Diego, Alexi, Gastón, Alberto

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Aproximadamente a los 15 años ya los conocía.

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Si con Maximiliano, Diego, Luis, Jorge

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

Grupal es mejor, porque se comportan con cosas, hablamos de muchas  
temas; deportes, educación, salud, economía, político etc.

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si, siento que todos son tenidos en cuenta (actualmente expuso  
respuestas del exterior con respeto e un proyecto laboral y todos  
atentos e que se pueda dar algo para todos, al ser un bien necesario  
les interesa ser participantes, pero con respeto con una herramienta  
y recomendar conclusiones de cada opinión. (brevemente)

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

Si, tenemos diferentes roles, a veces les gusta hacer de conductor  
o mi me gusta mucho y si tengo que hacer otro turno  
me adapto y siempre relaciono e todos e ser unidos, les  
motivo pero que se animen e realizarlo.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

En algunas cosas sí, más lo que son de interés general pero en lo principales temas que me gustan trabajar: son: sobre el medio ambiente, y sobre la socialización y la cultura.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Sí influye y es importante "escuchar y ser escuchado" porque como todos sabemos en el medio en el que nos encontramos y lo pequeño que podemos aportar es un conjunto abundante de relaciones compartidas, amistades, comprensión.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

Sí a veces es necesario de la opinión y la ayuda para que el fin sea agradable y bueno para quienes reciben estas producciones. Ayuda: suelo necesitar colaboración con materiales y con informaciones en algún tema para desarrollarlo.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Para un buen desempeño, creo que sería genial contar con un día más de clase en la semana para poder desenvolverme más participativamente es buenísimo la interacción compartida en este taller y muy agradable con todas las personas que la acompañan.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

Aporta algo extraordinariamente grande, que por más que me muera lo voy a llevar dentro mío, es algo que por comprensión es algo maravilloso que lo valoro mucho y doy gracias a Dios por esta oportunidad, contención, fraternidad, compañerismo, lindas amistades y grandes fronteras, camino y la luz de mi destino es un espacio como este que comparto aquí.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

colectiva con el objetivo de programar actividades, como son los trabajos de ruta, o realizar los temas que más interesan a la comunidad.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones

- Otras. Especificar

formalización, relaciones colectivas, conocimientos Educación.

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Afectiva y activa, participando corresponsablemente de forma amigable.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Si hoy diferenciaría por que me encuentro en los mismos pabellones pero sirve este taller para que volquemos lo aprendido en nuestros diferentes crews, nos motiva el contacto y después ~~esto~~ lo aplicamos a nuestro vida cotidiana.

MUCHAS GRACIAS!!

**Encuesta N° 3**

**Encuesta de opinión**

Edad: 19 AÑOS

Cantidad de años en el proyecto: 1<sup>er</sup> AÑO

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

A POCOS.

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

LOS CONOCI ANTES EN TALLER

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI CON MIS COMPAÑEROS

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

EL TRABAJO EN GRUPO POR QUE ASI VOY APRENDIENDO DEL GRUPO  
SOLO SE ME HACE MAS DIFICIL

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI POR QUE ME AYUDAN Y ME ESCUCHAN

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

LAS COMPARTO CON MIS COMPAÑEROS



¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Los él/yo

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI ME HACE BIEN POR QUE HABLO CON DD. QUE VIENEN DE  
LA CALLE

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

A VECES, CUANDO SON CONFLICTOS O NO ME SACAN PARA REALIZAR  
UNA FRASE.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

NECESITO UN COMPAÑERO ALGUIEN QUE ME AYUDE

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI ME DA TRANQUILIDAD ME PONE CONTENTO POR QUE NUNCA  
ALGUIEN DE LA O. SER MEJOR COMPAÑERO

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

LEO, ESCRIBO, ABORDO, PIENSO.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones

- Otras. Especificar

ACEPTAR AYUDA DE MIS COMPAÑEROS.

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

HABLO DE OTROS TEMAS DE LOS QUE ESTOY FUERA DE PABELLÓN

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

SI POR QUE NOS QUE SON DE LA CALLE NOS TRAJEN ENSEÑANZA  
Y NO ES LO MISMO HABLAR CON UNO DE ADENTRO. LOS DIÁLOGOS  
SON F. HAY MUCHOS LIBRES QUE HACE MUCHO QUE ESTAN ACA ADENTRO  
Y NO SOLO HABLAMOS DE ACA ADENTRO. Y COMO HACE MUCHO QUE  
ESTA ENCERRADO NO SABES PARA DONDE LANZAR.  
ESTES AHA 1 O 2 OY CAMBIA TODO

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 4

### Encuesta de opinión

Edad: 30

Cantidad de años en el proyecto: 8 meses

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

algunos

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

unos si otros no

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

con varios

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

grupal porque una vez se comen  
de varios

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

si por los chicos que nos encaminan y por  
laure la directora

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

con el grupo

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

siempre estamos combiando de forma  
de participar en el taller

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

si mucho porque me hace desarrollar mi  
mente en lo que debo hacer para el  
lunes siguiente

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

en todo momento nos guian los chicos la  
forma de trabajar en un programa radial

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

un lugar donde podamos hacer que ~~podamos~~  
se posea unos radios para poder familiarizarnos  
con lo que intentamos aprender

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

conocimiento y como trabajar en grupo  
y expresarnos socialmente

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

conducta columnista comentarista móviles

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

muy buena porque tratamos de llevar este proyecto adelante para poder insertarnos en la sociedad

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

porque tratamos con gente que no esto privada de la libertad como es nuestro caso

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 5

### Encuesta de opinión

Edad: 30

Cantidad de años en el proyecto: 1

LUIS

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

No

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

ALGUNOS CONOSCO NO A TODOS

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SEGUN A VECES SI A OTRAS VECES NO

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

ME DA LO MISMO CASI SIEMPRE EN GRUPO

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI X QUE SIEMPRE LE PONEMOS ESFUERZO Y  
DORA A LO QUE HACEMOS

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI A OTRAS VECES COMPARTIMOS LAS PRODUCCIONES

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

según el tema que vos guste

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

no influye mi estado de ánimo el por que  
es por el motivo de que es un taller y es  
en grupo y siempre nos dan ánimos

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

si? ~~con la frecuencia~~ en los temas de  
política casi siempre necesito ayuda

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

la verdad tener un buen despertar y un  
buen día, y el interés en una noticia y  
la ayuda de algunos de los otros

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

el taller me ayuda a poder salir un rato  
del encierro y traspasar los muros  
~~esta~~ esta en libertad un rato

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

periodísticas

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Buenas

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Si muchas estar con gente de la calle  
y olvidarme del regimen carcelario  
me hace estar bien y sentirme en  
libertad

MUCHAS GRACIAS!!



**Encuesta N° 6**

**Encuesta de opinión**

Edad: AÑOS 24

Cantidad de años en el proyecto: 7 meses

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Si

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

TALLER

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Si

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

GRUPAL MAS DIVERTIDO

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

Si COMPARTIMOS

¿Les vos las temáticas para trabajar?

SI

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI MOCHO ~~PAR~~ PORQUE ME OLVIDO QUE ESTOY  
DETENIDO

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

SI EN TODO MOMENTO EN LECTURA Y ESCRITURA

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

LECTURA

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI ME ENSEÑA COSAS NUEVAS

## Encuesta N° 7

### Encuesta de opinión

Edad: 21 años

Cantidad de años en el proyecto: 1 año.

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Si de algunos.

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Algunos los conocí ahí.

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Solo. Solo fue que hacer una nota. Después termino lo hago en grupo.

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

Preferir el trabajo en grupo. Por que de entender + en el grupo.  
Confianza un ayudaron no. ~~es~~

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Son tenidas en cuenta si firmas si no no escuchan.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

El taller se hace compartir con otros ideas opiniones.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Siempre lo elijo yo. En el taller se da' que siempre lo elijo.  
no me a elegir otros x mí.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Si lo fue a veces tengo momentos, sin ganas. y después cuando me  
el taller con el grupo te cambia la vida, te cambia el humor  
y el estado de ánimo.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

Si. Siempre no, te necesito para actuar con confianza que cuando  
le pido al grupo. lo que soy tímido y lo desconfío.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Con mayor concentración.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

Si, tranquilidad - aprendizaje.  
yo antes veía la vida y ahora me da cuenta de lo  
que me importa.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

¿Qué? Surado notes para hacer, hacer reuniones.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones

- Otras. Especificar

Tray + competencias - te entienden +.

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Es bueno, me llevo bien, me puedo dar más. dialogar más.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Si x fue así habla con "frase normal" pero hablar cosas diferentes <sup>en el taller</sup> ~~así~~ ~~for~~ solo se habla del día a día, no profundizas, siempre habla de lo que fue en pabellón. "Cocodillo fue averme es cortera".

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 8

### Encuesta de opinión

Edad: 32

Cantidad de años en el proyecto: 1

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

SI

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

ANTES DEL TALLER

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

GRUPAL porque podemos compartir Nuestras Opiniones

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI PORQUE ~~ESTAR~~ ~~EN~~ ~~EL~~ ~~TALLER~~ ES  
MAS PRODUCTIVO QUE ESTAR EN OTRO LUGAR DE LA UNIDAD

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

SI, A MEDIDA QUE VOY AVANZANDO CON LAS ACTIVIDADES  
QUE REALIZAMOS

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

CREO QUE TENIENDO MAS CONSTANCIA ME PUEDO  
DESARROLLAR MEJOR Y DESEMPEÑARME DE BUENA MANERA

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI; LAS HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN QUE TODA  
PERSONA NECESITA.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

REALIZAMOS ACTIVIDADES COMO POR EJ. COMO CONDUCIR  
UN PROGRAMA DE RADIO, COMENTANDO, OPINANDO, ETC.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Muy BUENA

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

SI; PORQUE INTERACTUAMOS DE DIFERENTE FORMA A  
LA QUE CUANDO ESTAMOS EN EL PABELLÓN, ES MAS POSITIVO  
LO DEL TALLER.

MUCHAS GRACIAS!!



## Encuesta N° 9

### Encuesta de opinión

Edad: 25

Cantidad de años en el proyecto: 1

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

ALGUNOS

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

CONOSCO ALGUNOS DE ANTES Y OTROS LOS CONOCÍ ACA

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

CUANDO SE DA LA OPORTUNIDAD

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

GRUPAL, PORQUE FACILITA EL TRABAJO

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

No

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SÍ

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI INFLUYE PORQUE ME SACA DEL SISTEMA CARCEARIO, ME PERMITE  
PENSAR EN MIS OBJETIVOS

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

NO

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

INFORMACIÓN DEL TEMA A TRATAR. Y COORDINARME CON MIS COMPA-  
ÑEROS CREO QUE ESO SERIA FUNDAMENTAL PARA PODER TENER UN  
BUEN DESEMPEÑO, NO SOLO MÍO, SINO DE MIS COMPAÑEROS TAMBIEN

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SÍ, EDUCACIÓN E INFORMACIÓN (CONCEPTO)

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

Participo como columnista, Resumo noticias, doy opiniones

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización

- Colaboración

- Comunicación

- Intercambio de opiniones

- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Buena

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Si la diferencia es notable, en el taller encuentras el compañerismo y la armonía que tal vez en el pabellón es difícil de conseguir

MUCHAS GRACIAS!!

**Encuesta N° 10**

**Encuesta de opinión**

Edad: 25

Cantidad de años en el proyecto: 1

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Si, De la mayoría

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Algunos desde ahora.

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

A veces

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

Depende de la ocasión

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

Si.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

A veces

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Si influye, por que me alienta, distrae y dan ganas de trabajar

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

No.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Buena predisposición de parte mía y compañeros

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

Si desarrollar nuevas ideas, aprender, participar

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

Programa de Radio, cambios de Ideas

Redacciones, Grabados, etc.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Buena, es un ámbito en el cual hay mucho compañerismo

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Si, SALGO de lo cotidiano, aprendo, comparto ideas

ES POSITIVO

Nestor ALBUVOZ



MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 11

### Encuesta de opinión

Edad: 59

Cantidad de años en el proyecto: 1 AÑO

¿Conoces los nombres de tus compañeros? Sí

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí? AHÍ

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero? Sí

¿Preferís el trabajo grupal o ~~individual~~? ¿Por qué? ES LA FORMA DE HACER UN BUEN PROGRAMA DE RADIO

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta? Sí

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas? Sí

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI, ME GUSTARÍA MUCHO LA LOECION

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

EN EL TALLER ME SIENTO MUY BIEN GRACIAS AL  
COMPAÑERISMO REINANTE Y POR TODO EL GRUPO DE  
PROFESORES QUE SON EXCELENTE.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda? NO

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

NADA, ME SIENTO MUY ABUSTO CON EL PROGRAMA  
DIOS LOS BENDIBA Y SIGAN ASI  
AQUI ALQUIRAN LOS CONOCIMIENTOS PARA TRABAJAR EN RADIO  
PERO DESEO REGUIR APRENDIENDO

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI, ME APORTA CONOCIMIENTO PAZ Y ARMONIA POR ESTAR  
ARRIENDO LO QUE ME GUSTA.

4 EL QUE NO AÑADE NADA A SU CONOCIMIENTO, LO DISMINUYE 4



¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

PROYECTO "COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA  
Y PROMOCIÓN HUMANA" TALLER DE RADIO FONICA  
APRENDIENDO LOCUCIÓN, COMENTARISTA, MOVILERO Y TODO LO REFERENTE  
A LA RADIO FONICA

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes  
opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

MUY BUENA

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por  
qué? Ejemplifique.

CADA LUNES DIA DE PROGRAMA PARA MI ES MUY ESPECIAL  
ESTERO CON ANSIEDAD QUE HERBIE EL LUNES, ME SIENTO A  
GUSTO Y FELIZ CON LA TAREA REALIZADA, PARA NOSOTROS  
ESTE DIA LO CONSIDERAMOS \* UN DIA DE FIESTA POR LA  
ARMONIA QUE REINA

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 12

### Encuesta de opinión

Edad: 22

Cantidad de años en el proyecto: 9 (Meses)

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

SI

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Los conocí ACA EN LA CARCEL -

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Defende -

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

Me es lo mismo ~~me~~ TRABAJAR solo  
o GRUPALMENTE -

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI -

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

No -

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Defecto el Material de trabajo

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

NO, porque vivo el día a día

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

NO.

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

CONCENTRACION ya lo estoy TRABAJANDO

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI TRANQUILIDAD

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

"Varias", depende del tema votada elegida o el lugar en el que ocupes en el (PROGRAMA)

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

No me brinda ese tipo de cosas solo un poco de TRANQUILIDAD -

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Bien -

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Si la diferencia que hay en el curso con mis compañeros a esta en el pabellón es la TRANQUILIDAD con la que se puede trabajar.

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 13

### Encuesta de opinión

Edad: 33

Cantidad de años en el proyecto: 1

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

No, LA MAYORIA POR SUS APODOS

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

DESDE ANTES DEL TALLER (EN OTROS TALLERES - EN LOS SALONES DE VISITA  
EN LA ESCUELA - EN LOS TRABAJOS.

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI, ES DE MAYOR FACILIDAD AL TRABAJAR EN GRUPO.

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

EL TRABAJO GRUPAL. CADA INDIVIDUO TIENE CAPACIDADES DIFERENTES,  
ESO NO USA LA PODER "DETECTAR" LAS ABILIDADES. LA INTERACCION  
NOS DAJAMOS CALIDAD.

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

TOTALMENTE SI

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

TOTALMENTE SI

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

EN GEN. NO LAS ESCOJO, SINO, LAS SUGIERO.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

INFLUYE DE GRAN MANERA, MEDA LA OPORTUNIDAD DE  
EXPRESAR MIS CONOCIMIENTOS Y SENTIMIENTOS.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

SI, NECESITO PARA REALIZAR LAS PRODUCCIONES.

• FRECUENCIA: ~~SIEMPRE~~ ~~SIEMPRE~~ ~~SIEMPRE~~

AL INSTANTE (AYUDA DE UN TUTOR)

• SITUACION: EN LA FORMALIDAD DE DAR LA INFANTACION

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

UN AMBIENTE DE "CONFIANZA"

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI, ME APORTA MEJORA MI RESPONSABILIDAD AL TALLER, PUNTUALIDAD  
Y RELACIONALMENTE CON LA AYUDA DE ALUMNOS.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

EN LA MAYORÍA DE LAS PRÁCTICAS DE ORGANIZAR Y  
LUEGO DE EXPRESAR LAS NOTICIAS.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración ✓
- Comunicación ✓
- Intercambio de opiniones ✓
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

Mi RELACIÓN CON ELLOS LA DESCRIBO: MUY BUENA

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

SIMPRE HAY UNA DIFERENCIA, EL AMBIENTE COMO EL CONTEXTO  
SON OPUESTO AL DE UN PABELLÓN.

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 14

### Encuesta de opinión

Edad: 21 AÑOS

Cantidad de años en el proyecto: ~~2 AÑOS~~ 1 AÑO.

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Si,

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

desde antes del taller (ALGUNOS)

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Si

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

GRUPAL, POR QUE NOS AYUDAMOS ENTRE TODOS Y  
HAY DISTINTAS OPINIONES.

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si Mucho es el interes. que TIENEN POR NOSOTROS  
lo demuestran.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

si A VECES y depende si es GRUPAL o NO.



¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Si es Mejor, y MAS INTERESANTE.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

A veces si, por problemas o cosas que pasan.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

si a veces, depende de que tema, y las preguntas o algo que no entienda.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

GANAS, ser compañero,

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

si, me aporta MAS ACTITUD, MAS GANAS, MAS FUERZA PARA seguir CUANDO ESTAS SIN GANAS de nada.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

BUSAMOS INFORMACIÓN Y GRABAMOS, Y BUSAMOS  
TEMAS de algo que nos guste y los chicos nos  
traen la información para trabajar.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes  
opciones:

- Socialización
- Colaboración X
- Comunicación X
- Intercambio de opiniones X
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

COMPAÑEROS, Y AMIGOS

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por  
qué? Ejemplifique.

Sí, Mucha, en el taller nos ayudamos entre nosotros  
es otro mundo MAS TRANQUILO, Se puede estudiar  
Mejor y con ganas. y no estamos encerrados.

MUCHAS GRACIAS!!

## Grupo 2

### Encuesta N° 1

#### Encuesta de opinión

Edad: 22 (AÑOS)

Cantidad de años en el proyecto: 3 AÑOS

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

SI DE LA MAYORIA

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

SI LOS CONOSKO ANTES DEL TALLER Y ALGUNOS AHORA

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI TRABAJAMOS JUNTOS

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

EL TRABAJO EN GRUPAL, PORQUE ME SIEMTO  
MAS SEGURO Y ES MAS FACIL PARA MI, ME ESPRESO  
MUCHO MEJOR Y TENGO MAS CONFIANSA PARA  
ESPRESARME MEJOR

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI YO CREO QUE SI PORQUE AGO ~~COM~~ MUY  
BUENOS COMENTARIOS Y YO CREO QUE  
ME TIENEN EN CUENTA

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI LAZ COMPARTO, HACI ME ASEGURO QUE  
ESTE BIEN.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

si las eligo yo y les pido a las  
amicas que me traigan material que  
me guste.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

si influye en mucho i ya hace 3 años  
que cuando a este taller y me ayudo  
mucho, estoy con contacto de la calle y  
me sacan un poco de aca adentro

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

algunas si me necesita ayuda, pero ya me  
se expresar bien aprendi mucho de esto  
y cuando necesito ayuda me explican y lo  
ago

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

un lugar fijo, digamos un aula, porque  
siempre tomamos el taller en distintos  
lados

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

si me ayuda mucho tanto para mi como a  
mi familia, me ayuda a rehabilitarme a  
la sociedad para el dia de mañana ser  
alguien y no un delincuente

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

Hacemos todo tipo de comentarios de las cosas que les pedimos nosotros como si fuera que estamos en una radio de verdad

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización

- Colaboración

- Comunicación

- Intercambio de opiniones

- Otras. Especificar

me ayuda para rehabilitarme a la sociedad y para un futuro mejor para mí,

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

trato de verme bien con todos

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

si mucha diferencia porque en el taller me olvido de todo, y cuando vuelvo al pabellón empiezo toda la rutina de siempre la cárcel es una mierda

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 2

### Encuesta de opinión

Edad: 29

Cantidad de años en el proyecto: 4.

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Algunos

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Algunos

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Apoyo

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

En algunos temas grupales y en otros no,  
en algunos temas específicos.

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

Si

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

NO, porque en ese momento me aboco a lo específico.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

NO-

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

trabajar con informática.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI, por que se puede utilizar como una herramienta para la reinserción social y vocacional.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

LA COMUNICACION Y EJERCICIO DE  
COMPARTIR CON EL OTRO.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación X
- Intercambio de opiniones X
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

social y practica.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

la socialización y el ejercicio de la  
comunicación.

MUCHAS GRACIAS!!



## Encuesta N° 3

### Encuesta de opinión

Edad: 42

Cantidad de años en el proyecto: 5 años

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Alguno

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Alguno si

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

no

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

individual

porque me es mejor por

que me gusta

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

si

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

no

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

si

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

si

por problemas familiares y personales me distrae y despierto lo malo y me siento bien

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

si

siempre

0 veces

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Apresor o atención leer más informarme más

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

si omisitad y respun solididad y res, reto

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

Leer escribir nos informamos y hacemos comentarios

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

mas o menos, yo no me acostumbro a ellos como  
los presos y soy muy distante por mi forma de  
ser

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

si en el taller estoy mas tranquilo y en una pequeña  
sociedad linda es dar trato por la gente que viene de  
la calle y nos brinda el respeto que nos falta

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 4

### Encuesta de opinión

Edad: 28

Cantidad de años en el proyecto: 2<sup>o</sup> AÑOS

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

ALGUNOS

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

LA MAYORIA LOS CONOSCO DE ANTES

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SOLO LA MAYORIA

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué? LA MAYORIA SOLO ES QUE ASESOS  
NO TENEMOS LOS MISMOS ANIMOS DE TRABAJAR QUE SIEMPRE PERO SOLO AGO ALGO SEGUIR

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

NO SE COMO VALORAR MIS TRABAJOS PERO ESTOY  
SEGURO QUE SI ME TIENEN EN CUENTA

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI SIEMPRE ES MUY DIVERSIFICADO ENTRE TENIDO ME PARECE  
BIEN LO QUE ASESOS EN ESCUCHAR AL OTRO

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI LA MAYORIA DE MIS TRABAJOS LOS ~~ELIJO~~  
ELIGO YO

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI ES MUY BUENO PORQUE CUANDO ME CONCIBO MUY  
MAL EL TALLER TE DISTRAE Y LA QUERIDA TRAE MUY BUENA  
ONDA

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa:

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

MUCHA BOLUNTAD Y ANIMO DE ASER LOS TRABAJOS  
Y MUCHO EMPENO EN ASERLO

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

DISTRACCIÓN, BUEN UMOR ALGO MUY SATISFACTORIO Y  
EL APRENDER

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

ALGO COMENTARIOS, GRUPO, ESCRIBO.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De qué manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

ES ESTABLE NO TENGO MUCHA COMUNICACIÓN POCO

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

TENES QUE MEDITAR COMO TE EXPRESAS Y ES OTRO TRATO  
Y SI ES OTRA RELACION

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 5

### Encuesta de opinión

Edad: 38

Cantidad de años en el proyecto: 26 Años

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

No el de todos, solo algunos.

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Los conocí así en el taller.

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Trabajo en grupo.

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

Preferir el trabajo individual. Por que así aprendo +  
en grupo presto menos atención. Solo me concentro +

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

En pocas veces son tenidas en cuenta y aprendo.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

Poco vez

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Los temas fueron me lo daban los  
algunos los elijo yo.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Me causa ni ánimos ni humor. Me gusta aprender  
me encanta hacerlos.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

A veces necesito que me expliquen algunas cosas.  
Cada vez me siento mal; necesito descargarme, todo me se  
prende solo..

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Necesito + material. Me gusta que se me  
dejen hacer.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

A mí me da más con el taller - me ayuda a aprender  
con el taller y fue el día que me dio mi experiencia para  
trabajar con la gente.  
El taller me ayuda a seguir adelante a lo largo  
de los días. Me da la vida a la calle.



¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

hago solo ensayo al que voy a 8 de 18 años,  
↳ a decir.  
Módulo de internet.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

que me costaba aprender, no salto de un tema al otro puedo estar + atento.

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

↳ todo estamos aprendiendo. Me gusta por que se escuchan + aunque no opinan como yo.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

↳ ahí más de 7. Así están solos en el pabellón. Me distrae. Solo estoy así siento que salto a la calle. Salgo a la nitua, hablo de otras cosas otros temas.

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 6

### Encuesta de opinión

Edad: 29

Cantidad de años en el proyecto: 3

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

LA MAYORIA SI

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

ALGUNOS ANTES Y OTROS DEL TALLER

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

PREFIERO TRABAJAR EN GRUPOS DE 3 O 4 PARA SE HACE MAS  
COMODO EL TRABAJO Y SALE MEJOR

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

OJALA O SI POR EL TRABAJO O ADO ES CON  
MUCHO GUSTO

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI NOS ESCUCHAMOS USTANTE

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

A VECES SI OTRAS CON AYUDA DE LOS PROFESORES  
O EL GRUPO DE TRABAJO

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

EN EL ESTADO DE ANIMO MIO PERSONAL ~~ME~~ INFLUYE MUCHO  
ME PONE DE BUEN HUMOR ACER ALGO Q ME INTERESA

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

ES BUENO LA AYUDA DE EL COMPAÑERO, QUERER SU OPINION  
DE LO Q HAGO ME AYUDA A MEJORAR Y A CORREGIR ALGUNOS  
ERRORES O A SABER SI ESTA BIEN O MAL

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

UN LUGAR PRIVADO COMO UN AULA PARA EL TALLER ES ALGO  
INDISPENSABLE PARA HACER UN BUEN TRABAJO Y PODER CREAR  
Y Q EL MATERIAL SALGA LO MEJOR POSIBLE

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

ME APORTA INFORMACION O ME INTERESA Y YO A VECES DEL  
TALLER EXPRESO MI OPINION

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

CONSEGUIMOS MATERIAL DE TEMAS Q NOS INTERESA Y LO COMUNICAMOS A LA  
GENTE ATRAVÉS DE LA RADIO Y OTROS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes  
opciones:

- Socialización

- Colaboración

- Comunicación

- Intercambio de opiniones

- Otras. Especificar

CREO Q LAS OPCIONES SON TODAS HERRAMIENTAS ÚTILES TENEMOS LA OPCIÓN

DE ELEGER EL MATERIAL NOS SOCIALIZAMOS ENTRE LOS INTERESES COLABORAMOS CON

EL COMPAÑERO APORTANDO DATOS O ALGO ÚTIL NOS COMUNICAMOS Y TRANSMITIMOS NUESTRA  
OPINIÓN Y LA INTERCAMBIAMOS ENTRE NOSOTROS

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

SOMOS VASTANTE SOLIDARIOS ENTRE NOSOTROS BUENOS COMPAÑEROS

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por  
qué? Ejemplifique.

TOTALMENTE DIFERENTE PORQ EN EL TALLER NOS OLVIDAMOS O MEJOR

DICHO ME OLVIDO DE EL LUGAR Q ESTOY Y DISTINTO LO Q APRENDO

Y EN EL PABELLON ESTOY PRESO

MUCHAS GRACIAS!!

**Encuesta N° 7**

**Encuesta de opinión**



Edad: 26

Cantidad de años en el proyecto:

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

SI OBIO!

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

SI, Y DE LA CALLE Y DE ACA

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI OBIO!

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

TRABAJAR EN GRUPO Y SOLO POR QUE ME SIENTO  
MEJOR CON MI COMPA, SOLO AMBIEN

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI OBIO POR QUE NO TODO LO QUE HAGO  
LE AGRA CON MEJOR

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Lo ALCO BIEN PORQUE ME DE PESO UN POCO  
CON MI COMPANIERO

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

SI COMO NO ESTANDO EL MATERIAL

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

PRESTAR ATENCION MUCHO

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

con la melon ONDA

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Porque acá me siento mejor me saca de ser loco y acá me parece mucho.  
me lo vino de acá.

BRUNO

MUCHAS GRACIAS!!

**Encuesta N° 8**



**Encuesta de opinión**

Edad: 57

Cantidad de años en el proyecto: 2

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Si los conozco

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

conozco desde antes del taller

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

Si

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

me es indiferente lo puedo hacer de las dos formas  
sin ningún tipo de problema

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

En el trabajo ocupacional que desarrollan aquí  
mi opinión es tenida en cuenta, se ve en la responsabilidad  
de quienes conducen.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

si solo se comparto cuando traen en la compra la  
producción, Notas o comentarios

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Si la mayoría de las veces, solo cuando nos dan esa oportunidad.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Si mi estado de ánimo es bueno, los cambios como aprender algo nuevo y el hecho de conversar con los estudiantes que llegan al taller

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

hasta ahora no tuve problemas para desarrollarme salvo algunos temas ejemplo futbol que no entiendo

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Uno de ellos es escucharme para vocalizar mejor

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

Si estuve en una FM ahora tengo más claro lo que es un panel, y me facilitara para tener otros programas

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

se realizan actividades como Radio informacion  
Periodistica, en el cual se participa como locutor  
co-locutor Movilista, Computarista y Columnista.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes  
opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

es un buen momento de donde puedo salir  
de ciertos encierros, y conocer un poco mas de  
cerca a mis compañeros

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por  
qué? Ejemplifique.

Sabemos en el fondo que en el taller o Pabellon  
igual estamos presos, las diferencias ya fueron  
muy marcadas, es un bien estar relativo.

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 9

### Encuesta de opinión

Edad: 26.

Cantidad de años en el proyecto: 3 AÑO

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

SI CASI TODOS.

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

ALGUNOS DEL TALLER, Y OTROS AKA DONDE ME ENCUENTRO

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI CON UN COMPAÑERO.

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

GRUPAL, XQ NOS ENTENDEMOS Y OPINAMOS JUNTOS EN EL  
TRABAJO QUE NOS PROPONENOS.

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI,

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI... OBI.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI O NO COMPANERO.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI... CUANDO ME SIENTOTRISTE Y VENGO AL CURSO, ME  
DESPEJO DE TODO Y ESO ME ASE BIEN.

GRACIAS A LAS CHICAS QUE TE VEINDAN SU APOYO Y ANIS-  
TAD.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

SI, AVESES. CUANDO SE TRATA DE ARDAR EL TRABA-  
JO.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

TRABAJAR, PONER ENPENYO Y SE BUEN COMPANERO.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI PORQUE TE SACA DE AKA DENTRO Y TE AYUDA  
PARA UN FUTURO EL DIA DE MANANA.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

MUSICAS, GRUPOS DE ROCK NACIONAL.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

TRABAJANDO EN GRUPO. NOS LLEBAMO GENIAL,  
Y TODO TRABAJAMOS JUNTOS.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

CUANDO ESTOY EN EL TALLER LA PASO BIEN  
Y ME SACA TODA LAS TRISTEZA QUE AVESES TENGO  
EN MI. Y CUANDO VUELVO AL PABELLÓN TRATO DE QUE  
TODO SIGA IGUAL A PESAR DEL LUGAR.

MUCHAS GRACIAS!!

GRACIAS X VRINDARNOS SU TIEMPO Y AMISTAD.

## Encuesta N° 10

### Encuesta de opinión

Edad: 27 años

Cantidad de años en el proyecto:

cuando lo  
hice años...

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

NO A TODOS, ALGUNOS

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

A MUCHOS LOS CONOCI EN EL TALLER

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

SI, SIEMPRE TRABAJA EN CONJUNTO

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

EN GRUPO, POR QUE SALE MAS FACIL, MEJOR

SOLO NO TE DAN GANAS DE HACERLO CON UN COMPAÑERO LO  
HONRA + VOLUNTAD.

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

EL GRUPO NO SE TANTO, MAS OTRA, SE QUE LOS HAN  
ESTAN EN LA CALLE.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

LO QUE COMPARTIMOS LO HACEMOS SOLO EN EL TALLER  
SOLO LOS VEO AHI.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Yo los elijo. de temas que yo quiera

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

influye, pero a veces no puedo ir y lo hago después  
me siento mejor de después esto.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

Casi siempre lo hago solo. preguntando cuando hay cosas que  
no entiendo.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

estar bien como persona. yo hago lo que puedo.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

Si se aprende algo nuevo. me gusta aprender  
esto.



¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

ESCRIBO, LEO, ASÍ COMO RESPONDO, COMENTARIO.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones.
- Otras. Especificar,

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

ES Buena, por que los conozco. Tenemos buen trato.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

Los 30 = . G 1 ocupan horas algo. Ver gente en la calle

MUCHAS GRACIAS!!

Encuesta N° 11

Encuesta de opinión

Edad: 22

Cantidad de años en el proyecto:

DOS AÑOS

~~1~~ ~~2~~

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

ALGUNOS SI ALGUNOS NO

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

ALGUNO SI ALGUNO NO

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

CON ALGUNOS SI Y CON ALGUNOS NO

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

DEPENDIENTE DE LO QUE HAGA

NO SE

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

SI

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

SI

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

SI

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

SI

POQUE ME SIENTO BIEN AL VENIR ACA  
POQUE PARECE COMO LA CALLE

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

SI. NO SE. CUANDO ~~ESTUDIO~~ ESTUDIO

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

UNA BUEN ARGUMENTO.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

SI. VENIR A ESTUDIAR.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

UN CURSO DE RADIO

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

UN DIÁLOGO

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

SI, EL CAMBIO DE COMUNICACION CON  
OTRAS PERSONAS

MUCHAS GRACIAS!!

**Encuesta N° 12**

**Encuesta de opinión**

Edad: 27

Cantidad de años en el proyecto: 4

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Algunos

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Algunos si a otros no

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

A veces

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

Individual porque me resulta más rápido.

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si podría decir que sí.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

Si cuando hacen los grupos.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

La mayoría de las veces sí.

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Sí y mucho. Porque hay veces que me siento así y esto hace que dejes todo mi mundo y pueda sentirme bien.

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

Es que la necesito para poder expresarme mejor y con mayor sutileza.

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Confianza.

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

Es que me aporta mucho: Soy tranquilizador y fundamentalmente, me siento emocionalmente bien.

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

Aprendemos a relacionarnos delante de un microfono y como  
poder hacer un programa de radio.

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes  
opciones:

- Socialización

- Colaboración

- Comunicación

- Intercambio de opiniones

- Otras. Especificar

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

la verdad no lo se.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por  
qué? Ejemplifique.

Si que la encuentro: Por los horarios en cuando se viene al taller digamos  
que los chicos chicos y siguen adelante al futuro esto en los  
mañanas.

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 14

### Encuesta de opinión

Edad: 31

Cantidad de años en el proyecto: 3

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

los Billoredo Jorge Luccio Hugo y otros

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

los conocí en el grupo de radio ya que antes sí ellos y Billoredo

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

si TRABAJO en conjuntos con mis compañeros o PAR?

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

creo que me gusta trabajar en grupo creo que se puede  
dialogar mejor por lo tanto es una reflexión  
mas actualizada a mis compañeros

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

si creo que mis opiniones son tenidas  
en cuenta y escuchadas por los talleres  
y allegados como etc,

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

si comparto en ocasiones  
mas en general por lo tanto esta hoy  
buena comparto todo lo que expresamos,  
etc,



¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

si las elige yo y mis compañeros  
ya que están nuestras profesoras de radio

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

si influye mucho la participación en el  
taller, por que me alegra y salta,

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

si necesito ayuda en las grabaciones

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

un compañero o compañera para  
poder desarrollar más y perfeccionarme más

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

que me aporta en todo los sentidos  
ya que soy un poco de mis compañeros

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

MIS ACTIVIDADES EN EL TALLER

SON MAS COMPARTIBLE CON MIS COMPAÑEROS

Y LA PUBLICACIÓN

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes

opciones: X

- Socialización X

- Colaboración X

- Comunicación X

- Intercambio de opiniones X

- Otras. Especificar el COMPROMETIMIENTO

Y O COMPARTIR INTERCAMBIO DE PALABRAS

ACIA OTROS

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

COMUNDA ESTAN EN EL TALLER

LOS DESCRIBIRIA LO UNION EL RESPETO Y LA CONFIANZA,

X

X

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por qué? Ejemplifique.

CREO QUE LO VEO COMO UN TRABAJO MAS Y

RESPONSABILIDAD

X

X

MUCHAS GRACIAS!!

## Encuesta N° 14

### Encuesta de opinión

Edad: 27

Cantidad de años en el proyecto: 3,

¿Conoces los nombres de tus compañeros?

Algunos. Este año tuve que suspender por realizar un tratamiento c/adicciones.

¿Conoces a tus compañeros desde antes del taller o los conociste de ahí?

Ambas cosas - a algunos inclusive del ámbito libre.

¿Trabajas en forma conjunta con un compañero?

En este momento no pero en otras ocasiones Si.

¿Preferís el trabajo grupal o individual? ¿Por qué?

Depende - Si se trata de una investigación o algún tipo de programa prefiero el grupal - Si se trata de desarrollar una Tera prefiero hacerlo individualmente

¿Sentís que tus producciones y opiniones son tenidas en cuenta?

Si porque como el taller me atrapo desde el inicio le puse ganas y me gusta la oportunidad de ser escuchado y explicar mis ideas.

¿Comparten entre los compañeros las producciones realizadas?

En algunos casos - Por lo general trato de transmitirle lo importante de la comunicación y de estar informado.

¿Elegís vos las temáticas para trabajar?

Si - Cuando tengo oportunidad Si

¿Influye en tu estado de ánimo tu participación en el taller? ¿Por qué?

Si - Porque a veces es difícil separar lo diario de alguna otra actividad. También están los problemas personales, judiciales y familiares pero esto es un cable a tierra

¿Necesitas ayuda para poder realizar tus producciones? En caso de una respuesta afirmativa

¿Con qué frecuencia? ¿En que situaciones necesitas esta ayuda?

NO

¿Qué crees que necesitas para tener un buen desempeño en el taller?

Me gustaría tener los conocimientos,

¿En lo personal, estar en el taller te aporta algo? Si la respuesta es positiva; ¿Qué?

Si - El trabajo en equipo - Aprendo a ver la realidad de otros de una noticia - y a expresarme frente a cualquier persona desde otra perspectiva

¿Qué tipo de actividades realizan en el taller?

Al principio explicaciones teóricas, luego empezamos  
con los grupos y los programas hasta que por etapas  
topos,

¿Crees que el taller te brinda herramientas? ¿Cuáles? Marcar con una X las siguientes  
opciones:

- Socialización
- Colaboración
- Comunicación
- Intercambio de opiniones
- Otras. Especificar

TODAS.

Aprendí a escuchar y respetar las opiniones.

¿De que manera describirías tu relación con tus compañeros cuando están en el taller?

De mucho compañerismo y alegría.

¿Encontrás alguna diferencia cuando estas en el taller que cuando estas en el pabellón? ¿Por  
qué? Ejemplifique.

Todos - Son 2 mundos diferentes - Actualmente  
vivo en un pob. de tratamiento de Adicciones para  
tratar de recuperarme realmente e integrarme  
bien a la Sociedad y al estudio (Esto y la Facultad)  
se cambiaron totalmente la forma de ver  
y pensar las cosas. MUCHAS GRACIAS!!

**Comentarios y/o opiniones acerca del Proyecto**

Mar Del Plata 29 Agosto 2011

AQUEL QUE CORRESPONDA:

- MOREIRA DIEGO, ME QUISIERO DIRIGIR POR MEDIO DE ESTE PAPER, LOS MOTIVOS QUE ME VA A AYUDAR A MI Y COMPANEROS, ES MI DESEO PODER EXPRESARME LIBREMENTE LA CALIDAD DE AYUDA QUE VAMOS RECIBIR A LO LARGO DE ESTE SUJO, -

- ES NECESARIO HACER UNA PREGUNTA  
¿ COMO VA AYUDA ESTE PROYECTO ?

\* EL TENER LA COLABORACIÓN, DIRECCIÓN TÉCNICA Y AYUDA SOCIAL, NOS PERMITE INTERACTUAR CON EL RESTO ( COMO NOSOTROS LO LLAMAMOS, LOS QUE ESTAN DEL OTRO LADO DEL MURO ).

\* LA COMPRESIÓN SENTIRSE NOS PERMITE FORTALECER, CONTRIBUCIÓN, ESTABLECER LAZOS AMIGABLES EN NUESTRAS PAREDES.

ES IMPERIOSA LA NECESIDAD DE LA "CONTINUIDAD" DE ESTE PROYECTO, QUE BRINDA A UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA. MDE. -

Jorge Moreira

# "CURSO DE RADIO"

PARA MI EL CURSO DE RADIO ES MUY IMPORTANTE PORQUE ME AYUDA A ESPRESARME MEJOR Y ME SIRVE PARA MI FUTURO... YO DE ESTE PROGRAMA APRENDI MUCHAS COSAS APRENDI A COMPARTIR Y SER UNA MEJOR PERSONA. YO NUNCA ESTUVE EN UN PROYECTO HACI, Y YA HACE 3 AÑOS QUE CONVIRTO A ESTE PROYECTO Y ME SIRVIO Y ME SIRVE MUCHO POR ESO NO ME GUSTARIA QUE ESTE PROYECTO SE TERMINE" ME GUSTARIA QUE ESTE PROYECTO SIGA ADELANTE POR QUE ES MUY BUENO Y LAS PERSONAS QUE HACEN ESTE PROYECTO SON MUY BUENAS Y ME ENSEÑAN MUCHAS COSAS. Y ME GUSTARIA SEGUIR APRENDIENDO COSAS DE ELLOS...

BUENO A MI ME GUSTARIA QUE ESTE PROYECTO SIGA ADELANTE...

Firma: SEBASTIAN HERRERA...

" 29 De Agosto De 2011 "



SI: Directora

Agua portenseca.

Para mi lo llamaría al gran curso  
con Mayúscula en todos los sentidos  
tengo 57 años y gracias a este  
proyecto me alludo en mucho, ejemplo  
a escucharme a mi mismo y permitir  
me corregir mis errores, tener comunicación  
integrarme socialmente, actualizarme  
en conocimiento Radial. Es  
importante destacar que aquí en  
este ámbito todo se aprovecha  
un 100x100. Nos gustaría la  
continuidad porque siempre estamos  
aprendiendo algo nuevo ~~aprovechando~~ de  
cada trabajadora el afecto y  
el amor que desempeñan en  
cada tarea, no quiero destacar  
lo lindo sino la gran importancia  
que significa para todas las  
personas que están privadas de su  
libertad.

Si eligieran mi voto va  
a un 10 gracias  
por estar

Lisard  
2do año

A favor del proyecto podemos decir que nos ayuda a aprender a trabajar en equipo, nos sirve para mantener la mente ocupada, compartir lindos momentos haciendo lo que nos gusta y además nos capacita en una salida laboral a futuro.

Nos permite compartir con gente que de otra forma nunca conoceríamos, en especial con las jóvenes terapistas. Podemos trabajar en nuestro programa de radio, donde se nos da la libertad de hablar de lo que queremos, compartir ideas, opiniones y risas.

Además, el trabajo en el taller nos permite estar bien informados, constantemente en contacto con la realidad.

~~Además, el taller nos permite estar bien informados, constantemente en contacto con la realidad.~~ Finalmente, el taller nos invita a fortalecer el vínculo con la comunidad marplatense, de la que somos parte, y ~~además, el taller nos permite estar bien informados, constantemente en contacto con la realidad.~~ por otro lado nos pone en contacto con la universidad, que para muchos de nosotros era algo ajeno y extraño.

Si el taller continúa el año que viene sería muy bueno, porque ~~además~~ podríamos seguir haciendo lo que nos gusta: hacer un programa de radio que nos lleva a estar en contacto permanente con la realidad.

Por eso queremos que el taller siga funcionando porque nos ayuda a sentirnos bien, útiles para la sociedad.

El trabajo que hacemos en la radio, nos posibilita experimentar distintos roles: conductor, co-conductor, columnista o movilero.

Estas distintas tareas nos ayudó a crear un grupo de trabajo muy enriquecedor que además nos ~~nos~~ permite desarrollarnos más plenamente como personas e individuos.

Hecho por el grupo A

31/8

Jueves 24-03-11 -

A quien Corresponda

El profesor  
La de estos priobers es por  
brazdecel y Remocce la  
Volacted y bueraz Hoadz de  
todo el Grupo de la Univer  
sidad sea en la Univer  
is de Briza Comigo y el  
Resto de mi Compañeros.

- El proyecto esta implem  
tado resotras las Interac  
y q es bñdica. Logos  
las Leas la mejor modo  
q se puede Leal; por eso  
~~es~~ y muchos más sobre  
los motivos por q se  
junto a mi y los resotras  
el proximo día solo  
pueda decir GRACIAS y

Gracias me Cílmare

Benjamín

Lealtad

Francis Vilches

29/8/11

mi opinión de este curso de radio es que me gustaría que siga; los chicos son: que es el espacio que tenemos para aprender a grabar, a expresar diferentes noticias.

Tenemos un grupo de compañeros que estudiamos en el mismo taller y gracias a las personas que hacen este proyecto, nos ayudan a expresarnos diferente y con el trabajo que ellos nos traen para que aprendamos a grabar cada vez mejor. Creo que es un curso, que nos permite

tener contacto con gente que viene de la calle de la facultad; por eso creo que es un proyecto que siga creciendo, por que como a mí me ayudó a crecer, creo que le haría bien

a muchos compañeros más que puedan aprender como aprendí yo, con ayuda de las prácticas, que son personas que te ayudan de buena manera para que en el futuro puedas ver las cosas diferentes.

De verdad creo que el proyecto es muy bueno por los fines que tienen las personas que nos enseñan. Yo soy una persona que estoy en el 3º año.

Dolón (U-15) lunes 29 de Agosto de 2011

Taller de Radio

Me nombre es Alexis Eduardo Johnson y seguiré nombrado de alguna u otra manera durante de dicho taller, voy me preguntaría quería saber si o no el proyecto de Radio como requisito voy a dar un CD y voy a decir el porque!

En el mes de Mayo del año 2008 llegue a este hermoso pueblo donde con tanto cariño y respeto me recibieron Laura Refón, Lorena Garcia y si no mal recuerdo tambien se encontraba Lucrecia Alvarez. Me enseñaron lo importante que era comunicarse de alguna manera con la sociedad por primera vez me senti no decir mi nombre por alguien que no me conocia, me enseñaron tambien a trabajar en equipo y lo importante que es el respeto por uno mismo que este proyecto siga adelante gracias!

Alexis Johnson  
29/8/11

U.P. 15 BATAN MAR DEL PLATA 5/9/2011  
AGRADESCO A LA UNIVERSIDAD M.D.P.  
Y A TODOS SUS INTEGRANTES QUE  
HACEN POSIBLE NUESTRA CONTENCIÓN  
TANTO ESPIRITUAL, COMO EN LO  
MATERIAL ...

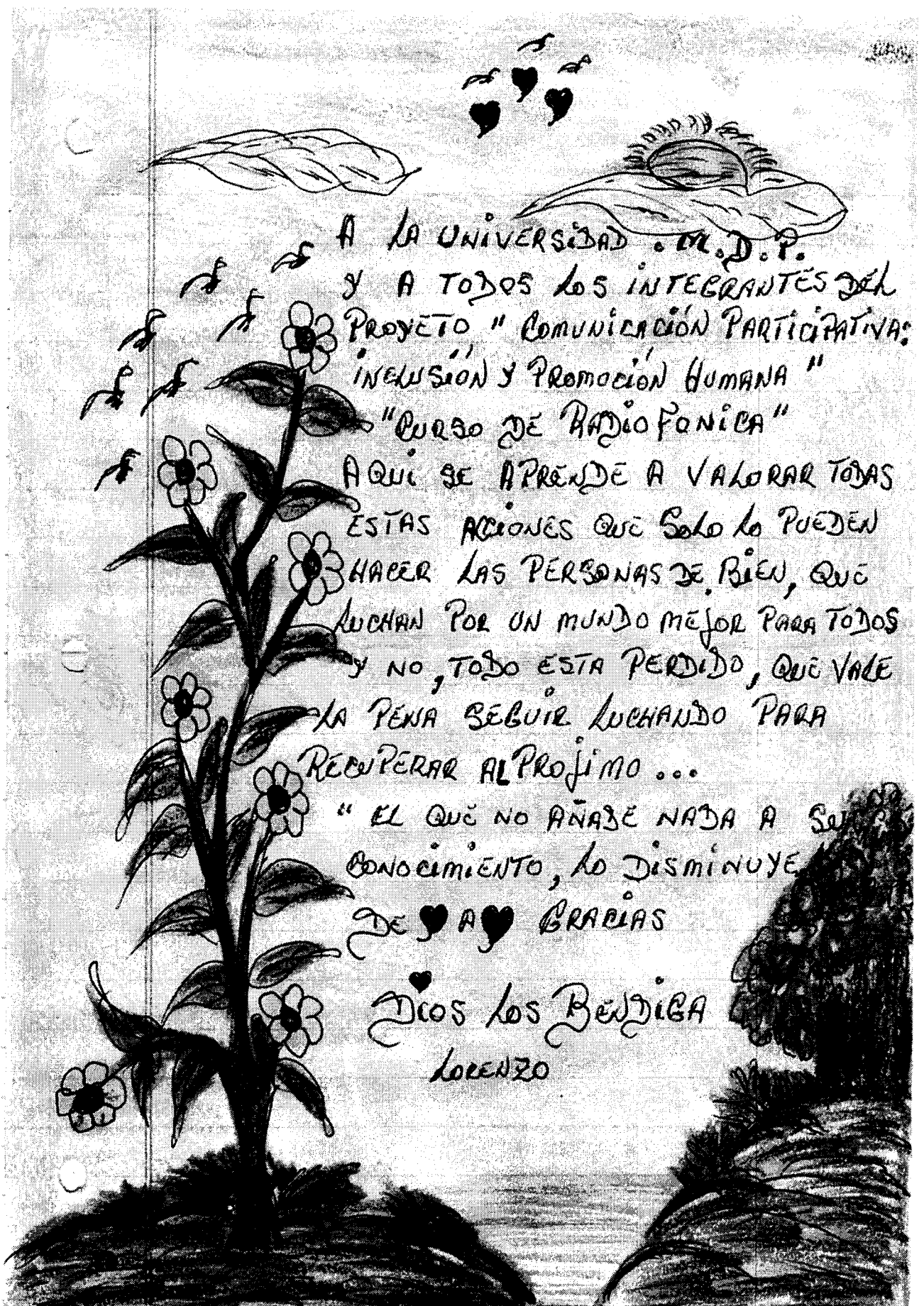
LAS BASES SON ...  
ESTUDIO INTEGRAL DE RADIO FÓNICA  
PROYECTO "COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA  
INCLUSIÓN Y PROMOCIÓN HUMANA Y  
COMUNITARIA" ...

EN LO ESPIRITUAL NOS HACEN SENTIR  
BIEN Y QUERER SER MEJORES CADA DÍA  
PARA PODER VER UN FUTURO MEJOR ...

A TODAS LAS PERSONAS INVOLUCRADAS  
EN ESTE PROYECTO, DE CORAZÓN LES  
AGRADESCO TODOS SUS ESFUERZOS Y  
ROGAMOS A DIOS NUESTRO PADRE  
CELESTIAL QUE ESTE PROYECTO SIGA  
ADELANTE POR QUE ES UNA LUZ DE  
ESPERANZA PARA NOSOTROS ...

DIOS LOS BENDIGA  
LORENZO





Seguir en el proyecto de la Rodie  
~~me~~ interesa en lo particular sería  
mi única fuente de trabajo ~~de~~ no mantiene  
grupos y ~~3<sup>er</sup>~~ con lo futuro q. no sea tan lejano;  
si es posible un remuneración  
Estoy muy contento Miguel Roldán  
con el proyecto y con  
el grupo y con los talleres y trabajos.

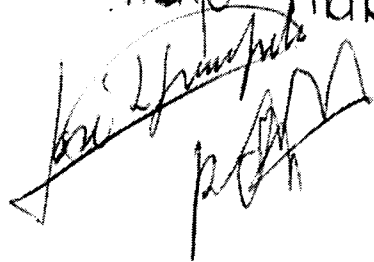
Secretaría de Extensión




Nos dirigimos a ustedes con el fin de comunicales  
nuestra opinión acerca del Proyecto de extensión de  
radio. "Herramientas para la inclusión social".

Nos sería muy útil que este Proyecto continúe, ya que  
no hay otros medios para que nosotros podamos  
tener un espacio ocupacional, el cual nos es muy  
beneficioso por nuestra condición.

Este Proyecto nos ayuda a insertarnos en la sociedad,  
a mejorar nuestra salud, a manejar técnicas laborales,  
a conectarnos con la gente, a expresarnos mejor, y  
a tener un espacio en el cual nos sentimos útiles  
y contenidos.

Los abajo firmantes suscriben este AVAL.



29/8/2014

JORGE VILCHEZ MUÑOZ

yo quiero que el curso de RADIO

según el año que viene esta  
bueno el proyecto yo va ser el  
cuarto año que lo hago espero  
que sigan como todos los años  
lo hacen a uno mejorar como  
persona hablar en una radio hay  
que seguir lo que yo pienso  
GRACIAS X TODO ESTE TIEMPO  
FUE UNA GRAN AYUDA PERSONAL  
MUY BUENA GRUPAL CON LAS CHICAS  
que nos ayudan lo hacen mejorar a  
uno en la forma de expresarse

29/8/11 Proyecto de ~~radio~~ taller.

29/8/11 | Taller de radio LUCIO

Es fundamental que siga este taller, porque aprendemos o expresamos y obrar mejor. Nos da un tipo de contención que nos falta, o muchos de nuestros hijos, por ejemplo o mi en mi primer año, hoy tengo visitas y sigo en el programa. <sup>del taller</sup> por que he podido enfrentar <sup>o mis hijos</sup> y poder dialogar obrarlos y resolver, por mi propio vergüenza de estar o con nos distrae y nos saca del encierro, y yo pienso que este curso o programa tendría que ser tres veces por semana. así se mantienen las mentes ocupadas

~~Taller~~

MAR DEL PLATA UNIDAD 15, 29-08-2011,

MOTIVOS POR EL CUAL PUEDO  
TENER NUEBAMENTE EL PROXIMO  
AÑO 2012 AL GRUPO DE

LA OBTIVESSIDAD YA QUE  
NOS AYUDA TANTO EN LA  
PERSONA COMO LO GRUPO  
GRASIAS POR ESTAS

CON NOSOTRO, Y AYUDARNOS  
CON CABIÑO A TODO EL GRUPO,  
GRASIAS.

YONATAN LOIS MIGUEL MASQUEZ

MAR DEL PLATA 29 AGOSTO 2011

DIOS BENDIGA

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL M.D.P.  
Y A TODAS, LAS PERSONAS QUE  
TRABAJAN EN EL PROYECTO  
COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA:

CON LOS INTERNOS DE ESTA U.P. 15 BATAÁN  
Y A QUE PARA NOSOTROS ES DE GRAN  
UTILIDAD, TANTO EN LO ESPIRITUAL  
COMO EN LO MATERIAL, Y A QUE NOS  
VA A SER ÚTIL COMO SALIDA LABORAL  
EN UN FUTURO, HACEMOS VOTOS PARA  
QUE TODO ESTO SIGA ADELANTE...

DÍOS LOS BENDIGA

FUERZA Y SIEMPRE ADELANTE

PAB: 14

INT:

  
COSCARELLI SAMIRASO JORJANO

Mara del Plata

28-8-11

Mi motivo ~~es~~ es x el que  
vengo a el taller es x que aprendes  
y tenemos educación de la gente  
de la facultad para poder  
salir a la calle con un diploma  
y poder ser otra persona.

Desde ~~que~~ el motivo es poder  
seguir aprendiendo en este taller  
que si va viviendo el próximo  
año muchas gracias

Bethotats Luis

Firma ~~de~~



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE 29/02/11  
EL PROYECTO SIGA? <sup>AILAN</sup> GASTÓN TORRES

Mi opinión es que el proyecto debe seguir porque es muy educativo; es interesante; ayuda mucho en despejar la mente de la oscuridad, ~~porque~~

VENIR ACA ES COMO  
~~SI SE ABRIERA~~  
EL CURSO DE ~~UNA PUERTA~~  
RADIO TE ~~HACIA AFUERA~~  
DISTRAE DE COSAS

QUE AVECES NOS ~~■~~ CUESTA PENSAR  
EN ~~■~~ COSAS QUE NO SEAN LAS  
PELEAS, LAS COSAS QUE UNO ESTA  
CONSTANTEMENTE PENSANDO POR EL  
ECHO DE ESTAR ACA ADENTRO...

POR ESO DIGO QUE NO ME GUSTARIA QUE  
SE TERMINE ESTE PROYECTO, POR QUE ESTA BUENO

Mar del Plata 29-08-11

NUMERO

FECHA

MI NOMBRE ES DAVID EZEQUIEL ZARATE

VENGO A EXPRESAR MIS RAZONES POR LAS  
Cuales Quiero que sigan El Taller de  
RADIO DE LA UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA  
EJERCIDO EN LA UNIDAD Nº 15 BATAN.

Las RAZONES SON:

- Porque es una buena  
manera de despejarme y es un lugar donde  
me siento valorado.

- Porque estoy aprendiendo mucho y me gustaria  
poder terminarlo.

- Porque a pesar de profesoras ellas nos  
brindan su amistad y nos ayudan y aconsejan  
a que podamos cambiar y crecer como personas

- Porque es el unico lugar donde te tratan como  
persona y no te juzgan por tu pasado

NOMBRE y APELLIDO

DAVID EZEQUIEL ZARATE

FIRMA x



NOTA

MAR DEL PLATA, Lunes 29 de Agosto  
2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

SR: DECANO

QUIENES SUSCRIBEN LOS INTERNOS ALOJADOS  
ACTUALMENTE EN LA U.P. N° XV; que cursan  
EL PROYECTO: DE CAPACITACIÓN DE RADIO, TENEMOS  
EL AGRADO DE DIRIGIRNOS A Ud. POR LA PRESENTE CON  
EL FIN DE SOLICITARLE LA EXTENSIÓN DEL PROYECTO.

ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE ESTE ES UNA  
"HERRAMIENTA FUNDAMENTAL" PARA NUESTRA REINSERCIÓN  
SOCIAL; YA QUE NOS PERMITE PARTICIPAR EN FORMA  
GRUPAL EN DIFERENTES ACTIVIDADES COLECTIVAS, DONDE  
PODEMOS INTERCAMBIAR DIFERENTES ROLES.

ANEXO LA MISMA ADJUNTAMOS NUESTRAS FIRMAS  
DE MANERA INDIVIDUAL.

QUEDAMOS A LA ESPERA DE UNA RESPUESTA FAVORABLE  
PARA SEGUIR PARTICIPANDO DEL PROYECTO; EN EL CUAL  
ESTAMOS MUY COMPENETRADO Y CON ASPIRACIONES DE SEGUIR  
ADELANTE.

NOS DESPEDIMOS SALUDANDO MUY ATTE.

MUCHAS GRACIAS.

INTERNOS:

Polanco; Ariel

DATIZ; Rodolfo

PERALTA; Jorge

OLGINI; Diego

FERNANDEZ; MARTIN

RODRIGUEZ; DAVID

MARQUEZ; JONATHAN

ZORATE; DAVID

Albornoz; Nestor

FERNANDEZ; Maximiliano

MOREYRA; Diego

COSCAROLI; Lorenzo

ALVAREZ; Lucas

LERENA; Pablo

Billordo; Daniel

CARMONA.C. Benjamin

~~Albornoz~~

~~Polanco~~

~~Olgin~~

~~Fernandez~~ Kamanday Jimenez Roberto

~~Rodriguez~~ Marston

~~Marquez~~

~~Zorate~~

~~Albornoz~~

~~Morera~~

~~Coscaroli~~

~~Alvarez~~ Billordo

2011

Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
D L M M J V S 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	D L M M J V S 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	D L M M J V S 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Me Del Plata 29 Agosto 2011

SE QUE ESTE ES EL MOMENTO MAS  
IMPORTANTE DEL TALLER A SABER POR PARTE DE  
LORDA QUE TENEMOS LA GRAN OPORTUNIDAD DE  
EXPRESAR NUESTROS SENTIMIENTOS CON  
RESPECTO A LA AYUDA INCONDICIONAL QUE BRINDA  
LA PARTICIPACION SEMANAL DE ESTE "MAGNIFICO"  
PROYECTO DADO POR LA UNIVERSIDAD -

ESTE ES MI SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO DE  
PARTICIPAR Y HE PODIDO VER CON HECHOS COMO MEJORARON  
LA CONDUCTA Y DISCIPLINA DE MIS COMPAÑEROS, POR  
ESTABLECER CAMBIOS CON SELLOS EN LOS CUALES  
MANIFESTARON CAMBIAR SU FORMA DE VIVIR  
DE LOGRAR UNA CONDUCTA LABORAL PARA SOSTENER  
Y MANTENER SUS NECESIDADES BASICAS -

ME PREGUNTO, CUALES SERAN LOS EFECTOS  
AL NO TENER EN EL AÑO SIGUIENTE (2012)

2011

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S
01	01 02 03 04 05	01 02 03 04 05	01 02	01 02 03 04 05 06 07	01 02 03 04
02 03 04 05 06 07 08	06 07 08 09 10 11 12	06 07 08 09 10 11 12	03 04 05 06 07 08 09	08 09 10 11 12 13 14	05 06 07 08 09 10 11
09 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18
16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25
23 24 25 26 27 28 29	27 28	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30	29 30 31	26 27 28 29 30
30 31					

Y REALMENTE NO QUISIERO DARLE LUGAR AL  
PENSAMIENTO DE IMAGINAR NUNCA TODO EL  
EXCELLENTE TRABAJO REALIZADO Y DE AGUILLAS  
QUE RESTAN A LA ESPERA DE PODER NECESARIAS  
AL TRABAJO, SABEMOS QUE ES MEDIO POR HACER  
Y PODER LAS MANOS. -

Es por todo lo dicho que le  
pido a las AUTORIDADES COMPETENTES que  
este texto "CONTINUE", y que las MANOS  
CALIFICADAS SEAN MAS, ASI PODER TRABAJAR  
MAXIMAMENTE, DESDE YA HOY.

FERNANDEZ Galvan Fernando



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y SERVICIO SOCIAL DEPARTAMENTO DE TERAPIA OCUPACIONAL  
D. FUNES 3350 -- TEL/FAX: 0223- 4752442.

Jurado:

Lic Tejon Laura

Lic Cecchi Nestor

TO Sacerdote Analis

Fecha de Defensa: 14-12-11

Nota: 10 (diez)