

2004

Sistematización de la práctica profesional de radio "LA TERCERA" : aporte para un buen envejecimiento

Cepeda, Irma Mabel

<http://kimelu.mdp.edu.ar/xmlui/handle/123456789/595>

Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y
SERVICIO SOCIAL

LICENCIATURA EN SERVICIO SOCIAL

Sistematización de la Práctica Profesional
Programa de radio "LA TERCERA"
Aporte para un buen envejecimiento

Autoras:

Irma Mabel Cepeda Asistente Social
Claudia Aida Boldrini Asistente Social

Directora de Tesis:

Lic. Lucía Casasola

Biblioteca	C.S. y S.S.
inventario	signatura top.
2523	
Vol	
Universidad Mar	

JULIO DE 2004

INDICE

Introducción	Pág. 1
Planteo del problema	Pág. 3

1ra Parte: Marco ideológico - teórico

Cap. 1: Teorías sobre Envejecimiento

Modelo humanista - dialéctico	Pág. 5
Teoría del medio ambiente	Pág. 6
Teoría de la actividad	Pág. 7
Teoría de la continuidad	Pág. 9
Enfoque de resiliencia	Pág.10
Envejecimiento: definición	Pág.14
Un buen envejecimiento	Pág.17

Cap.2: Envejecimiento de la población

Envejecimiento de la población en general	Pág.19
Envejecimiento de la población en Argentina	Pág.20
Envejecimiento de la población en Capital Federal	Pág.21

2da Parte: Referencia a las Políticas sociales sobre el Adulto Mayor

Cap.1: Recursos de Atención al Adulto Mayor Pág.24

Políticas de institucionalización: los Hogares de Ancianos	Pág.28
Una mirada por dentro de los Hogares	Pág.30
Marco institucional	
El Hogar de Ancianos "Dr. Alejandro A. Raimondi"	Pág.34
Población asistida	Pág.35

3ra.Parte: Marco metodológico

Cap.1: El abordaje grupal desde el Trabajo Social

La intervención profesional	Pág.38
Metodología de trabajo: la intervención a nivel Grupal	Pág.40
El método de la comunicación racional	Pág.44
Reconstrucción de la práctica	Pág.45
Análisis interpretativo	Pág.52
Conceptualización	Pág.86

Cap. 2 Consideraciones finales

Conclusiones	Pág.91
Propuestas	Pág.94

Bibliografía

Anexos

- Proyecto de Intervención
- Un programa de radio "La Tercera"
- Diseño del Proyecto
- El Programa de radio
- Guión
- Documentos y fotos
- CD (grabación del Programa N° 24)

INTRODUCCION

Sistematizar es un modo de investigar de manera cualitativa, conocer, comprender la realidad a través de determinada práctica, en un proceso permanente de reflexión – superación, e implica una relectura del quehacer profesional.

Sistematizar la práctica como manera de volver a pensar en la incidencia social en nuestra profesión, tiene relación directa con la revalorización de los abordajes micro – sociales, que atienden necesidades de conocimiento que no es posible satisfacer por otros métodos.

Cuando se habla de Sistematización de la Práctica Profesional (SPP) implica el procesamiento de toda la práctica, porque la realidad no se aprehende en una sola aproximación, sino que es necesario un proceso permanente de ida y vuelta, de análisis y de síntesis, de abstracción y de concretización.

Que se entiende por Práctica Profesional? Es el conjunto de estrategias y tácticas, que basadas sobre objetivos previstos, es expresado por un grupo social en actividades y tareas concretas, a través de la utilización de determinados métodos, técnicas, instrumentos y recursos en un espacio – tiempo determinado por una estructura social.

La SPP puede ser un aporte al surgimiento de hallazgos o de aproximaciones teóricas de utilidad para la superación de la realidad de los grupos sociales con quienes se trabaja, y un aporte a la teoría que oriente a las acciones de los Trabajadores Sociales.

Pero el conocimiento no se produce espontáneamente a partir de cualquier acción, sino que supone un encuadre ideológico – teórico – metodológico – técnico – sistemático de la práctica para que pueda ser logrado. En esta perspectiva, la SPP

En su mayoría, cambiaron su lugar en la estructura social y se desplazaron en una dinámica descendente hasta llegar a ser personas institucionalizadas, cuyas características nos dieron oportunidad de implementar innovaciones dentro de las actividades programadas.

El Hogar de Ancianos HDAAR surge como una respuesta al fenómeno mundial del envejecimiento como fenómeno expansivo que requiere de nuevas políticas y nuevas estrategias, tanto sociales como económicas.

La multiplicidad de aspectos que abarca el fenómeno del envejecimiento debe contemplar uno muy concreto: la redefinición del concepto de Vejez y la asunción de la Adulter Mayor como tránsito hacia una Vejez Activa.

PLANTEO DEL PROBLEMA

Ante el cambio de las características de los residentes del Hogar de Ancianos Raimondi, que actualmente presentan menos edad en el ingreso, mayor nivel educativo recibido y que han pertenecido a sectores de la clase media, los profesionales intervinientes en el programa radial "LA TERCERA", consideramos que ésta puede ser una estrategia innovadora que ayude a reducir los efectos negativos de la institucionalización temprana. Esta es una reconstrucción del contexto social que amenaza a la identidad y a la integración con la comunidad, pero puede ser una nueva oportunidad para abrir espacios que permitan la apertura al futuro, estimulando habilidades latentes, recreando intereses que se daban por perdidos y posibilitando la adquisición de nuevos conocimientos por medio de una actividad favorecedora de la elaboración de proyectos, la integración social y el compromiso comunitario.

Dado el problema planteado, por medio de la SPP, interesa indagar la relación existente entre los objetivos del proyecto de intervención social, la información

generada durante el proceso grupal y el marco ideológico – teórico en tanto construcción que articula ideas, definiciones y enfoques conceptuales.

1ra Parte: Marco Ideológico – Teórico

Cap. 1 TEORIAS SOBRE EL ENVEJECIMIENTO

MODELO HUMANISTA – DIALECTICO

El Modelo Humanista – dialéctico nos ubica como Trabajadores Sociales en una relación de igualdad con el Hombre, al cual está dirigida nuestra actividad, así como el carácter *dialógico - participativo* es una de las notas más representativas de nuestra metodología. Se busca el entendimiento en el “ser en común dialécticamente asumido”.

Una comunicación dialéctica no tiene necesariamente como objeto la eliminación de las contradicciones, ni tampoco confrontaciones entre concepciones del mundo y la lucha por intereses sociales antagónicos, pero sí abre el espacio para los entendimientos humanizados posibles.

El humanismo – dialéctico no reduce todos los significados a un solo principio explicativo, sino que se hace cargo tanto de la complejidad humana, como de las dificultades del diálogo posible, asumiendo los conflictos y tensiones en forma humanizada y racional.

Perlman H., Richmond M., Hamilton G., constructores de nuestra profesión, afirmaban que, “el Trabajo Social se involucra en la orientación dialéctica, que se compenetra con la realidad social en movimiento y cambio”.

La orientación transformadora característica del Trabajo Social bien ejercido contiene la retoma enriquecida de la tensión dialéctica entre *ser* y *deber ser*, entre las tendencias renovadoras y las ya existentes. Estas tensiones, en cuanto no resueltas, se expresan como contradicciones en el sujeto, en cuanto resueltas, constituyen caminos abiertos posibles, que a su vez encontrarán nuevas contradicciones. *Ser* y *deber ser* y la

tensión entre los mismos, son elementos constitutivos de la realidad social misma, son inmanentes a ella.

Como trabajadores sociales, una de las tareas específicas de nuestra profesión, es la de ayudar a las personas con las cuales trabajamos a perfilar y a comprender mejor su querer, sus proyectos y sus cambios; a razonar sobre sus contradicciones que siempre involucran valoraciones, cooperando en el proceso dialéctico que es la vida en cualquiera de sus niveles y circunstancias. Realizamos esta tarea empleando el método de comunicación racional, cuyo núcleo central es el análisis crítico – racional desarrollado en una relación dialógica y participativa. (E.Di Carlo, 1972).

Creemos en este sentido, que hemos contribuido con un pequeño aporte a la Teoría del Trabajo Social desde este modelo *humanista dialéctico*, por medio de la comunicación racional hemos podido modificar circunstancias aún en la rigidez institucional, donde es muy difícil dinamizar de manera conciente aquellas tensiones que faciliten los cambios.

TEORIA DEL MEDIO AMBIENTE

Los aspectos del ambiente humano han sido estudiados en diferentes circunstancias. El primero en estudiar esta problemática fue Lawton (1975), quien desarrolló el modelo ecológico, quien definía el ambiente percibido y el real en el que se desarrolla la acción.

El modelo ecológico sobre la vejez es una función de la competencia del individuo y de la presión ambiental de la situación. El comportamiento se considera resultado de esa presión ambiental, de una determinada magnitud que actúa sobre un individuo que posee un grado específico de competencia. La excesiva demanda ambiental provocaría en el anciano la aparición de stress y sus efectos negativos.

Moos elaboró el modelo *ecológico – social*, teniendo en cuenta la influencia que el medio ambiente tiene en la salud y el comportamiento de las personas, operativizó un marco teórico que posibilitó el análisis de los contextos institucionales y su influencia sobre las personas mayores. Tomó en cuenta el sistema ambiental, el sistema personal, la consiguiente adaptación, integrada por la interpretación cognitiva del sujeto y las respuestas de afrontamiento. Incluye el diseño físico, su estructura organizativa, las características del conjunto de los residentes y la calidad de las relaciones interpersonales, las características socio – demográficas de los individuos, sus recursos personales. Considera el impacto que el ambiente provoca en las personas mayores que ingresan a instituciones gerontológicas como un hecho altamente estresante, además son preocupantes las actitudes negativas que, a veces, entraña el vivir en una institución colectiva.

Debemos tener en cuenta algunas variables que intervienen en este impacto: el grado de decisión personal para ingresar a un hogar, la naturaleza del ambiente institucional, la preparación del individuo para su ingreso. El tema demuestra su complejidad en los múltiples efectos que produce.

TEORIA DE LA ACTIVIDAD

Esta teoría establece que la imagen propia se vincula a las funciones sociales que la persona desempeña.

Madox (1966) señala que la actividad y perduración de los contactos sociales son necesarias para el mantenimiento del sentido de la vida y satisfacción vital. Propone que entre más activos socialmente “los viejos”, mayor su grado de satisfacción con la vida.

Además, mantener cierto grado de actividad también es importante en la adaptación a los cambios y ajustes sociales que envuelven esta etapa de la vida.

Otros autores, como Neugarten, señalan que la personalidad es la dimensión central de las diferentes modalidades de envejecimiento, es decir, que si las circunstancias lo permiten, la estructura de la personalidad, en el sentido de Erickson (mismidad y continuidad) permanecerá integrada y la conducta será consistente con el resto de la vida: "la vejez es sin discontinuidad, una prolongación de la vida adulta". Se envejece de acuerdo a una biografía, a un modelo que posea una larga historia y que en general tiende a mantenerse a sí mismo hasta el final de la vida.

Existen en muchos programas e intervenciones con personas ancianas, el supuesto de que es conveniente la actividad en la etapa de la vejez: que la actividad social es en sí y por sí beneficiosa. Sin embargo, una de las críticas principales a esta teoría, es que presume que los papeles sociales de la edad mediana a la vejez se mantienen relativamente estables, y que existen sustitutos disponibles tanto para las funciones sociales, como para las actividades. También dice muy poco con respecto a las personas que no pueden mantener los niveles de vida que tenían en la edad mediana.

Algunos expertos como Bruce Lemon, Vern Bengston y James Peterson (1972), probaron que la relación entre el bienestar y la actividad en la edad avanzada depende del tipo de actividad, sea esta formal (participación en organizaciones voluntarias), informal (interacción social con familiares, amistades y vecinos, o solitaria (leer, ver TV, y mantener pasatiempos). También confirmaron que la actividad por sí misma tenía una escasa relación con el hecho de que las personas estuvieran satisfechas con la vida.

Esta teoría tampoco explica el hecho de que algunas personas son felices estando pasivas, y otros prefieren disminuir su nivel de actividad según avanzan en edad.

TEORIA DE LA CONTINUIDAD

La premisa básica de esta teoría es que los individuos en etapas previas de su vida van desarrollando actitudes, valores, metas, hábitos y comportamientos que retienen en mayor grado en la vejez. Por lo tanto, la vejez no implica un cambio drástico en la vida de las personas, sino que, es una extensión de la vida previa de éstas y difiere sólo en que muestra signos de un declinar en las actividades (Neugarten, 1968, 1981).

De acuerdo con esta teoría, según se entra en años subsiste una tendencia a la continuidad en la existencia. El comportamiento precedente sigue siendo el mejor indicador para predecir la conducta de una persona vieja en una determinada situación. (Mishara y Riedel, 1986).

Los individuos que se están adaptando a la vejez normal están predispuestos y motivados hacia una continuidad psicológica interna, así como a una continuidad externa del comportamiento y circunstancias sociales como resultado de sus propias percepciones y de las presiones ambientales.

Robert Atchley (1989) afirma que la continuidad supone una evolución, lo cual permite que se integren cambios en la historia previa de las personas, sin causar necesariamente un desequilibrio.

No obstante se impugna la estrategia de la continuidad porque ella podría reducir la estima propia de las personas en la edad avanzada, cuando las dificultades en el estado de salud y en las limitaciones que en recursos económicos imponen modificaciones en los estilos de vida previos.

Por tal razón, se contempla que, mantener patrones previos, sin interrupción, podría resultar en una adaptación inadecuada.

ENFOQUE DE RESILIENCIA

El adulto mayor posee una serie de potencialidades, habilidades y destrezas que pueden ser utilizadas y adoptadas para mantener una adecuada calidad de vida, no obstante los cambios biológicos, psicológicos y sociales presentes en el proceso de envejecimiento.

La resiliencia es la capacidad de superar la adversidad y salir fortalecido de ella. Esa capacidad permite a las personas crecer y desarrollarse en medios adversos y alcanzar altos niveles de competencia y salud, les permite tolerar, manejar y aliviar las consecuencias psicológicas de experiencias traumáticas sin una mayor desviación del curso del desarrollo de sus vidas.

Estas personas aplican lo que planteó Mao Tse Tung con su metáfora “la táctica del bambú”: pueden doblarse para volver con más fuerza. No salen devastados, sino fortalecidos de la situación de conflicto o, como decía Nietzsche, utilizan “la táctica del arroyo”, retroceden para pegar el salto.

Esto implica la puesta en juego de todos los mecanismos de plasticidad para que puedan operar los *factores protectores*.

Desde el enfoque de resiliencia, se encuentra que hay una actitud de las personas de reaccionar ante los cambios de una manera negativa o positiva. Se reconoce la existencia de problemas, pero presenta un optimismo realista con referencia a la actitud de las personas para resistir y reaccionar positivamente a lo largo de la vida. Son los

factores protectores, tanto internos como externos, los que atenúan o neutralizan el impacto de riesgo a que se ven expuestas las personas.

Los *factores protectores* son los recursos personales y/o sociales que atenúan o neutralizan el impacto de riesgo a través de mecanismos conscientes o inconscientes de adaptación (Eisenstein, 1996).

Entre ellos se destacan:

- Buen desarrollo familiar
- Educación
- Atención, afecto, apoyo emocional
- Saneamiento ambiental
- Buen estado de nutrición y adecuados hábitos alimentarios
- Trabajo apropiado
- Buena utilización del tiempo libre, práctico de deportes, actividades artísticas y culturales, ocio bien programado
- Acceso a servicio de salud de buena calidad
- Educación de la salud
- Redes sociales de apoyo
- Respeto a los derechos de cada ciudadano

Estos factores no son independientes uno del otro, sino que están relacionados de tal manera que los recursos sociales pueden fortalecer a los personales, así como los

factores personales pueden impulsar reacciones positivas provenientes de redes de apoyo.

Por su parte, los factores de riesgo son los elementos con gran posibilidad de provocar o asociarse al desencadenamiento de un determinado hecho indeseable, o mayor posibilidad de enfermar o morir (Eisenstein, 1996).

Al factor de riesgo se lo llama también *moderador*, porque marca o influye sobre el aumento de probabilidad de ocurrencia de un daño.

Son frecuentes como factores de riesgo en los adultos mayores:

- trastornos alimentarios y desnutrición
- violencia o desestructuración familiar
- síndrome posterior a un trauma o una pérdida
- cirugías, cicatrices o amputaciones
- disturbios afectivos o de conducta
- depresión y ansiedad
- trastornos de la personalidad o de pensamiento, ideas suicidas u homicidas
- uso de alcohol, drogas y otras sustancias tóxicas
- abandono, malos tratos
- falta de trabajo o trabajo inadecuado

En el Enfoque de Resiliencia, encontramos siempre que al lado de un factor de riesgo las personas cuentan con un factor protector que les brinda la oportunidad de superarse y mejorar su vida.

Este enfoque se encuentra fundamentado en algunas teorías. La primera de ellas es la Teoría de la Actividad, ya desarrollada, que sostiene que el adulto mayor debe permanecer activo el mayor tiempo posible para tener una vejez

satisfactoria. La segunda teoría es la de la Separación o Desvinculación; fue propuesta por Cumming y Henry (1961); según la misma, el adulto mayor y la sociedad establecen una separación natural, que ayuda al equilibrio del adulto mayor y del grupo social. Lieberman y Coplan (1970) encontraron que la desvinculación está ligada al desarraigo previo a la muerte y que es de corta duración. (Papalia y Wendkos, 1989).

Kuypers y Bergston (1973) proponen el Síndrome de Reconstrucción Social, según el cual es necesario que los adultos mayores formen parte de los sistemas que los integren a su entorno, mediante oportunidades que favorezcan la participación en grupos de referencia, que les permita conocerse y valorarse a sí mismos, así como asumir nuevos roles sociales.

Estas teorías nos muestran que existen circunstancias que se consideran positivas o negativas para los adultos mayores. Son los factores protectores y los de riesgo que ya se mencionaron.

Desde nuestra profesión, es fundamental identificar los factores protectores para reforzarlos y favorecer un envejecimiento satisfactorio, debilitando a su vez los factores negativos de la institucionalización, como la pasividad, la dependencia, el aislamiento, etc.

Ninguna teoría puede explicar toda la realidad, pero la experiencia de más de 22 años con adultos mayores nos permite afirmar que las teorías que se han desarrollado son las que mejor expresan el envejecimiento humano donde ninguna es antagónica, sino que se complementan.

El Enfoque de Resiliencia es una interesante síntesis que abarca casi todas las modalidades de *envejecimiento* siendo el enfoque más apto para comprender a los adultos mayores institucionalizados, que superan con éxito

una experiencia traumática como es el ingreso a una institución asistencial de grandes dimensiones., y les permite ser personas resilientes.

ENVEJECIMIENTO: DEFINICIÓN

Se tiende a definir la vejez en términos de edad cronológica por conveniencias estadísticas y se la utiliza para establecer la demarcación entre las etapas de la vida.

La mayoría de las personas tiende a delimitar el concepto de vejez en cuanto a número de años vividos. Por el contrario, la mayor parte de los especialistas en el campo de la Gerontología no ve la ancianidad desde el punto de vista cronológico. Se reconoce el número de años vividos, pero se entiende que la edad cronológica de una persona no siempre refleja su verdadera edad psico-física y biológica.

La vejez, por lo tanto, no puede fundamentarse exclusivamente en el calendario. Una persona puede tener cronológicamente muchos años, pero estar mucho más saludable o ver la vida con más optimismo que una mucho más joven.

El *envejecimiento* es un fenómeno natural que se refiere a los cambios que ocurren a través de los ciclos de la vida y que resultan en diferencias entre generaciones jóvenes y las viejas. Se define como *un proceso natural, gradual, de cambios y transformaciones a nivel biológico, psicológico y social, que ocurren a través del tiempo.*

El *envejecimiento biológico* se refiere a los cambios físicos que reducen la eficiencia del sistema de órganos del cuerpo.

La dimensión biofisiológica del envejecimiento tiene que ver con los cambios en la apariencia física, declinación gradual del vigor y pérdida de la habilidad física para resistir enfermedades o condiciones ambientales de riesgo.

El *envejecimiento biológico* no ocurre en todas las personas de igual manera; los diferentes sistemas de órganos no envejecen al mismo ritmo, algunos experimentan una pérdida mayor de funciones que otros. El proceso de envejecimiento cronológico y el envejecimiento físico no siguen el mismo programa, por lo tanto, los cambios físicos ocurren a un ritmo diferente en las personas. Todos los sistemas del cuerpo se afectan por el proceso de envejecimiento, las reservas de los órganos se usan y el proceso de reparación es más lento que cuando la persona era más joven.

Estos cambios conducen de manera irreversible a un decrecer en la eficiencia funcional del organismo y por lo tanto en una reducción de la capacidad para sobrevivir, que culmina en la muerte.

El *envejecimiento psicológico* se refiere a los cambios que ocurren en los procesos sensoriales y perceptuales, destrezas motoras, funcionamiento mental (memoria, aprendizaje, inteligencia), la personalidad, los impulsos, emociones y las motivaciones. La edad cronológica, fisiológica y psicológica raramente coinciden, y esto añade una dimensión que acentúa las diferencias entre individuos en cuanto al fenómeno de envejecimiento.

El *envejecimiento cognitivo* se refiere a una habilidad decreciente para asimilar información nueva y la dificultad en aprender nuevas conductas. El envejecimiento afectivo se refiere a la reducción en las capacidades adaptativas del individuo en relación al entorno cambiante. Esto también varía de persona a persona, no ocurre a cierta edad o al mismo tiempo en todas las personas.

Los cambios biológicos y psicológicos que concurren a medida que se avanza en edad, se relacionan con el ambiente social de la persona y afectan su conducta. Esta

conducta es congruente con las actitudes, expectativas, motivación, imagen propia, funciones sociales, personalidad y ajuste psicológicos de la vejez.

La *dimensión sociológica* del envejecimiento se relaciona con la sociedad en que ocurre este proceso, la influencia que ésta ejerce en las personas según envejecen y el poder que a su vez, éstos tienen en la sociedad. De acuerdo con los valores actuales de nuestra cultura, se destaca y apoya a la juventud sobre otros valores, rechazando a la vejez como status y experiencia personal, aunque se considere a la longevidad como señal importante del progreso humano.

El *envejecimiento social* se refiere a los hábitos sociales, roles cambiantes, y las relaciones que en el ámbito social con familiares y amigos, compañeros de trabajo, organizaciones religiosas, recreativas, grupos políticos. Según las personas envejecen cronológica, biológica y psicológicamente, sus roles y relaciones sociales también se alteran. Es bastante frecuente una reducción en sus interacciones sociales importantes. Esto es muy significativo si se tiene en cuenta que los adultos mayores con los cuales trabajamos, ingresan en esta institución en la *adultez tardía* (60 – 65 años)*, en un entorno social alejado de donde se ha desarrollado su vida hasta ese momento.

El medio social, el cual varía considerablemente, condiciona el significado del envejecimiento para una persona y si esta experiencia de envejecer será positiva o negativa.

Cada una de las dimensiones biológica, psicológica y social, están interrelacionadas entre sí en las vidas de las personas que envejecen. El resultado final del envejecimiento es la sumatoria de la interacción entre el componente genético, el organismo y el ambiente en que se desenvuelve cada ser humano.

**Adultez tardía: de 45 a 65 años.*

Existen además otros cambios impuestos por la influencia de los adelantos médicos, el ambiente, la cultura, el estilo de vida, y otros factores que no guardan relación con la edad (desempleo, crisis económica). Todos estos factores hacen que el proceso de envejecimiento sea de naturaleza individual y heterogénea. De ahí que nadie envejezca de igual manera, ni envejece por otro, siendo así la vejez, una vivencia única y personal, un hecho biológico y una construcción social.

UN BUEN ENVEJECIMIENTO

Envejecer en la institución gerontológica exige a los adultos mayores aún una mayor flexibilidad para reaccionar positivamente a una institucionalización temprana, porque como ya se mencionara, los residentes ingresan al Hogar Raimondi en la adultez tardía, en un medio social alejado de su entorno de origen y de las redes sociales que allí han construido.

Creemos que la institución gerontológica puede, y debe ser un lugar en el cual los adultos mayores puedan desplegar toda su vitalidad de la manera más acorde con sus posibilidades. Un lugar donde sigan siendo personas, donde se los llame por su nombre, donde se respete su libertad, sus deseos, se recreen intereses que se daban por perdidos, se estimulen habilidades latentes, se posibilite la adquisición de nuevos conocimientos, en suma, "donde se les permita desarrollar la tarea de seguir haciéndose humanos hasta el último suspiro" (G. Zarebski, 1999)

No es fácil que la institución se maneje con flexibilidad, pero no es imposible. Se pueden abrir espacios flexibles que permitan que ésta sea un lugar apto para la vida. Si la imagen de vejez que sostiene la institución es la de poner la vejez del lado de la vida, la institución puede ser una opción al servicio de la vida.

Llegar a un *buen envejecer* es un trabajo preventivo que posibilite un envejecimiento gradual donde sea posible compensar pérdidas con ganancias, lo que supone la aceptación de faltas y ausencias y la búsqueda de nuevos intereses que den sentido a la vida, re-significándola en el presente.

Vivimos en un mundo que está envejeciendo, esto ha sido reconocido a nivel mundial como una característica definitoria del siglo XXI.

El aumento del número de personas de edad en todo el mundo está haciendo que las personas de todas las edades sean cada vez más conscientes de que vivimos en una sociedad multigeneracional.

La percepción generalizada de que las personas de edad pertenecen a la "clase pasiva" está cambiando gradualmente.

El contenido y el enfoque del envejecimiento reflejan cada vez más la amplia diversidad de la creciente población de personas de edad en todo el mundo y deben explorarse plenamente; un mundo que envejece plantea a la humanidad muchos desafíos. El imperativo del presente es convertir esos desafíos en oportunidades.

En los últimos 50 años, la esperanza de vida ha aumentado en todo el mundo gracias a los avances en los conocimientos médicos y tecnológicos; aproximadamente un millón de personas llega a los 60 años todos los meses. Este aumento de la longevidad tiene repercusiones profundas para las cuestiones relativas a la calidad de vida, al envejecimiento saludable ya la integración social.

Cuando la sociedad acepta la longevidad como un logro que hay que festejar, el cúmulo de recursos humanos, aptitudes y experiencias, se considera con toda razón como un elemento esencial para la supervivencia de cualquier cultura.

En este momento de la historia la sociedad no debe olvidar que su población que envejece tiene que ser parte integrante de su futuro, y asociado fundamental en su lucha por mejorar la condición humana.

El mundo del futuro podría tener esos atributos en igual medida si la sabiduría y experiencia de sus mayores se utilizan para ayudar a trazar un curso para el resto del siglo XXI.

ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACION EN ARGENTINA

El proceso de envejecimiento poblacional operado en nuestro país, de personas de más de 60 años sobre el total de la población, se ha incrementado significativamente en el período 1869-1991. Las lecturas censales expresan que los grupos añosos han crecido relativamente de un 2,61% a un 12,81% en el último relevamiento nacional.

La Argentina muestra signos evidentes de encontrarse inmersa en un paulatino proceso de envejecimiento poblacional cuyas consecuencias son un desafío científico – profesional, que demanda la puesta en marcha –de manera urgente– de políticas de planificación gerontológica y programas de intervención social orientadas a elevar la integración y la participación comunitarias de los grupos de mayores.

El proceso de envejecimiento de la población argentina cobra importancia a partir del año 1930, acentuándose de manera notable desde ese año hasta el presente. En efecto, el proceso de envejecimiento poblacional operado hasta ese momento es una consecuencia del descenso de la natalidad y la correlativa disminución del número de jóvenes en el total de la población; esta disminución es la que provoca el aumento proporcional de las personas mayores.

Además, como ya se mencionara, el avance de la medicina preventiva, el control de las enfermedades infecciosas y el mejoramiento de la nutrición, contribuyen a dicho aumento.

El descenso de la fecundidad se verificó desde fines del siglo pasado, sin embargo, el fenómeno de la inmigración masiva evitó la caída del número de jóvenes en el seno de la sociedad, al tiempo que impactó en el crecimiento vegetativo de la población.

La interrupción de la inmigración, alrededor del año 1930, constituyó un hecho decisivo en el proceso de envejecimiento poblacional, proceso que se aceleró notablemente, evidenciándose en todos los censos realizados a partir de 1947 hasta llegar al último relevamiento poblacional en el año 2000 a un 13,4% de personas mayores de 60 años sobre el total de la población.

ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACION EN CAPITAL FEDERAL

La comparación entre los sucesivos censos demuestra que el fenómeno del crecimiento de las personas que envejecen, es desigual para las diferentes regiones del país. La Capital Federal envejece sin pausa porque en las ultimas décadas, los habitantes mayores de 65 años no dejan de aumentar y constituyen la población más envejecida del país con un 11,7% en 1970, un 14,9% en 1980 hasta llegar a un 17,2% en 2001.

La Capital Federal envejece también, porque la infancia retrocede de manera notoria: la cantidad de porteños menores de 15 años cayó un 17% desde 1991. La ciudad tiene casi 100.000 chicos menos que hace una década.

Para la demógrafa Cristina Mazza, Coordinadora del Programa de Análisis Demográfico del Indec, la caída en la cantidad de niños tendrá, a largo plazo, efectos muy concretos: "cuando hay menos chicos aumenta la participación de los ancianos en la sociedad y esto afecta la orientación de los gastos en materia de salud, porque se

necesitarán servicios especiales para la atención de la Tercera Edad, y de educación, porque habrá menor demanda de servicios educativos”.

El problema más grave, dice la demógrafa Mazza, “es que no está asegurado el reemplazo generacional en la fuerza de trabajo, además, el envejecimiento supondrá una mayor proporción de mujeres, porque su sobrevivencia es mayor. Como consecuencia habrá más cantidad de hogares unipersonales. Este fenómeno se repite en muchas ciudades de Europa, ocurre desde hace años y tiene efectos en la dinámica social y en la estructura misma de las ciudades, ya que hace que haya menos escuelas y más geriátricos.”

El “encanecimiento” de una sociedad, no solo se explica por la tasa de natalidad; también influye el aumento de la esperanza de vida al nacer, según establece la ONU, una sociedad está envejecida cuando los mayores de 65 años superan el 7% de la población. Y en ese sentido la Capital Federal, duplica ese valor desde hace más de dos décadas; hoy el 17,2% de sus 2.776.138 habitantes tienen más de 65 años, y la cantidad de porteños en esa franja etárea creció un 16,3% desde 1991. Esto convierte a la ciudad en la jurisdicción más envejecida del país, que entró en un lento espiral de envejecimiento a fines del siglo XIX cuando la tasa global de fecundidad empezó a declinar.

En casi un siglo, entre 1904 y 2001, los niños disminuyeron su participación en la Ciudad en un 52% y los adultos mayores la incrementaron en un 750%; las cifras impactan.

En términos económicos habrá más personas inactivas que activas, no habrá como pagar jubilaciones y seguirá descendiendo la calidad de vida para la Tercera Edad.

Además el envejecimiento de una población también afecta el sistema de producción económica y el consumo porque disminuye la cantidad de productores de bienes y servicios y también los consumidores.

En nuestro país, la Capital Federal lleva la delantera en las estadísticas sobre envejecimiento, pero no es lo único que envejece, como se mencionara, la Argentina y el mundo están envejeciendo.-

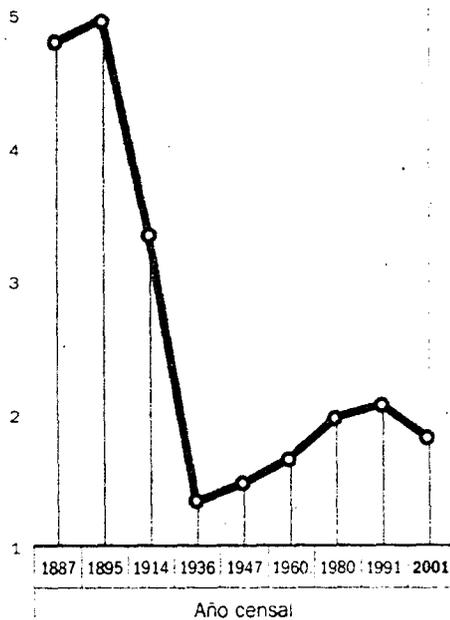
La Ciudad envejece

La caída en la tasa de fecundidad y la postergación de la primera unión son las causas principales

TASA GLOBAL DE FECUNDIDAD

► Cantidad de hijos por mujer en la Capital Federal

1,8



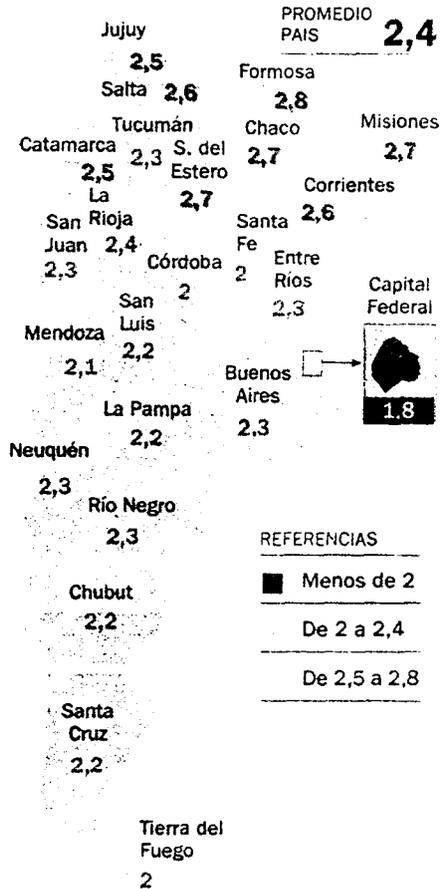
DISTRIBUCION DE LA POBLACION POR EDAD

► En la ciudad de Bs. As., en % del total de habitantes

REFERENCIAS	0-14	15-65	Más de 65
1855	29,1	67,7	3,2
1895	33,4	64,8	1,8
1914	38,1	59,7	2,2
1936	23,2	73,0	3,8
1947	19,1	75,8	5,1
1960	18,7	72,3	9,0
1970	18,1	70,2	11,7
1980	19,0	66,1	14,9
1991	19,1	64,6	16,3
2001	16,9	65,9	17,2

EN TODO EL PAIS

► Tasa global de fecundidad (cantidad promedio de hijos por mujer), año 2001



REFERENCIAS

- Menos de 2
- De 2 a 2,4
- De 2,5 a 2,8

COMPARACION CON OTROS PAISES

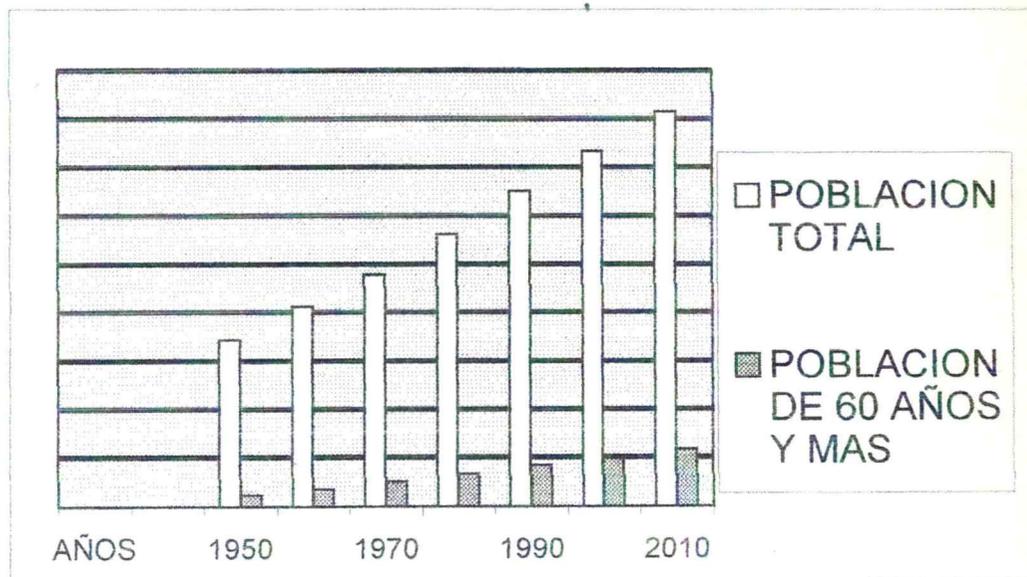
► Año 2001

País	Tasa Global de Fecundidad	Población de 65 años y más
Bs. As. (ciudad)	1,8	17,2%
Argentina	2,4	13,3%
Francia	1,7	20,5%
Italia	1,2	24,1%
Japón	1,4	23,2%
España	1,2	21,8%
Brasil	2,0	11,5%
EE.UU.	2,0	12,6%

Población total de país, evolución por décadas, población total de 60 o mas años y porcentaje dentro de la población total de los mayores de 60 años

Cuadro 1

AÑOS	POBLACION TOTAL	POBLACION DE 60 AÑOS Y MAS	PORCENTUAL DE MAYORES DE 60 AÑOS Y MAS
1950	17.160.336	1.207.209	7,03%
1960	20.616.009	1.819.868	8,82%
1970	23.962.313	2.572.655	10,70%
1980	28.113.507	3.344.809	11,80%
1990	32.546.518	4.204.102	12,90%
2000	36.647.798	4.929.840	13,40%
2010	40.755.076	5.853.301	14,30%



Fuente: Ministerio de Binenestar Social (1979).

2da Parte - REFERENCIA A LAS POLITICAS SOCIALES

SOBRE EL ADULTO MAYOR

Cap. 1 Recursos de atención al Adulto Mayor

Si bien algunas disposiciones de protección social a la vejez aparecieron a fines del siglo XIX y a comienzos del siglo XX (por ej. En Alemania Bismarck creó de 1883 a 1889 un sistema de seguros sociales y de pensiones contributivas), las políticas de ancianidad son relativamente recientes. Se asociaba a la vejez con la pobreza e indigencia.

Esto puede apreciarse en gran parte de la literatura de la época que presenta la imagen del hombre que a causa de su edad avanzada y de su inaptitud para el trabajo, recurre a la mendicidad. El ahorro individual representaba la única previsión contra la enfermedad y la vejez, siendo la garantía de la seguridad y dignidad para el futuro. Los libros escolares de enseñanza primaria en las primeras décadas del siglo XX señalaban la importancia de “ guardar dinero para el mañana”, como medio de llegar a una feliz ancianidad.

Las estrategias para afrontarla, estaban constituidas por un conjunto de acciones de caridad que consideraban a los ancianos de la misma manera que a otros pobres.

La incipiente legislación social formuló medidas de otorgamiento de pensiones y jubilaciones. Las leyes y ordenanzas de retiro surgen de manera organizada durante las primeras décadas del siglo XX. A partir de la década del '40, como el caso de nuestro país, estos regímenes cobran mayor impulso, distinguiéndose el problema de la incapacidad para el trabajo del propio de la edad avanzada. Estas medidas se centraron

en cuestiones referentes a la edad de la jubilación y el monto de los haberes y tenían un carácter previsional. La previsión social fue reemplazando al ahorro individual, cambiando a la imagen del anciano de ahorrista a jubilado. Actualmente esta tendencia ha cambiado completamente, ya que el 34,5% de los mayores de 65 años – 1.237.229 – no tiene jubilación o pensión. En pocos años, la ausencia de cobertura previsional trepará al 40,1 %. (Fuente: Consultora “Equis” octubre 2003).

Estas proyecciones se deben a que en 1991 la ausencia de cobertura previsional era del 24,7%, y fue creciendo por el fuerte aumento del desempleo y del trabajo “en negro”, a la vez que se hicieron más rígidos los requisitos para acceder al beneficio jubilatorio o de pensión.

Sobre 11,3 millones de personas que están afiliadas al sistema previsional, solamente registran aportes regulares 4,5 millones. Formosa encabeza el ranking de las provincias argentinas con mayor falta de cobertura jubilatoria entre los mayores de 65 años – 55,9% -, mientras que Buenos Aires y Capital Federal, tienen el menor índice con el 33%.

Es necesario precisar que entendemos como “políticas sociales sobre el adulto mayor”, considerando como tales al conjunto de acciones, disposiciones y prácticas planificadas y/o implementadas por las autoridades estatales con el objeto de responder a las necesidades de la población de mas edad.

En nuestro país las necesidades de atender el bienestar de los adultos mayores, han sido abordadas mediante diversos sistemas y programas de servicios de protección y asistencia orientados según las modalidades principales, teniendo en cuenta la disponibilidad financiera y la disponibilidad institucional.

En el primero de los casos, encuadramos al área de previsión social con un sistema de jubilaciones, pensiones, subsidios a la pobreza, becas, ayudas en dinero efectivo.

Las **jubilaciones** que pueden obtenerse son:

- ✓ Ordinaria
- ✓ Por invalidez
- ✓ Por edad avanzada

Las **pensiones contributivas** se obtienen:

- ✓ Por fallecimiento de un jubilado
- ✓ Por fallecimiento de un afiliado en actividad

Las **pensiones no contributivas** que pueden acceder los adultos mayores:

- ✓ Asistenciales a la invalidez
- ✓ Asistenciales a la vejez
- ✓ Graciables

Según la disponibilidad institucional, donde ubicamos al área de servicios asistenciales, tenemos:

- Hogares de Ancianos

- permanentes
- de tránsito
- de día

- Programas de Atención domiciliaria

- Otras

RECURSOS DE ATENCION AL ADULTO MAYOR DEL G.C.B.A.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene políticas sociales que parten de una premisa esencial, ofrecer mejores oportunidades de vida. Comprende:

- Servicios para personas sanas e independientes
- Medidas y servicios para personas con limitaciones, pero que con apoyo social pueden evitar una institucionalización prematura o innecesaria.
- Servicios para atender a aquellos cuyas necesidades requieran un cuidado institucionalizado.

Estos recursos están incluidos principalmente en dos áreas de acción:

- a) Area de servicios asistenciales
- b) Area de servicios de atención y prevención social.

Servicios Asistenciales

Comprende cinco áreas que integran y coordinan con los servicios de atención y prevención social:

- 1) Hogares de Ancianos
- 2) Hogares de Día
- 3) Centros de jubilados
- 4) Atención Social Domiciliaria
- 5) Plan Alimentario

Servicio de Atención y Prevención Social

Los Servicios Sociales barriales son unidades polivalentes de actuación que tienen por función el desarrollo de la acción comunitaria:

- 1) Atención Social
- 2) Defensoría y Consultoría de los Derechos Humanos de los Mayores
- 3) Defensoría de los Mayores en Hogares Geriátricos privados
- 4) Viviendas solidarias
- 5) Recursos laborales

POLITICAS DE INSTITUCIONALIZACION: LOS HOGARES DE ANCIANOS

Los primeros Hogares fueron creados en nuestro país - siendo la principal expresión de las políticas asistenciales para adultos mayores- a partir de la preocupación oficial sobre el tema, administrados por instituciones benéficas y por el Estado. En segundo término aparecen los Hogares de las colectividades extranjeras y finalmente los Hogares privados que son los que más han crecido en los últimos veinte años.

Denominamos *Hogares de Ancianos* a todo tipo de institución con capacidad mayor a cinco residentes - personas alojadas - que brinda estadía permanente procurando su asistencia integral. Son descendientes de los asilos para mendigos e indigentes, con los cuales la sociedad procuraba atender a sus menesterosos y "evitar que deambulen por las calles ofreciendo un penoso espectáculo".⁽¹⁾ En líneas generales podemos distinguir tres clases de asilos: a) los creados anteriormente al siglo XIX, a menudo implantados en medios rurales, dirigidos por órdenes religiosas.

b) Los fundados en el siglo XIX, como “depósitos” de mendigos y vagabundos de carácter asistencial

c) Los creados a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, con la particularidad de depender del Estado.

Los Asilos creados en los siglos XIX y XX, si bien los fueron sobre la base del modelo del hospicio, presentan características arquitectónicas y de organización diferente. Las distintas actividades de las personas albergadas se desarrollan en dos espacios: el de la noche y el del día. El primero comprende los pabellones “dormitorios”, en ellos se impone la uniformidad: camas iguales, ropas iguales. El lugar diurno favorece la concentración, negando la posibilidad de un lugar privado “donde estar”.-

Los asilos han sido suplantados por los Hogares. Se han ido transformando y estas transformaciones se han centrado en proveer a los hogares de equipos de atención médica y sanitaria y servicios sociales, mejorar las condiciones materiales de los servicios y suprimir pabellones reemplazándolos por dormitorios. Esta modificación planteada ya hace 50 años continúa aún en vías de realización, así como el concepto de “asilo” aún sigue vigente, en forma cotidiana, dando cuenta de la concepción asilar y no de la promoción de una buena calidad de vida que todavía tienen la mayoría de estas instituciones; aún subyace la idea de “protección, de favor” por sobre la de “hogar: fuego, sitio donde se coloca la lumbre, vida en familia”.

UNA MIRADA POR DENTRO DE LOS HOGARES

Basándonos sobre los datos recogidos en visitas a diferentes instituciones de Necochea, la zona ⁽²⁾ y Capital Federal, así como en el Hogar donde desarrollamos nuestra tarea profesional, podemos señalar que:

- Sólo en los Hogares mencionados que dependen del GCBA, se superan las 200 camas ocupadas.
- El resto de los Hogares tienen hasta 70 camas ocupadas.
- Solo en el Hogar Raimondi de Necochea perduran los pabellones habitaciones, con divisiones cada cinco camas (boxes). El resto de los hogares tienen desde una hasta 6 camas por habitación.
- Hay personal especializado – no todo – en los Hogares del ámbito del GCBA ⁽³⁾ y en el Hogar “Los Abuelos” de Necochea y “En familia” de Mar del Plata. En el resto los ancianos son atendidos por mucamas que reparten su tarea en la limpieza del lugar y en la higiene de éstos. En el caso del Hogar de los Ancianos Desamparados de Necochea, son atendidos por las religiosas.

(2) Hogar San Andrés (privado) Necochea – “Los Abuelos” (privado) Necochea – Hogar de los Ancianos Desamparados (Comunidad y casa religiosa central) Necochea – Hogar de Ancianos “Teresa de Calcuta” (municipal) Lobería – Hogar de Ancianos Gregorio Araoz Alfaro (municipal) Tres Arroyos – Hogar de Ancianos “En familia” (privado) Mar del Plata – Hogar de Ancianos Martín Rodríguez (GCBA) Ituzaingó – (3) Se realizan Jornadas de Capacitación no obligatorias de manera sistemática.

- En los Hogares del GCBA y “En familia” se realizan actividades terapéuticas y socio recreativas; en los mencionados en primer término la participación no supera el 37% del total de adultos mayores, permaneciendo en la pasividad un 63% del total, aproximadamente.
- Los Hogares privados no ofrecen en su mayoría actividades terapéuticas, las actividades socio-recreativas son esporádicas.
- En los Hogares de grandes dimensiones no se logra un trato “personalizado”, cuando la cantidad de personal es insuficiente.
- En los Hogares del Estado predominan los de “puertas abiertas”, mientras que en los hogares privados predominan los establecimientos cerrados.
- En los hogares del Estado la mayoría de sus residentes son hombres solteros y en los privados lo son las mujeres viudas.

MARCO INSTITUCIONAL

Los derechos y garantías establecidos en la Constitución Nacional y en el Estatuto de la Ciudad de Buenos Aires, son coincidentes con la Declaración de los Derechos de los Ancianos referidas en la Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento de las Naciones Unidas, así como en sus recomendaciones posteriores: los ancianos adultos mayores son ciudadanos, personas con derecho a recibir asistencia del Estado con el objetivo de mejorar su vida.

Las políticas de institucionalización están orientadas a la resolución de problemas y a la satisfacción de necesidades, tanto de sobrevivencia – vivienda, alimentación, salud – como posmateriales – calidad de vida, recreación, protagonismo.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires implementa sus políticas para la atención de los adultos mayores a través de la Dirección de Tercera Edad. Dentro de esas políticas, está contemplada la institucionalización en los hogares de ancianos; éstos son: Hogar “Gral. San Martín”, Hogar “Gral. G. Rawson” en Capital Federal, el Hogar “Gral. Martín Rodríguez” de Ituzaingó y el Hogar “Dr.A.Raimondi” de Necochea.

Estos Hogares son instituciones destinadas al albergue permanente de personas de más de 60 años, independientes o con leve dependencia para las actividades de la vida cotidiana, y que presentan alguna problemática social.

La filosofía de éstas políticas de atención al adulto mayor es la búsqueda de alternativas a la institucionalización. No obstante, esta búsqueda se ve superada por la crisis económica que sufre nuestro país, y es necesario dar respuesta inmediata a quienes no han podido sostener su autosuficiencia social, debido fundamentalmente, a la falta de trabajo. Estas personas han cambiado su lugar en la estructura social y se

desplazaron en una dinámica social descendente, hasta tener que ingresar a una institución de carácter permanente, aún antes de los 60 años.

(4) El Hogar se levanta en tierras donadas por Carlos Díaz Vélez y fue el diputado Leopoldo Bard quien hizo posible la concreción del proyecto del Dr. Alejandro A. Raimondi, cuando la Colonia Marítima "Dr. A. A. Raimondi" fue inaugurada el 1º de mayo de 1928. El Dr. Raimondi fue destacado fisiólogo argentino, que consagró su vida a combatir la tuberculosis. Pensaba en proteger a los niños en riesgo, hijos de madres tuberculosas, trayéndolos a pasar una temporada a orillas del mar, lo que beneficiaría su salud. La Colonia era denominada de los "niños débiles".

EL HOGAR "DR. ALEJANDRO A. RAIMONDI"

El Hogar Raimondi de Necochea es un conjunto de edificios de estilo ecléctico cuya construcción comenzó en el año 1926 y se levanta en un predio de 20.000 m² en la zona balnearia de la ciudad. Como ya se mencionara fue creado como Colonia para niños y luego de varias décadas de funcionar como tal⁽⁵⁾, el 22 de setiembre de 1978 fue reinaugurado como Hogar de Ancianos, con el fin de brindar asistencia integral (vivienda, alimentación y salud)⁽⁶⁾.

Es una institución de "puertas abiertas" donde las características físicas de los edificios que la conforman han sido modificadas para su adecuación al uso de los adultos mayores: se construyeron rampas junto a las escaleras, se instalaron ascensores, se modificaron los sanitarios con pisos antideslizantes, agarraderas, duchadores y secamanos.

Actualmente residen adultos mayores que disponen de tres plantas de dormitorios en un edificio y una planta en el otro. Hay además un sector de cinco habitaciones para matrimonios y parejas estables.

Los distintos espacios físicos están unidos por anchas y luminosas galerías techadas que además de ser lugares de circulación, son usadas por los residentes como lugares de estar. Los edificios están rodeados por un amplio parque, jardines y una quinta.

(5) Una planta de uno de los edificios funcionó como "Colonia Puerto Pibes", hasta el año 2000.-

(6) El gobierno de facto que gobernó el país entre 1976-1983, consideró su creación como parte de la solución a la problemática de los ancianos que vivían en las calles de la Capital Federal.

Las áreas de actividades socio – recreativas son: dos bibliotecas, un amplio salón de actos, una cancha de bochas y tres salas de TV En el salón de actos de realizan las actividades grupales programadas: radio, teatro, danza, yoga, talleres, etc.

En la cúspide de la pirámide organizacional de la institución está la Dirección de la cual depende el funcionamiento que se operativiza a través de cuatro departamentos: el Servicio Social, el Administrativo, el Médico, y el de Enfermería, integrados por profesionales de distintas disciplinas, abocados a la atención de los residentes.

El Departamento Servicio Social cuenta con cuatro Asistentes Sociales, tres Terapistas Ocupacionales, un Ingeniero Agrónomo y cuarenta y cinco cuidadores que se ocupan de la atención directa de los residentes.

CARACTERISTICAS DE LA POBLACIÓN ASISTIDA

Hasta hace muy pocos años atrás, la población residente del Hogar estaba conformada en su mayoría por hombres, que por razones de trabajo fueron deambulando por distintos lugares del país y no se casaron, y por mujeres que se emplearon en servicio doméstico y tampoco formaron familia. Estaban también, y siguen estando aquellos que enviudaron y se encontraron solos, e inclusive aquellos expulsados de su familia por distintos motivos.

En todos los casos, los ingresos económicos han estado ausentes o han sido mínimos, ya que jubilados y pensionados solos, no han podido sostener la autosuficiencia social.

Estos últimos años las características de la población residente han variado, y en la actualidad la edad de ingreso ha disminuido, ha aumentado el nivel educativo recibido y la mayoría de estas personas pertenecen a diferentes estratos de la clase media.

Son ex empleados calificados que fueron expulsados del sistema laboral y pasaron a ser cuentapropistas, obreros calificados independientes que no obtuvieron más trabajo, pequeños comerciantes que no pudieron sostenerse, etc. que constituían algunas de las ocupaciones incorporadas a la clase media.

Eran aún parte de una sociedad que creía en una movilidad social ascendente en la que el progreso personal era el premio al esfuerzo. De los años 80 en adelante, en el marco de las transformaciones estructurales producidas en la distribución del ingreso y los cambios político – ideológicos que acompañaron estos procesos, se dieron las condiciones para que estas personas perdieran su lugar en la estructura social y se desplazaran en una dinámica social descendente, hasta llegar a ser personas institucionalizadas.

Al ingresar al Hogar, los adultos mayores se encuentran con un universo organizado con horarios pautados y satisfechas muchas de las necesidades que eran una buena motivación para movilizarse y vincularse con los demás. Se encuentran en un lugar nuevo, donde deben aprender nuevas reglas y normas y tratar de adaptarse lo mejor posible. A esta situación se le agrega que la institucionalización significa alejarse de los familiares y/o amigos. Es imperativo, por lo tanto, favorecer un buen proceso de adaptación a la institución.

Enrique Piñón Riviere hablaba de adaptación activa y adaptación pasiva a la realidad. La adaptación activa es la posibilidad de adecuarse a nuevas circunstancias, de realizar una crítica en el sentido de reflexión sobre lo que cada uno hace y por lo que

hará, si realmente quiere hacerlo o es presionado por los demás; la adaptación activa es tener flexibilidad para acostumbrarse a las nuevas circunstancias de la vida, es seguir aprendiendo siempre y modificando conductas en función de nuevas circunstancias. La adaptación activa o pasiva existe siempre; si el medio favorece la adaptación activa, creadora es posible aprender; si el medio es pasivo, sin estímulos, puede incidir para que no se produzcan cambios, para mantener todo como está, logrando además, que aquellos que quieren ser creativos pierdan el interés en serlo.

Es el ingreso al hogar, la oportunidad de contar con una sumatoria de factores protectores⁽⁷⁾ que brinden la oportunidad de fortalecer los factores personales y poder satisfacer las necesidades materiales como las posmateriales.

(7) Son los recursos personales o sociales que atenuan o neutralizan el impacto de riesgo a través de mecanismos conscientes o inconscientes de adaptación (EISENSTEIN, 1996)

LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL

Toda profesión surge de demandas sociales, de una urgencia histórica que la hace posible y necesidades sociales que orientan su desarrollo. Esto da cuenta que no existe profesión sin una demanda social que la legitima como tal. Esta demanda se redefine en relación a los nuevos contextos; las profesionales entonces, van resignificando su cuerpo teórico y metodológico para dar respuesta a las exigencias y desafíos de cada momento. Se puede entender el trabajo profesional como una “acción – con – sentido” sobre la realidad que se retraduce en una intervención.

Ésta puede ser entendida como la puesta en acto de un trabajo o acciones, a partir de una demanda, en el marco de una especificidad profesional.

Dar cuenta de la intervención profesional, en términos de análisis, exige un esfuerzo de elucidación que, a decir de C. Castoriade, es “trabajo por el cual los hombres piensan lo que hacen y saben lo que piensan”, es decir, que es una reflexión y problematización constante sobre la visión teórica ideológica que sostenemos, explícita o implícitamente, y de cómo esa visión se materializa en esa acción con sentido.

Otro aspecto de la intervención profesional es el carácter artificial de la misma. La intervención, como dice A. Carballada, no es un episodio natural, por el contrario, es una construcción espacio – tiempo, de un momento que se constituye desde la perspectiva de los diferentes actores: los que solicitan la intervención y desde el propio profesional.

De este modo podemos señalar distintos aspectos de la intervención profesional en Trabajo Social:

- Hacer fundado, argumentado: toda intervención está enmarcada en un lugar teórico, es decir, un modo particular de ver e interpretar la realidad.
- Tiene una intencionalidad: generar alguna modificación respecto de la situación que le es presentada, a nivel micro social.
- Se expresa en una construcción metodológica.
- Se trata de una construcción artificial, es “venir entre”. En este sentido el concepto presenta una carga de injerencia, de intromisión que puede desplazarse hacia el autoritarismo, si el “lugar intervenido” se considera en estado de caos y el mandato es restaurar el “orden”.
- Presenta un carácter personalizado: en la intervención se da una relación cara a cara con los sujetos directamente involucrados. Esta relación produce efectos sobre los sujetos, construyendo identidades, apoyándose en la recuperación del lazo social perdido.

La demanda de intervención en Trabajo Social

Decíamos que en general, las profesiones surgen a partir de las demandas sociales, de una urgencia histórica que la hace posible y necesidades sociales que orientan el desarrollo: se trata entonces, de una construcción histórica – social, una expresión situada en un tiempo dado que otorga las condiciones de posibilidad para que esa expresión emerja. Además, es creación de los sujetos, de las personas concretas que viven en ese momento histórico. En la dinámica cotidiana, vamos construyendo demandas.

La demanda expresa necesidades, entendidas éstas como “el estado de un individuo o sociedad en relación a los medios necesarios para su existencia y desarrollo”. Las necesidades en tanto sociales, son inseparables de los objetos de

satisfacción, por lo tanto, ambos – necesidades y objetos – son instituidos por la sociedad.

Cuando se menciona a necesidades y objetos, estamos incorporando, no solo lo material, sino aquello no tangible, lo pos-material, como lo son los afectos, reconocimiento, participación, entre otros y fundamentalmente al universo simbólico que otorga sentido a las necesidades.

METODOLOGIA DE TRABAJO: La intervención a nivel grupal

“El grupo es un hecho que comienza con la historia. La historia comienza con el grupo. Las primeras formas de organización social son grupales; si no no hubiera sido posible la subsistencia. Y el grupo se reedita hoy también como en el comienzo de la historia. Podrá tener características diferentes porque el hombre fue evolucionando y dando saltos cualitativos en la constitución de su psiquismo, pero la organización grupal es un hecho omnipresente. Por esto el grupo se constituye en el escenario, el continente y la condición de la experiencia del sujeto humano.”- (Ana P. de Quiroga)

Cuando surgió la posibilidad de realizar un programa radial, si bien podría haber sido hecho por una sola persona, y el resto haber aportado contenidos en forma pasiva, se optó por intervenir a nivel grupal para alcanzar a través del mismo una mayor productividad y cohesión, favorecer la apertura hacia lo nuevo y al cambio de actitudes, mejorar el nivel de comunicación y sociabilidad, desarrollar conductas expresivas y creativas, facilitar el aprendizaje, mejorar la percepción de sí mismo, etc. “Cuando los miembros de un grupo –dice Lifton- pueden sentir el continuado interés y preocupación por ellos como personas y no sentirse rechazados cuando otros no están de acuerdo con sus ideas, es que el grupo ha logrado ese ambiente de seguridad que eleva al máximo la

espontaneidad y resalta las diferencias individuales". Hoy no se discute el efecto producido por el grupo en la reconstrucción de la identidad y del lazo social perdido, y en el cambio de actitudes.

Entendemos al *grupo* como un conjunto restringido de personas que interactúan compartiendo un espacio físico y un tiempo determinado. A través de la internalización recíproca se proponen,, de manera explícita o implícita, realizar una tarea. Durante este proceso se produce un dinámico interjuego de roles y la construcción de un *nosotros*.

La *internalización recíproca* o la *mutua representación interna*, como la describe E. Pichon Riviere ("El Proceso Grupal" 1979) es uno de los organizadores del grupo como estructura, le otorga a esa multiplicidad de sujetos una unidad, una coherencia interna y una interdependencia.

El **grupo de radio** conforma lo que llamamos un *grupo pequeño*, cara a cara, en donde cada participante reconstruye dentro de sí, a nivel intrasubjetivo, esa situación.

En relación a la mutua representación interna, ésta puede construirse si los grupos llevan a cabo su tarea durante un proceso, que llamamos *dialéctica entre sujetos*, donde éstos se afectan, se determinan y se constituyen recíprocamente. Esta interacción produce efectos y el efecto es básicamente, la modificación de los sujetos, de su mundo interno; es decir se internaliza una modalidad de experiencia, relaciones vividas que adquieren otra dimensión, que también va a modificar lo relacional observable.

Con respecto al interjuego de roles que se dan en un grupo, teniendo en cuenta lo enunciado por George Mead en el proceso de interacción se da lo que llamó "*el otro generalizado*" ("Espíritu, persona, y sociedad" 1934).- El gesto vocal, el lenguaje, la palabra, tienen una actividad fundamental en este proceso, ya que cuando uno habla,

está emitiendo un mensaje, pero antes de emitirlo hay todo un proceso interno del discurso que vamos a emitir, haciendo una evaluación de los receptores del mensaje, fantaseando cual va a ser la respuesta de éstos.

También interviene en este proceso *la mirada*; dice Sartre (“fenomenología del espíritu” 1939): “existo para otro en la medida en que me veo reflejado en el otro, soy un ser humano en la medida en que existen otros seres humanos que me devuelven una imagen de mi mismo, como espejos”.

Por otro lado, Martin Buber (“El yo y el tu” 1923) dice que cuando se da una verdadera relación “yo-tu”, cuando consideramos al otro, se abre la posibilidad de un intercambio y de una interacción mucho más rica entre los hombres.

La tarea, la pertenencia, la cooperación, la comunicación, son todos aspectos importantes que deberán tener en cuenta el equipo coordinador – observador; estar atentos a los “cortocircuitos” o perturbaciones que se denominan *malos entendidos* y abordar estos conflictos para no paralizar la dinámica grupal.

Rol del Coordinador

Es un líder al servicio del desarrollo grupal; su papel fundamental fue facilitar la comunicación y el aprendizaje, así como abrir el espacio para que la información circule y hacer una lectura de los emergentes grupales. Además su labor se orientó a:

- Contribuir al nacimiento y desarrollo del pensamiento grupal
- Crear, fomentar y mantener la comunicación
- Promover actividades que faciliten el vínculo y la tarea
- Detectar y señalar obstáculos

- Visualizar y contribuir a la resolución de contradicciones
- Reflexionar acerca de las relaciones de los integrantes entre sí y con la tarea
- Ayudar al reconocimiento de las necesidades y objetivos comunes
- Hacer explícito lo implícito de la actividad grupal

Rol del observador

Su rol específico fue describir lo que se ve y lo que no se ve del grupo, para junto con el coordinador, re-pensar lo que está sucediendo y darle significado, pensar técnicas facilitadoras y privilegiar líneas de intervención.

El observador se ocupó de:

- Registrar los datos acerca del desarrollo del proceso grupal
- Leer y analizar esos datos desde un encuadre teórico con el fin de hacer pensar coherentemente mediante la orientación de la reflexión.

La forma de conducción que adoptó el equipo coordinador fue la actitud asesora, porque creemos en la capacidad que todo grupo tiene para “sopesar y problematizar los panoramas de acción grupal y de interacción humana existentes”, como dicen E. Di Carlo y Equipo, y de orientarse a sí mismo hacia la solución de sus dificultades internas y de relación con el medio.

En la actitud asesora, el coordinador orienta, hace trabajar al grupo, es su “otra cara”, y sus contribuciones y estímulos son los que el grupo se hace a sí mismo a través de su voz. El coordinador es conductor y parte del grupo. Sus aportes son motivados por los dinamismos, problemas y contenidos presentes en el ámbito grupal, “se ubica en unidad rítmica con el grupo”.

Luego de cada reunión semanal, coordinadora y observadora se reunieron para analizar los emergentes de la dinámica grupal, re – pensar lo sucedido, sopesar la validez de los caminos elaborados en el mismo, retomar o no diálogos iniciados y abandonados, discusiones que se desviaron o frenaron, causas que motivaron éstas dinámicas, analizar inconvenientes, cómo se están dando las relaciones, etc., señalando al grupo lo que fue sucediendo, para luego planificar la reunión siguiente. Así el equipo coordinador colabora, se pone al servicio del grupo.

El método de la comunicación racional

El Servicio Social se caracteriza por buscar la resolución de problemas y la transformación de las situaciones sociales, basándose sobre una relación dialógica con las personas implicadas. El carácter transformador de esta comunicación consiste en el examen racional participativo de los factores externos, positivos y negativos que inciden sobre la situación, de los recursos y capacidades internas de las personas, activadas y potenciales, de la justeza, pertinencia y jerarquización de las necesidades sentidas, de lo acertado del uso de los recursos comunitarios, y del orden de prioridades, apreciaciones y valores con que la persona enfoca la realidad de su propia existencia.

E. Di Carlo (1972) dice que “el análisis crítico racional realizado en forma dialógica y participativa, constituye el núcleo central metodológico del Servicio Social profesional”.

Creímos posible que esta metodología básica, el método de comunicación racional, que tuvo amplio desarrollo en el trabajo de casos individuales, también sería un procedimiento válido y eficaz al nivel del trabajo con grupos.

RECONSTRUCCION DE LA PRACTICA

El 13 de febrero de 2001 se realiza una primera reunión entre residentes y profesionales, como respuesta a la convocatoria realizada a aquellos que participaron en el primer ciclo radial y a nuevos residentes que desearan sumarse a la actividad.

Cuando se hace referencia al “primer ciclo radial”, éste se desarrolló entre los meses de marzo y diciembre del año 2000, etapa no sistematizada y donde este equipo profesional no actuó.

Un equipo de dos Asistentes Sociales se hizo cargo de la conducción de las reuniones, cada una de ellas en funciones diferenciadas, coordinadora y observadora, que adoptaron como modalidad la actitud asesora.

Concurren 14 personas. Hay mucho entusiasmo y ansiedad para responder afirmativamente al dueño de la emisora que ofrece un espacio radial de 30' y por preparar el primer programa.

Las propuestas del grupo son muy concretas en relación a horarios, formato, contenidos del mismo. Vemos como positivo la búsqueda de un nombre que los identifique, proponiéndose el de “los auténticos residentes”.

El residente Abelardo L. será el único que está de acuerdo en dar a conocer que el programa se hará desde una institución, motivando la reacción del resto de los participantes que defiende la postura que se puede estar activo en la Tercera Edad y aún en una institución.

Podemos vivenciar el concepto de que “la actividad es vida”: Mercedes se ha levantado de la cama para venir a la reunión en silla de ruedas.

Los residentes continúan participando de las reuniones semanales, trabajando en la organización del primer programa. Paralelamente, en otra reunión semanal se va siguiendo el proceso de interjuego de roles y la construcción del “nosotros”.

En el mes de marzo surge el primer conflicto en la dinámica grupal, ya que Abelardo ha enviado una carta, con desconocimiento de sus pares, solicitando un espacio en la Feria del Libro en Capital Federal; sus pares lo contienen, le piden calma, ir por etapas. Este conflicto los ayudará a crecer como grupo, lo que es positivo para todos, así como la necesidad planteada de elaborar una historia del programa, donde se de a conocer que el grupo ya ha sido premiado el año anterior con una mención especial en la entrega de los “Faro de Oro” en la ciudad de Mar del Plata.

Las propuestas son numerosas, destacándose aquellas tendientes a valorizar sus propias capacidades, como realizar grabaciones con aquellos que cantan y con lo que produzcan los que gustan de escribir, los “plumíferos” como ellos se denominan, así como mencionar en todos los programas que estarán totalmente realizados por personas de tercera edad que residen en un Hogar. Aún no han definido si el programa se llamará “Los auténticos residentes” o si continuará con el nombre del ciclo anterior: “La Tercera”. Están preocupados por que sean buenos programas, expresando que buscarán “la calidad, no la perfección”.-

Las reuniones continúan y con ellas los preparativos para la emisión del primer programa que será el 7/4/01; se ha elegido la denominación “La Tercera” y el lema “..pero no la vencida”. La fecha coincide con la Semana Santa y se cita al primer entrevistado, el Capellán de la institución. El clima de las reuniones es de excitación y nerviosismo. El cumplimiento de este importante objetivo (emitir el primer programa) estimula la conciencia y el crecimiento del grupo, marcando una instancia muy importante, en el marco de la experiencia compartida. Todos estamos disfrutando este momento.

Los programas emitidos han sido aprobados por la F.M emisora que ofrece 1 hora en lugar de 30 minutos iniciales, y a partir del 8/5/01 el programa sumará 30 minutos

más. Los residentes se sienten muy valorizados y que sus capacidades son reconocidas.

Se plantea la búsqueda de auspiciantes para obtener ingresos económicos y contribuir con la Asociación Cooperadora del Hogar.

Dado el rápido crecimiento del grupo hacia la integración y organización, en una de las reuniones de evaluación de proceso se recogen datos que informan más profundamente como se está dando el mismo en relación a:

- acercamiento a la actividad
- pertenencia a un grupo
- participación en otros grupos

Es el **4to mes** de reuniones semanales. El grupo se enfrenta a nuevos conflictos (de normas y de personalidad) con Abelardo, lo que afianza su acercamiento a un "nosotros" para sentirse un "equipo" de trabajo. Abelardo ha invitado a Chiquita para que participe con él frente al micrófono y no ha consultado previamente al grupo; Chiquita no es residente del Hogar por lo que el resto no está de acuerdo en que participe, se sienten subestimados por Abelardo y molestos por su conducta a la que señalan como "soberbia". Se discute mucho sobre las decisiones personales y grupales. Se ratifica en que en el grupo sea "cerrado" porque si se permite la entrada a personas que no son residentes éste se desvirtuará y ya no será la "voz" del Hogar.

El grupo está afianzando sus propias normas y se sigue trabajando en el estímulo de las capacidades latentes, la responsabilidad, la aceptación de la crítica constructiva.

Mercedes ha sido invitada a un programa de Tercera Edad de otra FM, ya que han escuchado su personaje "la Cotorra", se sienten gratificados porque comienzan a ser reconocidos en la comunidad y que Mercedes represente al grupo.

Raúl deja la actividad porque consiguió trabajo y su horario no le permite

continuar. Se incorpora Elías.

Algunos piden que se considere la permanencia de Abelardo en el grupo, quien reconoce que su decisión fue desacertada y pide “disculpas a todos”. Es un momento de crecimiento grupal. Continúan las emisiones y las reuniones; alguien ha señalado...”esto no es para pasar el rato”... el grupo se está haciendo cargo de su tiempo en tanto aprendizaje y creatividad frente a la actividad.

Es el **6to mes** de reuniones semanales. El grupo sigue trabajando con mucha decisión en la búsqueda de “calidad y ritmo”, no de la “perfección”. Se han escuchado los primeros programas y opinan que son duros y acartonados. Se pondrá una calificación numérica a cada programa para comparar y analizar. Gilberto, su conductor, plantea la necesidad de capacitación por lo que propone realizar 4 talleres durante el mes de agosto.

Es otro momento de crecimiento, ya que en esa instancia, el grupo será totalmente autónomo. Gilberto propone comunicar la magia con la voz, con la forma de decir, despertar la imaginación del oyente con los tonos, con los matices, para saber transmitir lo que dice un autor, concentrarse, poner toda la atención en lo “que se hace y se dice.”

Se sigue trabajando en la organización grupal, en la aceptación del otro, la rotación de roles, la autocrítica. Desde su inicio, el grupo ha sido muy productivo, la mayoría de las propuestas surge desde sus integrantes.

Ya en el **7mo mes** de tarea grupal, se proyecta hacer un programa especial para el aniversario del Hogar, el 22 de septiembre. Se deciden por una transmisión en directo desde la institución, por lo que deberán reunirse para dialogarlo

con el dueño de la emisora. Durante su preparación sucede el atentado a las Torres Gemelas en EEUU. (Programa N°24 que se adjunta).

Pasado el programa n° 25, se recibe una nominación para el “Faro de Oro” como mejor programa comunitario. La autoestima y el sentido de logros en la vida, se ven revalorizados. Por consenso se elige a Gilberto para que represente al grupo en la entrega de premios. Durante esa semana, aparece el equipo grabador con los cables arrancados y la antena destruida. El grupo culpa a integrantes del elenco de teatro de boicotear la actividad y sospecha de Abelardo. Con el grupo de teatro se comparte el espacio físico y Abelardo es uno de sus integrantes.

Días después, durante la entrega del Faro de Oro en Mar del Plata, contrariamente a lo decidido en el grupo, concurren Abelardo y María Rosa. Cuando nos reunimos para analizar la interacción y las decisiones grupales, el grupo está fuertemente decidido a hacer respetar lo acordado en reunión, por lo que deciden expulsar a ambos. Superada esta crisis de normas, el grupo se afianza en su organización y el logro de objetivos comunes. Se incorpora Tomás, de 89 años quien señala al grupo: “entre Uds. Me siento joven y lleno de entusiasmo”, es el mayor de sus integrantes. Ha comenzado a evidenciarse la falta de aceptación del grupo en relación a Luis, quien toca la armónica “de oído” y ya no puede avanzar en su aprendizaje como músico, que se ve limitado porque es analfabeto. Su repertorio ha sido agotado y la falta de renovación molesta al grupo porque obstaculiza el logro de objetivos (buscar calidad). Luis personifica ese rechazo en la persona de José —que es escritor—, de quien siente que lo “desprecia”, y lo hace sentir incómodo. No es posible aclarar esta contradicción aceptación-rechazo y finalmente la crisis se resuelve cuando Luis abandona el grupo.

Mercedes que se ha estereotipado en su personaje de "la Cotorra" no acepta a Norberto, quien ha grabado varios tangos con acompañamiento de bandoneón y teclados (colaboración de músicos necochenses). Como Mercedes también ha grabado tangos y es una buena cantante, no acepta que se baje la calidad de las emisiones; Mercedes siente que se compite con ella.

Se sigue trabajando en la aceptación del otro y la modificación de actitudes de los integrantes, lo que también va a modificar lo relacional observable.

Se acerca el fin de año y dos integrantes dejan transitoriamente al grupo para incorporarse a actividades laborales de verano. Se discute sobre la modificación de los contenidos del programa que incorporarán temas sobre promoción turística de nuestra ciudad y entrevistar a personas que nos visitan en la institución, como los adultos mayores de los Hogares de Día de Capital Federal y jubilados, jóvenes, niños y discapacitados que participan en los programas sociales del GCABA.

A mitad de mes hemos sido visitados por autoridades del GCABA con motivo de la capacitación en servicio del personal del Hogar, y los integrantes de La Tercera han tenido protagonismo en interesarlos por la actividad radial que se está desarrollando, en realizar entrevistas, y conducir los actos de apertura y cierre de las Jornadas de Capacitación. Se harán folletos con CD para enviar a los distintos Hogares para difundir esta actividad, que no se realiza en ningún otro de los Hogares del GCABA.

Por primera vez, el 20/12/01, el grupo no graba el programa "la realidad nos supera", dicen. En el país hay estado de sitio y hay muertos por el reclamo popular, lo que los afecta anímicamente y determina la suspensión de la grabación por esa semana. Es un momento para profundizar la reflexión del proceso y se recogen datos específicos en cuanto a:

Cooperación
Pertinencia
Comunicación
Aprendizaje

Las reuniones con el dueño de la emisora son periódicas, se discuten con él las innovaciones y la marcha de la actividad, se escuchan sus críticas y sugerencias, sobre los que se dialoga con amplia libertad.

Se observa un grupo que ha avanzado hacia la construcción de un “nosotros” y se ha internalizado recíprocamente, que habla de “compañerismo, solidez, aprendizaje”; “somos más que un grupo de trabajo, somos un grupo humano”, dicen.

En el **mes de enero de 2002**, se recibe una nueva propuesta desde la comunidad. Se proyecta realizar Jornadas de Tercera Edad de carácter socio-recreativo, por lo que se invita a La Tercera a participar en su organización, coordinación de actividades, apertura y cierre de las Jornadas y presentación del grupo en el Teatro Luis Sandrini donde se realizará la grabación de un programa con público.

La coordinación acuerda con el grupo, que el día 31 de enero se aplicará la escala de Neugarten (de satisfacción vital).-

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En esta fase se distinguen y separan las partes del todo, hasta llegar a conocer sus elementos fundamentales, desagregando dos dimensiones contenidas en la reconstrucción: la *denotación* –lo aparente, lo manifiesto- y la *connotación* –lo oculto, lo latente en el ámbito de los significados-. Es básicamente cualitativa.

La primera tarea es el orden y la clasificación de la información. A continuación se detalla como se comenzó a separar la información en la búsqueda de datos significativos.

ORDEN Y CLASIFICACION DE LA INFORMACIÓN

En el siguiente cuadro se ordena la información recogida entre Febrero de 2001 y Enero de 2002. Los registros semanales se sintetizaron en mensuales, y estos en cuatro instancias trimestrales. Allí se separó la información en *Reiteraciones* (frases que se repiten), *Resonancias* (frases significativas no reiteradas) y *Estrategias* (alternativas de acción, frases con salida al problema). Se buscó captar el proceso grupal, de la riqueza de la interacción, el tránsito hacia la organización, el desarrollo de las conductas expresivas y creativas, el cambio de actitudes, la mejora de la percepción de sí mismo, la preservación de la identidad y del lazo social perdido. A modo de ejemplo se incluyen los registros de la primera instancia trimestral (pagina...).

El 8/05/2001 se realiza una evaluación profunda del proceso, donde se indaga en aspectos fundamentales de todo proceso grupal: el acercamiento a la actividad, la pertenencia, la cooperación, la pertinencia, la comunicación y el aprendizaje. A modo de ejemplo se incluyen los registros referidos al *acercamiento a la actividad y pertenencia del grupo*.

Se siguió ordenando la información recogida durante las instancias 2^{da}, 3^{ra} y 4^{ta}. El 31/01/2002 se aplicó la Escala de Neugarten en la búsqueda de datos relacionados con la satisfacción vital que puede alcanzarse mediante una actividad.

Veamos el cuadro:

FECHA	TIPO DE REGISTRO	INFORMACIÓN CONTENIDA	OBSERVACIONES
1ra Instancia febrero marzo abril 2001	Síntesis de los registros del primer trimestre del proyecto de intervención.	Reiteraciones, resonancias y estrategias producidas por el grupo con motivo del programa radial que se reinicia y que saldrá al aire el 7/04/2001.	La información esta relacionada con la interacción de un grupo que, si bien esta en la etapa de formación, es muy productivo desde su inicio proponiendo estrategias muy concretas y operativas.
08/05/01	Registro de evaluación del proceso grupal	Opiniones sobre el acercamiento de la actividad, la pertenencia y participación en otros grupos.	La información que se ha recogido esta relacionada con un grupo que se ha internalizado recíprocamente, que ha comenzado a construir un "nosotros" y a transitar la etapa de integración.
2da Instancia mayo junio julio 2001	Síntesis de los registros del 2do trimestre del proyecto de intervención.	Reiteraciones, resonancias y estrategias producidas por el grupo, que busca ser "un equipo de trabajo", motivadas por la presencia del programa radial en la comunidad.	La información recogida está relacionada con los efectos que la interacción grupal produce en sus miembros, que están elaborando sus propias normas como grupo, afianzando su integración.
3ra instancia agosto setiembre octubre 2001	Síntesis de los registros del 3er trimestre del proyecto de intervención.	Reiteraciones, resonancias y estrategias surgidas del grupo que propone nuevas actividades: capacitación para mejorar la calidad del programa y su proyección en la comunidad en una transmisión en directo para festejar los 23 años del Hogar.	Se ha recogido información de un grupo que esta cercano a la etapa de organización y que será autónomo en la actividad de capacitación.
4ta instancia noviembre diciembre 2001 enero 2002	Síntesis de los registros del 4to trimestre del proyecto de intervención.	Reiteraciones, resonancias y estrategias surgidas de un grupo que ha logrado ser un "equipo de trabajo", consiente de la responsabilidad de su proyección en la comunidad. Han compartido el logro de su nominación a un premio y participaron en el 1er Encuentro de la Tercera Edad de Necochea.	Se recoge información de un grupo que trabaja para su organización, conciente del proceso de aprendizaje efectuado, que ha logrado la dialéctica entre sus miembros y en ese proceso dinámico, construir un "nosotros".
23/12/01	Registro de evaluación del proceso grupal	Opiniones sobre el acercamiento a la cooperación, pertinencia, la comunicación y el aprendizaje	Se recoge información de un grupo que ha construido un "nosotros", y ha llegado a la etapa de organización
31/1/02	Información recogida de la escala de Neugarten (satisfacción vital). Escala autoadministrada.	Respuestas a una escala de 10 ítems que motivan la reflexión de la autopercepción en la etapa vital presente y su contraste con etapas ya vividas.	Se ha recogido información en relación a la búsqueda y conservación de un espacio vital fundamental para un envejecimiento exitoso.

1ER. MOMENTO

En la siguiente matriz, la construcción de un espacio de nuevos aprendizajes, es la dimensión de análisis establecida para analizar el tránsito de un grupo en formación hacia la organización, mediante la actividad concreta: en un espacio donde el Adulto Mayor deje su sello personal, su marca vital, donde pueda seguir siendo quien es, explorando áreas desconocidas y/o postergadas.

Las opiniones del grupo se han clasificado en: **a) reiteraciones** (opiniones que se repiten)

b) resonancias (frases significativas no reiteradas)

y

c) estrategias (alternativas de acción, opiniones con salidas al problema).

A su vez las opiniones clasificadas aportan a la caracterización de la dimensión.

REITERACIONES

Indicadores procesados

- Vuelvo a estar en contacto con un medio que fue mío
- Tengo interés en participar en un nuevo programa
- Tengo curiosidad por estar en un medio de comunicación
- Es un placer estar en el aire
- Es muy lindo poder difundir lo que escribo
- Me gusta el arte, hacer algo distinto
- Esto es una grata sorpresa, me interesan los medios de comunicación
- Me gusta siempre animé las reuniones familiares
- Me gustaba improvisar en los actos escolares
- Es interesante, desde chico me gusta recitar, dibujar, hacer teatro
- Es un método válido para expresarse
- Puedo volcar mis sentimientos, lo que escribo para los chicos
- Me hace sentir joven
- Me rejuvenece
- Me hace seguir siendo útil
- Será un programa de todos
- Se difundirán todas las actividades del Hogar

Componente de la dimensión

- Preservación de la identidad
- Nuevos intereses
- Nuevos intereses
- Satisfacción vital
- Expresión de la creatividad
- Expresión de la creatividad
- Nuevos intereses
- Preservación de la identidad
- Preservación de la identidad
- Preservación de la identidad
- Desarrollo de conductas expresivas
- Expresión de la creatividad
- Mejora de la autopercepción
- Mejora de la autopercepción
- Mejora de la autopercepción
- Pertenencia a la Institución
- Pertenencia a la Institución

- Mostrará la cara positiva del Hogar
- Se puede demostrar a la comunidad las ganas de hacer cosas
- Se puede demostrar a la comunidad que los viejos somos coherentes.

Pertenencia a la Institución

Mejora de la autopercepción

Mejora de la autopercepción

RESONANCIAS

- Esto es revalorizar a los mayores
 - Me halaga que me hayan invitado
 - Me gusta divertir a la audiencia
 - Dejé de fumar para estar en la radio
 - Es volver a vivir, el fin de la primera etapa fue muy triste
 - Empecé a venir en silla de ruedas, ahora vengo del brazo de mi cuidadora
 - Es una gran responsabilidad
 - Es sembrar para cosechar
 - Me uno a un grupo para compartir
 - Pongo mi granito de arena
 - Quiero colaborar y aprender
 - Es un programa realizado totalmente por mayores, por residentes de un Hogar
 - Seguimos con La Tercera?
 - Podría ser "Los auténticos residentes"...
 - No tendríamos que decir que el programa es del Hogar
- Mejora de la autopercepción
- Mejora de la autopercepción
- Mejora de la autopercepción
- Cambio de actitudes
- Satisfacción vital
- Mejora de la autopercepción
- Responsabilidad
- Apertura al futuro
- Dialéctica entre sujetos
- Colaboración
- Colaboración
- Mejora de la autopercepción
- Identificación e integración
- Nuevas propuestas
- Falta de pertenencia a la Institución

ESTRATEGIAS

- Hay que citar a Vázquez, darle la respuesta y acordar horarios
- Tenemos que convocar a los "plumíferos"
- Hay que buscar anunciantes
- Tenemos que hacer un guión
- Hay que grabar un avance con la voz de Gilberto para la promoción
- Hay que grabar en dos grupos, sino el programa será denso
- Hay que hacer un bloque que integre al equipo
- Podemos hacer un radioteatro, un tema de la semana
- Hay que avisar al diario y a los canales
- Se pueden hacer volantes
- Los martes seleccionaremos los temas
- Hay que preparar el equipo y comprar CD
- Hay que buscar calidad, no perfección

Expresión de propuestas concretas y operativas

2do MOMENTO

En esta matriz se han procesado los indicadores identificados en la pag.56., agrupándose los que por unidad de sentido aportan a la descripción de la dimensión, previamente definida.

REITERACIONES

Indicadores procesados

Componente de la dimensión

- Me hace sentir joven
- Me rejuvenece
- Me hace seguir siendo útil
- Se puede demostrar a la comunidad las ganas de hacer cosas
- Se puede demostrar que los viejos somos coherentes

Mejora de la autopercepción

- Vuelvo a estar en contacto con un medio que fue mío
 - Me gusta siempre animé reuniones familiares
 - Me gustaba improvisar en los actos escolares
- Es interesante, desde chico me gusta recitar, dibujar, hacer teatro

Preservación de la identidad

- Tengo interés en participar en un nuevo programa
- Tengo curiosidad por estar en un medio de comunicación
- Esto es una grata sorpresa, me interesan los medios de comunicación

Nuevos intereses

- Es muy lindo poder difundir lo que escribo
- Me gusta el arte, hacer algo distinto
- Puedo volcar mis sentimientos, lo que escribo por los chicos

Expresión de la creatividad

- Será un programa de todos
 - Se difundirán todas las actividades del Hogar
- Mostrará la cara positiva del Hogar

Pertenencia a la Institución

Es un placer estar en el aire

Satisfacción vital

Indicadores procesados

Componente de la dimensión

- Esto es revalorizar a los mayores
- Me halaga que me hayan invitado
- Me gusta divertir a la audiencia
- Empecé a venir en silla de ruedas
- Es un programa realizado totalmente por mayores, por residentes de un Hogar

Mejora de la autopercepción

- Pongo mi granito de arena
- Quiero colaborar y aprender

Colaboración

- Dejé de fumar para estar en la radio

Cambio de actitud

- Es volver a vivir, el fin de la primera etapa fue muy triste

Satisfacción vital

- Es una gran responsabilidad

Responsabilidad

- Podría ser "Los auténticos residentes..."

Nuevas propuestas

- Es sembrar para cosechar

Apertura hacia el futuro

- Me uno a un grupo para compartir

Dialéctica entre sujetos

- Seguimos con “La Tercera”?

Identificación e integración

- No tendríamos que decir que el programa es del Hogar.

Falta de pertenencia a la Institución

ESTRATEGIAS

Indicadores procesados

Componentes de la dimensión

- Hay que citar a Vázquez, darle la respuesta y acordar horarios
- Tenemos que convocar a los "plumíferos"
- Hay que buscar anunciantes
- Tenemos que hacer un guión
- Hay que grabar un avance con la voz de Gilberto para la promoción
- Hay que grabar en dos grupos, sino el programa será denso
- Hay que hacer un bloque que integre al equipo
- Podemos hacer un radioteatro, un tema de la semana
- Hay que avisar al diario y a los canales
- Se pueden hacer volantes
- Los martes seleccionaremos los temas
- Hay que preparar el equipo y comprar CD
- Hay que buscar calidad, no perfección.

Expresión de propuestas concretas y operativas

1er MOMENTO

En la siguiente matriz *el acercamiento a la actividad* y *el sentimiento de pertenencia al grupo*, son dimensiones de análisis establecidas para analizar el problema. Las opiniones del grupo aportan a la caracterización de la dimensión y se han identificado indicadores posibles de codificar, es decir ser tratados como datos cualitativos.

Opiniones sobre los motivos de su acercamiento a la actividad

1	- Es volver a estar en contacto con un medio que es mío	Preservación de la identidad
	- Quiero brindar mi experiencia	Preservación de la identidad
	- Siento gran alegría	Satisfacción vital
	- Me gusta compartir con otros	Dialéctica entre sujetos
	- El programa será de todos, se difundirán todas las actividades del Hogar	Pertenencia a la Institución
2	- Tengo experiencia, trabajé en dos radios	Preservación de la identidad
	- Hacer los programas fue una idea brillante	Satisfacción vital
	- Es bueno para difundir lo que hacemos adentro	
3	- Me despierta curiosidad, quiero saber como es estar en un medio	Nuevos intereses
	- Siempre participaba en los actos escolares, improvisaba	Preservación de la identidad
	- Pongo un granito de arena, colaboro, aprendo, creo que doy lo mejor de mi	Dialéctica entre sujetos
	- Elegí libremente, nadie me obligo a venir	Resignificación de la vida
4	- Quiero reforzar al grupo	Dialéctica entre sujetos
	- Brindo mi colaboración	Dialéctica entre sujetos
	- Me pongo a disposición de todos	Dialéctica entre sujetos
5	- Es un placer estar en el aire	Satisfacción vital
	- Me gusta difundir mi obra	Satisfacción vital
	- Hay que sembrar para cosechar	Visualización del futuro
	- Quisiera mas intercambio con la audiencia, saber si gusto	Nuevos intereses
6	- Esto es un arte	Valorización de la actividad
	- Me gusta hacer algo distinto	Nuevos intereses
7	- Fue una grata sorpresa	Satisfacción vital
	- Siempre tuve interés en los medios	Nuevos intereses
	- Me gusta escribir	Expresión de la creatividad
	- Me hace sentir joven	Satisfacción vital
	- Estoy unido a un grupo	Dialéctica entre sujetos
	- Los programas refuerzan la unión	Dialéctica entre sujetos
	- Me siento rejuvenecido	Satisfacción vital
	- Me gusta seguir siendo útil	Preservación de la identidad
	- Hay espíritu de equipo	Dialéctica entre sujetos
	- Somos una cara positiva de la Institución	Pertenencia a la Institución
8	- Siempre animaba las reuniones familiares	Preservación de la identidad
	- Hago lo que me gusta	Satisfacción vital
	- Me gusta vernos todos juntos y unidos	Dialéctica entre sujetos
	- Tengo la misma chispa	Preservación de la identidad
	- Tengo defectos y virtudes	Percepción de si mismo
	- Deje de fumar por la radio	Valorización de la actividad
9	- Me gusta como grupo humano	Dialéctica entre sujetos
	- La radio es magia	Valorización de la actividad
	- Es bueno difundir lo positivo que se hace en el Hogar	Pertenencia a la Institución
	- Me hace bien querer y poder hacer algo nuevo	Nuevos intereses
	- Mi aporte al grupo es humilde	Dialéctica entre sujetos
	- Para mi es aprendizaje, responsabilidad, respeto por el otro	Dialéctica entre sujetos

10	- Es una actividad muy interesante	Valorización de la actividad
	- Desde chico me gustaba el teatro, el dibujo	Preservación de la identidad
	- Lo que más me gustaba era recitar	Preservación de la identidad
11	- La radio es un valioso método para expresarse	Valorización de la actividad
	- Me gusta divertirse volcando lo que se hace	Satisfacción vital
	- Es poder demostrar que los mayores tenemos coherencia	Percepción positiva de sí mismo
12	- Amo la radio, es magia	Satisfacción vital
	- Me gusta escribir, ahí vuelco mis sentimientos	Expresión de la creatividad
	- El fin del primer ciclo fue muy triste para mí	Valorización de la actividad
	- Es volver a vivir	Satisfacción vital
	- Es demostrar a la comunidad la sensibilidad y que tenemos ganas de hacer cosas	Percepción de sí mismo

La dimensión a analizar es el *Sentimiento de Pertenencia al Grupo*, que es la identificación e integración con el grupo y la tarea, siendo la responsabilidad un componente fundamental.

Opiniones acerca del sentimiento de pertenencia al grupo

1	- Me siento parte del grupo	Identificación e Integración
	- Soy responsable de que el programa salga bien	Responsabilidad
	- En el grupo nos conocemos, queremos mas al Hogar	Identificación e Integración
	- Es un grupo unido, muy lindo	Dinámica
2	- Este programa es decir NO a lo individual y SI al equipo	Dialéctica entre sujetos
3	- Es buen grupo, pero puede superarse	Dialéctica entre sujetos
4	- Soy parte del grupo	Identificación e Integración
	- Soy un alumno que aprende	Aprendizaje
	- Soy un novato que puede mejorar	Aprendizaje
5	- Siento mucha responsabilidad	Responsabilidad
	- Aporto un granito de arena al equipo	Cooperación
6	- Es mucha responsabilidad, pero también placer	Responsabilidad/Satisfacción vital
	- Puedo aprender	Aprendizaje
	- Hice un curso de locutor	Preservación de la identidad
	- Me siento parte del grupo, es muy bueno	Identificación e Integración
	- Esto lo llevo adentro	Estimulo de habilidades latentes
7	- Siento que tengo un lugar en el grupo, eso me da responsabilidad	Responsabilidad
	- Hago folclore de oído, rancheras, vales, mejicana	Expresión de la creatividad
8	- Me gusta conocer mi voz	Nuevos intereses
	- Soy muy responsable	Responsabilidad
	- Tengo respeto por los demás y auto respeto	Dialéctica entre sujetos
9	- Me siento conforme en el grupo	Dialéctica entre sujetos
10	- Me siento integrado al grupo en cuerpo y alma	Identificación e Integración
	- Siento respeto por mi y los demás	Dialéctica entre sujetos
	- Soy muy vehemente	Percepción positiva de si mismo
	- Puedo hacerlo mejor	Aprendizaje
11	- Veo a todos con responsabilidad en el grupo	Responsabilidad
	- Esto es una experiencia fantástica, mágica	Satisfacción vital
	- Se juntan en las galerías a escuchar el programa	Incremento de la comunicación intra institucional
12	- No me considero indispensable, pero soy responsable en lo pequeño	Responsabilidad
	- Busco integrarme, me siento cómodo	Identificación e Integración
	- Me gusta escucharme	Nuevos intereses
	- En el grupo hay seriedad	Dialéctica entre sujetos

2do MOMENTO

Comparación y clasificación de los indicadores

En la siguiente matriz se han procesado los indicadores identificados en la pag. 70, agrupándose aquellos que logran fuerza de asociación por coherencia y capacidad de relación en la descripción de la dimensión.

El procesamiento de estos indicadores ha arrojado como resultado la identificación de los componentes que permiten describirla, establecer relaciones dentro de ella y con otras dimensiones.

La dimensión a analizar es el acercamiento a la actividad: motivos que llevaron a participar de la actividad, en tanto ésta es apoyo, elemento de seguridad, identidad, pertenencia e inserción social.

Indicadores procesadosComponentes de la dimensión

<ul style="list-style-type: none"> 1 - Me gusta compartir con otro 2 - Pongo mi granito de arena, colaboro, aprendo, creo que doy lo mejor de mí 3 - Quiero reforzar al grupo 4 - Brindo mi colaboración 5 - Me pongo a disposición de todos 6 - Estoy unido a un grupo 7 - Los programas refuerzan la unión 8 - Hay espíritu de equipo 9 - Me gusta vernos todos juntos y unidos 10 - Me gusta como grupo humano 11 - Mi aporte al grupo es humilde 12 - Para mí es aprendizaje, responsabilidad, respeto por el otro 	Dialéctica entre sujetos
<ul style="list-style-type: none"> 1 - Siento gran alegría de estar acá 2 - Hacer los programas fue una idea brillante 3 - Es un placer estar en el aire 4 - Fue una grata sorpresa 5 - Me hace sentir joven 6 - Me siento rejuvenecido 7 - Me gusta seguir siendo útil 8 - Hago lo que me gusta 9 - Me gusta divertir, volcar lo que se hace... 10 - Amo la radio, es magia 11 - Es volver a vivir 	Satisfacción vital
<ul style="list-style-type: none"> 1 - Es volver a estar en contacto con un medio que fue mío 2 - Quiero brindar mi experiencia 3 - Tengo experiencia, trabajé en dos radios 4 - Siempre participaba en los actos escolares, improvisaba 5 - Siempre animaba las reuniones familiares 6 - Tengo la misma chispa 7 - Desde chico me gustaba el teatro, el dibujo 8 - Lo que más me gustaba era recitar 	Preservación de la identidad
<ul style="list-style-type: none"> 1 - Quiero más intercambio con la audiencia, saber si gusto 2 - Me gusta hacer algo distinto 3 - Siempre tuve interés en los medios 4 - Me hace bien querer y poder hacer algo nuevo 	Nuevos intereses
<ul style="list-style-type: none"> 1 - Esto es un arte 2 - Dejé de fumar por la radio 3 - La radio es magia 4 - Es muy interesante 5 - Es un valioso método para expresarse 6 - El fin del 1er ciclo fue muy triste para mí 	Valorización de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> 1 - Se difundirán todas las actividades del Hogar 2 - Es bueno difundir lo que hacemos adentro 3 - Somos una cara positiva de la institución 4 - Es bueno difundir lo positivo que se hace en el Hogar 	Pertenencia a la institución
<ul style="list-style-type: none"> 1 - Me gusta escribir 2 - Me gusta escribir, ahí vuelco mis sentimientos 	Expresión de la creatividad
<ul style="list-style-type: none"> 1 - Tengo defectos y virtudes 2 - Es poder demostrar que los mayores tenemos coherencia 3 - Es demostrar a la comunidad la sensibilidad y las ganas de hacer cosas que tenemos 	Mejora de la auto percepción

Comparación y clasificación de los indicadores identificados en la pag. 68; se han agrupado los identificados por coherencia y capacidad de relación en la descripción de la dimensión Sentimiento de pertenencia al grupo.

<u>Indicadores procesados</u>	<u>Componentes de la dimensión</u>
1 - Este programa es decir no a lo individual y sí al grupo 2 - Es un buen grupo, pero puede superarse 3 - Tengo respeto por los demás 4 - Me siento conforme con el grupo 5 - Siento respeto por mí y por los demás 6 - En el grupo hay seriedad 7 - Es un grupo unido muy lindo	Dialéctica entre sujetos
1 - Soy responsable de que el programa salga bien 2 - Siento mucha responsabilidad 3 - Es mucha responsabilidad, pero también placer 4 - Siento que tengo un lugar en el grupo eso me da responsabilidad 5 - Soy responsable 6 - Veo a todos con responsabilidad en el grupo	Responsabilidad
1 - Me siento parte del grupo 2 - En el grupo nos conocemos, queremos más al hogar 3 - Soy parte del grupo 4 - Me siento integrado al grupo en cuerpo y alma 5 - Busco integrarme, me siento cómodo	Identificación e integración
1 - Soy un alumno que aprende 2 - Soy un novato que puede mejorar 3 - Puedo aprender 4 - Puedo hacerlo mejor	Aprendizaje
1 - Me gusta conocer mi voz 2 - Me gusta escucharme	Nuevos intereses
1 - Esto es una experiencia fantástica, mágica	Satisfacción vital
1 - Aporto un granito de arena al grupo	Cooperación
1 - Esto lo llevo adentro, hice un curso de locutor	Estimulo de habilidades latentes
1 - Hago folclore de oído, rancheras, valsés, mejicana	Expresión de la creatividad
1 - Soy muy vehemente	Percepción de si mismo
1 - Se juntan en las galerías para escuchar al programa	Comunicación intrainstitucional

DIMENSIONES ANALIZADAS

Las dimensiones analizadas se han definido operacionalmente. Con este tipo de definición no se pretende expresar todo el contenido, sino identificar y traducir los elementos y datos empíricos que expresen aquel aspecto de la realidad que se pretende analizar.

Este tipo de definición permite actuar operativamente en la captación de una realidad, asignando significados a un concepto.

Se han señalado con (*) las dimensiones en las que a modo de ejemplo, se ha incluido la construcción de los datos. A continuación se han establecido las *relaciones dentro de la misma dimensión* y posteriormente las *relaciones entre dimensiones*. Ellas son:

- 1.- Construcción de un espacio de nuevos aprendizajes *.
- 2.- Acercamiento a la actividad*.
- 3.- Sentimiento de pertenencia al grupo*.
- 4.- Cooperación
- 5.- Inserción social
- 6.- Promoción de la autonomía personal y grupal
- 7.- Pertinencia
- 8.- Comunicación
- 9.- Aprendizaje
- 10.-Satisfacción vital

1.- Construcción de un espacio de nuevos aprendizajes

- Se la ha definido como la nueva actividad donde el Adulto Mayor deja su sello personal, su marca vital, donde puede seguir siendo quien es, explorando áreas desconocidas y/o postergadas.
- De la información que se ha recogido de las *reiteraciones*, surgen como componentes principales: la mejora de la autopercepción y la preservación de la identidad. En menor medida se presentan nuevos intereses, expresión de la creatividad, pertenencia a la institución y satisfacción vital.
- De las *resonancias*, surge como dato principal la mejora de la autopercepción. En menor medida, colaboración, cambio de actitudes, satisfacción vital, responsabilidad, apertura hacia el futuro, dialéctica entre sujetos, identificación e integración y falta de pertenencia a la institución.
- De las *estrategias*, surge como dato significativo, la diversidad de propuestas concretas y operativas.

Relaciones dentro de la dimensión

Tanto de las reiteraciones como de las resonancias, surge como dato principal, la mejora de la autopercepción, que está relacionada directamente con la valorización de los Adultos Mayores por medio de esta actividad, el seguir siendo útiles, rejuvenecerse,

demostrar “las ganas de hacer cosas”, que “los viejos somos coherentes” y que “somos capaces de llevar adelante un programa radial”, según lo expresado.

La gran cantidad y variedad de estrategias, es decir, propuestas concretas y operativas, habla de lo adecuado y enriquecedor de los aportes para que la tarea progrese. Son algunos de ellos: convocar a los residentes que escriben (“plumíferos”), buscar anunciantes, hacer un guión, grabar “los avances”, hacer un radioteatro que integre al equipo, avisar al diario y a los canales para promoción, etc. Es el inicio de la cooperación.

En cuanto a la preservación de la identidad, importante dato surgido de las reiteraciones, este se relaciona con la mismidad y continuidad de la personalidad, con la historia de vida, con el estilo de acción y relación que surge en el clima grupal, en el gesto, en la actitud, en el cómo hacen lo que hacen, en poder seguir siendo. “Vuelvo a estar en contacto con un medio que fue mío”, “me gusta, siempre animé las reuniones familiares”, “me gustaba improvisar en los actos escolares”, “es interesante desde chico me gustó recitar, dibujar, hacer teatro”, dicen.

Los indicadores mencionados expresan las características de la dimensión por la fuerza de las reiteraciones y los significados de las resonancias.

Es necesario aclarar que dentro de las resonancias se elige como dato a la falta de pertenencia, aunque sea un único registro, porque marca el comienzo del primer conflicto, expresado en: “no tendríamos que decir que el programa es del Hogar”.

2.- Acercamiento a la actividad

Se ha definido esta dimensión como los motivos que llevaron a participar en la actividad, en tanto ésta es apoyo, elemento de seguridad, identidad e inserción social.

- La información recogida está directamente relacionada, en su mayoría, con la dialéctica entre sujetos, así como con la satisfacción vital que genera la actividad y la preservación de la identidad. En menor medida aparecen los datos referidos a la búsqueda de nuevos intereses y al valor atribuido a la actividad. Luego se ubican los datos referidos a la pertenencia a la institución, la expresión de la creatividad y la mejora de la autopercepción.

Relaciones dentro de la dimensión

Luego de tres meses de reuniones semanales, la interacción dada en la situación grupal ha favorecido la mutua representación interna o dialéctica entre sujetos.

El grupo privilegia el encuentro con el otro, la relación humana; esto está asociado con la satisfacción vital que se da mediante la actividad posibilitadora y enriquecedora del aprendizaje de nuevas formas de comunicación y relación con los otros. La situación grupal posibilita además, la preservación de la identidad, es decir, la mismidad y continuidad de la personalidad.

La actividad radial es un fuerte motivo para despertar nuevos intereses para acercarse a la actividad, la que es valorada como “método de expresión”, “es magia, es arte”, “dejé de fumar por la radio”, “me tomo un taxi para llegar a horario a las reuniones”, “me levanté de la cama para venir”, dicen.

3.-Sentimiento de pertenencia al grupo

Se ha definido esta dimensión como la identificación e integración con el grupo y la tarea, y es la responsabilidad su componente fundamental.

- La información recogida está directamente relacionada con la dialéctica entre sujetos, así como con la identificación e integración con el grupo y la responsabilidad que genera ser miembro. Surge el aprendizaje como dato y en menor medida la búsqueda de nuevos intereses, satisfacción vital, cooperación, estímulo de habilidades latentes expresión de la creatividad.

Relaciones dentro de la dimensión

La interacción dada en la situación grupal ha favorecido la mutua representación interna o dialéctica entre sujetos. El grupo privilegia el encuentro con el otro, la relación humana, así como el logro de la pertenencia, en tanto identificación e integración entre sus miembros. La pertenencia emerge además, en la necesidad planteada de elaborar una historia del programa.

El grupo asume su tarea, lo que genera responsabilidad; la acumulación de los indicadores objetiva este dato: “soy responsable de que el programa salga bien”, “es mucha responsabilidad, pero también placer”, “siento que tengo un lugar en el grupo, eso me da responsabilidad”, “soy muy responsable”, “veo a todos con responsabilidad”, etc.-

4.- Cooperación

Se la ha definido como los aportes o la colaboración que los miembros de un grupo hacen para realizar una actividad común o alcanzar un mismo fin en el que convergen intereses comunes.

Relaciones dentro de la dimensión

Desde su inicio, el grupo fue muy productivo en aportes enriquecedores para facilitar la tarea y resolver problemas. En este momento, estos están dirigidos a afianzar los objetivos comunes del grupo, respetar sus decisiones como tal, trabajar en mejorar individualmente para optimizar al grupo y al producto final. Es muy tenida en cuenta la experiencia de vida de sus miembros y los aportes que de ésta surgen: experiencia laboral, creación de personajes, adaptaciones literarias, narrativa y poesías, gusto por la lectura, por el teatro leído, etc.

La pertenencia es también un dato importante, en tanto identificación e integración de sus miembros.

5.-Inserción social

Es la relación entre dos elementos de la comunidad; por un lado una persona o un grupo pequeño, y por el otro un grupo mayor o la comunidad en general. Se refiere además, a la coherencia y adecuación recíprocas entre estos elementos.

Relaciones dentro de la dimensión

El grupo recibe una invitación para participar en un programa radial sobre la tercera edad, que se desarrolla en otra FM local, lo que es la primera señal de reconocimiento a nivel comunitario. Se publican además, sendas notas en el matutino local a dos de sus miembros, lo que llena al grupo de satisfacción. Luego comparten el logro de su nominación a un premio y posteriormente son invitados al 1er. Encuentro socio Recreativo de la Tercera Edad de Necochea: se participará en la apertura y cierre del encuentro, se interpretaran canciones y recitados, y se grabará un programa con

público en el Teatro Municipal. Esta actividad en la comunidad se traduce dentro del grupo en la mejora de la autopercepción, ya que se sienten valorizados como Adultos Mayores porque se les reconoce su responsabilidad y capacidad en una sociedad que, de acuerdo a los valores actuales, privilegia a la juventud sobre otros valores.

6.-Promoción de autonomía personal y grupal

Es la mejora de la actitud individual y grupal para modificar una situación dada hacia otra superadora de la anterior; es acción con y entre personas, mediatizados por la realidad.

Relaciones dentro de la dimensión

En la interacción grupal sus integrantes se afectan, se determinan y se constituyen recíprocamente. Esta interacción produce efectos, que es básicamente, la modificación de las personas, es decir que se internaliza una modalidad de experiencia, relaciones vividas que adquieren otro significado, que va a modificar además, lo relacional observable. El grupo se siente capaz para llevar adelante una actividad autónoma, un taller de capacitación coordinado por el conductor del programa, donde se trabajó en lectura, escuchas de programas ya emitidos, comparaciones entre programas, expresión, entonación, matices de la voz, “se trabaja para la imaginación del oyente”, buscando ritmo y calidad en las emisiones.

7.-Pertinencia

Es la coherencia de la actividad dentro del grupo, con los objetivos del mismo; es centrarse en la tarea y en el esclarecimiento de la misma. Si la pertinencia es positiva la tarea progresa, si es negativa, la tarea es sabotada.

Relaciones dentro de la dimensión

La calidad de la pertinencia se mide por la productividad en el grupo, por la creatividad y apertura para llevar adelante un proyecto.

En el desgranamiento que se produce en todo proceso grupal, hubo integrantes que se alejaron por distintos motivos –pérdida de interés, inserción laboral, conflictos de otros ámbitos que se trasladaron al grupo, etc.- y también el grupo expulsó a aquellos que saboteaban la tarea, no adecuándose a los objetivos que fijó el grupo. Esto ha favorecido la calidad de la pertinencia: “ahora el grupo tiene más fuerza para ir adelante”, “no perdemos energía en problemas personales,” “consideramos primero al grupo”, dicen.

8.-Comunicación

Es la relación entre personas encaminada a la transmisión de significados mediante el empleo del lenguaje, los gestos, las actitudes, la ubicación en el espacio, etc. En esta interacción, una parte actúa como fuente emisora y la otra como receptora.

Relaciones dentro de la dimensión

Es tarea fundamental del coordinador facilitar la comunicación, abrir el espacio para que la información circule y hacer una lectura de los emergentes grupales. No fue difícil fomentarla y mantenerla, ya que el grupo siempre fue muy productivo en la emisión de propuestas y estrategias. La falta de códigos comunes para decodificar los mensajes provocó malentendidos, dobles mensajes, mensajes corporales, etc.; que fue necesario aclarar, poner en palabras no siempre fue posible -contradicciones, competencia-. Precisamente, facilitar la comunicación es hacer explícito lo implícito en

la actividad grupal. “Se escucha todo lo que se dice y siempre se presta atención a todos”, “se habla todo con claridad”, “se puede hablar de todo, el diálogo sigue fuera del grupo”, “hablar sin ocultar nada nos hace crecer como personas”.

9.-Aprendizaje

Es la apropiación instrumental de la realidad para modificarla. Se relaciona con el criterio de adaptación activa a la realidad, la apropiación de lo real, la relación dialéctica mutuamente modificante y enriquecedora de la persona y el medio.

El aprendizaje se fue dando por la sumatoria de información recibida en el proceso grupal, la modificación de actitudes y conductas, el desarrollo de aptitudes y del pensamiento grupal.

La tarea en el grupo fue facilitar el pensar, el hacer y el sentir frente a su realidad.

A través de la actividad radial, el grupo se ha ido modificando en el proceso, se ha organizado, ha construido un “nosotros,” es conciente del proceso de aprendizaje efectuado. “Uno vive aprendiendo”, “todos los días se pueden modificar conceptos, cambiarlos”, “hay progreso, hay aprendizaje, pero puede haber más”, expresan.

10.-Satisfacción vital

Es el sentimiento positivo surgido de una actividad posibilitadora de enriquecimiento, del aprendizaje de nuevas formas de comunicación y relación con otros, y con el tiempo y espacio propios.

La Escala de Neugarten (Dra. Bernice Neugarten, Psicóloga, Investigadora de la Universidad de Chicago, 1970) se aplicó a los 8 integrantes del grupo; se les pidió que

ITEMS	SI	NO	NO SABE O NO RESPONDE
Al envejecer, las cosas me parecen mejores de lo que pensé que serían.	75%	25%	—
He pasado mejores momentos en mi vida, que la mayoría de la gente que conozco.	75%	25%	—
Es el período más triste de mi vida.	12,50%	62,50%	25%
Yo estoy tan feliz como cuando era joven.	25%	75%	—
Son los mejores años de mi vida.	25%	62,50%	12,50%
La mayoría de las cosas que hago son fastidiosas, aburridas.	—	100%	—
Las cosas que hago me parecen tan interesantes como las he hecho en el pasado	87,50%	—	12,50%
Cuando percibo mi vida pasada, me siento satisfecho	62,50%	37,50%	—
Realizo proyectos para cosas que haré dentro de un mes o un año.	87,50%	12,50%	—
Me digo que no he obtenido la mayoría de las cosas importantes que deseaba.	62,50%	37,50%	—
En relación a los otros, tengo muy a menudo nostalgia del pasado.	25%	62,50%	12,50%
He obtenido una buena parte de lo que esperaba de la vida	87,50%	12,50%	—
A pesar de lo que la gente piensa, el destino del hombre será peor y no mejor.	37,50%	37,50%	25%

Biblioteca C.E.C.S. y S.S.

fundamentaran sus respuestas. Del análisis cuantitativo se grafican los porcentajes correspondientes con el fin de visualizar la distribución de los mismos.

Del análisis cualitativo surge como dato más importante, que en el grupo nadie considera que la mayoría de las actividades sean aburridas. La mayoría las considera tan interesantes como en el pasado; también realiza proyectos para actividades que hará en el futuro, considera que ha obtenido una buena parte de lo que espera de la vida y que al envejecer, las cosas son mejores de lo que pensó que serían. Además, hay que señalar que, si bien no son los mejores años de la mayoría del grupo, tampoco es el período más triste, ni se caracteriza por tener a menudo, nostalgia del pasado.

Un dato significativo surgido de las fundamentaciones de las respuestas es la falta de trabajo en este momento de la vida, necesidad sentida por la mayoría, y un dato que es resonancia y que expresa de manera significativa la satisfacción vital: “estoy vivo y sigo aprendiendo”.

RELACIONES ENTRE DIMENSIONES

Relacionar las dimensiones descriptas es visualizar su interdependencia. En este recorte temporal que se ha efectuado para sistematizar la práctica profesional, se ha comenzado ensayando explicaciones teóricas de la construcción de un espacio de nuevos aprendizajes. La gran cantidad de información que circulaba en el grupo daba la apariencia que lo más importante eran las estrategias para encaminar la tarea, sin embargo, estas denotaciones ocultaban lo hallado en las reiteraciones y las resonancias, que la connotación es la mejora de la autopercepción. Está relacionada con la valorización de los adultos mayores por medio de esta actividad, que sea reconocida su capacidad y que en ellos se deposite la responsabilidad de llevar adelante una actividad

compleja “per se”, teniendo en cuenta que de acuerdo con los valores actuales de nuestra cultura, se destaca y apoya a la juventud rechazando a la vejez como status y experiencia personal.

La gran cantidad y diversidad de estrategias, es decir, propuestas concretas y operativas, habla de lo adecuado y enriquecedor de los aportes para que la tarea progrese. Esto está relacionado además, con que la mayoría de los integrantes participa en otros grupos de actividades intrainstitucionales y el estar familiarizado con la dinámica grupal, favorece el proceso del mismo.

De los doce integrantes a mayo de 2001, once de ellos participan en más de un grupo y solo uno de sus miembros participa en el grupo de radio, desarrollando actividad laboral fuera de la institución.

En la construcción de un espacio de nuevos aprendizajes y en el acercamiento a la actividad, se encuentra además, como dato significativo la preservación de la identidad. Es aquí donde los Adultos Mayores se encuentran a sí mismos, encuentran que son las mismas personas de siempre, que siguen teniendo nombre y apellido, sobrenombre, designaciones que los identifican: son “los plumíferos”, el locutor, “Mecha”, “la abu”, el escritor, el “Doctor”, etc., y no son alguien más dentro de una gran institución que amenaza su identidad y su integridad. La historia de sus vidas continúa así como el estilo de acción y relación surgidos en el clima grupal, en el gesto, en la actitud, en el cómo hacen lo que hacen, en el poder seguir siendo.

Se señala como dato significativo al ocultamiento de pertenencia a la institución, aunque aparezca como un dato aislado, tiene valor paradigmático, marcando el inicio de una serie de conflictos que desgastó la relación con uno de sus miembros, que se centró en una pertinencia negativa, sabotó la tarea, no aceptó las normas construidas en el grupo, siendo expulsado más adelante.

Lo novedoso de la propuesta de convocar para la realización de un programa radial aparenta ser en un primer momento, que lo esencial es la actividad por sí misma, pero buscando las connotaciones se halla que la dialéctica entre sujetos, es el dato principal que caracteriza tanto al acercamiento a la actividad, como al sentimiento de pertenencia institucional y grupal. Se ha observado que los residentes permanecen en una actividad programada una vez lograda la pertenencia a la institución.

La interacción dada en la situación grupal ha favorecido la mutua representación interna o dialéctica entre sujetos: el grupo privilegia el encuentro con el otro, la relación humana como herramienta operativa por excelencia; esto ha favorecido el desarrollo del sentimiento de pertenencia y pertinencia, en tanto identificación e integración con el grupo y la tarea.

Como se dijera en un principio se van desarrollando las relaciones de interdependencia de las dimensiones que se van encadenando entre sí, completándose en la construcción de un proceso dirigido a modificar a los integrantes del grupo para que puedan actuar dialécticamente con la realidad.

Una vez lograda la pertenencia, el grupo está en condiciones de responsabilizarse de la tarea, de cooperar para lograr los objetivos comunes. Esto se expresa en el propósito de afirmarse como grupo, hacer respetar sus decisiones, valorizarse como personas, que es acercarse a la promoción de la autonomía personal y grupal.

En la interacción, sus integrantes se afectan, se determinan, se constituyen recíprocamente, lo que produce su modificación, comenzando el cambio en su mundo interno, es decir que se internaliza una modalidad de experiencia, relaciones vividas que adquieren otra significación y que también va a modificar lo relacional observable.

El grupo se siente capaz para llevar adelante una actividad autónoma, un taller de capacitación coordinado por el conductor del programa, líder natural en el grupo por su experiencia profesional.

En el momento que se recibe la primera señal de reconocimiento a nivel comunitario, lo que se traduce como el logro de la inserción social : se recibe una invitación para participar en un programa radial sobre la Tercera Edad, se publican notas en el matutino local sobre integrantes del grupo, luego comparten el logro de su nominación a un premio y posteriormente es requerida su participación en el 1er Encuentro Socio Recreativo de la Tercera Edad de Necochea. Esta reciprocidad con la comunidad refuerza la mejora de la autopercepción, renovándose el sentimiento de valoración como Adultos Mayores. A esta altura del proceso grupal, la tarea ha progresado evidenciándose la coherencia de la actividad dentro del grupo con los objetivos del mismo, es decir que la pertinencia es positiva . La calidad de la misma se mide por la productividad del grupo, por la creatividad y apertura para llevar adelante un proyecto. En el desgranamiento que se ha producido, el grupo ha perdido miembros por distintos motivos –pérdida de interés, inserción laboral, conflictos extra grupales- y también expulsó a aquellos que boicoteaban la tarea, no adecuándose a los objetivos fijados por el grupo. Esto favoreció la calidad de la pertinencia, la comunicación y el aprendizaje.

Es tarea fundamental de la coordinación facilitar la comunicación, abrir el espacio para que la información circule y hacer una lectura de los emergentes grupales. No fue difícil fomentarla y mantenerla, ya que el grupo fue siempre muy productivo en propuestas y estrategias. La falta de códigos comunes para decodificar los mensajes provocó malentendidos, mensajes corporales, doble mensajes, etc. que fue necesario

aclarar, poner en palabras. Precisamente, facilitar la comunicación es hacer explícito lo implícito en la actividad grupal.

Ha habido un buen proceso de comunicación por lo que se ha dado el aprendizaje, que se fue construyendo por la sumatoria de la información recibida en el proceso grupal, la modificación de actitudes y conductas, y el desarrollo de aptitudes. La tarea en el grupo ha sido facilitar el pensar, el hacer, y el sentir frente a su realidad.

Aprender implica el interjuego entre la acomodación y la adaptación, entre lo viejo y lo nuevo. El grupo es consciente del proceso de aprendizaje efectuado, de la construcción de un “nosotros”, de ser parte de un grupo organizado.

En cuanto a la aplicación de la Escala de Neugarten, se considera que si bien no es significativo el universo al que se le aplicara en relación al total de la población de la institución, su análisis destaca el valor positivo atribuido a las actividades y a la posibilidad de realizar proyectos para el futuro. El grupo es consciente que esta etapa no es la mejor de sus vidas –fundamentalmente por la falta de empleo- pero también creían que al envejecer las cosas podían ser peores y son optimistas a pesar que el contexto en el que se desarrollan sus vidas no es el ideal.

La satisfacción vital surge con más significación a lo largo de la práctica, que expresada por los resultados de la Escala de Neugarten.

Las relaciones establecidas entre las dimensiones analizadas es un modo de avanzar explicaciones y de preparar las condiciones para profundizar causas y proposiciones de tipo teórico.

CONCEPTUALIZACION

Es el proceso de inducción que parte de los datos y trabaja su interpretación en términos descriptivos, valorativos y/o causales de modo hipotético. Es el resultado de la combinación de componentes teóricos y empíricos que se entrelazan por las inferencias que el investigador aporta en el trabajo de análisis interpretativo. Es inferencia fundamentada.

Como se señalara en el marco ideológico - teórico, el modelo Humanista Dialéctico, nos ubica como Trabajadores Sociales en una relación de igualdad con el hombre al cual está dirigida nuestra actividad, así como el carácter dialógico-participativo es una de las notas más representativas del método de comunicación racional.

Este modelo y el método se articulan, precisamente, con la intervención a nivel grupal, porque como dice Ana Quiroga “el grupo es un hecho que comienza con la historia, la historia comienza con el grupo. Las primeras formas de organización son grupales, sino, no hubiera sido posible la subsistencia... Podrá tener características diferentes porque el Hombre fue evolucionando y dando saltos cualitativos en la constitución de su psiquismo, pero la organización grupal es un hecho omnipresente. Por esto el grupo se constituye en el escenario, el continente y la condición de experiencia del sujeto humano”.

El grupo refuerza las potencialidades, las habilidades y destrezas que el adulto mayor posee de manera individual; son recursos personales que atenúan o neutralizan el impacto de riesgo a través de mecanismos conscientes o inconscientes de adaptación.

Son algunos de los factores protectores que enunciara el Enfoque de Resiliencia -que siempre acompañan a los factores de riesgo - para brindar la oportunidad de superarse y mejorar la vida. Recordemos que la resiliencia es la capacidad de superar la

adversidad y salir fortalecido de ella; esa capacidad permite a las personas crecer y desarrollarse en medios adversos y alcanzar altos niveles de competencia y salud, les permite tolerar, manejar y aliviar las consecuencias psicológicas de experiencias traumáticas. Precisamente el ingreso a una Institución Gerontológica de grandes dimensiones como es el Hogar Raimondi es un factor de riesgo que amenaza a la configuración de la personalidad, en el sentido de E. Erickson, en tanto es mismidad y continuidad. Antes de su ingreso, el Adulto Mayor que proviene de la Capital Federal suele sufrir una asociación de factores de riesgo, pérdida de trabajo, desestructuración familiar, pérdida de redes sociales, problemas de alimentación, depresión y ansiedad, ideas suicidas, uso de sustancias tóxicas, etc.

Esta SPP se refiere a una práctica con personas que han pertenecido a distintos estratos de la clase media que vivencian la experiencia de la institucionalización de manera ambivalente, por un lado, la amenaza de la identidad e integración social y por el otro, la solución a una situación insostenible porque han perdido su autosuficiencia social.

Desde nuestra profesión, es fundamental identificar rápidamente la diversidad de los factores protectores que estos Adultos Mayores generalmente, poseen: buen desarrollo familiar, educación, buenos hábitos de higiene y alimentarios, de participación en actividades artísticas y culturales, ideas de ciudadanía (derechos y deberes), etc., para favorecerlos y reforzarlos.

El medio social en que se desenvuelve, condiciona el significado de envejecimiento para una persona, y si esta experiencia de envejecer será positiva o negativa; pero el resultado final del envejecimiento será la sumatoria de la interacción entre las dimensiones biológica, psicológica y social. De ahí que el proceso de envejecimiento sea de naturaleza individual y heterogénea, que nadie envejece de igual

manera, siendo así la vejez una vivencia única y personal, un hecho biológico y una construcción social.

Envejecer en la institución gerontológica, exige a los adultos mayores una mayor flexibilidad para reaccionar positivamente a una institucionalización temprana.

Pensamos y lo hemos demostrado en nuestra práctica profesional que la institución gerontológica puede y debe ser un lugar donde los adultos mayores puedan desplegar su vitalidad de la manera más acorde con sus necesidades y posibilidades, “donde se les permita desarrollar la tarea de seguir haciéndose humanos hasta el último suspiro”, al decir de Graciela Zarebski.

No es fácil que la institución configure estructuras flexibles, pero no es imposible abrir espacios saludables, que permitan que sea un lugar apto para la vida. También creímos que el programa radial “La Tercera” ofreció la oportunidad de abrir un espacio de posibilidades individuales y grupales que contribuyera a “un buen envejecer”, no para “matar el tiempo”, sino una actividad para re-crearse a través de ella.

Lograr un “buen envejecer” es un trabajo preventivo que debe posibilitar un envejecimiento gradual, donde sea posible compensar pérdidas con ganancias, lo que supone la aceptación de faltas y ausencias, y la búsqueda de nuevos intereses que den sentido a la vida, re – significándola en el presente, dando a luz algo nuevo, vinculándose con lo que se produce, “en estado de actividad interior”.

Las actividades propuestas dentro de un marco institucional que un adulto mayor realiza con cierta frecuencia horaria y en un lugar determinado, ordenan su rutina, son instrumento de organización y regulación social, y al mismo tiempo son instrumentos de regulación y equilibrio de la personalidad. Las actividades ofrecen además apoyo y contención, seguridad, pertenencia e inserción social. Esta etapa de la vida es útil para

explorar áreas desconocidas y postergadas, es posibilidad de redescubrimientos, de encontrar un lugar de pertenencia e intercambio ante la pérdida de roles y vínculos, de reducir los efectos negativos de la institucionalización.

A través de la SPP se han podido visibilizar los hallazgos surgidos tanto de los objetivos explícitos como de los objetivos implícitos del proyecto de intervención profesional. Los objetivos explícitos se refieren a aquellos expresados formalmente en la planificación de la actividad (ver Anexo) y los objetivos implícitos se refieren a la resolución de los conflictos que se fueron dando en la dinámica del proceso grupal. Están íntimamente relacionados y para su cumplimiento dependen unos de otros.

Como en todo proceso grupal se presentaron crisis que favorecieron y otras que obstaculizaron el alcance de los objetivos implícitos, - los avances y retrocesos caracterizan el devenir grupal – pero se ha podido visibilizar como se fue construyendo la mejora de la autopercepción, la preservación de la identidad, la dinámica entre sujetos, el sentimiento de pertenencia, la comunicación, el aprendizaje, la satisfacción vital. Paralelamente, esta construcción se tradujo en el logro de la inserción social y el compromiso comunitario.

El grupo de radio “La Tercera “ pudo relacionarse activamente con su comunidad, incorporar nuevos saberes y experimentar entre sus integrantes nuevas formas de vinculación, así como con su tiempo y espacio propio.

Aprender – dice Pichón Riviere – es la apropiación instrumental de la realidad para modificarla; se relaciona con el criterio de adaptación activa a la misma, con el aprendizaje de lo real, con la relación dialéctica mutuamente modificante y enriquecedora de la persona y su medio. Los hallazgos en la SPP ratifican las posibilidades de aprendizaje de los adultos mayores si las actividades programadas se adaptan y organizan de acuerdo con sus necesidades, inquietudes y posibilidades y

resuelven además el núcleo del Problema Planteado, es decir, que dentro de un marco institucional se pueden desarrollar estrategias que ayuden a reducir los efectos negativos de la institucionalización temprana.

CONCLUSIONES

La S.P.P. nos permite decir que:

- Los adultos mayores que han pertenecido a distintos estratos de la clase media vivencian la experiencia de la institucionalización de manera ambivalente: por un lado, la amenaza a la identidad e inserción social, y por el otro, la solución a una situación insostenible al haber perdido la autosuficiencia social.
- Envejecer en una institución gerontológica exige a los adultos mayores una mayor flexibilidad para reaccionar positivamente a la crisis de la institucionalización, ya que esta nueva situación no es la mejor reconstrucción del contexto social.
- Las formas en las cuales han transcurrido la existencia y la institucionalización condicionan el envejecimiento, pero de ninguna manera la determinan. Los estímulos y motivaciones que los adultos mayores reciben – como es su participación en un programa radial – facilitan el despliegue de la vitalidad de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.
- La participación en la institución en una actividad creativa e innovadora, se transformó a través de la intervención profesional en un factor protector más, que se debe reforzar y estimular.
- La interacción entre los recursos personales y los recursos institucionales, ha permitido a los adultos mayores que han participado en el programa radial “La Tercera”, ser personas resilientes.
- Consideramos correcto el uso de una metodología que privilegia el ámbito grupal que favorece las singularidades, respetando la identidad dentro de una

gran institución, donde se trabaja día a día contra lo impersonal, lo generalizado, el aislamiento.

- El programa radial “La Tercera”, en tanto actividad propuesta dentro de un marco institucional es instrumento de regulación y equilibrio de la personalidad, proporcionando además, seguridad emocional, pertenencia e inserción social.
- Consideramos que hemos logrado en la comunidad una imagen positiva de los adultos mayores institucionalizados cuando se los valoriza por medio de una actividad creativa como lo es un programa de radio.
- Los adultos mayores que participan en “La Tercera” siguen aprendiendo de manera permanente, no sólo incorporando nueva información, nuevos saberes, sino además modificando conductas o actitudes, desarrollando aptitudes y descubriendo potencialidades no exploradas.
- Es posible abrir espacios flexibles y saludables en instituciones rígidas, que permitan que éstas sean lugares aptos para la vida, donde se desarrollen prácticas profesionales innovadoras como es un programa radial a cargo de un equipo de trabajo conformado por adultos mayores institucionalizados.
- Los adultos mayores valorizan positivamente a las actividades programadas, lo que se traduce en la participación simultánea en varias de ellas y en la satisfacción vital que genera lo enriquecedor de la interacción grupal.
- Los resultados obtenidos expresan que están dadas las condiciones para el logro de un buen envejecer, es decir, un envejecimiento gradual donde es posible compensar pérdidas con ganancias, hallando nuevos intereses que resignifican la vida, como es participar en un espacio de nuevos aprendizajes en “La Tercera”.

En relación a la metodología empleada, decimos que:

- El método de comunicación racional es viable y eficaz en el trabajo con grupos.
- La actitud asesora, como forma de conducción grupal, es la que mejor interpreta y permite instrumentar el criterio metodológico de intervención a nivel grupal.
- La metodología, estrategias y técnicas elegidas para el desarrollo de la práctica profesional –iniciada hace cuatro años y cinco meses - son correctas, dado que la misma continúa en la actualidad.
- El grupo que conforma “La Tercera” ha desarrollado sus procesos hacia una total independencia concretada por el logro de la autonomía grupal.
- Todos los enunciados pueden tomarse en términos de hipótesis y generar nuevas investigaciones que vitalicen el continuo movimiento del conocimiento científico.

PROPUESTAS

- La problemática de las personas que envejecen debe ser atendida en forma simultánea desde diferentes sectores que posibiliten transformaciones adecuadas para lograr una sociedad donde los adultos mayores vivan con plena vigencia sus derechos como ciudadanos.
- Las Asistentes Sociales que desempeñamos nuestra actividad profesional en instituciones gerontológicas debemos comprometernos en la difusión de enfoques teóricos vinculados al desarrollo de aspectos psico sociales de los adultos mayores, para modificar desde dichos enfoques, la organización institucional y sus características de atención para que sean lugares aptos para la vida.
- Las Asistentes Sociales debemos además, comprometernos en la creación de espacios flexibles y saludables para que los adultos mayores institucionalizados sean protagonistas de su historia mediante el desarrollo de actividades que den sentido a su vida resignificándola en el presente.
- Otra de las tareas ineludibles de las Asistentes Sociales es oponerse a la discriminación, a los prejuicios y a los estereotipos que existen sobre los adultos mayores institucionalizados.
- Es función profesional contribuir a la construcción de una imagen social positiva de las personas que envejecen.
- Se comunicarán los resultados de la presente SPP a las autoridades de la Dirección General de Tercera Edad, con el fin de sugerir en otras instituciones similares de su dependencia, la implementación de

actividades creativas, como “La Tercera”, que favorecen *un buen envejecimiento* de los adultos mayores institucionalizados.

BIBLIOGRAFÍA

1. Dra. Eva G. de Muchinick y Prof. Leonardo Piottante (1990). "El envejecimiento humano: aspectos psicológicos y sociales" Curso de Gerontología Departamento de Educación a Distancia Universidad de Belgrano. Buenos Aires.
2. María Inés Passanante. (1983) "Políticas Sociales para la Tercera Edad" Edit. Humanitas. Buenos Aires.
3. Prof. Robert Hugonot (1999) 1er. Curso Internacional en Gerontología y 5to Curso Superior en Gerontología. Ciclo Formador de Formadores. Mar del Plata.
4. Di Carlo, Enrique y Equipo. Trabajo Social Profesional: el método de la comunicación racional (1997) Editorial Hvmnitas
5. Lic. Marcela Bertone. (2000). Artículo: Medio Ambiente y Vejez. Boletín Colegio de Asistentes y Trabajadores Sociales de la Pcia. de Bs,As.
6. Di Carlo, Enrique y Equipo (1997). Trabajo Social con grupos y redes. Edit. Lumen Humanitas. "Formas de conducción en el Servicio Social con grupos. La actitud asesora, la actitud educativa."
7. T.O. Magalí Risiga. La multiestimulación en la atención al anciano. Tiempo, tiempo libre y envejecimiento. T.O. Susana Rubinstein y Lic. Norberto Volij.
8. Gobierno de la Cdad. De Buenos Aires. Guía de Servicios Sociales 2001.
9. María Mercedes Gagneten. (1990) Hacia una metodología de Sistematización de la Práctica. Edit. Humanitas. Buenos Aires.
10. M.L. Morgan - T. Quiroz. (1988). La sistematización de la práctica - Cinco experiencias con sectores populares. Edit. Humanitas - Celats. Buenos Aires.
11. Graciela Zarebski. (1999). Hacia un buen envejecer. Edit. Emece. Buenos Aires.
12. Enrique Pichón Riviere (1985) El Proceso Grupal. Edic. Nueva Visión. Buenos Aires.
13. Lic. Rosa El Asir, Lic. Graciela Sánchez, Lic. María A. Taccari (1996). Jornadas de Reflexión para la Tercera Edad. Apuntes. Necochea.
14. David Zolotow (2002). Los devenires de la ancianidad. Editorial Lumen Hvmnitas

15. Dora García (2001). El grupo - Métodos y técnicas participativas. Editorial Espacio. Buenos Aires
16. Adriana Clemente (1997). Investigación y sistematización de programas sociales. Cuaderno de trabajo n° 4. Edit. Ficong
17. Marcelo Cortizo. (2002). Apunte Curso Sistematización de la Práctica.-
18. Daniel Cohen - Alberto Martínez. Naturaleza y características del medio radiofónico. (Apunte)
19. Diseño de programas en radio. Cap. 4. Los protagonistas del guión radiofónico.
20. Di Carlo E. Y Equipo.(1995) La comprensión como fundamento de la investigación profesional. Editorial Hvmánitas. Buenos Aires

ANEXOS

DISEÑO DEL PROYECTO

Planificar es usar procedimientos para introducir organización y racionalidad en la acción, con el propósito de alcanzar determinados objetivos. El método de elaboración de proyectos nos organiza mentalmente de cara a la realización de determinadas actividades.

Desde el punto de vista operativo, ya sea a nivel individual como a nivel institucional, debe dar respuesta a algunas cuestiones básicas: que se quiere hacer, porque, para que, cuanto, donde, como, a quienes va dirigido, quienes lo van a hacer y con que se va a hacer.

Las respuestas a estas cuestiones proporcionan las condiciones mínimas para establecer anticipadamente una serie de decisiones que permiten introducir organización, racionalidad, compatibilidad y coherencia a la acción.

PROYECTO: PROGRAMA RADIAL

FEBRERO 2001

Actividad	Para Que	Objetivos Generales	Objetivos Específicos	Metodología	Recursos Humanos	Recursos Materiales	Tiempo
<p>Programa radial (2do ciclo) FM Radio City ha cedido gratuitamente media hora para que el Hogar realice un programa donde se difunda su actividad El año anterior hubo un 1er ciclo de 10 meses en que el programa se emitía por una FM de La Dulce (Necochea) y en radio Municipal de la Cdad de Bs.As.</p>	<p>*Para promover espacios que brinden la oportunidad de un buen envejecimiento</p> <p>*Para difundir en la comunidad la actividad de la institución</p>	<p>*Construir un espacio de nuevos aprendizajes.</p> <p>*Promover la autonomía personal y grupal</p> <p>*Favorecer la integración social y el compromiso comunitario.</p>	<p>*Posibilitar la adquisición de nuevos conocimientos</p> <p>*Estimular habilidades latentes.</p> <p>*Recrear intereses que se daban por perdidos</p> <p>*Preservar la identidad</p> <p>*Permitir la apertura del futuro por medio de un nuevo proyecto.</p>	<p>El abordaje será grupal:</p> <p>*Convocatoria para ofrecer el espacio.</p> <p>*Dos encuentros semanales de 1 hora cada uno para iniciar la conformación de un grupo de trabajo y acordar objetivos de la actividad.</p>	<p>Institución: residentes interesados en participar (hasta 20)</p> <p>Asistentes Sociales (dos)</p>	<p>Un equipo grabador</p> <p>Un radio grabador</p> <p>Un radio grabador con cd</p> <p>2 micrófonos</p>	<p>Se proyecta continuar con dos reuniones semanales de una hora cada una, el resto del año.</p>

UN PROGRAMA DE RADIO: "LA TERCERA"

Para que "La Tercera" pueda salir al aire todos los días sábados, se realizan dos encuentros semanales, en caso de necesidad se realiza un tercer encuentro.

Los días lunes se planifica el programa y se evalúa el proceso grupal, y los días miércoles se concreta la grabación, emitiéndose de 9:30 hs. a 10:30 hs. por F.M. Nahuel City de la ciudad de Necochea.

En el año 2000 obtuvo una mención especial en la entrega de los premios "Faro de Oro" de la ciudad de Mar del Plata y en el año 2001 fue nominado en el rubro "Mejor Programa Comunitario".

Si cualquier programa radial es el resultado final de un esfuerzo, por realizarse desde una institución donde la tecnología y los recursos económicos son limitados, el tránsito entre la idea y el producto sonoro requiere que este esfuerzo sea considerable, teniendo en cuenta además, que la creación de un producto sonoro es una actividad compleja "per se".

EI ESTUDIO DE "LA TERCERA"

La programación se realiza en un espacio físico que cumple la función de "estudio de radio", alejado de los ruidos exteriores, ubicado en el salón de actos de la institución.

La zona que en un estudio convencional se denomina "locutorio", en este caso se dispone sobre un escenario bajo, revestido por una "moquete" que atenúa los ruidos de la zona, y que está enmarcado por gruesos cortinados. Allí se emplazan los micrófonos y la mesa de trabajo, y es el espacio del presentador, de los demás integrantes del equipo de trabajo y de los eventuales invitados.

En la otra zona, "el control", ubicado a un costado de la anterior, se encuentran los elementos técnicos: el grabador de sonido, el radiograbador, el reproductor de cd y el grabador periodista – para entrevistas fuera del estudio-. El "técnico" de sonido

emplea estos elementos de acuerdo a con lo indicado por el presentador del programa. Una vez terminada la grabación se envía el casete al director de la emisora que tenía pre-grabada la presentación, quien mezclaba los sonidos en un cd con los temas y cortinas musicales para los distintos bloques. Estos eran indicados por el presentador por nota adjunta al casete. Como no siempre lo elegido en la emisora coincidía con el gusto del equipo o no era lo correcto^(*), a fines del año 2001 se comenzó a musicalizar el programa comenzó a musicalizar el programa con los elementos técnicos disponibles.

EL EQUIPO DE TRABAJO

Se va a mostrar la estructura del equipo de trabajo según Franquet y Marti (1981:53).

El presentador se responsabiliza de la presentación y conducción del programa sobre el guión elaborado de manera grupal, de la programación musical –que en sus comienzos fuera hecha en la emisora como ya se explicara- y de la orientación general del programa.

El “técnico” que en un principio era responsable de manejar el grabador de sonido, luego pasó a ser también “montador musical”, ambientando el programa al “disparar” los casetes y los cds.

Todos los integrantes del equipo intervienen ante el micrófono y todos conforman “la producción” –buscando, redactando y sugiriendo temas– y son además “documentalistas” - localizando y aportando la documentación conveniente -, y responsables de los cuestionarios para las entrevistas. Una de las integrantes interpreta un personaje de ficción que ella misma ha creado.

Los “colaboradores del programa” tienen a cargo secciones eventuales que son presentadas por el equipo ante el micrófono. Los colaboradores son vecinos y personal

(*) Al conmemorarse los 66 años de la muerte de C. Gardel, por desconocimiento, se radió un tema de Hugo del Carril.

de la institución, residentes invitados y sus familiares, alumnos de colegios, etc.; también colaboran con material a difundir.

La profesional que coordina el programa –además de su tarea como tal- colabora con la producción, establece contactos con los invitados y se ocupa de la “secretaría” del programa: correspondencia, contacto con la emisora y otros medios, etc.

La otra profesional realiza la tarea de observadora de las reuniones grupales, recolectando datos acerca del desarrollo del proceso de interacción del grupo con relación a la tarea, dificultades que se presentan y la facilidad del grupo para resolverlas o no.

La coordinadora y la observadora trabajan en equipo para poder privilegiar determinadas líneas de intervención para favorecer la cooperación, y la comunicación principalmente.

La mayoría de los “llamados telefónicos” son recibidos en la FM por su personal, los días sábados y en menor medida en la institución el resto de la semana.

El programa cuenta con un “archivo de documentos”, uno de “casetes”, uno de “cds” y una “agenda” con los datos personales de eventuales invitados. Su “idea general” es la integración social y el compromiso comunitario.

EL GUION

Contando con estos elementos, los días lunes se planifica el programa, se redacta el guión, se lo ambienta y documenta, quedando todo preparado para la grabación.

Los contenidos se articulan como micro-espacios o bloques dentro del programa y tienen una relativa independencia, según la temática predominante. El bloque de salud es fijo.

Según Merayo Pérez (1992:263), el programa podría pertenecer al tipo "magazine" por tener información variada, documentos, música, entrevistas, dramatización. El equipo de trabajo lo define como "de interés general", dirigido a los adultos mayores y cuando ha participado en distintas competencias ha sido incluido en la categoría "comunitario" (Faro de Oro, Consejo de Ccias Económicas).

El guión es básicamente "la percha", "el esqueleto" del programa; su estructura prevé el lugar exacto donde se ubica cada uno de los bloques. Es un guión tipo "escaleta" donde se refleja el orden de aparición de los distintos elementos; en él se indica en que momento entrará la música, sus cambios, y cuando la entrada de cada uno de los integrantes del equipo de trabajo. La función de la música es gramatical, es decir que se emplea una frase musical breve para separar un bloque de otro; la frase musical larga equivale a la conclusión de un tema. La orden de entrada la da el presentador.

GUIÓN PROGRAMA N° 24 “LA TERCERA”

FECHA: 15/09/2001

Gilberto: Apertura del programa. Comentario sobre el atentado a las Torres Gemelas.

Carraset: Lectura de la declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano.

Meyer: Reflexión sobre actualidad y lectura de una poesía de su autoría “Levantá el ánimo”

Gilberto: Lectura y comentario sobre “la jubilación en el 1er mundo, retiro gradual”

Mercedes: Comentario sobre el autor y lectura de la poesía “Estar enamorado” de Juan Luis Bernardez.

Abelardo: Lectura y comentario de 3 textos de su autoría: “Solidaridad”, “Relato de una vivencia” y “Agonía”

Gilberto: invitación al torneo organizado por el grupo de teatro.

Armando: comentario de humor “La manzana” de su autoría.

Etman: comentario sobre el autor y lectura de la poesía “El mar” de Damian Vallon.

Melo: narración “El amor vínculo del hombre/mujer a través de la historia” adaptación propia.

Carraset: lectura de la “Historia del dirigible”

Gilberto: mención de premios obtenidos, características del programa.

María del Rosario: Lectura del poema de Armando Calero “Primavera”

Gilberto: Invitación y lectura de la programación a los festejos de los 23 años del Hogar.

Melo: comentario sobre la trayectoria de Joan Manuel Serrat.

Mercedes: Sátira sobre la actualidad. La Cotorra es un personaje de su creación.

Gilberto: cierre del programa

Como se observa, el guión es una herramienta de trabajo para controlar tanto el orden de los bloques, como la estructura general del programa, y fundamentalmente un vehículo de comunicación.

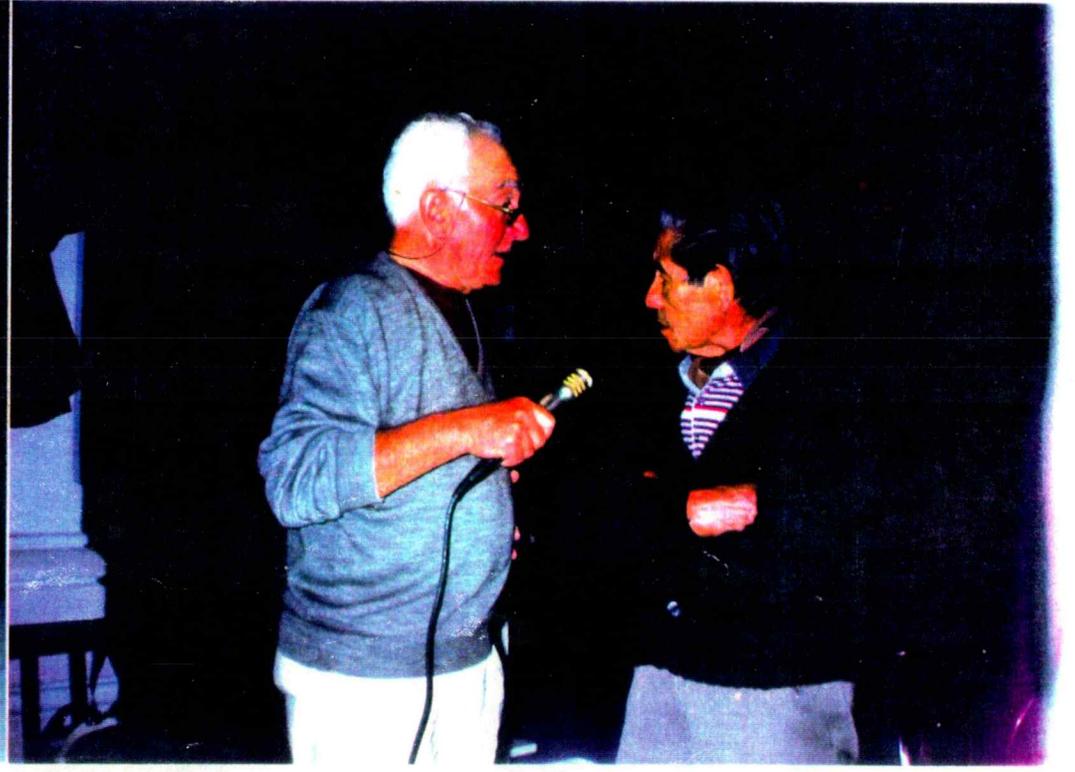
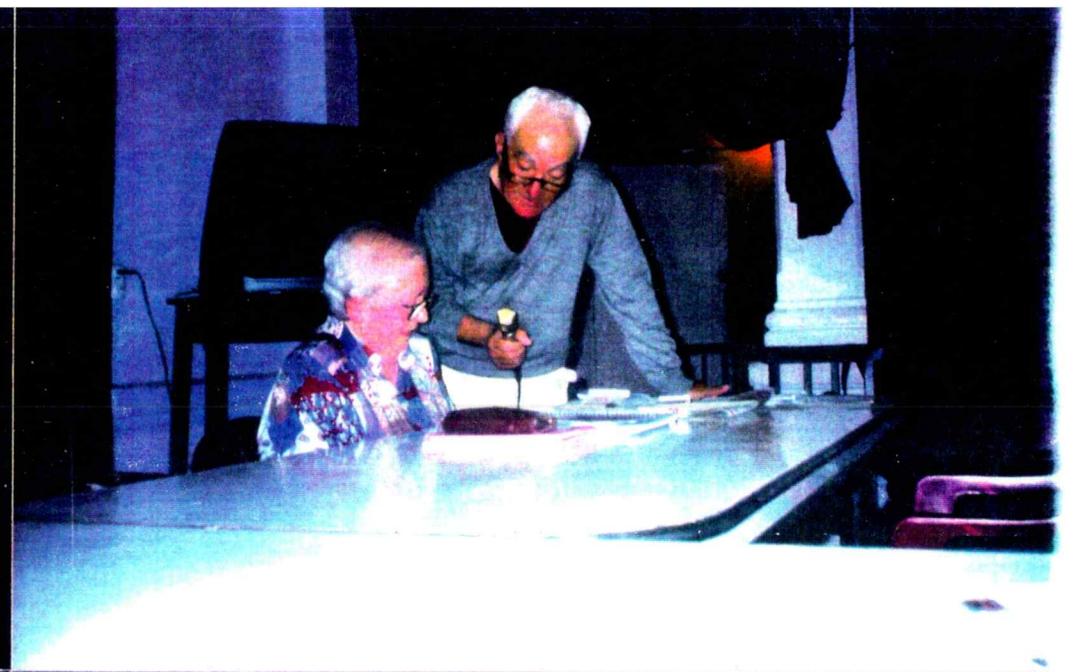
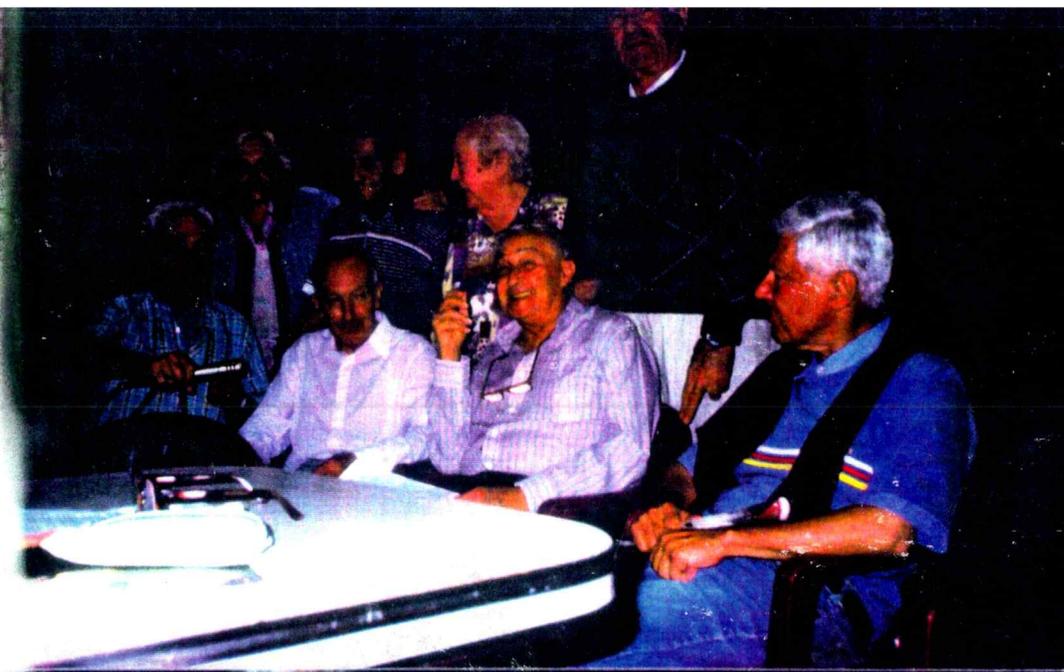
El “montaje radiofónico” se efectúa en base a tres elementos: palabra hablada, música y efectos sonoros. Esto dará lugar al “mensaje radiofónico” como “hecho lingüístico” con una finalidad comunitaria. Más esa comunicación no es pura

transmisión de contenidos, sino que es contacto entre seres humanos, tejido por palabras y símbolos que intercambian con otros dialogantes.

Precisamente el Programa N° 24 se desarrolla en circunstancias en que el equipo de trabajo está conmocionado por la violencia y se pone en contacto con su audiencia, revalorizando al hombre en tanto constructor y no destructor de realidades: el hombre puede mejorar su calidad de vida, mediante declaraciones y puesta en práctica de sus derechos como tal, puede hacer poesía, fomentar la solidaridad, mejorar los medios de transporte, crear sus propios personajes, en definitiva, revalorizar al hombre como creador que se produce a sí mismo, que se hace cada vez más Hombre en un mundo mejor.



vista diferente. En primer plano el Hogar Raimondi, más atrás y sucesivamente, barrios, el Puerto, la Termoeléctrica y Quequén.







FARO DE ORO 2001



La tercera

Ha sido Nominado

Comunitario

en el Rubro

6 de Octubre del 2001



Declarado de Interés
Turístico y Nacional.

- Olga Vazquez
Coordinadora

- Alfredo Oteman
Organizador General

Gilberto García Morel

Los caminos de un locutor

Junto a un grupo de residentes del Hogar Raimondi conduce el programa La Tercera, ganando una mención especial del Faro de Oro. Trabajó junto a Héctor Larrea, Silvio Soldán y Orla Marconi. Su voz recorrió el país a través de las ondas de radio Rivadavia, Belgrano, El Mundo y Buenos Aires. También realizó inolvidables publicidades

Aquí he recuperado el optimismo, el contacto con la gente y el ejercicio del micrófono", dice Gilberto García Morel, locutor y conductor del programa La Tercera, que realiza junto a otros del Hogar Raimondi.

Desde su nacimiento, García Morel llegó a Buenos Aires después de que su voz recorriera todos los rincones del país a través de las ondas de Radio Rivadavia, Belgrano, El Mundo, Canal 9 y Radio Nihuil de Mendoza, entre otras. También fue la voz de legendarias publicidades como aquella de una pick up que viajaba desde un avión Hércules C-130.

Gilberto nació en Palmira, una pequeña ciudad a 40 kilómetros de Mendoza. Allí nació su amor por la radio. "Había una red de calles que cubría 3 kilómetros de la avenida principal, y el paseo obligado de la gente. El Club Atlético irradiaba música diariamente desde las 6 de la mañana hasta las 8 o 9 de la noche", recuerda García Morel. Comenzó a trabajar como colaborador de la mujer que tenía el cargo de la locución y la selección de la música, pero un tiempo después ella murió y él quedó al frente de la emisora. La propaladora tenía sus estudios en un edificio que se presentaban las más populares compañías de radioteatro del momento.

El director de una compañía de radioteatro escuchó la voz de Gilberto y fue a verlo al estudio de la propaladora. El hombre lo llevó a un LV6 Radio Splendid de esa época.

Comenzó la carrera de García Morel. "Un día faltó el conductor y hice un papelito corto en un radioteatro."

Comenzó a leer el relato y empecé a relatar. Ahí comenzó mi carrera con el micrófono", recuerda.

Con el tiempo, la emisora cambió de nombre y se pasó a Radio Nihuil. Allí García Morel condujo durante 20 años el programa Tangomanía, a través del cual conoció a algunas de las más grandes figuras de la música argentina, como Francisco Canaro, Juan D'Arienzo, María Varela, Alberto Castillo. También presentó a Trío Palmito Ortega, el trío Los Panchos y a otros tantos artistas famosos.

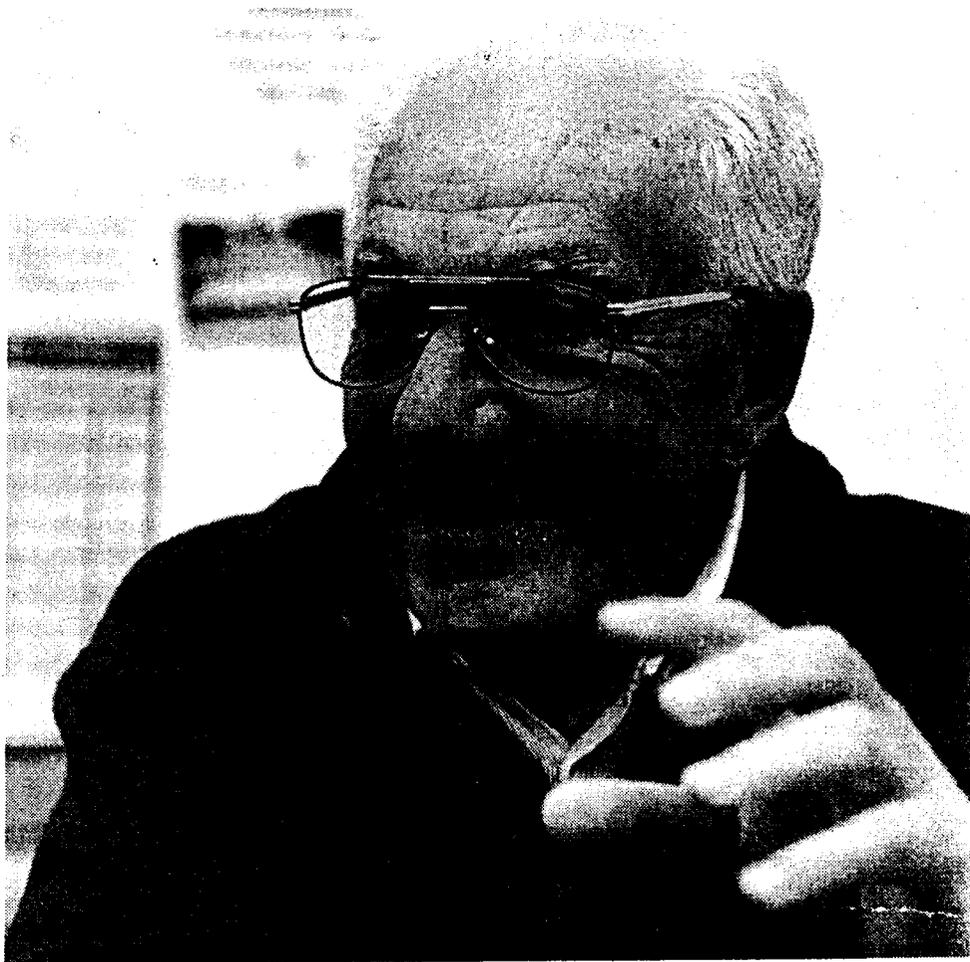
En los años también trabajó en LV8 Radio Splendid y en LV10 Radio de Cuyo. Además fue locutor en la edición local de "Feliz Domingo", que se emite desde Canal 9 de Capital Federal y conducía Orla Marconi.

Los caminos de la vida

Después de la relación de Canal 7 de Mendoza con la mujer que García Morel viajó a Buenos Aires y se casó con Alejandro Romay. Al poco tiempo era la voz de los avisos promocionales del canal. Era el inicio de una nueva etapa.

Simultáneamente, comenzó a realizar la locución en el programa Carburando, que en ese momento se emite por Radio Rivadavia. En ese rol conoció el país y las alternativas del automovilismo nacional. También trabajó en radio El Mundo, en Splendid, en Argentina y Radio Del Pueblo. "Estas tres emisoras estaban en el mismo edificio y yo iba y venía por haciendo algo en cada emisora", comenta García

Morel. Cuando se privatizó Radio Del Pueblo y transformarse en Radio Buenos Aires, él quedó a cargo de la gerencia de empleo que desarrolló en los últimos 15 años de su vida profesional. También hacía la locución de "La Fortuna", el programa de Riverito. En 1986 tuvo la suerte de conocer París, Brasilia, y los grandes capitales del mundo en una gira que lo acompañó el doctor Raúl Alfonsín como presidente", dijo Morel.



Pero en 1997, al cambiar la radio de dueños, comenzaron los problemas. "Me dijeron que tenía que hacer mi último turno en la mañana, porque querían ahorrar personal. Yo tenía un contrato firmado con otra gente y consulté a los abogados de la Sociedad Argentina de Locutores. Mandé el telegrama y me consideré despedido. Y estoy en ese momento en un hotel de cinco estrellas."

Yo llegué muy mal, pero ahora estoy bien, porque acá se vive como en un hotel de cinco estrellas

juicio. Ya han pasado cuatro años", explica.

"Yo vivía en Santa Fe y Talcahuano, tenía coche y todas las comodidades. En cuatro años sin trabajo, porque justo comenzó la decadencia de la profesión, me comí todos los ahorros que tenía", señaló García Morel.

A través de algunos amigos, se puso en contacto con los encargados de los hogares de ancianos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "No podía sostenerme más así, y no estaba para vivir en la calle o andar tirando la manga. Así que me propusieron venirme a Necochea.

Y aquí estoy, en el hogar, hace dos años", dice Morel.

"Aquí se dio otra cosa insólita. Vinieron don José Luis de Francisco y Gloria López, que tiene un radio FM en esa localidad. Ella era asesora de la edad de la Secretaría de Seguridad Social y no tenía que hacer un programa radial", dice.

Así nació La Tercera, un programa radial que ganó una mención de honor en la entrega de los premios Faro de Oro. Junto a El Pampita, Mercedes Aguirre, Gálvez Melo, Sergio Hermida, Edith Kruzca y otros residentes del hogar, García Morel ha armado un programa de trabajo que ahora aspira a ganar un premio de Asís y por conseguir "un Faro de Oro un premio brillante".

En Necochea, García Morel ha recuperado su vitalidad y las ganas de trabajar. "Yo llegué muy mal, pero estoy bien, porque acá se vive como en un hotel de cinco estrellas. Acá hay 320 residentes y 150 personas que los atienden", explica el locutor.

Gilberto tiene cuatro hijos, todos profesionales que viven fuera del país. "Estoy en contacto con ellos desde el hogar, porque sé que si se enteraran que yo estoy acá me vendrían a buscar y me llevarían de vuelta. Yo no quiero eso, aquí estoy bien y no tengo que molestarlos. Además en cualquier momento voy a irme de mi rumbo", afirma García Morel.

Milonguera desde la cuna y para toda la vida

Mercedes García Aguirre es una abuela que canta tangos y escribe

● Es residente del Hogar Dr. Alejandro Raimondi ● Escribe los libretos de un personaje radial ● Asegura que no todo se termina a la tercera edad

"Mi vieja nunca me cantó canciones de cuna sino que cantaba tangos todo el día, esa música me acompaña desde que era bebé", dijo Mercedes García Aguirre, quien se define como "milonguera de alma". Hace cuatro años que, proveniente de la Capital Federal, Mercedes vive en el Hogar Dr. Alejandro Raimondi donde se ha convertido en la cantante "oficial" del lugar. Todos los meses, en las celebraciones de los cumpleaños o cualquier otra reunión social, prepara un repertorio con sus temas preferidos: Garufa, Yira, Yira, Desencuentros, entre otros.

Los barrios que más recuerda y dónde más tiempo vivió son Almagro y Caballito, cuyas veredas y calles "huelen" a tango.

"Había muchos clubes, dónde hacían bailes los jueves y los domingos con grabaciones de grandes orquestas. Yo fui creciendo con el tango. Cuando me pongo melancólica y extraño el pasado canto uno bien arrabalero y me vuelve la alegría", señaló.

También escritora

Aunque siempre le gustó cantar, nunca lo hizo de manera profesional. Empezó en las reuniones familiares y actualmente lo hace con su nueva familia, los residentes del Hogar. "Hasta ahora no cobré un peso ni firmé ningún contrato, pero los aplausos son tan gratificantes que sigo insistiendo...", dijo con humor.

Sus autores preferidos son Discépolo, Homero Manzi, Cádiz, entre otros. Los considera verdaderos poetas más que letrados de tango porque "en tres minutos tienen que desarrollar toda una historia, con principio y final. Hay que tener mucha capacidad para

hacerlo".

Otra de las actividades a las que Mercedes dedica horas del día es a escribir. Es autora de varios cuentos infantiles, de un radioteatro y de lo que ella denomina Imágenes de Necoché. Son textos dedicados a la playa y al mar, un paisaje que hoy le es cotidiano y que empezó a amar cuando lo disfrutaba como turista.

La tercera no es la vencida

Además, Mercedes escribe los libretos del personaje que interpreta en el programa de radio que graba con otros residentes del hogar. "Soy La Cotorra, una mujer milonguera, que trabaja en una fábrica y vive en un conventillo en La Boca. En este momento vino a Necoché, como invitada, a pasar la temporada y está buscando laburo de cantante en algún boliche", señaló. El programa es "La tercera" y se emite por la frecuencia modulada 89.7, los sábados de 9.30 a 10.30.

"En este caso La tercera no es la vencida. No todo termina cuando se llega a una cierta edad, inclusive si perdés todo lo material, siempre debe haber ganas de seguir un poquito más", dijo.

Mercedes aseguró que es muy feliz porque tiene todo el tiempo del mundo para hacer cosas que antes no podía por su trabajo. Dedicó horas a la escritura, a la lectura, a escuchar radio y también participa de encuentros culturales, de salidas al cine o a diferentes espectáculos.

"Yo era secretaria administrativa, de pronto me quedé sin trabajo y perdí todo. En este lugar, al que elegí venir, me ayudaron a recomponerme espiritualmente", reconoció. Lo



Cantante. Mercedes García Aguirre se define como "milonguera de alma"

que más extraña de Buenos Aires es a su nieta Julieta, de 9 meses, para quien tiene preparada una caja donde guarda sus cuentos, sus escritos y cada uno de los recortes periodísticos donde aparece su nombre. "Quiero que cuando

aprenda a leer conozca quién era y cómo sentía su abuela. Yo no podré dejarle nada material pero sí mi experiencia de vida que puede servirle de consejo", finalizó la abuela Mercedes García Aguirre.

La actividad es la mejor terapia para sentirse vivo

En el Hogar Raimondi se estimula la acción y el contacto social

● En el área de terapia ocupacional se organizan talleres ● Se apunta a la relación interpersonal ● El objetivo es evitar el deterioro de la persona

"La actividad es sinónimo de vida y en el área de terapia ocupacional la utilizamos y fomentamos como medio terapéutico socio-cultural y recreativo", explicó la terapeuta ocupacional Elba Ranedo, del Hogar de Ancianos Dr. Alejandro Raimondi.

Manualidades, pintura, teatro, salidas grupales, cine y debate, lectura de diarios, entre otras, son las actividades que los abuelos realizan coordinadas y supervisadas por las profesionales del área, que, además de Ranedo, son Cristina Bustos y Carmen Goñi.

Los grupos de trabajo se forman, en la mayoría de los casos, espontáneamente y están integrados por un material humano heterogéneo que depende del bagaje socio-cultural que cada uno de los abuelos aporta.

El Hogar se caracteriza por tener una población joven, hay residentes a partir de 60 años, y por ser una entidad de puertas abiertas. "Esto nos obliga a promover la integración de los residentes con la comunidad y el medio terapéutico básico utilizado es la relación interpersonal", explicó.

Taller y biblioteca

Los residentes concurren diariamente a los diferentes talleres que se dictan y las



Abel Del Castillo

Gente de radio. Graban el programa "La tercera" que se emite los sábados en la 89.7.

das con lo creativo y artístico como el teatro, la pintura y las artesanías. También graban el programa de radio "La tercera", que se emite los sábados de 9.30 a 10.30 por la frecuencia 89.7. Otras tareas están ligadas a los diferentes oficios que los abuelos aprendieron en otra etapa de su vida. Hay quienes se encargan de arreglar zapatos o bicicletas, del mantenimiento de los espacios verdes o de pintar. Por ejemplo, Valentín Ledesma y Miguel Ángel Vallón son los encargados de la biblioteca del lugar.

"Yo trabajé, antes de casarme, en la Biblioteca del Congreso y además soy muy lector, por lo tanto estar entre libros me encanta", dijo Ledesma, quien aprovechó la oportunidad para solicitar donaciones de textos. "Algunos ya hemos leído casi todos los libros porque en invierno, como salimos menos, dedicamos muchas horas a la lectura", agregó.

Contacto social

"También hacemos actividades grupales de integración a la comunidad", agregó Ranedo. Paseos por la ciudad, celebración de cumpleaños, funciones teatrales y participación de encuentros de la tercera edad. Además, visitas a entidades educativas como jardines de infantes donde los abuelos cuentan cuentos y se produce un encuentro intergeneracional. Luego, los chicos visitan a los mayores.

El objetivo, según la terapeuta, es que "los residentes puedan reafirmar sus posibilidades de realización y comprobar y sentir que son valorados dentro de su medio social".

Los productos realizados en los talleres se exponen y se venden y los recursos económicos obtenidos son destinados para la reposición de materiales.

profesionales supervisan las tareas y dan la orientación y el apoyo necesario con el fin de lograr la independencia de cada uno de los abuelos. Algunas actividades están relaciona-



MAR DEL PLATA, SETIEMBRE DE 2002

PREMIO NACIONAL
MAR DEL PLATA

SEÑOR
NORBERTO COLLADO
ATENTAMENTE

De nuestra consideración:

Nos es grato informar a usted que nuestra organización premio "FARO DE ORO", ha considerado distinguir con **MENCIÓN DE HONOR**, al programa "LA TERCERA", que se emite desde el Hogar Raimondi de la ciudad de Necochea.

La gran fiesta de la Radiodifusión Argentina, se realizará el día 5 de Octubre del corriente, a partir de la hora 19, en el teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata.

Esperamos vuestra presencia y saludamos con nuestro cordial afecto.


OLGA RAQUEL VAZQUEZ
COORDINADORA
PREMIO "FARO DE ORO"


ALFREDO JUAN OTEMAN
PRESIDENTE
PREMIO "FARO DE ORO"