

2008

La creatividad en el proceso de resiliencia en adolescentes en situación de pobreza que concurren a talleres de "La Casita", en la ciudad de Mar del Plata durante el año 2007

Ludueña, Carolina Inés

<http://kimelu.mdp.edu.ar/xmlui/handle/123456789/490>

Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y SERVICIO SOCIAL

LICENCIATURA EN SERVICIO SOCIAL

TESIS DE GRADO

“La Creatividad en el Proceso de Resiliencia en Adolescentes en Situación de Pobreza” que concurren a talleres de “La Casita”, en la ciudad de Mar del Plata durante el año 2007”

ALUMNAS:

Ludueña, Carolina Inés
Monín, Victoria Liliana

DIRECTORA:

Lic. García Morillo, Alejandra

CO-DIRECTORA:

Dra. Illanes, Ana

AÑO:
2007-2008

Biblioteca C.E.C.S. y S.S.	
Inventario	Signatura top
4037	
Fol.	Carpetas
Universidad Nacional de Mar del Plata	

Agradecimientos:

“A mi familia que me acompañó durante todos estos años de estudio, a Alejandro y a todas las personas que participaron para la realización de este trabajo .”

Carolina

*“A mi familia por su apoyo,
a Alejandra y a Ana por su tiempo y paciencia,
a los chicos, padres y educadores que participaron en este trabajo,
y a todos aquellos que, de una u otra manera,
colaboraron para la realización de esta tesis.”*

Victoria

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCIÓN.....	4
FUNDAMENTACIÓN.....	7
PLANTEO DEL PROBLEMA.....	10
OBJETIVOS.....	12
MARCO TEÓRICO.....	13
- ADOLESCENCIA.....	14
-SITUACIÓN DE POBREZA.....	16
- RESILIENCIA.....	17
Factores protectores y de riesgo.....	18
Mecanismo protector.....	19
Modelo ecológico de Bromfenbrenner.....	19
Pilares de resiliencia.....	20
Rueda de resiliencia.....	24
- CREATIVIDAD.....	26
- Indicadores.....	27
METODOLOGÍA.....	29
-Tipo de estudio.....	29
-Universo y muestra.....	29
-Técnicas a utilizar.....	30
ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS.....	32
- Encuadre institucional.....	33
- Entrevista con los adolescentes.....	38
- Entrevista con los educadores.....	58
- Entrevista con los padres.....	68
- Observación de los talleres.....	76
INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	88
CONCLUSIONES.....	94
ANEXO.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	272

INTRODUCCIÓN

“Los árboles que crecen en lugares sombreados y libres
de vientos se hacen blandos y fangosos;
los árboles que están a la intemperie, golpeados por los
vientos se hacen más robustos que el hierro”.

Juan Crisóstomo. Siglo IV D. C

¡Lo que no te mata te fortalece! Se considera esta afirmación del saber popular como el punto de partida para abordar la resiliencia, un concepto con un enfoque novedoso, que permite encarar desde otra perspectiva la labor diaria de los Trabajadores Sociales.

A partir de este enfoque se busca analizar un grupo etario muy vulnerable como es el de los adolescentes, pero más específicamente a aquellos que viven a diario situaciones de pobreza, ya que además de las crisis propias de la edad, deben definir su proyecto de vida en un contexto de violencia; crisis política, social y económica, que perpetúan en el tiempo, generando inestabilidad y turbulencias constantes.

Esta situación de pobreza, que se ha agudizado en estos años por la implementación de políticas neoliberales que aumentan la brecha de inequidad e injusticia, los expone a diversos riesgos que atentan contra la posibilidad de convertirse en adultos saludables, física y emocionalmente.

La escasez de recursos y abundancia de necesidades insatisfechas como, así también, de los problemas que de ellas se derivan, permite considerar la importancia de promover los pilares de la resiliencia y en especial, de la creatividad, ya que se parte de que promocionar este pilar les permitirá aumentar las posibilidades de generar, aprovechar y transformar los recursos con los que cuentan, esto exige práctica e imaginación.

Este trabajo toma como unidad de análisis a adolescentes en situación de pobreza que asisten a los talleres de “La Casita”, sede física de la ONG Centro de Resiliencia – CEREMAP, en la ciudad de Mar del Plata durante el año 2007. Aborda la temática de la creatividad en el proceso de resiliencia, e intenta responder a la pregunta: promover la creatividad ¿facilita en el adolescente un desarrollo resiliente?

Esta investigación es de tipo exploratoria-descriptiva, y se enmarca en la metodología cualitativa, adecuada al objeto y los fines del estudio.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos son: a) la entrevista semiestructurada que se realiza a adolescentes, educadores y padres, los cuales constituyen la unidad de análisis, b) la observación participante de los talleres dictados en la institución (computación, telar, macramé, música e impresiones) y c) la observación documental (páginas de Internet, folletos, etc.).

Para una mejor comprensión y organización de la temática abordada, el trabajo se ordena en tres partes.

La primera de ellas aborda la fundamentación, el planteo del problema, los objetivos y el marco teórico donde se revisan conceptos como los adelantados en los párrafos anteriores: **adolescencia**, definición y enunciación de los cambios que surgen en esta etapa; **situación de pobreza**, para describir el ámbito en que está inmerso el grupo y los riesgos que dicha situación genera; **resiliencia**, definición, características, factores de riesgo, y factores protectores.

Se destaca la concepción dinámica de la resiliencia a través del concepto de mecanismo protector y el modelo ecológico del desarrollo de Bronfenbrenner. Se pone especial atención a los factores protectores enumerando los pilares de la resiliencia, y describiendo la Rueda de la resiliencia que constituyen puntos claves para la promoción de la misma.

Otro concepto destacado en el marco teórico es la **creatividad**, considerada como herramienta clave para resolver situaciones adversas. Se da una definición de la misma, como así también de los indicadores que se utilizarán para medir su presencia en los adolescentes (originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración).

Se expone la metodología, enunciación del universo, unidad de análisis y muestra, como las técnicas a utilizar para la recolección de datos.

La segunda parte responde al análisis y a la recolección de esos datos, donde se realiza un encuadre institucional con una pequeña descripción de la institución Centro de Resiliencia Mar del Plata y de su sede "La Casita". Se analiza la información de los datos obtenidos en las entrevistas a adolescentes,

educadores y padres, como así también de las observaciones realizadas en los talleres.

La tercera parte contiene la interpretación de datos y las conclusiones a las que se arriba

FUNDAMENTACIÓN

Durante mucho tiempo, en las diferentes esferas de las ciencias humanas, la tendencia ha sido la de dar mayor énfasis a los problemas, anomalías y fracasos. Pero, a menudo, las predicciones de resultados negativos no se cumplen, ya que existen seres humanos que logran superar condiciones severamente adversas y que inclusive logran transformarlas en una ventaja o un estímulo para poder desarrollarse.

Del estudio de estas situaciones, donde las personas lograban superar y aprender de una crisis surge el enfoque de la resiliencia, entendida como una combinación de factores que permiten a las personas desarrollarse, realizarse, hacer las cosas bien a pesar de las condiciones de vida adversas.

Probablemente la resiliencia, en cuanto a la realidad humana, sea tan antigua como la propia humanidad, pero el interés científico acerca del tema data desde 1978 con Michael Rutter¹, quien publica sus observaciones, señalando la variabilidad de respuestas de niños y niñas expuestos a experiencias adversas tanto individuales, familiares o de su comunidad. A este hecho, lo denomina resiliencia.

La resiliencia apuesta a la prevención y a la promoción, a la activación de fortalezas para superar los eventos traumáticos, imprevistos, en el momento en que se considere conveniente. Es un elemento intrínseco al ser humano pero, como muchos, permanece como un tesoro oculto y requiere una ayuda oportuna y experta para constituirla en un proyecto vital.

Este enfoque es relevante para la intervención del Trabajo Social porque pone el acento en los recursos personales y ambientales de que disponen los jóvenes. Es decir, que permite que se pase de un trabajo asistencial, destinado a suplir carencias, a un trabajo que busca descubrir y fortalecer capacidades y recursos en las personas, siendo importante destacar que no exige grandes inversiones para su aplicación y brinda mejores resultados que los trabajos realizados desde otras perspectivas.

¹ Rutter, Michael, médico inglés. Sus investigaciones se refieren a la resistencia a la tensión en los niños, el desarrollo psicosocial en un contexto ecológico, la dificultad de lectura, la neuropsiquiatría, el autismo infantil y la epidemiología psiquiátrica.

La crisis económica, política y social, que atraviesa nuestro país, no tiene soluciones fáciles ni rápidas. Los adolescentes que deben actualmente afrontar el gran desafío de insertarse en la sociedad como adultos, deben hacerlo a pesar de la impredecibilidad, inseguridad, violencia, falta de oportunidades laborales, cambios en los roles y estructuras familiares. Para gozar de éxito en esta tarea y posibilidades de poder sentirse satisfechos y confiados de sí mismos, tienen que poder desarrollar plenamente vínculos y aptitudes personales, que pueden ser promovidas intencionalmente desde lo que ellos cuentan como bagaje propio.

Nosotras consideramos que el enfoque de resiliencia para el trabajo con adolescentes en situación de pobreza, brinda la posibilidad de cambio que necesitan para satisfacer la mayor cantidad de necesidades básicas, centrándose sobre todo aquello con lo que si cuentan (red familiar, amistades, habilidades, red institucional, etc.).

En cuanto a la situación de pobreza, en un país donde 6,3 millones de niños y adolescentes "son pobres" y al menos la mitad de ellos "pasa hambre"², no es un concepto menor, ya que la mayoría de la población, que lamentablemente no podrán cambiar de modo inmediato su situación en el corto plazo, sufre muchas de las consecuencias de verse inserto en ella. Debe aclararse que no se busca que las personas se acostumbren a los problemas o que deban solucionar cuestiones estructurales desde lo individual, se busca que las personas puedan seguir adelante, generar y aprovechar sus oportunidades, de forma individual y colectiva, que sean capaces de pensar, soñar e imaginar.

A causa de esta necesidad de innovación, imaginación, transformación de las capacidades y recursos con los que cuenta una persona, resulta pertinente investigar el pilar creatividad como promotor de la resiliencia, buscando desentrañar como el proceso de resiliencia es promovido a través del estímulo de la creatividad, además de su relación con los otros pilares de la resiliencia.

Muchas fueron las motivaciones para investigar acerca de los adolescentes y la resiliencia. Una de ellas, es el trato diario que se tiene con personas que deben afrontar diversas y variadas adversidades y que acuden al Servicio Social en procura de consejo, escucha y, porque no, aliento para superarlas;

² Lozano, C., Raffo, T. y Rameri, A. "Geografía de la Infantilización de la pobreza", 2008

otra de ellas es que se observa como los niños y adolescentes de los sectores más pobres de la ciudad de Mar del Plata, expuestos a un sin número de riesgos relacionados con la pobreza y el desamparo, se transforman, ayudados fuertemente por su contexto, en personas que no pueden superar sus problemas y situaciones de vida de forma saludable para sí mismos y para los demás.

Con la convicción de que todos podemos crear un futuro mejor, este enfoque da nuevas herramientas al poner el acento en lo que la persona tiene, sea mucho o poco, en lo que puede brindar y utilizar para seguir adelante, y a dejar de lado sus defectos y carencias. Es una nueva manera de plantarse como futuros profesionales frente al otro, acorde con los valores que persigue el servicio social.

PLANTEO DEL PROBLEMA

En el proceso de desarrollo humano, la **adolescencia** constituye una etapa fundamental para lograr la madurez de la persona y construir un proyecto de vida que lo convierta en una persona capaz de valerse por sí mismo, de convivir y compartir con otras personas, alcanzando un desarrollo pleno como ser humano.

Hay numerosos cambios que se le presentan al **adolescente**, tales como la crisis de identidad, modificaciones en la relación con los padres y una mayor relevancia de la relación con el grupo de pares.

Sin embargo, muchos jóvenes que viven en **situación de pobreza** deben afrontar también, otras dificultades como riesgos de deterioro, de pérdida o imposibilidad de acceso a los procesos educativos, de participación cultural, recreativa, de salud e información; condiciones habitacionales y laborales precarias.

En los últimos años han surgido investigaciones que observan cómo niños y **adolescentes** logran superar condiciones adversas y salir fortalecidos de ellas. Este enfoque, denominado **resiliencia**, no debe interpretarse que está en oposición al enfoque de riesgo, sino que lo complementa y enriquece, porque en lugar de poner el acento en los factores negativos que permiten predecir quién ha de sufrir un daño, lo ponen en las capacidades positivas que lo protegen y fortalecen.

Nuestro trabajo se centra en uno de los pilares de la resiliencia: **“la creatividad”**, por ser una característica de que dispone la persona para reaccionar y trascender positivamente situaciones de pobreza y los múltiples riesgos que ésta conlleva.

La creatividad en el ser humano tiene el potencial de transformar e innovar en la realidad. Esto es de gran utilidad para el **adolescente** porque le permite estar mejor equipado y entrenado para el afronte y resolución de las adversidades con que la vida lo desafíe.

La **resiliencia** es una capacidad humana susceptible de ser desarrollada a lo largo de todo el ciclo vital. Desde este enfoque se intenta lograr que los jóvenes sean los protagonistas de la toma de decisiones, de generar

oportunidades en relación a su propia vida, y que participen activamente como ciudadanos en la sociedad.

En síntesis, nuestro trabajo consiste en conocer cómo la promoción de la creatividad permite a adolescentes en situación de pobreza alcanzar un desarrollo resiliente.

El resultado del presente trabajo de investigación podrá ser usado en el futuro como marco para la elaboración de proyectos destinados a la población objetivo, que utilicen la creatividad como pilar fundamental para el desarrollo de la resiliencia. Esto permitirá un aumento de las posibilidades de los jóvenes de desarrollarse plenamente como personas.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Describir la promoción de la creatividad y su vinculación con el proceso de resiliencia en los adolescentes que concurren a talleres de “La Casita”, de la ciudad de Mar del Plata durante el año 2007.

Objetivos Específicos:

- Identificar los elementos que componen la creatividad en los adolescentes que concurren a los talleres.
- Indagar cómo la creatividad interactúa con la ecología del individuo permitiendo el proceso de adaptación resiliente.
- Conocer la percepción que tienen los adolescentes de los talleres a los que asisten.

MARCO TEÓRICO

Para el presente trabajo se revisan conceptos como: **adolescencia**, para definir la población objetivo y sus características; **situación de pobreza**, para describir el ámbito en que están inmersos y los riesgos que dicha situación genera; **resiliencia**, haciendo una breve reseña sobre este enfoque, sus características y factores; y **creatividad**, como herramienta para el afronte de situaciones adversas, para lo cual se define este concepto y los indicadores que se utilizarán.

Palabras claves:

- Adolescencia
- Situación de pobreza
- Resiliencia
- Creatividad

ADOLESCENCIA:

La Organización Mundial de la Salud define al grupo adolescente como la población comprendida entre los 10 y los 19 años. Por otro lado la Convención Internacional de los Derechos de los Niños(as) establece como adolescentes a aquellos que se ubican entre los 12 o 13 hasta los 18 años.

En esta etapa el adolescente experimenta grandes cambios en el cuerpo y la personalidad, que lo llevan a una pérdida de confianza en sí mismo.

Según sostiene Suárez Ojeda (2007), las transformaciones biológicas de la pubertad, los cambios que acompañan el despertar de la sexualidad, las relaciones cambiantes con la familia y los pares, la habilidad creciente de los jóvenes para pensar en forma abstracta, para considerar diferentes dimensiones de los problemas y para reflexionar sobre sí mismos y los demás representan una etapa crítica del desarrollo humano. Es el momento en que elaboran su propia identidad, completan su educación y se plantean un proyecto de vida.

En la búsqueda por lograr la propia identidad debe separarse afectivamente de las figuras de sus padres, para poder comportarse como sujeto autónomo. Cobran mayor relevancia para ellos el grupo de pares y adultos que les permitan la apertura para salir del círculo familiar.

Durante esta etapa se busca alcanzar una mayor independencia, para lo cual los aprendizajes previos son fundamentales para adquirir nuevos.

La independencia “de” las figuras paternas se va complementando con una independencia “para”, en la medida en que el adolescente va imaginando una situación personal en un futuro, una ocupación laboral, una vocación o una idea acerca de su inserción en el medio. (Suárez Ojeda, 2001). La superación saludable de esta etapa depende en gran medida de las oportunidades que el medio ofrezca.

Como claramente lo expresa Suárez Ojeda, los problemas socioeconómicos han contribuido para que la adolescencia se haya transformado en una etapa cada vez más compleja y difícil de resolver. Para los jóvenes, la mayor contradicción se plantea entre la necesidad psicológica de independencia y las

dificultades para instrumentar conductas independientes en el medio social que los obliga a prolongar situaciones dependientes con respecto a los adultos.

SITUACIÓN DE POBREZA:

Las características del contexto de las sociedades latinoamericanas producen ciertas consecuencias que influyen en forma directa en el desarrollo del adolescente y del joven: incorporación prematura al empleo, desempeño de trabajos marginales o contractualmente precarios, falta de protección de su salud y derechos laborales, desocupación prolongada, fracaso y abandono escolar, carencia de redes de apoyo social para enfrentar las dificultades, adicción a las drogas y al alcohol, etc. Todo esto se traduce en una baja autoestima, ausencia de un proyecto de futuro, dificultad para darle sentido al presente y exclusión social.

Según explica Kotliarenco (2006), las personas en situación de pobreza están sometidas a una serie de demandas que se constituyen en poderosas fuentes de amenazas y estrés crónico. Es por ello que la pobreza no se concibe como una variable unitaria o un elemento distinguible, sino como un conglomerado de condiciones y eventos desfavorables que se entrelazan y acumulan.

RESILIENCIA:

Nacer en la pobreza, así como vivir en un ambiente psicológicamente insano, son condiciones de alto riesgo para la salud física y mental de las personas. Sin embargo se observan que algunas personas no sólo superan esta situación, sino que salen renovados y enriquecidos de esas circunstancias. En la actualidad esa reacción se denomina **resiliencia**, y se la entiende como *la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas*. (Grotberg, 1996).

El vocablo resiliencia tiene su origen en el idioma latín, en el término "resilio" que significa volver atrás, resaltar, rebotar. Y del inglés "resilience" que expresa la capacidad que tiene un cuerpo físico de recobrar su forma primitiva cuando se cesa de ejercer presión sobre él.

En física este concepto es definido como la resistencia que oponen los cuerpos a la rotura por choque, siendo utilizado en ingeniería para caracterizar la propiedad de ciertos materiales para recuperar su forma tras soportar una fuerte presión.

Posteriormente su uso se extiende, hasta llegar a las ciencias humanas para definir la capacidad de las personas para recuperarse de situaciones adversas y además salir fortalecidos.

La resiliencia distingue dos componentes: por una parte, la resistencia frente a la destrucción, esto es, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión; por otra parte, más allá de la resistencia, la capacidad para construir un comportamiento vital positivo pese a circunstancias difíciles (Vanistendal, 1994) y acceder a una vida significativa y productiva.

Para el presente trabajo tomamos el concepto de **resiliencia** expresado por Michael Rutter, quien la define como: *"un conjunto de procesos sociales e intrasíquicos que posibilitan tener una vida "sana" viviendo en un medio "insano".* Estos procesos se realizan a través del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural. Es decir que no es un atributo con que los niños nacen o que adquieren durante su desarrollo, sino que se trata de un proceso que

caracteriza un complejo sistema social, en un momento determinado del tiempo.

Este proceso no sólo se aplica a los individuos, sino que también a grupos y comunidades. (Rutter, M. 1985).

La resiliencia es el resultado de una interacción entre la persona y su ambiente. No es absoluta ni se adquiere de una vez para siempre, varía según las circunstancias, el contexto, la etapa de la vida y puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas (Manciaux et al., 2001).

Por ello, resulta necesario distinguir los variados factores que entran en juego en este proceso, como una forma de diferenciar entre aquellos que actúan a favor de la resiliencia o bien de la vulnerabilidad. Se puede distinguir entonces factores de riesgo y de protección.

Factores de riesgo: Es cualquier característica o cualidad de la persona o de la comunidad que se sabe va unida a una elevada probabilidad de dañar la salud. Son las determinadas condiciones biológicas, psicológicas y sociales, medidas mediante variables directas o indicadores (sociales o psicosociales) que participan probablemente en los antecedentes o en las situaciones implicadas con la emergencia de diferentes enfermedades, problemáticas o necesidades económicas, políticas y sociales. (Basile)

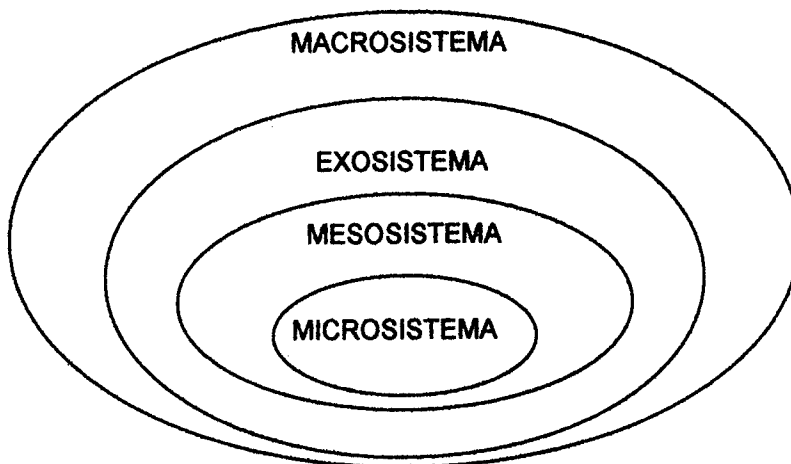
Factores protectores: “son las influencias que modifican, alteran o mejoran la respuesta de una persona a algún peligro que predispone a un resultado no adaptativo” (Rutter, 1985). Manifiestan su efecto ante la presencia de un estresor, y modifican la respuesta del sujeto en un sentido comparativamente más adaptativo que el esperable.

Cabe señalar que los factores protectores o de riesgo no son fijos. El ambiente continuamente presenta demandas, retos y oportunidades, que podrían convertirse en obstáculos para el desarrollo de la resiliencia o producir una disminución en la capacidad para enfrentarse a la adversidad; como así también, dependiendo del momento y de la persona, actuar de forma tal que favorezca la superación de la adversidad y permita fortalecerse a pesar de ella.

Por ello, más allá de consignar el hecho de que estas características están presentes, es importante atender a cómo estos atributos operan en la respuesta de las personas frente a una situación de riesgo haciendo que éstas incrementen sus posibilidades de éxito.

En este punto es importante destacar la concepción dinámica de la resiliencia en la que es pionero Michael Rutter (1993) quien propone el término de **Mecanismo Protector**, entendiendo por éstos no la valencia contraria a los factores de riesgo, sino "aquella dinámica que permite al individuo salir fortalecido de la adversidad, en cada situación específica y respetando las características personales".

Esta concepción enfatiza la interacción entre los factores que están en la base de la adaptación resiliente, y es tomada por investigadores más recientes que incorporan a la perspectiva dinámica el **modelo ecológico de Bromfenbrenner** (Infante en Suárez Ojeda 2001) entendiendo que esta interacción se produce entre los diferentes niveles que conforman el marco ecológico del individuo: el individual, el familiar, el comunitario (vinculado a los servicios sociales), y el cultural (vinculado a los valores sociales).



Modelo Ecológico del Desarrollo de Bronfenbrenner.

Esta teoría concibe el ambiente ecológico como círculos concéntricos alrededor del individuo.

En la misma línea, los factores protectores pueden dividirse en internos y externos. Dell'Anno (2004) considera como **factores protectores internos** a las características personales, y como **factores protectores externos** a los apoyos provenientes del sistema familiar y de la comunidad:

- a) Atributos personales, como condiciones de la personalidad y capacidad de respuesta ante el riesgo; en realidad estos recursos internos del

individuo no pueden determinarse como totalmente independientes del influjo que éste recibe del medio social;

- b) Apoyos del sistema familiar, donde el individuo encuentre un sostén, donde exista para el niño al menos la presencia de un “adulto significativo”, donde halle una respuesta afectiva a sus necesidades y pueda desarrollar un sentido de pertenencia (Familia resiliente, mediadora);
- c) Apoyos provenientes de la comunidad, a través del contacto con una red social extrafamiliar, que comprende tanto el vecindario, grupos de pertenencia, colectividades, amistades, como aquellos apoyos brindados por diferentes instituciones. Estos factores pueden ser distales (macrosociales, condiciones generales) o proximales (microsociales).

Como se menciona anteriormente, los factores protectores internos se refieren a atributos de la propia persona, y varios autores como Wolin y Wolin, Suárez Ojeda, Puerta de Klinkert los definen como pilares de la resiliencia:

PILARES DE LA RESILIENCIA:

1) **INTROSPECCIÓN (insight)** Capacidad de interrogarse a uno mismo y de darse una respuesta honesta. Suele ser el resultado de una actitud permanente de observación y auto observación atenta. Se le considera como manifestación de resiliencia, porque es lo que permite encontrarle múltiples significados a la tragedia y a los problemas en general, y descubrir lo que se puede aprender de ellos. Está estrechamente ligada a la autoestima, que ayuda a enfrentar con naturalidad y serenidad, hallazgos no muy halagadores. En la adolescencia surge como capacidad para identificar, nombrar y describir problemas de manera articulada y sistemática.

2) **INDEPENDENCIA.** Capacidad de establecer límites entre uno mismo y los ambientes adversos; alude a la capacidad de mantener una sana distancia emocional y física, sin llegar al aislamiento. Se manifiesta en la claridad mental con respecto a la propia identidad, a las fortalezas y las debilidades propias. Capacidad para balancear las necesidades propias y las demandas del medio,

para tomar decisiones apropiadas para beneficio propio sin detrimento de los demás.

3) **CAPACIDAD DE RELACIONARSE.** Capacidad para crear vínculos íntimos, fuertes y equitativos con otras personas, con quienes se sabe que se puede contar cuando se necesita apoyo incondicional. Se trata de la capacidad para expresar con naturalidad, con claridad y al mismo tiempo con respeto, las necesidades, opiniones, expectativas y sobre todo los propios sentimientos, al mismo tiempo que para escuchar, para ponerse en el lugar del otro, para aceptarlo tal y como es, sin quererlo cambiar ni tampoco llegar a depender de él. Está directamente relacionada con la solidaridad y la amistad.

4) **INICIATIVA.** Placer de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes. Se refiere a la capacidad de hacerse cargo de los problemas y de ejercer control sobre ellos. Esta habilidad reside en el locus de control interno y la responsabilidad personal necesaria para desarrollar una vida autónoma e independiente. El llevar a cabo planes que resultan exitosos se transforma en una forma de reparar el daño y a la vez un desafío para demostrar las propias capacidades.

Por lo general intenta con firmeza buscar los recursos y las oportunidades que necesita para poner a funcionar las ideas que se le ocurren. No se detiene fácilmente ante los obstáculos que se le presentan.

5) **HUMOR.** Es la capacidad para encontrar el lado divertido de una tragedia, para ver lo absurdo en los problemas y dolores propios, para reírse de sí mismo. Posibilita la superación de tensiones acumuladas. Generalmente es la manifestación de que la adversidad ya ha sido superada. No debe confundirse con la ironía o el humor ofensivo.

6) **CREATIVIDAD.** Capacidad de crear orden, belleza y propósito a partir del caos y el desorden. Constituye un puerto seguro para la imaginación, en donde cada uno puede refugiarse y reestructurar sus experiencias. Permite idear alternativas y caminos de salida ante la adversidad. Una persona creativa

generalmente está intentando encontrar alternativas, nuevas ideas, en lugar de quejarse y tratar de refugiarse en la dificultad, cualquiera que esta sea.

Es también la capacidad para pensar los propios pensamientos generando nuevos conceptos, percepciones, hipótesis, posibilidades y todo aquello que puede aumentar las posibilidades de desenvolverse apropiadamente.

7) MORALIDAD. Actividad de una conciencia informada; es el deseo de una vida personal satisfactoria, amplia y con riqueza interior. Se refiere a la conciencia moral, a la capacidad de comprometerse con valores y de discriminar entre lo bueno y lo malo. Abarca dos variables fundamentales: la capacidad de desearle a otros el mismo bien que se desea para sí mismo y al mismo tiempo de comprometerse con valores específicos. Tiene que ver con la capacidad para darle sentido a la propia vida en cada momento y a pesar de cualquier situación.

8) AUTOESTIMA CONSISTENTE. Es la base de los demás pilares y es el fruto del cuidado afectivo consecuente del niño o adolescente por un adulto significativo (familiar o no), "suficientemente" bueno y capaz de dar una respuesta sensible.

Quien ocupe el rol de otro significativo deberá presentar ciertas cualidades que lo definen. Ante todo, vale por su presencia junto al sujeto en las buenas y en las malas, expresando siempre su amor incondicional aun cuando su intervención consista en la represión o prohibición de alguna conducta. Se trata de un amor que logra superar las barreras, que no selecciona a las personas por su belleza, inteligencia o cualidades físicas, sino que estimula y gratifica afectivamente los logros del niño o adolescente y sus características personales, ayudando a resolver sus problemas sin sustituirlo en la acción que deba emprender el sujeto. Puede ser uno de sus progenitores, un integrante de la familia extensa, un educador, o cuidador que asuma el rol de significatividad que el sujeto le otorga, y que además cuente con capacidad para asimilar nuevas experiencias y para manejar situaciones y relaciones de la vida de un modo genuino y espontáneo. (Suárez Ojeda y Melillo, 2001).

9) CAPACIDAD DE PENSAMIENTO CRÍTICO. Capacidad de cada individuo de aquilatar sus propias nociones, extraer sus propias conclusiones y cuestionar y evaluar el razonamiento de los otros. El modo de pensar se ha de traducir en un modo de actuar en la vida. Es un pilar de segundo grado, fruto de la combinación de todos los otros y que permite analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre. Y se propone modos de enfrentarlas y cambiarlas. A esto se llega a partir de criticar el concepto de adaptación positiva o falta de desajustes que en la literatura anglosajona se piensa como un rasgo de resiliencia del sujeto.

En el adolescente y en el joven, encontramos que a los factores protectores enunciados deben agregarse otros que se gestan y se fortalecen en esta etapa, en función de la maduración cognitiva que se distingue por la adquisición del pensamiento abstracto. Para varios autores, entre ellos Suárez Ojeda, estos son:

- **PROYECTO DE VIDA:** Ha sido definido como la acción siempre abierta y renovada de superar el presente y abrirse camino hacia el futuro. Es un proceso constructivo realizado por el joven que utiliza oportunamente las experiencias anteriores, sus posibilidades y las alternativas concretas que le ofrece el ambiente en cierta etapa de su vida.
- **HABILIDAD DE PLANIFICAR:** La planificación ha sido definida como el pensamiento que precede y preside la acción. Se trata de una habilidad que se puede aprender, pero que no es el resultado de una serie de fórmulas sino una forma de superar problemas. La posibilidad de planificar en el ser humano depende de su libertad, de su imaginación, de su vocación y de los estímulos que le ofrece el mundo en el cual está inserto.
- **LABORIOSIDAD:** La laboriosidad es definida por Grotberg (2003) como aquellas habilidades que le permiten a una persona trabajar diligentemente para realizar una tarea, y es habitualmente desarrollada en los años escolares, cuando se adquieren destrezas tanto académicas como sociales.

Los factores protectores externos se refieren a condiciones del medio ambiente social y familiar que actúan reduciendo la probabilidad de daños y que favorecen la posibilidad de ser resilientes a través de:

- a- la seguridad de un afecto recibido por encima de todas las circunstancias y no condicionado a las conductas ni a ningún otro aspecto de la persona,
- b- la relación de aceptación incondicional de un adulto significativo;
- c- y la extensión de redes informales de apoyo.

La familia debe desempeñar la función de promotora de resiliencia y los padres deben constituir una fuente referencial para el desarrollo de conductas resilientes, mediante la transmisión de creencias, valores y actitudes que determinen el desarrollo personal y social de sus hijos.

Es importante la presencia y la promoción de factores protectores dentro de las instituciones porque dichos factores mitigan el impacto negativo de las situaciones y condiciones estresantes que se les presentan a los adolescentes.

De las investigaciones realizadas sobre resiliencia surgen seis puntos relevantes que muestran de qué modo las familias, las escuelas y las comunidades pueden aportar los factores protectores externos y las condiciones que fomentan los factores protectores individuales.

Estos temas conforman una estrategia para promover la resiliencia en el hogar y en las escuelas. Nan Henderson y Mike Milstein (2003) diagraman la Rueda de la Resiliencia:

1. *Brindar afecto y apoyo, proporcionando respaldo y aliento incondicionales como base y sostén del éxito.* Establecer modalidades vinculares en donde esté presente el amor, la sensibilidad, la comprensión, el respeto e interés que se incorporan a través del ejemplo.

2. *Establecer y transmitir expectativas elevadas y realistas para que actúen como motivadores eficaces.* Esto fomenta la actitud de "que se puede", alentando permanentemente a todos sus miembros, destacando sus logros y brindando procedimientos de retroalimentación positiva.

3. *Brindar oportunidades de participación significativa* en la resolución de problemas. Incluyen el tener responsabilidades importantes, el tomar decisiones, el ser escuchado y el aplicar la capacidad personal en beneficio de la comunidad familiar, educativa o social. Deben poder aparecer las "fortalezas" o destrezas de cada uno.

4. *Enriquecer los vínculos.* Generar un "clima vincular" cálido y ameno en donde se perciba la igualdad de todos los miembros que la conforman y en donde cada logro es alentado.

5. *Fijar normas y límites claros y consensuados.* Hay que dar participación en la fijación de dichas normas.

6. *Enseñar "habilidades para la vida",* tales como la cooperación, resolución de conflictos, destrezas comunicativas, habilidad para resolver problemas y tomar decisiones, etcétera.

De lo expresado, se puede concluir que la resiliencia se puede trabajar en el ámbito de la prevención y promoción en la escuela y otras instituciones, ya que ésta no depende de las características personales por sí solas, sino fundamentalmente de un medio facilitador y apoyador.

CREATIVIDAD:

Entre los factores protectores mencionados, este trabajo se centra en la creatividad porque consideramos que es una herramienta fundamental para el afronte de situaciones adversas.

La creatividad ha sido definida de diversas formas. Etimológicamente Creatividad deriva del latín 'creare' y está emparentada con la voz latina 'crecere' (crecer). Según la Real Academia Española la creatividad es la facultad de crear, la capacidad de creación.

Para Maslow la creatividad no es más que la capacidad de producir algo nuevo, algo que no existía antes. Otros la definen como la habilidad de resolver problemas.

Entendemos que la creatividad es una característica del comportamiento humano y consiste en la capacidad de reconocer entre pensamientos y objetos, nuevas conexiones que llevan a innovaciones y cambios (Galimberti, 2002).

No debe entenderse como un don innato o un privilegio de pocos sino como una capacidad a desbloquear, estimular y desarrollar. Tampoco hay que relacionarla con momentos trascendentales o extraordinarios de la vida, sino con las circunstancias cotidianas.

El impulso creador parte de la niñez y los juegos de la infancia. A lo largo de la vida este impulso originario se enfrenta con distintos avatares que pueden llevarlo desde su potenciación hasta su inhibición.

Coincidimos con lo que sostiene Guerrero Ortiz, quien considera que la creatividad alude a la capacidad humana de resignificar la realidad (ideas, palabras, objetos, situaciones) en divergencia de expectativas, convenciones o patrones preestablecidos, acción que puede cumplir una función lúdica, estética, cognitiva, agresiva o defensiva, de acuerdo a diversas circunstancias y necesidades.

La creatividad es la capacidad humana de modificar la visión que tiene de su entorno. Esto le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con él, crear nuevos objetos, generar nuevas propuestas de vida. (Venturini, 1998). Por eso creemos que es tan importante en el desarrollo de los adolescentes.

Alexander Luís Ortiz Ocaña desarrolla una serie de indicadores para medir la creatividad. Para nuestro estudio seleccionamos cuatro de ellos que se explican a continuación:

ORIGINALIDAD:

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

Parámetros:

- Novedad (apartarse de lo habitual).
- Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).
- Singularidad (lo único apropiado y genuino).
- Imaginación (creación mental de nuevas realidades).

FLUIDEZ:

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es la productividad del pensamiento en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas.

Parámetros:

- Variedad y agilidad de pensamiento funcional.
- Repentismo (rapidez para responder situaciones imprevistas).
- Postjuicio (creación libre de requisitos).
- Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo).

FLEXIBILIDAD:

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

Parámetros:

- Reflexión (volver a examinar).
- Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo).
- Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación).
- Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).

ELABORACIÓN:

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos.

Parámetros:

- Determinación (decisión, voluntad y resolución).
- Disciplina (metodización y cumplimiento).
- Persistencia (capacidad de empeño).
- Perfeccionamiento (maduración y mejoramiento).

METODOLOGÍA

TIPO DE ESTUDIO

El presente estudio pone su acento en conocer cómo la promoción de la creatividad permite a los adolescentes en situación de pobreza que concurren a la institución, alcanzar un desarrollo resiliente, siendo la metodología utilizada de carácter cualitativo.

Un estudio cualitativo es definido como un proceso de comprensión de un problema social o humano, con la finalidad de poder entender a quienes son los participantes en la observación, considerando sus distintas visiones y perspectivas.

Desde el punto de vista de los objetivos internos que persigue una investigación, es decir, de acuerdo al tipo de conocimientos que se desean o pueden obtener, se la clasifica como exploratorio- descriptivo. (Hernández, 2000).

El presente estudio es de tipo exploratorio porque busca indagar aspectos poco conocidos de la situación y abrir nuevas perspectivas de análisis. A su vez es descriptivo porque trata de conocer las características de la situación de los adolescentes.

UNIVERSO Y MUESTRA

Universo de Análisis

Para limitar la población del universo, se toma a todos los talleres a los que asisten adolescentes en la institución.

Unidades de análisis

- Los adolescentes entre 10 y 18 años que concurren a la sede "La Casita", de la ciudad de Mar del Plata, en el año 2007.
- Los educadores de la institución.
- Los padres.

Muestra

Se toma como muestra:

- 24 adolescentes elegidos al azar sobre el total que concurre a los talleres dictados en la sede "La Casita".
- 6 educadores
- 7 padres

TÉCNICAS A UTILIZAR

Para la obtención de datos que permitan alcanzar el logro de los objetivos de la investigación se utilizan como técnicas la entrevista semiestructurada y la observación.

Entrevista semiestructurada

Para llevar a cabo esta técnica se confecciona una guía de preguntas para cada unidad de análisis (adolescente, educador y padres), y se entrevista de forma individual a cada informante. Estas entrevistas están a cargo de las investigadoras y son grabadas en cassette de audio.

En la **entrevista a los adolescentes** la guía de preguntas está conformada por cinco áreas de interés, a saber: 1) funcionamiento familiar; 2) proyecto personal; 3) grupo de pares; 4) en tu comunidad; 5) en los talleres. Además se incorpora una sección para el abordaje descriptivo de la población, por ello se identifican algunos datos sociodemográficos (edad, sexo, escolaridad, barrio, y otros).

En la **entrevista a los educadores** la guía de preguntas busca indagar sobre los conocimientos que tienen los educadores de las dimensiones que guían este trabajo (resiliencia y creatividad) y en segundo lugar obtener su visión de los talleres y de los adolescentes que concurren a los mismos.

En la **entrevista a los padres** se busca conocer el entorno del adolescente y la opinión que tienen los padres de la institución y de la existencia o no de cambios en el adolescente por participar en los talleres. Para la realización de las mismas se cita a algunos padres en la institución y con otros se concerta una entrevista en sus casas.

Observación participante

De los diferentes tipos de observación se elige la observación participante que registra la conducta cuando esta tiene lugar espontáneamente, y permite ir

accediendo al significado subjetivo de la misma. El poder observar el comportamiento de los jóvenes permite acceder a información que difícilmente podía ser transmitida de otra manera.

Las observadoras concurren a los talleres teniendo acceso a diferentes actividades institucionales: talleres, meriendas, jornadas, asambleas, etc.

Para realizar esta técnica, en un primer momento se confecciona una **guía de observación** única para los adolescentes, los educadores y la institución. Las observaciones están a cargo de las investigadoras, y se registra de forma escrita.

Las **observaciones** según la guía de observación se dividen en encuadre (fecha, horario, educador, asistencia, espacio y grupo) y en pilares de la resiliencia, haciéndose mayor énfasis en el pilar creatividad.

Se realizan observaciones en forma general del desarrollo de las actividades en la institución, y en particular de los talleres de macramé, computación y telar.

También se utiliza la **observación documental** ya que para ubicar la investigación dentro de un contexto se hace un encuadre institucional, el cual se ve enriquecido con la observación de páginas de Internet referidas a la institución, folletos, etc.

En un primer momento se proyecta realizar con los adolescentes actividades lúdicas inspiradas en el Test de Torrance para medir la creatividad en niños, pero a medida que se avanza en la recolección de datos con otras técnicas se decide no realizar dichas actividades por considerar que no se obtendrían datos más significativos a los ya logrados, además de dificultar la validación de la investigación.

ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se inicia previa coordinación con la institución en cuanto a los días y horarios de la realización de las entrevistas. La información es recolectada en los meses de noviembre y diciembre del 2007.

El *análisis de los datos* se lleva a cabo mediante técnicas de *análisis de contenido* (Bardin, 1986).

ENCUADRE INSTITUCIONAL

A continuación se enumeran algunas características de la institución recogidas a través de observación documental para describir en donde se realiza el trabajo de campo.

NOMBRE: CEREMAP "Centro de Resiliencia Mar del Plata".

TIPO DE INSTITUCIÓN: Asociación Civil sin Fines de Lucro. Personería Jurídica 20673.

DIRECCIÓN: 25 de Mayo 3433

TELÉFONO: (0223) 4791425/ 4732156

POBLACIÓN DE PREFERENCIA:

Niños, adolescentes y jóvenes vulnerables o en situación de pobreza crítica, mediante intervenciones orientadas a estimular su participación, autonomía, autoestima, creatividad y autogestión.

PROCEDENCIA DE LA POBLACIÓN ATENDIDA:

Diferentes barrios de la ciudad de Mar del Plata, entre ellos: Las Heras, San Jacinto, Batán, Santa Rosa de Lima, Las Canteras, Termas Huinco, Pueyrredón, Malvinas Argentinas, Nuevo Golf, Parque Hermoso, Parque Palermo, Félix U. Camet, Villa Primera, Autódromo, Santa Rosa del Mar, Centenario.

OBJETIVO GENERAL:

- Mejorar la Calidad de Vida de las personas y poblaciones vulnerables a través de intervenciones con enfoque de Resiliencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover, organizar, ejecutar y evaluar actividades, acciones, programas y proyectos de desarrollo social.
- Realizar asesoramientos y servicios.
- Estimular la participación y las redes comunitarias en todas las

intervenciones.

- Difundir el enfoque de Resiliencia personal y social.

COLABORADORES:

Equipo interdisciplinario, referentes comunitarios, voluntarios (argentinos y extranjeros), artesanos, padres, estudiantes, profesionales, docentes, gente del arte y de la cultura, dirigentes sociales y religiosos.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA:

El 4 de marzo del 2000, un grupo de profesionales crean una ONG denominada "Centro de Resiliencia Mar del Plata" (CEREMAP). Comienzan con la ejecución de un Proyecto llamado "Resilient's NATs", de capacitación no formal para niños y adolescentes trabajadores.

A principios del año 2005, Laura Hilti convoca a colegios y personas del principado de Liechtenstein a una "Fiesta Argentina" con la idea de juntar fondos para comprar una casa en la ciudad de Mar del Plata, con destino a satisfacer necesidades de formación de los niños en riesgo. La comunidad responde y hace posible la compra. En tres meses se inaugura el proyecto "La Casita", que surge como un lugar de encuentro de proyectos formativos y de desarrollo humano para beneficio de personas en situación socialmente adversa (especialmente niños/as, adolescentes y jóvenes).

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO "LA CASITA":

Establecer un lugar para la formación de vida, de descubrimiento e invención, productivo e intercultural, para niños/as, adolescentes y jóvenes en situación de adversidad social.

DESCRIPCIÓN ESPACIAL:

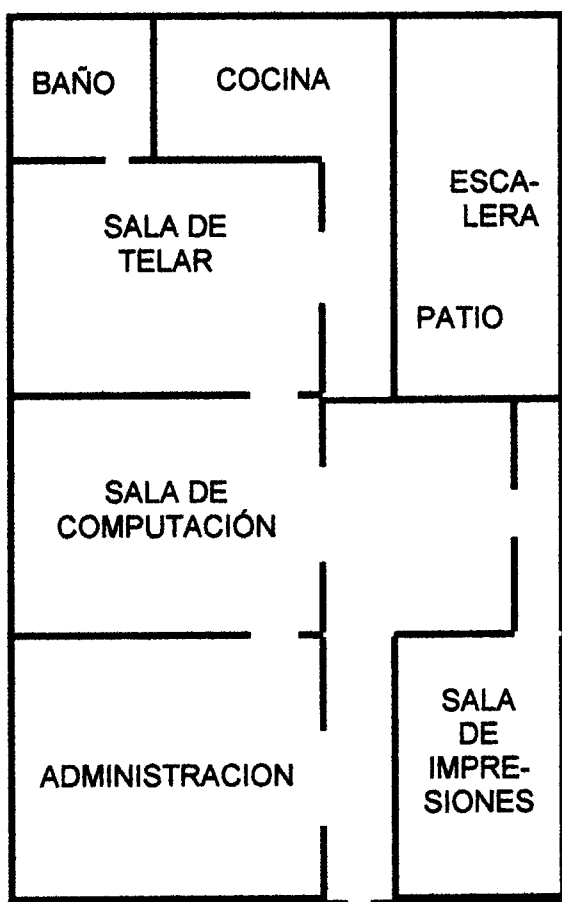
La sede se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Mar del Plata. La misma cuenta con dos plantas. En planta baja se encuentra una sala utilizada como oficina, lugar de reunión de los educadores, entrevistas, etc. A continuación está la sala de computación, que cuenta con nueve computadoras.

Hay un área que se utiliza como comedor y lugar donde se realizan las asambleas. Siguiendo por un pasillo llegamos a la sala de telar, al lado se encuentra el baño y saliendo de ella un hall y luego la cocina.

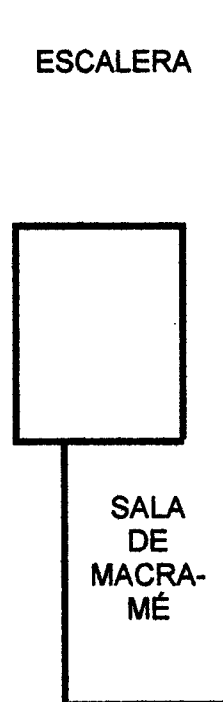
El garaje es utilizado como sala para el taller de impresiones, cerámica y carpintería.

La institución cuenta con un pequeño patio donde hay una escalera que nos lleva a la sala ubicada en un primer piso y que es usada para el taller de macramé.

PLANTA BAJA



1º PISO



DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES:

En la sede "La Casita", los talleres que se brindan dependen de los intereses de los adolescentes y de los recursos con los que se cuenta. En la actualidad se brindan talleres de computación, macramé, impresiones, telar y música.

COMPUTACIÓN:

Es el taller de mayor antigüedad en la institución y que, además, cuenta con mayor matrícula y días de realización. En él los chicos tienen el primer contacto con una computadora. En un comienzo aprenden las funciones básicas, como prender la máquina, usar el mouse, etc. Una vez aprendido esto, utilizan un programa diseñado por uno de los educadores y que consiste en dibujar con la computadora. A través de esto, realizan animaciones, le agregan sonido y crean una historia. El segundo paso consiste en diseñar un video juego.

MACRAMÉ:

Los talleres de macramé están a cargo de dos educadores y es uno de los talleres que más convocatoria tiene. En este espacio se les enseña la confección de nudos para la realización de pulseras, cintos, llaveros, etc. También realizan atrapa-sueños y se les enseña la confección de redes. Junto al taller de telar les permite a los adolescentes vender lo que confeccionan.

IMPRESIONES:

Al taller de impresiones concurren, en su mayoría, los más pequeños. En él se utilizan técnicas de sellado con diferentes materiales, también se dibuja y se modela con plastilina. Hay un grupo de adolescentes que ayudan al educador a preparar los materiales y cuidar a los niños.

TALLER DE TELAR:

Se inicia en el mes de abril del año 2007 y está a cargo de una educadora. La concurrencia es eminentemente femenina, el grupo fluctúa entre tres a seis integrantes. Aquí se les enseña a tejer con dos agujas, a crochet y diferentes técnicas de telar.

MÚSICA:

Este taller se brinda desde octubre del 2007 ante el pedido de un grupo de adolescentes. Cuenta con tres guitarras, dos teclados, una flauta.

En la actualidad hay siete educadores que llevan adelante los talleres, además de otros voluntarios que concurren de manera esporádica. También

colaboran algunas madres especialmente en lo que respecta a la elaboración del almuerzo y la merienda.

ENTREVISTA CON LOS ADOLESCENTES:

En primer lugar, los datos recolectados a través de las guías de preguntas son vaciados en forma manual en una grilla que contiene todas las preguntas formuladas y las respuestas dadas por cada entrevistado (VER ANEXO 1).

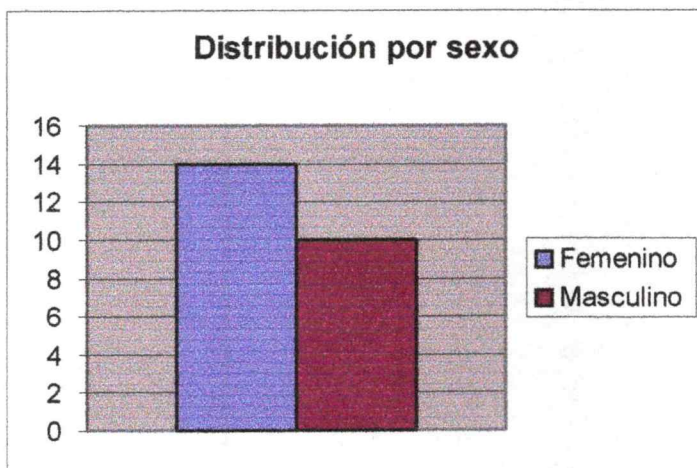
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Como se comenta en la metodología, la primera parte de la entrevista corresponde a la **caracterización de la población** a través de un abordaje descriptivo, por lo que se toman datos sociodemográficos cuyos resultados son:

Del total de las entrevistas realizadas, 14 corresponden a mujeres y 10 a varones.

GRAFICO 1

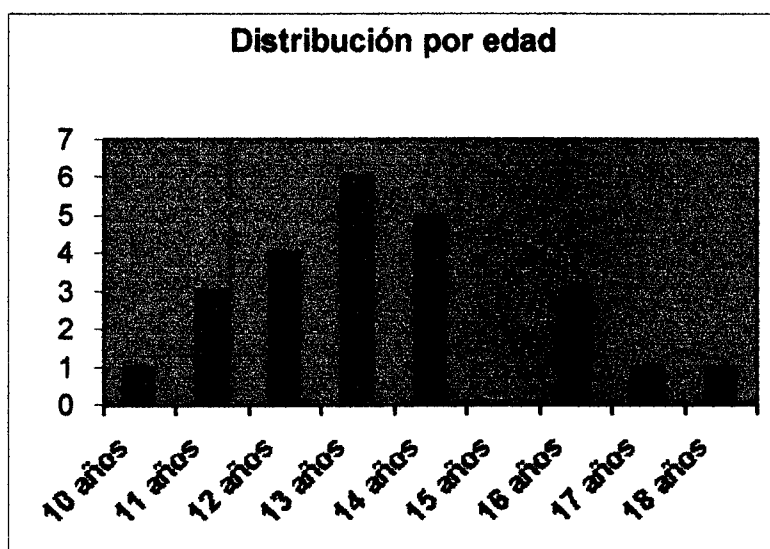
Título: Distribución por sexo de los adolescentes entrevistados que concurren a los talleres dictados en "La Casita", en la ciudad de Mar del Plata durante el año 2007.



El promedio de edad de los adolescentes que concurren a los talleres es de 13 años.

GRAFICO 2

Título: Edades de los adolescentes entrevistados que concurren a los talleres dictados en "La Casita", en la ciudad de Mar del Plata durante el año 2007.



Los adolescentes entrevistados pertenecen a los siguientes barrios de la ciudad de Mar del Plata: Las Heras, Santa Rosa de Lima, Centenario, San Jacinto, Nuevo Golf, Parque Independencia, Santa Rosa del Mar, San Antonio.

Con respecto a la estructura familiar, diez adolescentes conviven en hogares monoparentales encabezados por una mujer; nueve viven en familias nucleares y cinco lo hacen en familias ampliadas ya que conviven con tíos, abuelos, o sobrinos.

De los adolescentes que sólo conviven con la madre, siete expresan mantener contacto con su padre. Algo a destacar es que sólo un varón vive en una familia nuclear y siete lo hacen en familias monoparentales (perteneciendo todos al barrio Las Heras).

En promedio, hay tres hijos por familia, observándose que de veinticuatro familias, catorce tienen más de tres hijos, lo que nos indica que, en promedio, en una casa conviven más de cinco personas.

De los entrevistados, veintidós concurren a la escuela, observándose cinco casos de repitencia y un caso de abandono escolar.

Sólo dos adolescentes manifiestan trabajar.

N°	EDAD	SEXO	TALLER	BARRIO	Familiares convivientes	Fliares no conviv	Educación			Trabajo	
							SI	NO	Gr	SI	NO
1.	13	F	Macramé	Centenario	Madre, 3 Hnos, Abuelos, Tíos	----	X		7°		X
2.	17	F	Telar	Parque Indep.	Padres, 10 hnos.	----	X		1° P	X	
3.	12	F	Computación	Sta. R de Lima	Madre, 3 hnos, sobrina	papá	X		6°		X
4.	10	F	Computación	Sta. R de Lima	Madre, 3 hnos, sobrina	papá	X		5°		X
5.	12	F	Computación	Sta. R de Lima	Padres, 2 hnos.	----	X		6°		X
6.	14	F	Computación	Sta. R de Lima	Madre, Padras, 4 hnos	----	X		6°		X
7.	11	F	Computación	Sta. R de Lima	Madre, 4 hnos, abuela, tío	----	X		5°		X
8.	14	F	Macramé	San Jacinto	Padres, 2 hnos.	4 hermanastros	X		8°		X
9.	16	F	Macramé	San Jacinto	Padres, 2 hnos.	4 hermanastros	X		1° P		X
10.	13	F	Macramé impresio	Centenario	Padres, 2 hnos.	----	X		7°		X
11.	13	F	Impresiones	Centenario	Padres, 4 hnos	----	X		7°		X
12.	13	F	Impresiones	Centenario	Madre, 2 hnos, abuelo	Padre, 2 hnos.	X		6°		X
13.	18	F	Telar	Nuevo Golf	Madre, 6 hnos.			X		X	
14.	13	M	Computación	Las Heras	Madre, 7 hnos.		X		7°		X
15.	14	M	Compu	Las Heras	Madre, 2 hnos.	Padre	X		7°		X
16.	14	M	Computación	Las Heras	Madre, 7 hnos.		X		9°		X
17.	16	M	Compu	Las Heras	Madre, 5 hnos.	4 hnos.		X			X
18.	14	M	Música	San Antonio	Madre, hna, tía		X		7°		X
19.	16	M	Música	Sta R del Mar	Abuelos	Padres, 2 hnos.	X		8°		X

20.	12	M	Compu- tación	Las Heras	Madre, 2 hnos	Padre, 6 hnos.	X		6°		X
21.	13	M	Macra y Compu	Las Heras	Madre, 5 hnos.	4 hnos.	X		4°		X
22.	11	F	Macra y Compu	Las Heras	Madre, padrastró, 3 hnos.	3 hnos.	X		6°		X
23.	12	M	Compu	Las Heras	Padres, 3 hnos.		X		6°		X
24.	11	M	Compu	Las Heras	Madre, 2 hnos.	Padre 2 hnos	X		6°		X

A continuación se presentan los resultados obtenidos en las entrevistas de acuerdo a las cinco áreas de interés que conforman la guía de preguntas.

1) FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

La primera pregunta se refiere a la relación que mantienen con sus padres. Veintidós de los adolescentes manifiesta tener una buena relación con sus padres. Dos reconocen tener conflictos con ellos:

-“Con mi mamá buena. A veces me peleo con mi papá”.

-“Con mi papá bien. Con mi mamá más o menos porque no quiere darme plata para comprarme un helado, entonces yo la jodo hasta que se cansa. Así tengo lo que quiero.”

En cuanto a la relación que tienen con sus hermanos, dieciséis dicen que es buena:

-“Bien, como soy la mayor me tienen que hacer caso”.

-“Bien, me llevo mejor con el más grande porque el chiquito me pelea.”

-“Me llevo bien, a veces me peleo con mi hermana.”

-“Bien. Con mi hermana más o menos porque siempre me pelea.

- “Bien. Con mi hermana me llevo re bien, nos contamos todo y con mi hermano más o menos porque tiene todo, es el más chiquito y empieza a joder.”

-“Bien, pero a veces nos peleamos.”

-“Bien, nos peleamos pero bien igual.”

Los ocho adolescentes restantes comentan no llevarse muy bien con sus hermanos, ya que admiten tener peleas:

- "Más o menos. Nos peleamos porque no me gusta que usen mis cosas".*
- "Con las dos que me siguen a mí, mal. Con mis otros hermanos bien. Con Gisela me peleo por un montón de cosas. Porque me roba la ropa, se la lleva."*
- "Más o menos. Me peleo con mi hermana porque nos visten igual."*
- "Más o menos, peleamos."*
- "Más o menos. Ayer le dije a mi hermana que me deje de molestar y me pegó una piña en el ojo."*
- "Más o menos, con el más grande bien pero con el del medio me peleo mucho y con los chiquitos re bien."*
- "Más o menos, peleamos mucho."*
- "Más o menos."*

La forma de corrección más nombrada es el reto dicha por dieciséis adolescentes. En seis casos responden diferentes clases de penitencia:

- "Me ponen en penitencia o me retan, no me dejan salir"*
- "Nos retan, no nos dejan ver la tele, eso es lo primero o sino nos sacan las cosas que más nos gusta"*
- "Mi mamá nos pone en penitencia, nos reta, no nos deja salir a jugar. Nos hace hacer todas las tareas aunque no tenga".*
- "Nos reta. A mi hermana le dice que no sale por una semana y a mí no me da monedas."*
- "Nos hablan de las cosas que nos equivocamos."*
- "Nos da sermones."*

En dos casos expresan que la madre les pega, siendo estos integrantes de una misma familia:

- "Nos reta y nos caga a palo"*
- "Nos pega"*

La mitad de los adolescentes manifiestan que ante un problema recurren solo a la madre. En tanto que tres, además de acudir a ella, cuentan con sus amigos:

- "A mi mamá o a mis amigos"*

-*"A mis amigos".*

-*"A mi mamá y a mi amiga Ayelén."*

Tres adolescentes comentan que recurren a ambos padres:

-*"A mi mamá o a mi papá."*

-*"A mi mamá o a mi papá."*

-*"A mi mamá. Según que problema sino a mi papá."*

En tres casos no recurren a nadie:

-*"A nadie".*

-*"Antes a mi papá pero él murió. Ahora a nadie."*

-*"Primero me manejo yo, si yo no puedo voy a pedir ayuda.";*

Otros tres responden que acuden a alguien fuera del núcleo familiar:

-*"A mi madrina"*

-*"A mi abuela"*

-*"...si tengo un accidente a mi abuelo"*

2) PROYECTO PERSONAL

Encontramos dificultades en los adolescentes para responder estas preguntas, muchos no responden o lo hacen luego de insistirles y darles varios ejemplos.

Cuando se les pregunta sobre cómo se imaginan dentro de diez años ocho manifiestan profesiones concretas u oficios, siendo quienes responden todas mujeres:

-*"Ser modelo o abogada"*

-*"Me gustaría ser abogada"*

-*"A mi me gustan mucho los chicos así que me gustaría ser maestra jardinera o algo así".*

-*"Me gustaría ser maestra jardinera."*

-*"Cantante. Canto en mi casa."*

-*"Veterinaria. Tengo un perro y un gato."*

-*"No sé, un montón de cosas. Me gustaría ser doctora."*

-*"Me gustan muchas cosas. Doctora, no me acuerdo que más, son muchas cosas las que quiero hacer."*

Diez adolescentes expresa que se imagina trabajando:

-*"Me gustaría trabajar de cajera."*

- "Trabajando de albañil."*
- "Trabajando de músico".*
- "... trabajando como ingeniero electrónico."*
- "Pura vagancia. Trabajar en un campo."*
- "Trabajar de mecánico".*
- "Trabajando como chofer de auto de carrera y de camión."*
- "Trabajando. No sé, porque estoy un poco indecisa".*
- "Yo que sé. Trabajar."*
- "Es una buena pregunta pero no la sé. Me gustaría trabajar ¿En qué? Esa es otra buena pregunta, no sé."*

Hay dos que responden no saber.

Otras respuestas dadas son:

- "Y cuidando chicos en el jardín o siendo peluquera."*
- "Yo que sé (risas). A mi me gustaría aprender cocina."*
- "Nada, no sé. Jugar a la pelota".*
- "No me imagino nada. Estudiando, no pensé que."*

En la pregunta sobre cómo se imaginan el mejor día de su vida es donde encontramos la mayor variedad de respuestas.

Una respuesta repetida es el deseo de reunir a toda la familia, conocer o visitar a los miembros con los que no mantienen convivencia, dada por ocho adolescentes:

- "...que viva con mi papá y mi mamá"*
- "Tener una familia"*
- "Estando bien con toda mi familia".*
- "Estar con toda mi familia."*
- "Estar con toda mi familia y amigos."*
- "Conocer a mi papá"*
- "Ir a visitar a mis abuelos a Buenos Aires. Hace mucho que no los veo."*
- "Me gustaría visitar a mi abuelo."*

A dos les gustaría viajar:

- "Viajar a las playas de Brasil, con mi novio."*
- "Me gustaría ir a Tucumán."*

También es nombrado el deseo de estar con amigos, expresado en cuatro casos:

-“Me gustaría estar con mis amigos.”

-“Salir con mis amigos.”

-“Salir con mis amigos, estar con la chica que me gusta o que seamos novios.”

-“Cuando vamos a las canteras con los chicos.”

Otras respuestas son:

-“Mi cumpleaños de quince va a ser el mejor día. Ya lo estoy organizando. A mis hermanos les voy a decir que se pongan trajes y a mi hermanita un vestido.”

-“Juntar a toda mi familia y mis amigos y hacer una fiesta... mis quince

-“Yo quiero conocer a Néstor en bloque pero mi papá no me dejó ir.

-“Salir a pasear, comer muchos alfajores”.

-“Irme de mi casa (risas). Me gustaría tener mi lugar.”

-“Y que me regalaran una casa o un auto.”

Hay cuatro adolescentes que no responden a la pregunta.

-“No se me ocurre nada.

-“No sé. Nada”.

-“No sé. No se me ocurre nada.”

- No contesta.

3) GRUPO DE PARES

Salvo un caso, los adolescentes manifiestan llevarse bien con sus amigos y realizar diversas actividades conjuntas como escuchar música, salir a pasear, tomar mate, encontrarse a conversar, jugar a la pelota:

-“Escuchamos música en mi casa.”

-“A veces van a mi casa a quedarse a dormir o nos sentamos juntos en el salón y jugamos”

-“Hacemos de todo, vamos a pasear, a casa no, a la casa de ellos o afuera.”

-“Salgo”.

-“Muchos viven lejos de casa así que nos juntamos el fin de semana y vamos al centro. Vamos a caminar.”

-“Con mis amigos de la escuela salimos al centro, a comer. Con mis amigos del barrio nos juntamos a jugar a la pelota.”

- "Salimos afuera, jugamos".*
- "Salimos, jugamos en el barrio. Jodemos a un chico en el barrio que es feo pero le decimos que está re bueno".*
- "Salimos. Nos juntamos en casa a tomar mate."*
- "Tomamos mate, hablamos de las tareas, de los chicos (risas), escuchamos música, paseamos. Hablamos que tenemos que ponemos las pilas para entregar las tareas. Cuando vienen a dormir a casa hacemos las tareas."*
- "Nos juntamos a tomar mate, antes hacíamos fogones. Ahora como trabajan nos juntamos los sábados, jugamos a la pelota."*
- "Hablamos, jodemos".*
- "Hablamos. Parecemos payasos porque nos hacemos pasar vergüenza entre nosotros."*
- "Hablamos, si tenemos plata paseamos."*
- "Hablamos y jugamos".*
- "Jugamos, charlamos."*
- "Jugamos a la pelota".*
- "Jugamos a la pelota, salimos a bailar."*
- "Jugamos a la pelota, hablamos".*
- "Jugamos a la pelota, vamos a pescar."*
- "Jugamos a la pelota y todo eso".*
- "A veces jugamos a la pelota. Vamos a la cantera".*
- "Nada. Jugamos a la pelota, vamos al campo a cazar pajaritos."*
- "Jugamos a la pelota, a las bolitas, a las cartas."*

Un aspecto significativo es que al preguntar si creen que sus amigos tienen problemas, como una manera de que indirectamente hablen de sí mismos, once adolescentes responden de forma afirmativa (siendo en su mayoría mujeres) comentando que sus amigos tienen problemas familiares o en la escuela:

- "Todos tienen problemas. Hay algunas que tienen problemas con la familia. La mayoría tienen problemas familiares."*
- "...y sí, algunos se pelean muchos con su madre. Ayer a mi amigo la madre lo perseguía para pegarle por el barrio y él no se dejaba."*

- *"Hay una amiga que la mamá tiene muchos hijos y la mamá la iba a mandar a un orfanato. Pero ahora volvió."*

- *"...en la casa, se pelean con los hermanos. Mi mejor amiga se fue a Buenos Aires porque se peleó con su mamá y como sus padres están separados se fue a vivir con su papá y sus hermanos allá."*

- *"Sí, una vez un amigo tenía un problema con la madre."*

- *"Sí. Con su familia"*

- *"Sí. Con la familia"*

- *"Sí, se pelean entre ellos. También tienen problemas en la casa."*

- *"Problemas en la casa y en la escuela."*

- *"Sí. Que no se bañan."*

Sólo un adolescente manifiesta que sus amigos tienen alguna adicción:

- *"Unos venden droga, otros fuman. Yo no me meto en eso"*

Nueve responden de manera negativa y cuatro que no saben.

Al preguntarles si se imaginan una manera de que sus amigos resuelvan sus problemas catorce no contestan a la pregunta, cuatro dicen no saber que responder y sólo seis dan una respuesta:

- *"Calmándose. Jugando a la pelota"*

- *"Y hablando. No hacer macanas. No irse de la casa. Con eso empeoran las cosas. Yo me fui de mi casa tres veces. Me iba a casa de una amiga. Pero yo volví a mi casa, porque yo tenía que estar en mi casa. Me daba cuenta de lo que estaba haciendo. Me iba porque no aguantaba más y no sabía que hacer."*

- *"Hablando."*

- *"Si la familia no los ayuda es medio difícil. Algunos tampoco quieren que le ayuden"*

- *"Nosotros tratamos de ayudarlos, les hablamos."*

- *"Algunos lo pueden resolver porque podés dejar el cigarrillo pero la droga no."*

De las personas a quienes sus amigos recurren ante un problema, la familia es nombrada ocho veces:

- *"Y me imagino que a la mamá y al papá"*

- *"A la familia."*

- *"A su familia"*

-“A sus papás.”

-“A los papás.”

-“No sé, a sus papás.”

-“A su familia.”

-“A los padres para pedirles consejo.”

seguida por los amigos, en seis casos:

- “Ah! no sé, podrían con la familia o los amigos. Y la droga con un tratamiento.”

-“A los amigos. Algunos no se animan a hablar con los padres y van con un amigo, amiga...Alguien que esté cerca de ellos.”

-“Cuando se sienten mal en la escuela nos cuentan.”

-“A nosotras.”

-“A nosotras.”

-“A sus amigos.”

Cinco no responden a la pregunta y cuatro dicen no saber. Sólo un joven responde que no recurren a nadie.

-“A nadie.”

4) EN TU COMUNIDAD

Los adolescentes, sin distinción de sexo, cuando no están en la escuela se quedan en casa colaborando con tareas del hogar, haciendo la tarea de la escuela, escuchando música, viendo televisión, y en menor medida salen a pasear.

Diez adolescentes comentan que ayudan en tareas de la casa:

-“La ayudo a mi mamá, limpio la casa, voy a comprar, a veces la acompaño al taller a buscar telas para su trabajo.”

-“Ayudo a mi abuela porque hace poco se murió mi abuelo, la ayudo en la casa...”

-“Ayudo a mi mamá a hacer las camas, llevo a mi hermanito al jardín, lo voy a buscar, me la paso hablando por teléfono.”

-“La ayudo a mi mamá a limpiar y sino salgo con mis amigos.”

-“Cuido a mis hermanos.”

-“Limpio y hablo por teléfono.”

-“Vengo al taller de macramé, ayudo en mi casa.”

-“Limpio mi casa, y salgo a jugar.”

-“Limpio mi pieza.”

-“Limpio mi pieza, cuando termino de limpiar la pieza y no hay nadie que limpie el comedor lo limpio.”

Cuatro adolescentes manifiestan salir a algún lugar:

-“Nada, voy a buscar a mis amigas, vamos a la plaza, a tomar mate, bailamos.”

-“Salgo con mi novio.”

-“Salgo afuera, voy a casa de alguna amiga.”

-“Voy a las canteras con mis amigos.”

Otros diez se quedan en casa ya sea estudiando, viendo televisión, durmiendo o escuchando música:

-“Estoy en casa con amigos.”

-“Estoy en mi casa, la ayudo a mi mamá.”

-“Me quedo en mi casa.”

-“Estudio o me quedo mirando la tele.”

-“Hago la tarea y después miro la tele.”

-“Primero le pido plata a mi mamá, voy a comprar galletitas y me acuesto a mirar la tele.”

-“Nada, estoy durmiendo o me pongo a ver tele, cuando me levanto hago mi cama, barro.”

-“Dormir.”

-“Escucho música, cumbia. Charlo con mi mamá.”

-“O estoy haciendo cosas en mi casa de trabajos o estudiando.”

Ante la pregunta de que si participan en actividades en su barrio, sólo cinco adolescentes manifiestan hacerlo:

-“Voy los miércoles a guitarra en la Casita Solidaria de mi barrio, a natación”

-“... en la hermana Marta voy a títere y teatro”

-“Al comedor de la hermana Marta voy. Hago dibujo y cerámica.”

-“Juego a la pelota en un club, y en enero voy a empezar karate”.

-“En el comedor hacemos talleres. Tenemos títeres, teatro, cerámica, dibujo.”

Los restantes (diecinueve adolescentes) expresa que no participan porque no hay actividades dirigidas a ellos.

-“No, porque no hay.”

-“No, en mi barrio no.”

-“No hay talleres en el barrio.”

-“No, porque no hay. Antes iba a macramé y a fotografía pero ahora los talleres se hacen acá.”

-“Antes iba a macramé, me gustaba mucho. Íbamos a los derechos del niño, llevábamos banderas, fuimos caminando por todas partes. También iba a la murga en mi barrio pero se fueron.”

-“Antes iba a la murga y a macramé. Hacía muchas pulseritas y le enseñé a mi hermana y a mi tía.”

De los problemas existentes en el barrio ocho adolescentes nombran el mal estado del barrio, la falta de servicios:

-“Los vecinos no se molestan para nada. Si falta la luz o no, o si hay problemas con los chicos, la familia no se interesa por ellos.”

-“Las casas están rotas, las escaleras también, muchas peleas entre los vecinos. Se pelean porque no se puede hacer fiesta, entonces se enojan por los ruidos. Les molesta todo”.

-“Las paredes, los edificios se están cayendo abajo, la suciedad que hay”.

-“Y hay muchos. No hay luz, las calles son feas, chicos en la calle, porque no es un barrio bien, es feo.”

-“Falta luz, el pasto está muy alto. El otro día salimos nosotros a cortarlo.”

-“Las calles, el agua, la luz.”

-“Falta luz.”

-“Faltan cosas para que no hayan problemas. Faltarían semáforos, más policía.”

Siete adolescentes mencionan la violencia manifiesta en peleas, la inseguridad, los robos:

-“Se cagan a tiros, se pelean porque se tienen bronca.”

-“Se agarran a tiros todos los días.”

-“Es un re quilombo, ahora está mas calmado.”

-“Roban.”

-“No sé, roban.”

-“Inseguridad.”

-“Mucha violencia.”

Cuatro nombran la existencia de jóvenes que fuman, beben o se drogan en las esquinas:

-“Hay muchas chicas y chicos que dejan la escuela. Yo los veo siempre que andan hueviando por el barrio. No hacen nada. La mayoría son varones que están juntados en la esquina drogándose, tomando. Están todo el día ahí.”

-“Roban. Los chicos del barrio se juntan y se drogan, fuman.”

-“Muchos robos, se drogan en la plaza”

-“En la esquina hay un montón de chicos que se juntan y toman.”

Dos chicos dicen que no ven problemas en su barrio y tres manifiestan desconocerlos:

-“No sé porque yo no salgo mucho. Voy a la casa de las chicas pero nada más, no me meto en peleas o chusmeando.

-“No sé, no me fijo en eso.

-“No, y si hay problemas no me enteré. Mientras no sea en mi familia”

Nueve dan posibles soluciones a los problemas con los que conviven a diario:

-“Echándolos del barrio. Los padres se tienen que hacer cargo, que trabajen.”

-“Que se vayan a otro barrio.”

-“Sí, matar a todos los chorros.”;

-“No sé, por ahí ayudándoles, hablándoles.”

-“Puede pasar cada 10 minutos la policía.”

-“Levantando firmas. Pero nadie levanta.”

-“Primero poner los semáforos y después hacer tipo una casita para los policías cosa que cuiden más seguido.”

-“La otra vez mi papá fue a hablar a la administración y pusieron dos reflectores.”

-“En mi casa hicimos cosas, por ejemplo juntamos firmas para poner una bomba de agua en la plaza.”

Once adolescentes expresan que no ven manera de solucionarlos:

-“No, porque cuando ponen algo se los roban.”

-“No, eso ya está así y va a seguir así.”

-“Y no porque ya son así.”

Cuatro no contestan la pregunta.

Sobre cómo sería el lugar en dónde les gustaría vivir seis manifiestan que les gustaría que sea tranquilo:

-“Ahora todos los barrios son iguales. Me gustaría un barrio tranquilo.”

-“Uno tranquilo.”

-“Tranquilo.”

-“A mí me gusta vivir en mi barrio pero a veces me dicen: “vení acá porque pasa esto, esto y esto”. Yo quiero ir a tomar un helado pero no me dejan. Me gustaría que fuera más tranquilo.”

-“Sin problemas, que sea tranquilo.”

-“En un barrio que sea más tranquilo.”

Cuatro adolescentes dicen que les gusta el lugar en donde viven:

- “...yo estoy acostumbrada a vivir ahí”.

-“A mí me gusta donde estoy viviendo”.

-“El barrio que tengo.”

- “A mí me gusta mi barrio y me gustaría seguir viviendo ahí.”

La necesidad de mayor seguridad y menos violencia es nombrada por tres adolescentes:

-“Tendría que tener seguridad.”

-“Que no haya tanta inseguridad”.

-“Sin violencia.”

En dos casos expresan un lugar concreto donde les gustaría vivir:

- “A mí me gusta España y Bariloche”

- “Me gustaría vivir en Estados Unidos en una casa re grande, mi casa no es un chiquero pero igual, sin hermanos y que vengan todos mis amigos”.

Otros tres expresan que les gustaría que estuviera más arreglado y nombrar servicios:

-“Que mi barrio esté más arreglado.”

-“No sé, tengo casi todo. Faltarían colectivos.”

-“No sé, con iluminación y...no sé.”

Uno sólo da una respuesta que consideramos original al expresar:

-“Que haya una isla en el medio de la playa así nadie me jode. Hago una casita y listo ¿Quién te jode? Y... (Risas) así nadie me roba ¿y como vas a hacer para

comer? Y la pido por teléfono y listo.. ¿Y cómo te la llevan? Y por avión me parece (risas).”

Tres dicen no saber, dos no responden a la pregunta.

5) EN LOS TALLERES

En cuanto a la asistencia de los adolescentes a los talleres de “La Casita”, trece responden hacerlo desde hace más de un año, y los once restantes asisten desde hace menos tiempo.

Los motivos por los cuales participan en los talleres son variados.

Once de los adolescentes coinciden en haber recibido una invitación por parte de amigos o familiares:

-“... iba a macramé en el barrio de mi abuela pero como no podía seguir yendo, ella me dijo que acá había talleres entonces me anoté”

-“Un amigo de mi papá que traía a otras chicas acá. Nos traía para acá a mí y a mis dos hermanas. Nos iba a buscar y nos traía hasta que aprendimos y ahora venimos en colectivo nosotras.”

-“Porque mi primo venía y hablaba bien del lugar. Ahora vengo porque no tengo nada que hacer en mi casa y quiero aprender”.

-“Porque me dieron una beca en el comedor.”

-“Porque la hermana Marta me dijo que podía venir.”

-“Porque venían mis amigos y aparte me gustaba”.

-“Porque una amiga me dijo que viniera y mi mamá me dio permiso.

-“Al principio no quería venir y le decía a mi amiga: “vení, quedate conmigo”, pero después me gustó.”

-“Me dijo un amigo que venga.”

-“Porque venían mis amigos y aparte me gustaba.”

-“Porque vienen mis amigos.”

Seis asisten porque les gusta el lugar, se divierten, conocen gente:

-“Porque me gusta, aprendo.”

-“Porque me gusta computación, a parte es lindo venir acá.”

-“Porque me divierto, conozco gente nueva”.

-“Porque me gusta y quiero aprender.”

-“Porque me gusta.”

-“Me gusta, conozco chicos, es divertido.”

Cinco comentan que les gustan aprender:

-“Vengo a aprender, me gusta a mi aprender.”

-“Para aprende. Vine porque me interesó que había varias cosas, computación. Me ayudaban con las tareas de la escuela, me empezó a ir mejor en la escuela.”

-“Porque me gusta aprender cosas. Siempre me anoto en cosas nuevas.”

-“Me gusta aprender, saber buscar información, escribir, jugar, meterme en internet y saber que hacer para manejar la computadora.”

-“Porque yo no sabía usar la computadora.”

También expresan que concurren porque, simplemente, prefieren venir a permanecer en sus casas:

-“Estaba aburrido en casa y vengo acá para hacer algo.”

-“Para no aplastar todo el día en mi casa.”

Sobre qué es lo que más les gusta del taller, expresan como significativo que el taller es un lugar para aprender, divertirse, en dónde los tratan bien. También mencionan la actividad que realizan:

-“Que me ayuden en las cosas. Aprendí a tejer. Para mí era re difícil. Aprendí a hacer algo, por lo menos. Hice pulseras. Está bueno el taller.”

-“Me gusta escribir cosas, escribir rápido porque mis amigas escriben rápido y yo tarde un montón y aprender más cosas.”

-“Me divierto, jodo con los chicos”.

-“La buena onda que hay, como nos enseñan.”

-“Como nos tratan.”

-“Aprender a tejer.”

-“...lo que más me gusta es venir y tocar la guitarra.”

-“Jugar y dibujar con la compu.”

-“Que aprendo a usar las máquinas.”

Al preguntarles si creen que lo que aprenden les sirve todos responden que sí y dan diversos motivos:

Doce dicen que les sirve para el futuro:

-“Me sirve para el día de mañana tener que hacer algo.”

- "Para aprender, para el futuro, para trabajar cuando sea más grande."*
- "Para aprender para el día de mañana."*
- "Para saber, porque si un día yo quiero seguir haciendo esto, me interesa lo puedo seguir haciendo."*
- "Sí. Para cuando sea más grande."*
- "Para el día de mañana aprender."*
- "Para aprender cosas que no sabía."*
- "Sí, porque aprendes a hacer cosas más cosas. También para vender."*
- "Sí, porque cuando te ofrecen trabajo de tejido ya sabés."*
- "Sí, para saber usar la compu. Cuando sea grande resolver algún problema con la computadora, con lo que aprendí."*
- "Sí, para aprender."*
- "Sí, para tener una experiencia."*
- "Sí, para cuando tenga que hacer tarea sé buscar información de algo."*

Cinco expresan que les sirve para la escuela:

- "Sí, para la escuela."*
- "Para cuando tenga que buscar información ya sé como."*
- "Para cuando tenga que hacer tarea sé buscar información de algo."*
- "Para la escuela y para manejar bien la computadora cuando tengo que buscar trabajos para la escuela."*
- "...cuando tengo que hacer una cosa de la escuela vengo y lo busco en la computadora."*

Otros expresan que es una distracción cuando están aburridos en sus casas y pueden enseñar a otros lo que aprenden.

- "...porque en el barrio estamos aburridos y nos ponemos a hacer pulseritas o le enseño a mi primita a hacerlas."*
- "...para enseñarle a hacer pulseritas a mis hermanas."*

Algunos lo ven como una salida laboral ya que venden las cosas que hacen en el taller:

- "Para aprender, porque si un día no tenés trabajo hacés pulseritas y las vendés."*
- "Sí, porque cuando hago una pulserita la vendo y tengo plata."*
- "...aprendes a hacer más cosas. También para vender."*

Otras respuestas fueron:

-“Y me imagino que para hacer juegos, historias, para hacer una historieta.”

-“Para divertirme.”

Las cualidades más apreciadas en los educadores son la paciencia, simpatía, la predisposición para enseñar, ayudar, conversar y que no les gritan:

-“...cuando tengo un problema ella me ayuda.”

-“Si te pasa algo te ayudan, te ayudan en el taller.”

- “Que nos enseña, nos tiene paciencia.”

-“Como enseña, tiene paciencia y si no tengo ganas de hacer nada te hincha para que hagas algo.”

-“Que me enseñe cosas, divertirme con él, charlar.”

-“Son buenos, me tratan muy bien, no me faltan el respeto.”

-“Es simpática y tiene paciencia.”

-“Que se pone a hablar de sus cosas, conversa con nosotras, nos hace reír, es simpática.”

-“Es buena, nos ayuda en todo, nos deja hacer las cosas que queremos.”

-“Todo. Es inteligente, es buena, es simpática, nos ayuda. Muchas cosas”

-“Su personalidad.”

-“La buena onda.”

-“Que me tiene paciencia porque soy lenta para aprender.”

-“Los ojos que tiene, su forma de ser, es tranquila, habla mucho como yo.”

-“Que es simpática.”

-“Cuando nos enseña a grabar cosas, a pasar cosas del Mp3 a la computadora.”

-“Que no te regaña, te explica bien las cosas.”

-“Que son muy tranquilos, muy buenos.”

Adolescentes de distintos barrios aprecian el trato que reciben de los educadores de “La Casita” y lo comparan al que reciben en la escuela:

-“Que no te grita. Los del colegio nos gritan.”

-“Es simpática, no grita, no es loca porque algunas maestras nos tratan mal.”

-“...hay otras señoritas que nos tratan mal. ¿En dónde? En la escuela, no es mala pero cuando se enoja nos empieza a gritar.”

Luego se elabora una matriz sobre cada uno de los entrevistados categorizando los datos en función de “pilares de resiliencia” y “componentes de creatividad” según el marco teórico, realizando un análisis de cada caso en forma individual. (Anexo 2)

Finalmente la fase informativa culmina el proceso de la investigación con la presentación y difusión de los resultados.

ENTREVISTA CON LOS EDUCADORES:

Las entrevistas están orientadas a averiguar en primer lugar que conocimientos tienen los educadores de las dimensiones que guían este trabajo (resiliencia y creatividad) y en segundo lugar obtener su visión de los talleres y de los adolescentes que concurren a los mismos:

ASPECTOS TEÓRICOS

En un primer momento se les pregunta sobre qué es para ellos la **resiliencia** a lo que responden:

-“Es como el empujón para salir adelante.”

-“La habilidad de resistir golpes sin quebrarse ni romperse.”

- “...es la capacidad que tiene el niño de resolver los problemas.”

- “...es la capacidad del sujeto para sobreponerse o sobrellevar una situación adversa.”

“...es la posibilidad que tienen los chicos de, con las pocas herramientas, poder salir y ser más creativos y tener mejores herramientas para pelearla en el futuro.”

-“Desde el punto de vista académico es la capacidad que tienen las personas de salir de una situación de vulnerabilidad o de conflicto, con determinados valores que se estimulan como la creatividad, el humor.”

Al concepto lo conocen a partir de participar en esta institución, salvo en un caso que utiliza este concepto en otro trabajo.

Consideran que todos los chicos que concurren al taller son resilientes. Al preguntarles por qué lo creen responden:

- “Yo pienso que no les queda otra. Hay muchos chicos que vienen una vez y no vuelven. Les pasan mil cosas y muchas veces no pueden volver. Yo pienso que les ayuda a bancarse más los golpes de la vida cuando conocen otros ambientes, tienen otros puntos de referencia, saben que existe otra cosa.”

-“Lo veo en las ganas que tienen de venir todas las semanas, en participar, de encontrar un sitio en el que se encuentran cómodos, en donde buscan respuestas, se los apoya en determinadas áreas personales. Creo que esos son valores de la resiliencia.”

-“Todos los niños son resilientes. A algunos les va a faltar afecto, desenvolver la creatividad, la comida, algunos van a encontrar en los talleres la posibilidad de hacer algo rápido y venderlo para comprar el pan. Otros consiguen desarrollar la creatividad, combinar colores.”

-“Desde el lugar y el modo en el que viven. Son chicos que viven en la pobreza, con familias numerosas.”

-“...creo que casi todos somos resilientes, si llego a entender el concepto.”

-“Los que tengo yo sí.”

Creen que en los talleres fomentan la resiliencia, un entrevistado no pueden explicar de qué manera, otros expresan que a través de la libertad que se les da a los chicos, y en el vínculo que establecen.

- “Desde la libertad para hacer. Puede llegar hacer, yo trato de no ser demasiado directiva. Le propones la actividad.... y que cada uno la lleve adelante como quiera.”

-“Apoyándolos, apoyándolos a que crezcan. Nosotros los escuchamos, los incentivamos, no dejamos que decaigan.”

- “Una de ellas puede hasta ser una salida laboral, que lo vea por ese lado.”

-“Creo que desde tratar de visualizar que es lo que cada uno tiene, puede hacer o tienen ganas de hacer y tratar de reforzar eso y de apoyar eso.”

-“Yo creo que todas las actividades que tienen que ver con la creatividad generan resiliencia.”

-“No trabajo con los chicos enfocando en la resiliencia y preocupándome por eso, me conecto de otra manera, más llano. Si algo modificaron o en algo los pude ayudar, no lo sé.”

Sobre el concepto que tienen de **creatividad** responden:

-“Generar cosas que no existían antes.”

-“La expresión de cada uno.”

-“Es una habilidad.”

-“Es una capacidad que tenemos todos los individuos de transformar algo.”

-“Yo creo que es algo con lo que se nace y que se estimula con oportunidades.”

-“Y la creatividad es un don que tenemos todos los seres humanos que necesitamos desarrollarla de distintas maneras y vamos encontrando en qué tenemos más creatividad cada uno.”

Los educadores consideran que la creatividad es algo con lo que se nace pero que es necesario desarrollarla:

-“Soy más partidaria de que es algo con lo que se nace, que la imaginación esta en cada uno, esa expresión también. Hay cosas que no se pueden aprender”.

-“Me parece que la persona nace con creatividad, pero lo que hay que saber es liberarla más que aprenderla.”

-“Yo creo que es algo con lo que se nace y que se estimula con oportunidades.”

-“Uno nace con algunas habilidades naturales pero también se pueden aprender muchas cosas. Si ejercitás algunas cosas con las que nacés, podés mejorar en eso.”

Piensan que todos podemos ser creativos.

Aseguran que el hecho de vivir en situación de pobreza no condiciona el desarrollo de la creatividad sino que la fomenta, ya que la falta de recursos obliga a los adolescentes a generar herramientas que le permitan superar los límites que se les presentan:

-“...con la carencia también se estimulan ciertas características de la creatividad. Al no tenerse todas las armas para desarrollar determinados mecanismos creativos se utiliza la imaginación. No te condiciona sino que te abre un camino para hacer otra cosa que no estaba en las posibilidades”.

-“Me parece que a veces es beneficioso para la creatividad porque la creatividad nace con la necesidad. La necesidad es la madre del ingenio. La necesidad da paso al “o sos creativo o no subsistís”.

-“En realidad la condiciona a favor. Yo creo que a los adolescentes hay que darles la posibilidad de desarrollarse en espacios como estos, porque cuando una persona trata de rebuscársela tiene otros elementos que un chico que está en mejores condiciones. Al tener todo hecho se limita mucho su imaginación, su creatividad.”

-“...lo que hace nacer en la pobreza es acortar la dimensión que tenés en la creatividad. Los que nacen en la pobreza igual son creativos en su lugar, en su mundito, en su barrio.”

-“Les fomenta la creatividad y hasta se las exige.”

Piensan que fomentar la creatividad les da a los adolescentes nuevas experiencias, mayores recursos, la posibilidad de elegir y tener así otra mirada de las cosas que les permita resolver problemas y salir adelante:

- “...Para que encare las cosas que tenga que hacer sabiendo que él tiene una visión que es válida. Y que esa visión creativa puede llegar a una solución mejor que la que ya está.”

-“...Estimulando sus aspectos artísticos ven el mundo de otra manera, pueden ver belleza en situaciones en donde no existe o que la situación es muy desagradable. Fomentando la creatividad se abren caminos positivos.”

-“Y yo creo que cuando vos tenés un adulto que te muestra esas distintas áreas de la creatividad y en las cuales vos te podés desarrollar, ya ese hecho hace que vos puedas ir creciendo y el ir creciendo es ir creando. Después llegás a un punto que podés elegir y eso es lo que más queremos que los chicos hagan, que puedan elegir lo que quieren de su vida.”

-“El solo hecho de poder salir adelante, de ver por donde es el camino.”

-“Fomentar la creatividad en algún momento a ellos les puede ayudar a resolver ciertas cuestiones, abrir su mente.”

Todos los educadores consideran que fomentan la creatividad en los talleres. Al consultarles sobre cómo lo hacen responden:

-“Dejando siempre opciones abiertas para que la persona a la que le estoy indicando la actividad pueda meter su propia creación.”

-“Con respecto al taller de macramé cuando se utilizan diferentes hilos, colores, diseños, eso estimula la creatividad. La estimulación se las tengo que ofrecer yo ya que les puedo hacer copiar un objeto o inducirlos a que ellos hagan lo que quieren hacer...”

-“...La música te conecta, te hace ser más creativo. Estoy intentando que los chicos en el taller creen sus propias canciones, que puedan improvisar, que ellos con las herramientas que le doy puedan crear....”

- *“En mi caso, imaginando que pieza se puede hacer. Los chicos, en el tejido en particular, piensan que le puede gustar a otra persona, entonces se enfocan en eso y hacen eso que le puede interesar al otro.”*

- *“En cuanto conocen los hilos empiezan a combinar colores, nudos y formas, en eso ya ahí crean, después y casi sin querer van creando su estilo de vida. A través de los nudos pueden ver como resolver situaciones, porque en cuanto se equivocan con una pulsera tienen que resolver si la hago de nuevo y empiezo de cero, o si sigo, o si desarmo dos nudos, o si sigo y capaz que vuelvo a cometer el mismo error que cometí arriba. En ese resolver que hago con la equivocación que cometí está el aprendizaje de la vida.”*

OPINIÓN DE TALLERES:

Todos los educadores dicen experimentar un fuerte vínculo con sus alumnos, basado en la confianza, la comunicación y el respeto. Expresan la importancia del ida y vuelta que existe en la relación:

-*“...hay una llegada y hay un ida y vuelta que está como copado. Sienten que pueden confiar en mí, me cuentan sus cosas como una amiga. Trato, eso sí, de ponerme a la altura de ellas.”*

-*“Tengo un trato común, no los siento ni como alumnos ni como chicos pobres. Son mi par, son como pedacitos de mí y los cuido así. Mi trato es darle lo mejor que tengo yo para que ellos sean lo mejor posible.”*

-*“Los chicos son muy cariñosos en el sentido de que son abiertos a lo que vos les decís, y se genera un vínculo de respeto no formal, sino respeto de que estás escuchando al otro. Yo trato de que ellos tengan confianza en mí mostrando confianza en ellos. Si traigo algo, prestárselo y si ellos tienen algo pedírselo para indicarle que yo estoy al mismo nivel que ellos. Ese ida y vuelta es lo que funciona y se dan cuenta de que pueden hablar conmigo o pueden llamarme para pedirme algo...”*

-*“...Es una excusa el taller, el vínculo es lo que a mí me moviliza y lo que me lleva a querer hacer otra cosa....”*

-*“Mi relación con ellos en general es excelente o muy buena. Lo que pasa es que yo los voy acompañando hace muchos años, entonces ese trato genera una confianza y un ida y vuelta particular.”*

-*“...es una relación de respeto pero nos divertimos, nos reímos.”*

-“...ellos esperan, cuentan con vos. Se hace un vínculo muy fuerte acá, no son sólo alumnos.”

Los educadores encuentran dificultades para responder la pregunta que trata sobre las modificaciones que ven en los chicos por participar del taller:

-“...que aprendieron. El otro día me comentaba Julia: “viste que lo que vos me enseñás yo lo aprendo y lo hago bien”, eso es un resultado. Que vean que son capaces.”

-“En el comportamiento lo que pasa es que los nuevos van tomando confianza y a los que conocía de antes lo que trato de hacer es que aprendan a usar las herramientas que les estoy enseñando.”

-“...pienso en casos particulares. Chicos en situaciones muy complejas como de extrema pobreza han encontrado una salida laboral. Por otro lado, hubo determinados casos en donde una mamá lo presionaba para que estudiara, sino no iba al taller. Esto quiere decir que el taller era favorable para él.”

-“He visto modificaciones en lo grupal, en la solidaridad. En cuanto al cuidado de las cosas, de los materiales, al respeto entre ellos y hacia nosotros. Se da un buen clima de trabajo.”

-“Hacerles entender que este lugar es para ellos y que todo lo que hay acá es de ellos y que se comparte todo. Nadie es mezquino. Esos fueron cambios que hemos logrado, que convivan, que se respeten.”

-“Yo creo que los chicos cambiaron básicamente en el hecho de que vengan al centro, pensando que son chicos de las periferias, que hayan podido venir solitos les abrió más la mente y produjo el cambio, de decir: “puedo salir de mi barrio, puedo ir hasta un lugar y relacionarme con la gente”. Es un cambio muy grande el tener la responsabilidad de cuidarse y de no estar en el barrio que los contenía y en el taller de macramé lo que veo que los chicos han avanzado mucho es en aprender y en sentirse seguros de que saben una técnica.”

-“Se ve la evolución, porque ahora vienen y prenden solas las máquinas, no hace falta que yo esté ahí.”

Creen que los motivos por lo que los chicos concurren a los talleres son:

-“Creo que más allá de la actividad es un espacio y un grupo en donde les gusta estar.”

-“No sé. Todavía no encuentro lo que los motiva, pero sé que vienen y sé que cada vez son más. Sí, se enganchan mucho. No sé que los motiva a venir, capaz que es la onda de nosotros porque a veces no vienen a tejer, vienen a tomar mate, a charlar, a contarte, a estar parado y mirar.”

-“La música les interesa a todos. Más los adolescentes que se enganchan con las canciones que les traigo. La edad”.

-“Porque se sienten cómodos. Una de las cosas que hablamos es que el taller más que a la escuela se tiene que parecer a un club. Tiene riesgos esto porque se ponen a jugar y lo que te decía recién, pero la ventaja es que se sienten muy cómodos y es un lugar que lo esperan más allá de la comida que también es otro tema. Por ahí hasta aprenden mejor.”

-“Es un ambiente de solidaridad, cariño, cuidado, de respeto, compañerismo. Además les gusta venir, les gusta pertenecer a un esquema. Porque comen, aprenden, se los trata con libertad, y con mucha paz, mucha tranquilidad...”

También consideran que los adolescentes ven en las actividades de los talleres una posible salida laboral o fuente de ingresos tanto para el futuro como para el presente y esto los estimula a seguir concurrendo, además de la satisfacción que cada creación les genera.

-“Termina el taller y se llevan la pulserita o algo para vender. Dicen “mi tía me encargó un llavero” ya vienen motivados.”

-“...y que esa técnica les da un provecho que es la venta. Mal que mal todos vendieron y los que no vendieron se sienten seguros de que lo que hacen es lindo y eso es la motivación que recibieron de saber que van a lograr algo lindo y que lo hicieron.”

-“Y otra de las satisfacciones era que los chicos llegaban a la casa y colgaban las pulseritas de la ventana y vos ibas caminando por el barrio y sabías dónde había un chico que iba al taller. Eso es hermoso, porque la podían tirar o guardar en un cajón pero ellos las tenían que ver, las exhibían.”

Expresan como valioso el hecho de poder compartir con compañeros de diferentes barrios, hacer nuevas amistades e intercambiar experiencias.

-“Acá se da algo particular de que vienen de barrios diferentes, se mezclan y hacen algo común”

“Es decir, el mismo grupo que se forma en La Casita después se continúa afuera. Eso tiene de ventaja que se hacen amigos, conocen a chicos que viven cinco cuadras más lejos entonces estar en grupos los beneficia, generalmente son chicos solos. Una de las ideas que me gustaría que les quede grabada es que les conviene hacerse amigos más que pelearse.”

Destacan la libertad, en cuanto a realizar o no las actividades de los talleres, como una de las fuentes de la participación de los adolescentes:

-“...son participativos, encuentran un espacio también. No se les dice: “sé hace esto o se acabó”.

-“Lo fundamental es que nosotros les preguntamos qué querían hacer.”

-“No se los obliga a hacer absolutamente nada, si tienen ganas de trabajar trabajan y si no tienen ganas no hay obligación.”

-“Las situaciones que ellos se imaginan o que tienen como referencia son completamente diferentes a la que tenemos nosotros. Yo trato de fomentarles eso. Cuando planeamos un juego les digo; “hagamos un juego de cartoneros, no hagamos un juego de naves espaciales”. Primero se ríen mucho y después las ideas que se les ocurren no las traban porque saben que pueden decir las. Empiezan a decir todo lo que les parece...”

La mayoría de los educadores expresan que los adolescentes no hablan acerca de sus problemas ni hacen referencia a planes a largo plazo o expectativas ha futuro.

“...como que se habla del lugar donde están, del ahora. No los he escuchado hablar de proyección”

- “Largo plazo no hay. Alguno que aprende determinada actividad y está estimulado por eso, si pasan de grado. Los temas son a corto plazo. -Yo nunca he hablado con ninguno sobre algo de acá a diez años. Con los más grandes, los de diecisiete, por ahí sí que están buscando una tarea para hacer en su futuro. Creo que esto marca el estado de vulnerabilidad, de vivir al día todo el tiempo.”

-“No, la verdad que todavía ni un chico me dijo que quiere hacer cuando sea grande. Si sabemos que el sueño que tienen es salir de ese pocito en el que están, seguir en ese pozo pero de la mejor manera posible.”

Los temas de conversación en los talleres son livianos, como por ejemplo de deporte, de música, de los amigos, de la escuela.

-“De cumbia, de Néstor en bloque, las chicas cuchichean entre ellas de chicos, de todo, de la vida, del trato con los padres, de los hermanos, de la escuela, de las directoras de la escuela. No hablan de sus problemas, salvo que te encuentren y te hablen en privado pero generalmente son temas livianos porque estamos en grupo.”

-“Se habla de cosas mundanas. Cuando se está en grupo hay una cuestión de que no van a sensibilizar el corazón. Los temas son muy livianos, a menos de que yo vaya y hable con alguno en particular. Pero en general se habla de todo, de fútbol, de la escuela, de lo que se está haciendo en el trabajo.”

Los educadores señalan la importancia que tiene para los adolescentes los recursos que se les brindan en la institución desde la merienda hasta computadoras, materiales, como así también la posibilidad de salir del barrio para concurrir a “La Casita” a través del pago del pasaje de colectivo. Esto es visto como un incentivo en su participación. También es una posibilidad de ver otros ambientes, de “ver que existe otra cosa”:

-“En este caso particular el “yo me quiero hacer eso que ví en la revista”. Porque las chicas que tengo yo acá, por ejemplo, la familia no teje mucho. Entonces quieren saber, porque ven que se usa, o de repente no se lo pueden comprar y acá se les puede facilitar el hilo para que se lo hagan ellas.”

-“No quieren violencia, no quieren gritos, no quieren robos, no quieren que falte la comida. Por eso hay que mostrarle otra cosa. Porque a veces se encierran en el “no tengo, no tengo” y cada vez más adentro y no salen de la casa porque no tienen pero a la vez tenés que salir a buscar la alternativa que te brinde lo que necesitas.”

En cuanto a la creatividad expresan que los adolescentes pocas veces se muestran creativos, tienen dificultades a la hora de generar cosas distintas a las propuestas por los educadores.

-“A veces si traigo para mostrar ellos copian y no es lo que quiero, yo quiero fomentar la creatividad. Entonces digo: “Imagínate una musculosa tejida al macramé” y se la describís con detalles, se la dibujo y lo fomento. Ellos la tienen que ver y decir “yo quiero hacer esto” y las veces que traigo las muestras de distintos tejidos ellos dicen “yo quiero hacer esto”, pero no logran ver más allá de lo que hacen ahora.”

-“Cuando yo les digo: “hacé la pulsera que vos quieras”, no se les ocurre nada y otros que ya saben que quieren hacer una pulsera así y así, con esos colores y no es porque uno sea menos creativo sino que responden diferente a un trabajo dado. Son grados de aprendizaje.”

-“En donde se ve la creatividad al principio es en la combinación de colores pero después en la forma ahora se desarrolla la creatividad porque ya conocen y dicen: “voy a combinar esto con esto”. Igual son más de copiar.”

Otros comentarios valiosos que expresan son:

-“Básicamente es respetar el tiempo de aprendizaje de cada niño. Algunos tardan más, algunos tienen que equivocarse más veces pero siempre logran el propósito que ellos quieren, sea una pulserita, sea tomar mate, charlar con nosotros o lo que fuese. Un día común es eso, es esperar a ver qué es lo que quieren hacer hoy.”

-“Ahora, por ejemplo, tengo dos chicas que hace tres años que están conmigo y ahora van a empezar a dar clase conmigo. El crecimiento de ellos, de ver toda su evolución de no saber hacer un nudo hasta enseñar conmigo es increíble.”

-“Hacerles entender que este lugar es para ellos y que todo lo que hay acá es de ellos y que se comparte todo. Nadie es mezquino. Esos fueron cambios que hemos logrado, que convivan, que se respeten.”

-“Todos esperan que les cortes hilo y yo les digo “no estoy en tu casa para cortar hilo, vos tenés que aprender a cortar”. Yo les enseño lo que sé pero dejo que hagan ellos, no pueden ser cómodos.”

ENTREVISTA CON LOS PADRES:

Se busca conocer el entorno del adolescente y la opinión que tienen los padres de la institución y de la existencia o no de cambios en el adolescente por participar en los talleres.

Al pedirles que describan cómo es su hijo, la mayoría expresa cualidades positivas.

-“Es una chica muy capaz, no para hasta lograr lo que quiere, lucha mucho por las cosas que le gustan, le dedica mucho tiempo al estudio.”

-“Es un chico muy callado, inquieto, a veces rebelde, pero debe ser por la edad que esta atravesando, como todo adolescente. Le gusta mucho hacer deportes.”

-“Es muy bueno y respetuoso.”

-“Es muy alegre, siempre hace bromas y conversa mucho.”

-“María es re tranquila, re piola conmigo, es compañera y el Jonhy tiene su carácter, está en la edad, es medio difícil.”

-“A Clarisa le gusta estudiar, leer, investigar, todo lo que se le da ella siempre se saca 10, se engancha mucho con la lectura y eso le ayuda en todos los aspectos porque es más desinhibida, se desenvuelve bien, incluso la forma de hablar, parece más adulta con respecto a la hermana mayor.”

-“Mis hijas son seres muy dulces con diferentes caracteres, no les cuesta relacionarse, son muy abiertas. Marina es muy divertida, alegre, no le cuesta conocer a otras personas, Daiana es más reservada pero muy sociable.”

La mayor preocupación de los padres con respecto a las dificultades que se les presentan a los adolescentes, es el problema de la adicción ya sea a la droga o al alcohol. También temen por la inseguridad y las malas compañías que puedan tener sus hijos.

-“Hoy por hoy a la delincuencia y eso trae alcohol, droga, prostitución, que hay bastante en la zona y está muy oculto desgraciadamente.”

-“Yo no quiero que deje de estudiar, que se ponga de novia y se quede embarazada, ese es mi miedo.”

-“A muchas cosas que da miedo pensar, por ejemplo las adicciones, el alcohol. Hay gente grande que siempre usa a los chicos para muchas cosas, todo eso me da mucho temor.”

-“A problemas de adicción y de malas compañías.”

-“Lamentablemente el barrio es muy inseguro, los chicos están en peligro de todo, principalmente las drogas, por eso después roban y matan.”

-“A la droga, es lo que más hay. En mi barrio se ven los chicos que pasan con poxirran.”

-“Están expuestos a la maldad de los chicos, entre ellos al abuso, al maltrato, a esas cosas.”

La totalidad de los entrevistados son madres y, en su mayoría, manifiestan llevarse bien con sus hijos y tener buena comunicación con ellos. Dos casos expresan tener problemas en la relación con su hijo y lo atribuyen a la rebeldía propia de la adolescencia.

-“La relación es buena y tengo confianza en mis hijas. Yo me brindo toda, trato de darles lo mejor, lo que yo aprendí. Quiero ser su amiga y no enemiga. Trato de enseñarles lo que creo que está bien, por ahí soy muy recta, pero somos muy compinches.

Con el padre ya todo cambia, la relación es diferente. Él es muy recto, tiene que ver con la crianza que tuvo, desde muy chico salió a trabajar y se crió como pudo.”

-“Es muy buena, hablamos mucho, pasamos mucho tiempo juntas.”

-“Es buena, a pesar de que ahora está en una edad en que a veces no sabe que está bien o mal. Cumplió 13 años y creo que se da más cuenta de las cosas, hablamos mucho sobre todo de drogas y alcohol.”

-“Buena”.

-“ La relación no es muy buena, yo trato de que sea lo mejor posible pero él está en una edad muy difícil, me contesta mucho y no me hace caso, por ahí si tuviera al padre no sería tan rebelde.”

-“Yo con María bien, con el Jonhy más o menos, como tenemos signos fuertes medio que chocamos todo el tiempo pero dentro de todo son chicos tranquilos.”

-“La relación que tengo con mi hija más grande es muy poca, me cuesta porque es muy rebelde, está enojada conmigo, como que está resentida y le cuesta.

Con los más chicos hay más comunicación, ellos andan todo el día atrás mío contándome lo que aprendieron en la escuela.”

La mitad de las entrevistadas comenta que comparten diferentes actividades con sus hijos, como ir al centro, jugar juntos, o compartir tareas hogareñas. El resto expresa que cuesta encontrar un tiempo para compartir ya sea por el trabajo o porque no se tienen los medios económicos para organizar una salida.

–“Andamos en bicicleta, jugamos a la pelota. Tanto yo como mi marido nos hacemos tiempo para estar en familia.”

–“Yo ayudo a mi hija con la tarea de la escuela, y ella me ayuda en la casa con la limpieza, tenemos animales y ella los cuida.”

–“Mirar tele y nada más. Lo que pasa es que yo los acompaño mucho a la escuela, los llevo a tomar el colectivo. Estoy más con ellos que el propio padre que tiene que trabajar y no está en todo el día y el poco rato que está con Jonhy muy bien no se lleva. Los saco mucho al centro, o vamos al colegio, soy muy compañera.”

–“Vamos a la quinta, yo voy a trabajar y ellos a veces van conmigo, juegan, están entre la verdura, por ahí practican hacer lo que yo hago.”

–“No realizamos actividades en familia.”

–“Nada.”

–“No hacemos muchas actividades juntos, alguna vez, cuando se puede, vamos al centro.”

La mayoría de los padres conoce a los amigos de sus hijos, los considera buenos chicos. En un caso no está conforme con las amistades de su hijo porque las considera una mala influencia para él.

–“Si los conozco, son chicos muy buenos, son inocentes, algunos tienen sus cosas pero la culpa no es de ellos sino de la familia.”

–“Si los conozco, son muy buenos.”

–“Conozco a algunos, los que están siempre, la mayoría compañeros del colegio. Para mí son chicos sanos, más allá de hacer sus travesuras como todo chico. La relación entre ellos es buena, juegan, van a la cancha o se quedan a dormir en mi casa y miran películas.”

-“No conozco a todos, los que conozco son muy buenos chicos y entre ellos se llevan muy bien.”

-“Sí. Tranquila. Son chicos que eligen la amistad, no es que se dan con todos. Eligen sus amigos.”

-“No a todos, pero a los que son amigos-amigos sí. La relación entre ellos es buena. Tienen pocos amigos en el barrio.”

-“Conozco a algunos. Los del barrio son chicos rebeldes que están en cosas raras, tiene 12, 13 años y fuman, por eso me enoja con él, no quiero que se junte con ellos.”

La opinión sobre el desempeño escolar de sus hijos es diferente en cada entrevistado. Algunos manifiestan problemas en cuanto a la escuela a la que concurren los adolescentes, falta de predisposición para el estudio, o existencia de problemas que influyen en él. Otros expresan no tener problemas.

-“Es bueno, no es excelente como me gustaría que fuera porque no tengo las posibilidades económicas de mandarlos a un mejor colegio. A donde van el nivel es muy bajo. Quiero que mis hijas se contacten con otros chicos, me gustaría que tengan otro nivel pero de la escuela mucho no se puede pedir.”

-“Su desempeño escolar es regular, es vago pero muy inteligente, nunca repitió.”

-“Le cuesta mucho, no quiere estudiar, es una lucha para que vea la carpeta. No sé si le cuesta tanto, lo que pasa que él quiere calle.”

- “No muy bueno, le cuesta demasiado, también creo que tiene que ver el hecho de que pasó por muchos problemas familiares y eso le afectó bastante, aparte de que es muy vago.”

- “Bien, no tengo problema. Me hacen renegar todo el año pero llega fin de año y pasan de grado. Dentro de todo van a la escuela, no se quedan.”

-“Muy bueno, siempre de 10 no ha bajado.”

-“Es muy bueno.”

En cuanto a las actividades extraescolares, manifiestan que sus hijos no participan en otra actividad que no sea en “La Casita”, porque no hay en el barrio o no se cuenta con las posibilidades económicas. Expresan que cuando

no están en la escuela, la mayoría juegan con amigos y ayudan en diversas labores.

-“No, en realidad trabajan en casa. Trabajamos en conjunto, en familia, porque mi marido junta chatarra y clasificamos en cartón, botellas. Pero trato que también salgan de esa rutina y tengan su distracción, que vayan al centro a tomar un helado, que se junten con amigos. Nosotros estamos alejados de todo, del centro, no tenemos muchas posibilidades.”

-“Yo ayudo a mi hija con la tarea de la escuela, y ella me ayuda en la casa con la limpieza, tenemos animales y ella los cuida.”

-“No, solo viene a La Casita.”

-“No.”

-“No, en el barrio no hay nada.”

-“Hace fútbol y hace una semana empezó con karate porque los amigos iban y él también se enganchó. Prefiero que tenga todo el tiempo ocupado y no esté en la calle.”

-“Juega al fútbol con sus amigos.”

-“Los varones van a jugar a la pelota pero las nenas no, quedan encerradas porque son nenas. ¿Hay talleres en tu barrio? Antes había en el comedor pero lo cortaron.”

Todos expresan planes para sus hijos que contienen deseos de mejorar la situación en la que están: que puedan seguir estudiando, que formen una familia, que sean personas dignas, con buena salud. Una mamá manifiesta que incentiva a sus hijas y otras que ayudan en lo que está a su alcance.

-“Me gustaría que Marina fuera maestra porque le gustan mucho los chicos, es inteligente, muy abierta, tiene muchas condiciones. En realidad yo las dejo que sean libres siempre observando, guiando, ayudando en lo que puedo. Ellas tienen condiciones y tienen que aprovecharlas, las incentivo mucho a que hagan lo que les guste y quieran. No me gustaría que mis hijas a la edad que tienen tengan que salir a trabajar, no quiero que mis hijas pierdan su adolescencia. Yo trato de inculcarles lo mejor tanto a mis hijos como a los chicos del barrio.”

-“Para mi hija deseo lo mejor, que pueda estudiar y ser lo que le gusta, yo trabajar para que ella estudie.”

-“Que sea una buena persona, que elija un buen camino, que siempre trabaje dignamente para tener un buen futuro para él y sus hijos.”

-“Que forme un hogar, que pueda progresar y ayudarlo en lo que pueda.”

-“Que sea feliz, que no sea un delincuente y que elija bien el camino que quiere para su vida.”

-“Sueño lo mejor para ellos, que estudien, que tengan buena salud y que sean buenos.”

-“Sueño un futuro mejor que el que yo tengo.”

Comentan que a sus hijos les gusta concurrir a los talleres de “La Casita” porque aprenden cosas, conocen gente nueva, hacen amistades, los tratan bien y también ven los talleres como una fuente laboral.

-“Están entusiasmadas con el taller de telar, querían hacer una red para jugar al voley porque en el barrio la necesitan. Aprendieron a hacer bijouterie, y luego la vendieron, es una fuente laboral, eso es muy importante. Van a las ferias, venden sus cositas como también en la costa.

Se sienten parte de La Casita y aprecian a todos los chicos de allí.

Son chicas que no salen del barrio y esperan el sábado para ir, se distraen, aparte le dan el refrigerio, juegan.”

- “Le gusta mucho, aprendió muchas cosas y se siente cómoda.”

- “Muchos comentarios no hace porque no es de hablar mucho, pero le gusta, desde chico que me pedía que le compre una guitarra y por mi situación económica nunca pude y acá pudo aprender a tocar la guitarra.”

- “Que son muy buenos los talleres, que le sirven y le ayudan a aprender cosas nuevas y la convivencia con los demás chicos y la buena relación de los educadores para con ellos.”

-“El taller es lo único que lo tranquiliza, espera el sábado para poder ir. Le gusta mucho.”

-“Les gusta mucho. A María le encanta venir, ella está en macramé. Y el Jonhy en computación. Le encanta la computadora, habla todo el tiempo de computadora”.

-“Le encanta, le encanta aprender, aprendió a hacer pulseritas, aros, collares, se interesa por todo. Tiene interés por aprender, me propuso que le consiga una escuela de artística. Todo lo que es arte le gusta.”

Todos notan cambios en sus hijos desde que participan en los talleres, especialmente los ven más tranquilos. También comentan que tienen muchas ganas de concurrir, aprender cosas nuevas, y mostrar lo que saben.

-“Sí, ahora incluso Marina y Daiana ayudan a los más chiquitos en los talleres. Se sienten que pueden hacer algo por los demás, lo que ellas aprendieron lo enseñan.”

-“Sí, cuando está en casa aburrída, se pone a hacer las cosas que aprende acá y eso le ayuda a pasar el tiempo y no estar haciendo otras cosas que no son buenas.”

-“Sí, como dije anteriormente, estoy notando cambios en él y gracias a Dios para bien.”

-“No me di cuenta de eso, puede ser en algunas cosas, él siempre fue muy tranquilo.”

-“Lo que he notado es que se interesa más por las manualidades.”

-“Sí. Están más tranquilos. Si se ponen a hacer una pulserita es como que no existen. Están entretenidos en algo, que es difícil entretenerlos.”

-“Sí, está mucho más tranquila y como que se entretiene bastante con las pulseritas, se sienta y practica hasta que le salga.”

Tienen una buena opinión de “La Casita”, ya que les brinda a sus hijos un espacio donde son valorados, aprenden, conocen gente, les muestran otros caminos y experimentan cosas nuevas.

-“La Casita es una institución fantástica, mis chicos conocieron y aprendieron muchas cosas. Les va abriendo otros caminos, antes no le daban importancia a la pintura, la fotografía, las manualidades.

Las chicas que dan las clases son divinas, espectaculares, y las personas que vienen de afuera, de otros países tienen otro nivel, y eso es lo que quiero para mis hijas que conozcan gente de todos lados, esa gente sabe mucho”.

-“A La Casita solo tengo que agradecerle porque le permiten a los chicos que puedan relacionarse con personas de toda clase, los aprecio un montón a todos, porque tienen que tener tiempo y ganas para venir. Lo que ellos hacen es una distracción para los chicos.”

-“Bien, está bueno lo que hacen, ayudan a los chicos.”

-“Es un lugar muy interesante para que los chicos realicen actividades, son muy agradables y con buena disposición tanto para los chicos como para nosotros los padres.”

-“La mejor opinión, me parece muy bien que existan lugares como estos, para que los niños no piensen solo en estar en la calle sino que aprendan otras cosas y conozcan gente y niños distintos a ellos.”

-“La Casita me ayudó mucho, tanto en lo económico como saber que tengo un lugar donde me escuchan, y a mis hijos le ayudan todos los días a aprender cosas nuevas.”

-“Que son muy buenos, que la cuidan mucho y la acompañan.”

OBSERVACIÓN DE LOS TALLERES:

ESPACIO:

Taller de computación:

-“Es una sala que se halla conectada con el resto de la institución por tres puertas. Se encuentra limpia, con buena iluminación, decorada con fotos de los encuentros, talleres, etc. que se realizaron con anterioridad en la institución, tomadas en un taller de fotografía que se daba en la institución. Hay una pizarra colgada de una de las paredes, sillas plásticas apilables a un lado, una mesa larga apoyada en una pared en donde hay una computadora con la que trabaja el educador. En el centro de la sala hay una gran mesa rectangular donde se ubican ocho computadoras destinada a los adolescentes”.

Taller de impresiones:

-“se dicta en una habitación que fue diseñada como garaje de la casa, donde funciona la institución. Está bien iluminada, aunque no cuenta con ventanas. El espacio se encuentra reducido por cajas que están en el suelo o sobre una mesa. Cuenta con dos mesas libres, materiales (hojas, tablas para trabajar, etc.). Aquí también se guardan los instrumentos musicales.

Taller de macramé:

-“...se realiza en una habitación que se encuentra ubicada en la planta alta del edificio, se accede a través del patio trasero subiendo por escalera. Cuenta con una ventana, y la puerta tiene la mitad superior vidriada, lo que permite que ingrese luz natural. Hay dos mesas, sillas, un sillón, y espacio suficiente para la comodidad de los chicos, cuadros en las paredes, un pizarrón, dos estantes con materiales, entre ellos hilos. Se ven suficientes materiales para los chicos. Hay afiches hechos por los adolescentes haciendo referencia a los derechos de los niños”.

Taller de macramé (observación 6):

-“Para este encuentro la actividad no se realiza en el espacio habitual, sino que se lleva a cabo en el lugar donde se brinda la merienda. Cuenta con una mesa, varias sillas, un pizarrón, una pequeña biblioteca con algunos libros,

hojas de papel y lápices. Es un lugar de paso, que está bien iluminado ya que tiene una ventana por la que ingresa luz natural...”

Taller de telar:

–“se desarrolla en una habitación que cuenta con una mesa, sillas, un sillón, dos estanterías con materiales (lanas, agujas, telares, etc.). Se conecta con un pasillo que tiene ventana al exterior lo que permite ingresar luz natural (sin ésta, la luz artificial resulta insuficiente). También se encuentra al lado del baño de la institución.”

ASISTENCIA:

- **observación 1:** en este encuentro concurrieron veinticuatro adolescentes.
- **observación 2:** en este encuentro concurrieron cinco adolescentes.
- **observación 3:** en este encuentro no concurrió ningún adolescente.
- **observación 4:** en este encuentro concurrieron seis adolescentes.
- **observación 5:** en este encuentro concurrieron ocho adolescentes.
- **observación 6:** en este encuentro concurrieron diez adolescentes.
- **observación 7:** en este encuentro concurrieron cuatro adolescentes.
- **observación 8:** en este encuentro concurrieron veinte adolescentes.

GRUPO:

Caracterizar brevemente a los miembros del grupo, sexo, edad, etc.

Observación 1: *taller de computación: seis adolescentes y dos niños, todos de sexo masculino. Taller de impresiones: matrícula compuesta por niños pequeños de entre 4 y 8 años. Se observa que dos varones de 13 años participan, dos adolescentes del sexo femenino colaboran en el desarrollo del taller y con los más pequeños. Taller de telar: cinco adolescentes de sexo femenino. Taller de macramé: siete adolescentes de ambos sexos, se observa que los adolescentes se dividen en dos barrios principalmente, por un lado el barrio San Jacinto y por el otro el barrio Las Heras.*

Observación 2: *“cinco adolescentes (cuatro mujeres y un varón), los cuales pertenecen al barrio Las Heras. El educador comenta que están muy estimulados porque realizan actividades en el comedor de la Hermana Marta”*

Observación 4: *“adolescentes del sexo femenino de entre 10 y 13 años provenientes del barrio Santa Rosa de Lima. Las adolescentes se conocen entre sí porque, como grupo, han participado de los diferentes talleres que se realizaron con anterioridad en la institución y en el barrio. Dos de las jóvenes son hermanas y una de ellas presenta una discapacidad motora que le dificulta la movilidad”.*

Observación 5: ídem anterior.

Observación 6: *“Los niños y adolescentes que concurren a este taller tienen edades que oscilan entre los seis y los diecisiete años y pertenecen a distintos barrios de la ciudad de Mar del Plata. Se observan subgrupos que se organizan en función de los barrios y, dentro de estos, por amistad y /o parentesco. Esta separación se observa mejor cuando es el momento de llegar o de retirarse, pero una vez iniciada la tarea se integran, diferenciándose entonces por varones y mujeres, o recién llegados, etc.*

Observación 7: *“asisten adolescentes de sexo femenino, sus edades oscilan entre los 13 y los 18 años. Son de diferentes barrios de la ciudad.*

Observación 8: **taller de computación:** siete adolescentes y un niño, todos de sexo masculino. **Taller de impresiones:** matrícula compuesta por niños pequeños de entre 4 y 8 años, asistieron tres niñas y dos adolescentes del sexo femenino colaboraron en el desarrollo del taller. **Taller de telar:** tres adolescentes de sexo femenino, una madre. **Taller de macramé:** ocho adolescentes de ambos sexos.

PILARES DE LA RESILIENCIA:

Se observan las conductas que ponen de manifiesto la presencia de los pilares de la resiliencia en los adolescentes. Se debe aclarar que las conductas seleccionadas para ejemplificar la existencia de un indicador pueden responder a más de uno de ellos. Se las elige para los que consideramos que, desde nuestro marco teórico, representan más claramente.

- INTROSPECCIÓN:

- Hacen comentarios sobre habilidades propias y/o defectos propios o ajenos.

En dos casos, manifestaciones de las dificultades que se le presentan en una tarea:

-“se quejan porque tienen dificultades en la realización de un nudo.”

-“La adolescente que tenía una hermana con discapacidad motora, hizo un relato sobre un caballo de carreras que no podía correr muy rápido, pero que aun así competía”.

En una oportunidad demuestran satisfacción ante un resultado obtenido:

-“Cuando se les entregó sus impresiones, las adolescentes manifestaron su alegría, con risas, cantos de triunfo, les mostraban a sus compañeras, comentaban lo bonito que les había quedado, etc.”.

En un caso, realiza una crítica ante un comportamiento no deseado:

-“...pregunta que están haciendo, a lo que le responden si quiere ayudar a cortar los papeles. Contesta que no tiene ganas, a lo que una joven responde acá se viene a trabajar y si no le gusta que no moleste”.

- Hacen comentarios sobre su vida cotidiana:

En cinco casos los diálogos son sobre sus amistades y conocidos:

-“Las conversaciones giran en torno a la tarea: yo hice un juego mejor, a alguna pelea en la escuela o en el barrio: ¿vamos a jugar un fútbol con los de la otra cuadra?, y a deportes: ¿viste el gol de Palermo?”.

-“El dialogo giraba en torno a las actividades que habían realizado en la semana, como la salida con amigos, la escuela: fui a bailar con mi prima a Choco, ¿cómo te fue con la vieja de mate el jueves?... , fui con mi vieja al centro a comprarte un regalo a la bebé...”

-“...la educadora les consultó si ya terminaron la escuela y estaban de vacaciones, a lo que la mayoría asintió y contó lo que hicieron esos días. Una contó que ella debía seguir porque tenía que levantar sus notas”.

-“...en algunas oportunidades hicieron comentarios acerca del nombre del chico que les gustaba...”

-“Las adolescentes solicitaban consejos a la educadora acerca de que escribir en una carta de amor...”

En dos oportunidades sus diálogos se refieren a programas de televisión.

-“... también comentaron el programa de televisión “Son de Fierro”...”

-“... ¿vieron el Bailando?, me encanta la ropa que tienen, se armó un lío bárbaro. ¡Va ha estar bueno hoy! ...”

Se registran tres comentarios sobre la tarea que se realiza en el taller.

-“...los adolescentes comentaban en su mayoría acerca de su trabajo: ¿cómo hiciste eso?, mirá que bueno me quedó pintado de Boca. Yo lo hice de River porque son lo más, etc...”

-“Las adolescentes preparaban sus archivos, hablando de lo bien que había quedado su cartel, o su dibujo...”

-“...dos adolescentes miran unos cuantos puntos que montaron sobre una aguja, se ríen y lo muestran contentas. Una comenta que se había equivocado tres veces...”

- INTERACCIÓN

Se toma en consideración la relación de los adolescentes durante el taller: se insultan, gritan, respetan su turno para hablar, colaboran entre sí, se hacen burla, etc.

Se observa que los adolescentes colaboran en diez oportunidades:

-“De preparar y servir la leche se encarga una adolescente de 17 años...”

-“Se observa que en su mayoría los jóvenes se dirigieron a los talleres por sí mismos...los adolescentes deben esperar un turno para usar una de las computadoras (nueve máquinas).... Los que se quedaban y no era su turno estaban de pie o sentados de a tres en una máquina...”

-“...dos adolescentes de sexo femenino colaboran con las actividades, ayudando a los más pequeños a realizar los trabajos, prepararles los materiales, etc....”

-“...los mismos adolescentes les explican a los otros y les muestran como realizar los trabajos....”

-“... los chicos reparten las tarjetas,..., comienzan a ordenar el lugar, juntando apilando las sillas plásticas, juntando los materiales, los vasos y los platos, alguien ayuda a un educador barriendo...”

-“Algunos son los encargados de llevar a varios menores hasta su barrio, abrigaron a los más pequeños”.

-“...Se ayudan entre ellos cuando tienen dificultades...”

-“...Esperan a que todas terminen de escribir para escuchar el próximo sonido....”

-“Cuando iban llegando más personas y preguntaban qué podían hacer, los que ya estaban ahí les decían “ayúdame a cortar”, andá a buscar marcador.”

Se observan dos situaciones en las que los adolescentes no colaboran:

-“... Las adolescentes fueron muy insistentes en captar la atención de la educadora cuando algo no les salía, lo que a veces entorpece la comunicación....”

-“...se solicitó apagar los equipos..., una de las adolescentes se enoja por esto y se retira de la sala sin apagar la máquina”.

No respetar el turno para hablar:

- “En su afán por responder, gritaban o hablaban una sobre otra.”

- “...hablan unos sobre otros, las adolescentes critican a los varones, uno de los chicos les grita negras feas, se ríen, las jóvenes le contestan que ellos son peor, unas niños gritan para que las ayuden con unas artesanías que estaban realizando...”

Se registran burlas en dos oportunidades:

- “...se realizaban bromas constantemente, lo que generaba muchas risas. En algunos casos estos chistes se convertían en burla hacia alguno de los miembros ya sea por un comentario dicho o por el aspecto físico.”

-“...los adolescentes gritan como forma cordial y normal de comunicación, ... cuando alguno hace un comentario que resulta molesto, el otro le contesta con algún insulto y siguen realizando sus actividades....”

Se advierten conflictos o peleas en tres oportunidades:

-“...hablaban una sobre otra, la educadora les pidió que vuelvan a sus asientos, dos se pelearon por una máquina, ya que una de ellas había apagado la suya y no quería volver a encenderla y tener que esperar, (en esta pelea se

empujan y tratan de sentarse ambas en la misma silla aunque no hay insultos) algunas le dieron gritos de aliento para que peleen...”

“Comienzan a pelear sobre la ubicación de cada bolita en el árbol. Pegan y despegan los papeles por lo que la educadora les pide que tengan cuidado porque van a romper el árbol”.

“Los varones que son del taller de computación pasan y molestan a las adolescentes, con chistes, burlas, sacarles un papel, etc.”

- INICIATIVA

- Proponen nuevas ideas de trabajo. Se observa lo siguiente:

Los adolescentes realizan propuestas en tres oportunidades.

“... pregunta qué clase de adornos se les ocurre hacer a lo que una adolescente responde: “podemos hacer un árbol de navidad con papel afiche” otra agrega “y podemos hacer círculos de papel para que parezcan las bolitas y pegarlas en el arbolito”. Más adelante se le ocurre que cada uno puede escribir su nombre en los círculos...”

“Una adolescente dice que a los círculos de papel se les puede hacer un agujerito para imitar a los verdaderos y a otra se le ocurre que se le puede pasar un hilo y hacer un moño. Otra dice que en lugar de hacer eso se puede pegar directamente el moño sobre el papel”.

“Finalizada la actividad con los afiches sobrantes dos de las adolescentes comienzan a hacer guimaldas y un varón las pega en la sala”.

- INDEPENDENCIA

Expresan sus opiniones aún cuando no coincidan con la de los demás.

Se nota una situación en la que expresan una opinión distinta a la de los demás.

“...una de las adolescentes les indica a sus amigas que se quiere quedar con los varones, sus amigas se ríen y le dicen que no sea tonta como ellos, que vaya con ellas. La joven decidió quedarse...”

- HUMOR

Hacen chistes, bromas, ríen.

- Se observa dos situaciones en las que hay bromas:

-“Ríen con las ocurrencias de sus compañeras, hacen muchas bromas.”

-“Había una vez un caballo que tenía una carrera de...policía” (risas)...”

- Se registran dos situaciones en las que hay burlas:

-“Las adolescentes cantaban, se realizaban bromas constantemente, lo que generaba muchas risas. En algunos casos estos chistes se convertían en burla hacia alguno de los miembros ya sea por un comentario dicho o por el aspecto físico.”

-“Algunos comentarios o chistes eran de contenido violento o agresivo, sin que estos se dirigieran a los miembros del grupo”.

- MORALIDAD

Hacen juicios de valor.

- Se advierten dos oportunidades en las que los adolescentes hacen juicios de valor:

-“...comentó, más para sí misma que para los demás, que no le gusta pelear, que es feo y de gente de mala educación”.

-“Un adolescente que terminó su turno en el taller de computación se acerca y pregunta ¿qué están haciendo? a lo que le responden si quiere ayudar a cortar los papeles, contesta que no tiene ganas, a lo que una joven responde: acá se viene a trabajar y si no le gusta que no moleste”.

- PENSAMIENTO CRÍTICO

- Readaptan sus ideas ante las dificultades

Se registra una situación de readaptación de las ideas.

- “una de las adolescentes se lamenta, que una amiga se mudo y no puede verla, la otra le dice que la visite y listo, la adolescente reflexiona malhumorada, finalmente decide pedirle a su mama que la deje ir a visitarla después de la escuela, puede pedirle plata a su papá...”

- Tienen su propia opinión, fundada en lo que han aprendido

Se constata una situación de expresar su opinión:

- “...Otra dice que en lugar de hacer eso se puede pegar directamente el moño sobre el papel....”

- AUTOESTIMA CONSISTENTE

- Buena imagen de sí mismo y de sus capacidades:

Se registran dos comentarios en los que se observa buena imagen de sí mismo:

-“...La educadora le comentó a una de las adolescentes que la clase anterior le había llevado unas poesías, lo que generó risas ya que la adolescente le responde que se las había llevado por el gran cariño que le tiene, por ser tan maravillosa”.

-“...aunque me cueste quiero hacerla, me gusta ver lo que puedo hacer y aprender, se que puedo hacer muchas cosas...”

- Los errores que comete no lo frustran sino que aprende de ellos

Se observan dos situaciones en la que aprenden de sus errores.

-“Cuando alguna de las niñas cometió una falta de ortografía y lo notaba, reía de eso y lo comentaba a las demás. “

-“...destejen y vuelven a empezar, si se molestan por ello lo dejan por un tiempo, hasta que vuelven a tener ganas de hacerlo...”

- Adulto significativo: hacen referencia a un adulto al cual aprecian. Rol del educador (cómo los estimula, si crea clima de confianza, etc.)

Se encuentran diez situaciones en las que se observa el adulto significativo.

-“El educador, que se mantuvo de pie, se mostró tranquilo y amable, fue accesible al responder las demandas, ya que lo hizo de forma que lograron entenderle, logró mantenerlos en sus lugares y centrados en la tarea...”

-“Las adolescentes fueron muy insistentes en captar la atención de la educadora cuando algo no les salía, lo cual en algún momento entorpece la comunicación...”

-“...la educadora se encontraba sentada junto a ellas, pero se paraba con mucha frecuencia para explicar...”

-“La educadora se encontraba de pie dando explicaciones primero en general y luego caminando alrededor de dicha mesa.”

-“En todos los talleres se observa que los educadores mantienen un contacto físico, como tocarles un hombro, saludarlos con un beso, etc. También se observa que son sonrientes y calmados, cuando explican las cosas hablan pausadamente y sin elevar la voz, solo la elevan un poco cuando se requiere silencio o que bajen la voz. Repiten las explicaciones las veces que sea necesario, brindan atención personalizada, conocen a cada uno de los adolescentes por su nombre, les consultan sobre los que no vinieron, conocen los gustos y preferencias.”

-“La educadora pregunta constantemente si alguna tiene dificultades con la tarea, si ya han finalizado de escribir. Pasa por cada máquina controlando la tarea y observando si tienen errores de ortografía”.

-“La educadora debe solicitar silencio, y guiar las respuestas.”

-“La educadora las alienta a que hagan historias cómicas.”

-“La educadora se mostraba accesible sonriendo y respondiendo a sus llamados. Si no solicitaban ayuda, la educadora recorría la mesa de trabajo observando si tenían alguna dificultad.”

-“Las adolescentes solicitaban consejos a la educadora acerca de que escribir en una carta de amor...”

-“la educadora les pregunta que les gustaría aprender, y responde sus preguntas acerca de las actividades...”

- CREATIVIDAD

- **Originalidad:** hacen cosas diferentes a los demás en el taller. Utiliza nuevas combinaciones de lo aprehendido.

Se observa en tres oportunidades que los adolescentes realizan cosas creativas:

“...le mostró orgullosa, a la observadora la pulsera que había hecho y que estaba sirviendo de modelo para la labor de otros, ya que era una combinación nueva de nudos hecha por ella. Algunos se propusieron cambiarla al agregarle cuentas.”

“La educadora dio la libertad de elegir los hilos con cuales trabajar pero la mayoría eligió los mismos que se habían utilizado o los de su equipo de fútbol. Sólo dos adolescentes, que tenían mucha experiencia en trabajo de macramé, hicieron un trabajo con diferentes colores.”

- **Flexibilidad:** ante una dificultad en lo que realiza readapta sus ideas para solucionarlo.

Se registran dos situaciones en las que se observa flexibilidad:

-“Una adolescente dice que a los círculos de papel se les puede hacer un agujerito para imitar a los verdaderos y a otra se le ocurre que se le puede pasar un hilo y hacer un moño. Otra dice que en lugar de hacer eso se puede pegar directamente el moño sobre el papel.”

-“...comenzaron a pelear por unas cuentas de las cuales quedaban pocas, finalmente, tras una breve discusión, una propuso que para que alcancen se podían intercalar las cuentas con otras y que daría un bonito resultado. Se decidieron por esto ya que ninguna de las dos quería renunciar a usarlas.”

- **Fluidez:** da varias o diferentes soluciones a una situación.

Se advierten dos situaciones en las que se observa fluidez:

-“Ante un sonido que parece una risa dan distintas opciones como: “la risa de una señora”, “la de un chico”, “la risa de Chucky”. Ante el sonido de un tren responden “es una carreta”, “son tambores”, “no sé que es eso”.

-“El inicio de la tarea es lento, comentan las historias en voz alta, varias de ellas de solo unos renglones como por ejemplo:

“Una señora andando en un caballo persiguiendo a su chancho”.

“Un chico se estaba riendo porque su mamá le rompió un vidrio en la cabeza a su papá”

“Una señora estaba llorando porque a su hijo se lo llevó la policía.”

Una pregunta: ¿Cómo hago la historia que me imaginé?

En líneas generales eran muchas historias muy cortas (de un renglón). Sólo una de las niñas realizó una historia de más de tres renglones.”

- **Elaboración:** lleva a cabo sus ideas, persistencia, complejidad de sus ideas. Rol del docente.

Se registran cuatro situaciones en las que se observa elaboración:

- “Finalizada la actividad con los afiches sobrantes dos de las adolescentes comienzan a hacer guimaldas.”

-“...una de las adolescentes le mostró su tejido, se había equivocado y tuvo que destejer unos puntos, se enojó y dijo que no quería tejer más, que es muy difícil, la educadora la alentó a continuar y que de todos los que había hecho solo unos estaban mal, sus compañeras también la alentaron. Mientras las demás volvían a charlar, tomó nuevamente el tejido y continuó.”

-“Un adolescente le pidió que le corte los hilos en la cantidad y largo necesario, la educadora iba a hacerlo cuando se dio cuenta que ya se lo había enseñado en varias oportunidades. Le dijo que él mismo debía hacerlo, el adolescente se quejó de que no sabía hacerlo. La educadora le señaló que si no practica nunca lo va a hacer. El adolescente se mostró molesto y se quejaba, pero tras unos minutos comenzó a intentarlo.”

-“...varias veces tuvieron que pedir ayuda o aclaraciones. No se mostraban frustrados al tener que desarmar parte del trabajo y volver a empezar.”

INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del análisis de datos (de las entrevistas y observaciones realizadas), se observa que la *promoción de la resiliencia* en “La Casita” se realiza principalmente a través del vínculo que establecen adolescentes y educadores, siendo este vínculo una manifestación del concepto de *adulto significativo*, componente esencial de la *autoestima consistente*, pilar de la resiliencia.

En las entrevistas los adolescentes señalan como importante el *vínculo* que mantienen los educadores de la institución, como referentes externos a su entorno socio-familiar. Valoran la actitud que tienen los profesores ante el aprendizaje que realizan, el esfuerzo que dedican a ayudarlos a aprender, y explican las cualidades que aprecian de los educadores. En las observaciones se puede constatar el afecto y respeto que los adolescentes sienten por los integrantes de la institución.

Los educadores enfatizan la presencia de una relación afectiva con los adolescentes basada en la empatía, el respeto y en su propia capacidad de brindarles confianza. Expresan que le dan mucha importancia al *vínculo* que establecen con los adolescentes y creen que es central para fomentar la resiliencia. Se observa que los educadores, se esfuerzan no sólo por mantener el interés en la tarea sino también en brindarles dicha relación afectiva, a través del trato y el interés en las actividades que los adolescentes realizan.

Los educadores tienen un buen concepto de estos jóvenes. Subrayan la capacidad que poseen los adolescentes de brindar afecto, acercarse a ellos para expresar sus sentimientos o pedir ayuda. También sus expectativas hacia ellos son positivas aunque todos tienen presente los factores de riesgo existentes.

En cuanto al concepto de *creatividad*, en las entrevistas hechas a los adolescentes, son escasas las respuestas que pueden considerarse creativas, resultando evidente que es un factor de menor presencia en el proceso de resiliencia en comparación con el concepto de adulto significativo. Cabe aclarar que se observa que se la fomenta en los talleres, con las diversas actividades que realizan desde la elección de los colores, combinación de

técnicas, etc. hasta los materiales que se brindan y, principalmente, por los educadores al estimularlos para generar sus propias creaciones más allá del dominio de las técnicas.

Los jóvenes que se muestran más creativos en las artesanías y otras actividades de la institución, suelen ser los que más iniciativa tienen, trabajan activamente en la organización de las ferias, se expresan mejor y con humor, además de poder pensarse mejor a futuro. Consideramos que pueden definir mejor los problemas y sus posibles soluciones, e intentan con mayor frecuencia cosas nuevas, soportando mejor la frustración de un fracaso.

En lo concerniente a los *elementos que componen la creatividad*: se observan que algunos de ellos buscan transformar e innovar la realidad en la que viven imaginando posibles soluciones a sus problemas o creando un proyecto de vida. Son pocos los casos de adolescentes que hayan dado respuestas originales a las preguntas formuladas, o que hayan sido capaces de dar más de una respuesta.

Con respecto a los otros pilares de la resiliencia se destaca cómo los talleres fomentan la *iniciativa y la independencia* al darles la posibilidad de salir del barrio para ir a la institución, y realizar nuevas actividades. Esto les da la oportunidad de tener nuevas experiencias que los enriquezcan.

Los educadores promueven la *independencia* en el desarrollo de los talleres porque los adolescentes deben realizar distintas actividades, conociendo mejor sus propias capacidades. Los educadores manifiestan que a medida que transcurren los talleres los adolescentes se van soltando y llevando a cabo por sí mismo las tareas y que los educadores pasan a ser meros observadores. Hay dos casos en que los adolescentes pasarán a hacerse cargo de un grupo como educadores.

La institución también favorece la *independencia/iniciativa* al brindarles a los adolescentes la posibilidad de desarrollar distintas actividades con la consiguiente responsabilidad que esto conlleva, como por ejemplo organizar una feria para exponer sus productos, venderlos y obtener dinero a cambio.

La posibilidad de conocer otros adolescentes de diferentes barrios, compartir tiempo para intercambiar experiencias, opiniones, promueve la *capacidad de relacionarse*, de desarrollar nuevas amistades.

Introspección/ Capacidad de pensamiento crítico en las entrevistas realizadas no se logra encontrar ejemplos de introspección en los adolescentes ya que presentan dificultades en responder a preguntas que requieren de reflexión (por ejemplo, cómo se imaginan que se podría resolver un problema). Creemos que tal vez estas dificultades se deban a la pobreza de lenguaje que tienen los adolescentes. Desde las observaciones, se aprecia que los adolescentes, pueden percibirse a sí mismos y sus habilidades sin dificultades.

Se trabaja la *iniciativa* a través de crear un clima de libertad donde se pide opinión a los adolescentes, se da lugar para que desarrollen lo que proponen, fomentando la expresión de nuevas ideas. Un ejemplo de ello son las asambleas, donde se informan y se ponen a consideración temas que deben resolverse. En ellas, los adolescentes se muestran dispuestos a proponer ideas ante las oportunidades que se les brindan.

En cuanto al *humor*, se observa que se fomenta y no se censura, salvo que se torne agresivo e irrespetuoso. Los adolescentes realizan chistes y bromas durante toda la jornada en la institución, estos son bien recibidos por sus pares y por los educadores que también usan las bromas como forma de expresarse y de explicar situaciones. Esto genera un buen clima de trabajo. Cabe señalar que los que se expresan con humor son los que se muestran más creativos.

En relación a la *moralidad*, se observa que los adolescentes, se muestran disconformes cuando un compañero se torna molesto o no quiere realizar las actividades, consideran que si asisten es para participar sin molestar. Las peleas, si bien en un primer momento pueden ser alentadas, rápidamente pasan a ser reprendidas por ellos mismos.

Como ya se ha hecho mención, la *autoestima consistente* se promueve mediante la figura de adulto significativo. A través de los educadores, los adolescentes pueden reconocer sus propias habilidades, sus múltiples posibilidades y capacidades, sintiéndose capaz de aprender. Esto les brinda una mayor confianza en sí mismos que se ve reflejada en su predisposición al aprendizaje, a realizar nuevas actividades, en ayudar a los más pequeños o a los que recién empiezan, en asumir una cuota de responsabilidad en el desarrollo del taller y el cuidado de la institución, ya sea limpiando, ordenando o ayudando en la cocina.

Los adolescentes hacen referencia al futuro a largo plazo en pocas oportunidades. Si bien es una característica de la adolescencia vivir centrado en el presente sin pensar en las consecuencias de los actos propios (a menos que tengan lugar en un futuro inmediato), en las entrevistas y observaciones no se pueden apreciar comentarios referentes a este tema. Esto es manifestado también por los educadores en las entrevistas, lo que denota en los adolescentes la falta de un sentido de propósito y creencia en un futuro.

Si bien no podemos hablar de la presencia de un *Proyecto de Vida* coherente en ellos, al menos si de aspiraciones consistentes de continuidad escolar, de tendencias hacia la profesionalización, de deseo de formación de una familia y necesidad de inserción laboral, requerimientos fundamentales para la configuración del mismo.

En cuanto a la *ecología del individuo*, se observa que las familias tienen un papel muy importante en el desarrollo de la resiliencia en estos jóvenes ya que a pesar de los conflictos consideran a la familia como un valor deseable y positivo. Son adolescentes que, en su mayoría, pertenecen a familias numerosas, se llevan bien con todos los integrantes, primando la relación que tienen con su madre, (la mayoría expresa que recurriría a ella frente a un problema). El pasar tiempo con su familia resulta muy valorado por los adolescentes, y muchos anhelan pasar más tiempo con ella. Expresan ayudar en labores hogareñas y hacerlo con gusto.

Los padres entrevistados manifiestan cualidades positivas de sus hijos. Se muestran preocupados por el bienestar de sus hijos, buscan pasar tiempo con ellos, interesarse por su educación, por las amistades que frecuentan. Imaginan un futuro mejor para ellos. Ven con agrado que participen en la institución ya que considera que ésta les ayuda.

Los adolescentes aprecian el barrio en el que viven a pesar de identificar problemas en ellos, como falta de servicios, inseguridad, etc. Algunos pueden manifestar maneras de resolverlos.

Se relacionan bien con las personas. Expresan que tienen amigos y que valoran la amistad (su confianza en los amigos revela fuerte potencialidad de inserción social). Participan de actividades con ellos con agrado, como salir a pasear, escuchar música, etc.

En “La Casita” no se observan problemas entre compañeros de taller, ya que no se registra agresividad o mala educación en el trato, salvo contadas excepciones. Si hay subgrupos por diversos motivos (por barrio, sexo, edad). Tienen buena relación con los adultos de la institución.

En cuánto a los *factores de riesgo* a los que los adolescentes están inmersos, se pueden considerar los agrupados en el concepto de situación de pobreza (precariedad laboral, ingresos insuficientes, viviendas precarias, con deficientes condiciones sanitarias, hacinamiento, hogares monoparentales con ingresos insuficientes, etc.), además de los presentes en el barrio como violencia, inseguridad, adicciones, falta de actividades dirigidas a los adolescentes.

En lo que respecta a la *percepción que tienen de los talleres*, los adolescentes manifiestan una actitud positiva hacia la institución y hacia el aprendizaje. Aunque esta actitud varía en intensidad, en ninguno de los casos se evidencia algún tipo de rechazo hacia el taller. Consideran importante concurrir al taller no sólo porque aprenden cosas nuevas que les servirán en la escuela, sino que lo ven como una posible salida laboral, además lo sienten como un espacio propio, donde conocen gente nueva, se divierten, los tratan bien. Es un espacio donde *“les gusta estar y pasar el tiempo”*.

Otro aspecto a señalar es que no es sólo un espacio para niños y adolescentes, sino que también participan sus madres, (lo que no genera ningún tipo de resistencia) colaborando en diversas actividades.

Un punto a mencionar es que, si bien los educadores conocen el concepto de *resiliencia* y se observa que su desempeño promueve los distintos pilares, en general ellos no pueden dar cuenta en las entrevistas de cómo la favorecen en el taller, o cuáles son las estrategias que implementan.

Coincidimos con Suárez Ojeda y Melillo en que “cuando los docentes sostienen con los niños/as y adolescentes una relación basada en un amor incondicional expresado en sus actos al favorecer la autoestima y la autonomía, al estimular la capacidad de resolver problemas y de mantener un buen ánimo en situaciones adversas, y al instalar un clima de afecto y alegría, están promoviendo la resiliencia aun sin utilizar explícitamente dicho concepto.”

Es importante destacar que la *materia prima de la resiliencia* no son los recursos que desarrolla un niño, adolescente o joven sino *los apoyos y espacios* que encuentra en su entorno para poder manifestarlos.

CONCLUSIONES

Para concluir la presente investigación, queremos destacar que este trabajo nos ha permitido tener una aproximación al enfoque de resiliencia, sus características y factores.

Este enfoque es muy útil para nuestra intervención profesional porque tiene en cuenta no sólo el riesgo y su influencia; sino también los recursos internos y externos con los que cuenta la persona, que les servirán para hacer frente a sus necesidades, conflictos y demandas.

También hemos observado la importancia que tiene para los adolescentes contar con adultos confiables y significativos, y con espacios que puedan considerar propios.

En nuestro análisis surge como dato que los educadores de la institución se constituyen, en el proceso de resiliencia de los adolescentes, en adultos significativos, al brindarle vínculos incondicionales de confianza y afecto. Se observa también, que carecen de estrategias planificadas para promover los diferentes pilares de la resiliencia, lo cual si bien no obstruye el proceso tampoco lo favorece.

Aunque la resiliencia puede ser promovida por cualquier persona y con estímulos diferentes, cuando éste es un medio para lograr un objetivo (léase mejorar la calidad de vida, facilitar el desarrollo a la vida adulta, etc.), debe quedar claro cómo se va a realizar, por lo que sería productivo que sus acciones estuvieran guiadas por objetivos de acción concretos que buscaran promover los diferentes pilares.

Sin embargo, consideramos que la *institución promueve la resiliencia* a través de generar un espacio donde los chicos son escuchados y respetados, se les brinda apoyo, afecto, se los motiva permanentemente para el logro de nuevas tareas, además de darles la oportunidad de participar en actividades educativas que les enseñan habilidades para la vida y de disponer de recursos y materiales que de otra manera no les sería accesible (instrumentos musicales, computadoras, hilos, etc.).

La percepción que tienen los adolescentes de los talleres y de la institución en sí es la de un espacio que consideran propio y con personas que les resultan amistosas, que les permite ir construyendo otra imagen de sí

mismos, de "chicos con problemas" o "pobres" a "chicos que quieren aprender" porque esto los hace sentir capaces de ser dueños de sus vidas y no el resultado de sus condicionantes.

Si bien el trabajo de investigación no logra conocer en su totalidad la vida familiar de los adolescentes que concurren a la institución, da una rápida mirada a ella, lo que nos permite sostener que para el proceso de resiliencia es fundamental su presencia. Estas familias, si bien muestran conflictos y carencias, son referentes muy importantes para ellos, que les permiten afrontar las dificultades.

El padre siempre ocupa un lugar en sus vidas, aunque sólo sea por la ausencia, pero no logra la importancia que tiene la madre, eje de la vida familiar, la que se conforma en la mayoría de los casos vistos, como un adulto significativo. Los hermanos son fuente de rivalidad y cariño.

Las adolescentes son las que en mayor medida pueden manifestar sus proyectos de vida, no necesariamente posibles, pero sí pensados y deseados. Los adolescentes, en cambio, muestran mayores dificultades para hacerlo. Adjudicamos este resultado al hecho de que la mujer-madre es, como ya dijimos, el eje de la vida familiar. Sin embargo, este rol materno resulta poco atractivo para las jóvenes que, si bien le dan importancia a la vida familiar, ninguna manifiesta como anhelo ser madre o conformar una familia, lo que se contrapone a lo expresado por los varones que sí manifiestan en su proyecto, el formar una familia.

Las amistades, que según su edad deberían ser su principal referente, resultan importantes en su vida pero no como la familia, ya que sólo confían en ésta para resolver sus problemas. Atribuimos esta respuesta a que la solidaridad se ve reducida al ámbito familiar y que más allá de estas relaciones, la confianza se ve debilitada.

Pensamos que todo trabajo para el desarrollo de la resiliencia en adolescentes, debe tener en cuenta el ámbito familiar, para optimizar los resultados.

Nos resultó difícil obtener datos acerca de los elementos que componen la creatividad. Tal vez se deba a la pobreza de lenguaje que tienen los

adolescentes para responder a las preguntas formuladas. Además, del trabajo de campo y del análisis de los datos, surge que la creatividad como pilar del proceso de resiliencia no tiene en los adolescentes la misma innegable importancia que tiene el desarrollo de la autoestima consistente y la presencia de un adulto significativo. Por lo tanto, el presente trabajo no ha podido alcanzar en su totalidad los objetivos planteados.

Creemos que este trabajo sirve como base a acciones orientadas a: promover la implementación de proyectos destinados a los adolescentes para fortalecer sus habilidades sociales y prevenir conductas de riesgo. También busca despertar la conciencia del rol social que deben tomar los profesionales, de la responsabilidad que tienen frente a los adolescentes que están construyendo un proyecto de vida, aumentando o reforzando el número de factores protectores que pueden estar presentes en una situación dada (por ejemplo, reforzar fuentes de apoyo y afecto, favorecer la comunicación y las habilidades de resolución de problemas).

En la medida en que seamos capaces de conocer con mayor profundidad las condiciones bajo las cuales se desarrolla los comportamientos resilientes, será posible la generación de intervenciones que vayan en la línea de prevenir, promover y apoyar estas prácticas.

En síntesis, la resiliencia se presenta como una herramienta valiosa para la intervención del Trabajo Social, ya que se centra en las capacidades y recursos de las personas, su promoción y potenciación, en la prevención de situaciones de riesgo, involucrando activamente a la familia, la comunidad y a la sociedad. Es importante destacar que no exige grandes inversiones para su aplicación y brinda mejores resultados que los trabajos realizados desde otras perspectivas.

ANEXO

		I. Funcionamiento Familiar				II. Proyecto personal				III. Grupo de pares			
Nº	¿Cómo es tu relación con tus papás?	¿Cómo es la relación con tus hermanas?	Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?	Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?	¿Cómo te imaginas dentro de 10 años?	Describe cómo sería el mejor día de tu vida	¿Cómo es tu relación con tus amigos?	¿Qué hacen juntos?	¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO-SI ¿Cuáles?	¿Cómo pensás que los pueden resolver?	¿A quienes pedirían vos o tus amigos ayuda?		
1	Vivo con mi padrastro. A mi papá lo conozco pero no lo trato. La relación con mi mamá es buena.	Bien. Como soy la mayor me tienen que hacer caso.	Nos retan, nunca nos pegan, nos gritan.	A mi abuela y a mi mamá.	No sé. Pausa. Ser modelo o abogada pero es mucho estudio y soy pefisa para modelo.	Juntar a toda mi familia y mis amigos y hacer una fiesta... mis quince	Re-bien, me llevo mejor con mis amigos que con mi familia	Hacemos de todo, vamos a pasear, a casa no, a la casa de ellos o afuera	No sé, porque no soy de preguntantes	No contesta	No contesta.		
2	Bien, a veces con peleas, a veces está todo bien. En mi vida privada mucho no se meten. Por mis hermanos, porque me peleo con ellos. A veces hay un poco de diferencia	Con las dos que me siguen a mí mal. Con mis otros hermanas bien. ¿Por qué te llevas mal?	A los más grandes nos retan y a los chiquitos si hacen algo muy malo les pegan un chiro, los meten adentro y no los dejan salir. "No salís más, te quedás acá". "No jugás más con los vecinos". "Hacé la tarea", es lo peor que le	Primero me manejo yo, si yo no puedo voy a pedir ayuda. Acá vengo los sábados y pregunto acá. Con mi mamá, no sé. No hablo mucho, no soy de contar mucho. Primero me arreglo yo y si no puedo.....	Trabajando. No sé, porque estoy un poco indecisa...	No sé. Viajar a las playas de Brasil, con mi novio.	Bien	Salgo. Ahora no mucho porque al estar de novia te alejas un poco. Siempre fui de tener muchos amigos, más amigos que amigas. Con mis	Todos tienen problemas. ¿Cuáles? Pausa Hay algunas que tienen problemas con la familia. La mayoría tienen problemas familiares.	Y hablando. No hacer macanas. No irse de la casa. Con eso empeoran las cosas. Yo me fui de mi casa tres veces. Me iba a casa de una amiga. Pero yo volví a mi casa, porque yo tenía que estar en mi casa. Me daba cuenta	A los amigos. Algunos no se animan a hablar con los padres y van con un amigo. Alguien que esté cerca de ellos.		

	<p>¿ en qué? en el trato</p>	<p>sas. Por- que me roba la ropa, se la lleva.</p>	<p>ponen.</p>			<p>amigas salía, era medio vagueta.</p>	<p>de lo que estaba haciendo. Me iba porque no aguantaba más y no sabía que hacer. Y yo para no hacer ninguna macana me voy. Cuando se me pasaba volvía. Pero yo era conciente de que tenía que estar en mi casa. Le gusté o no le gusté a los demás..... ¿Por qué te ibas de tu casa? Problemas con mi viejo, mi vieja, mis hermanas, porque yo me peleo con mis hermanas y ellos lo primero que hacen es amenazarme</p>
--	----------------------------------	--	---------------	--	--	---	---

3	Me llevo bien con los dos. Vivo con mi mamá y a mi papá lo veo los sábados.	Bien, pero a veces nos pelearíamos.	Mi mamá nos reta, nos pone en penitencia, nos pone a estudiar.	A mi mamá.	Me gustan muchas cosas. Doctora, no me acuerdo que más, son muchas cosas las que quiero hacer.	Ir a visitar a mis abuelos Buenos Aires. Hace mucho que no los veo.	Bien. Tengo muchas amigas.	Tomamos mate, hablamos de las tareas, de los chicos (risas), escuchamos música, pasamos seamos. Hablamos que tenemos que ponernos las pilas para entregar	No.	No contesta	de que me van a echar. A mi me han echado de mi casa. No era que me iba porque yo quería. Una vez me fui porque yo quise, y dos porque me echaron. Me pongo dura y yo soy así.	A los padres o a los amigos para pedirles consejo.
---	---	-------------------------------------	--	------------	--	---	----------------------------	---	-----	-------------	--	--

			<p>Más o menos. ¿por qué? Me peleo con mi hermana porque nos visten igual. ¿y a vos no te gusta?</p> <p>A mí me gusta porque me gusta estar bien</p>	<p>Nos reta. A mi hermana le dice que no sale por una semana y a mí no me da monedas.</p>	<p>Cantante. Canto en mi casa.</p>	<p>No sé. Yo quiero conocer a Nestor en bloque pero mi papá no me dejó ir.</p>	<p>Tengo muchas amigas y me llevo bien. Pero con una pelee porque me dijo ladrona.</p>	<p>Escucha mos música en mi casa</p>	<p>Hay una amiga que la mamá tiene muchos hijos y la mamá la iba a mandar a un orfanato. Pero ahora volvió.</p>			<p>A sus papás</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------------	---	--	--	--------------------

vestida pero a ella no.			Nos retan. Si nos man- damos una macana gran- de nos ponen en penitencia y no podemos salir.	A mi mamá	Me gustaría ser abogada.	No sé. No se me ocurre nada.	Buena. Tengo más amigos que amigas. Vamos a caminar.	Muchos viven lejos de casa así que nos juntamos el fin de semana y vamos al cen- tro.	Sí. Con la familia.	Habiendo.	Cuando se sienten mal en la es- cuela nos cuentan.
5	Bien, me llevo mejor con mi mamá.	Bien, me llevo me- jor con el más grande porque el chiquito me pe- lea.	Nos retan. A mi no me de- ja salir, porque yo salgo los sábados. Me voy las fies-	A mi mamá	No sé.	Salir con mis amigos.	Tengo un montón de amigos.	Habla- mos. Parece- mos payasos porque	Sí. Problemas en la casa y en la escuela	No sé.	A nosotros.
6	Bien, nos pelea- mos pero bien igual.	Nos retan. A mi no me de- ja salir, porque yo salgo los sábados. Me voy las fies-	A mi mamá	No sé.	Salir con mis amigos.	Tengo un montón de amigos.	Habla- mos. Parece- mos payasos porque	Sí. Problemas en la casa y en la escuela	No sé.	A nosotros.	

7	Buena.	Más o menos. Nos pelearnos porque no me gusta que usen mis cosas	Nos reta. No nos pone en penitencia	A mi mamá	Veterinaria. Tengo un perro y un gato.	Me gustaría visitar a mi abuelo.	Tengo pocos amigos y me llevo bien.	A veces van a mi casa a quedarse a dormir o nos sentamos juntos en el salón y jugamos.	No.	A sus papás	nos hacemos pasar vergüenza entre nosotros. Hoy en el colectivo veníamos cambiando.
8	Buena	Bien. Con mi hermana me llevo bien, nos contamos y con mi hermano más o	Nos hablan de las cosas que nosotros equivocamos.	A mi mamá o a mis amigos.	A mi me gustan mucho los chicos así que me gustaría ser maestra jardinera o algo así.	Me gustaría estar con mis amigos	Re bien. Tengo amigos de la escuela, del barrio, del taller	Nos juntamos a tomar mate, antes hacíamos fogones. Ahora como trabajan	Nosotros tratamos de ayudarlos, les hablamos	A nosotras.	Sí, en la casa, se pelean con los hermanos. Mi mejor amiga se fue a Buenos Aires porque se peleó con su mamá y como sus padres están separados se fue a vivir con su papá y sus hermanos allá.

9	Con mi mamá buena. A veces me peleo con mi papá.	Bien.	Nos retan. A mí a veces no me dejan salir.	A mi mamá	No sé.	Estar con toda mi familia y con mis amigos.	Buena, re buena.	Depende con quien. Con mis amigos de la escuela salimos al centro, a comer. Con mis amigos del barrio nos juntamos a jugar a la pelota.	Sí, se pelean entre ellos. También tienen problemas en la casa.	Si la familia no los ayuda es medio difícil. Algunos tampoco quieren que le ayuden.	A sus amigos
10	Bien.	Más o menos. Ayer le dije a mi hermana que me deje de molestar y me pegó una piña en	Nos retan.	A mi mamá	Me gustaría de trabajar cajera.	Estar con toda mi familia.	bien	Habíamos, jodemos	No	No contesta	No sé, a sus papás

11	Con mi papá nos peleamos un poquito.	Bien.	el ojo.	Los retan.	A mi mamá porque a mi papá no le cuento nada	No sé, un montón de cosas. Me gustaría ser doctora.	Salir a pasear, comer muchos alfajores	Bien	Salimos afuera, jugamos.	No, que yo sepa.	No contesta	A los papás.
12	Con mi papá bien. Con mi mamá más o menos porque no quiere darme plata para comprarme un helado, entonces yo la jodo hasta que se cansa. Así tengo lo que quiero.	Más o menos, con el más grande bien pero con el mediano me peleo mucho y con los chiquitos re bien.		Nos retan porque somos grandes.	A mi mamá y a mi amiga Ayelén.	Y cuidando chicos en el jardín o siendo peluquera.	Mi cumpleaños de quince va a ser el mejor día. Ya lo estoy organizando. A mis hermanos les voy a decir que se pongan trajes y a mi hermanita un vestido.	Re bien.	Salimos, jugamos en el barrio. Jodemos a un chico en el barrio que es feo pero le decimos que está re bueno.	Y sí, algunos se pelean muchos con su madre. Ayer a mi amigo la madre lo perseguía para pegarle por el barrio y él no sé dejaba.	No sé.	No sé, todo depende de ellos.
13	Bien.	Bien.		No contesta	A mi madrina.	Yo que sé (risas). A mi me gustaría aprender cocina.	Irme de mi casa (risas). Me gustaría tener mi lugar	Buena.	Salimos. Nos juntamos en casa a tomar mate	Si. Con su familia.	No sé	A su familia.
14	Buena.	Más o menos.		Nos reta.	A mi mamá.	Nada, no sé. Jugar a la pelota.	No se me ocurre nada.	Buena.	Jugamos a la pelota, vamos a pasear.	No.	No contesta	No contesta
15	Buena,	Bien.		Nos da	A mi mamá o a	No me puedo	¿La puedo	Buena.	Jugamos	No.	No contesta	No contesta.

	porque le hago caso.		sermones.	mi papá	imagino nada. Estudiando, no pensé que.	pensar? (pausa) vivir con mi papá y mi mamá todos juntos.		a la pelota, salimos a bailar.		
16	Buena	Bien	Nos reta.	A mis amigos	Trabajando de albañil.	No sé. Tener una familia.	Bien.	Juego a la pelota, hablamos.	No contesta	No contesta.
17	Bien.	Más o menos.	Nos pega (risas)	A mi mamá	Yo que sé. Trabajar.	No sé. Nada.	Bien.	Jugamos a la pelota, vamos a pescar.	No contesta	No contesta.
18	Buena.	Más o menos, peleamos.	A veces nos reta	A mi mamá	Trabajando de músico.	No se, conocer a mi papá.	Buena.	Jugamos a la pelota y todo eso.	No contesta	No se
19	Bien. con tus abuelos? mejor	Bien. Con mi hermana más o menos porque siempre me pelea. Son más grandes que yo.	Me sacan la radio. No sé que más, yo vivo casi solo, es como si fuera solo.	Depende de que cosa. Si es un accidente a mi abuelo ¿y si te va mal en la escuela? A mi mamá	No sé. ¿Qué te gustaría estar haciendo? Creo que música y sino estaría trabajando como ingeniero electrónico.	Salir con mis amigos, estar con la chica que me gusta o que seamos novios.	Bien.	Hablamos, si tenemos plata paseamos.	Algunos lo pueden resolver porque podés dejar el cigarrillo pero la droga no.	Algunos lo pueden resolver porque podés dejar el cigarrillo pero la droga no.
20	Bien.	Bien.	Nos pone en penitencia y nos reta.	A mi mamá. Según que problema sino a mi papá.	Es una buena pregunta pero no la sé. Me gustaría	Y que me regalaran una casa o un auto.	No tengo muchos amigos pero me llevo bien.	Nada. Jugamos a la pelota,	No contesta	Y me imagino que a la mamá y al papá.

21	Bien.	Más o menos. Nos peleamos mucho.	Nos reta y nos caga a patos.	A nadie.	trabajar ¿En qué? Esa es otra buena pregunta, no sé.	Cuando vamos a las canteras.	Bien. Tengo una banda de amigos.	vamos al campo a cazar pejaritos.	Sí. Que no se bañan (risas)	Calmándose. Jugando a la pelota.	A nadie.
22	A veces me peleo por cualquier cosa.	Me llevo bien, a veces me peleo con mi hermana.	Me ponen en penitencia o me restan, no me dejan salir.	Antes a mi papá, él murió. Ahora a nadie	Me gustaría ser maestra jardinera.	Estando bien con toda mi familia.	Más o menos.	Hablamos y jugamos.	Ni idea.	No contesta.	No sé.
23	Buena.	También buena.	Nos retan, no nos dejan ver la tele, eso es lo primero o sino nos sacan las cosas que más nos gusta. ¿Qué es lo que más gusta? Jugar al Sega.	A mi mamá.	Trabajar de mecánico.	Me gustaría ir a Tucumán. ¿tenés alguien allá? A mi abuela, la mamá de mi mamá y la mamá de mi papá.	Buena. Tengo muchos amigos de la escuela	Jugamos , charlamos.	Sí, una vez un amigo tenía un problema con la madre.	No sé.	No sé.
24	Buena, los domingos voy a visitar a mi papá y a mis	Buena.	Mi mamá nos pone en penitencia, nos reta, no nos deja salir	A mi mamá o a mi papá.	Trabajando como chofer de auto de carrera y de camión.	No contesta	Buena. Tengo muchos amigos.	Jugamos a la pelota, a las bolitas, a	No sé.	No contesta	A su mamá o su papá.

	hermanos. Dentro de poco nos vamos a vivir todos juntos al Barrio San Carlos.	a jugar. Nos hace hacer todas las tareas aunque no tenga.					las cartas.		
--	--	---	--	--	--	--	-------------	--	--

V. En tu comunidad

VI. En los talleres

	¿Qué haces cuando no vas a la escuela?	¿Participas de actividades en tu barrio?	¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?	¿Se te ocurre cómo resolverlos?	¿Cómo imaginas un barrio ideal?	¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?	¿Por qué venís?	Describe brevemente que hacen en los talleres	¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?	¿Qué es lo que menos te gusta?	¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?	¿Cómo es el educador en los talleres?	¿Qué es lo que más te gusta del educador?
1	Nada, voy a buscar a mis amigas, vamos a la plaza, a tomar mate, bailamos	No	Las paredes, los edificios se están cayendo abajo, la suciedad que hay	No, eso ya está así y va a seguir así.	No sé, yo estoy acostumbrada a vivir ahí, no sé.	Este año empecé.	Vengo a aprender, me gusta a mí aprender	Macramé hago pulseras, ayudo a los chicos	Me gusta pintar	No sé, me gustan las cosas	Me sirve para el día de mañana tener que hacer algo.	Buena	No contesta
2	Salgo con mi novio.	No. Además de acá no.	Hay muchas chicas y chicos que dejan la escuela. Yo los veo siempre que andan huevando por el barrio. No hacen nada	Echándolos del barrio, ristas. Los padres se tienen que hacer cargo, que bajen.	Ahora todos los barrios son iguales. Me gustaría un barrio tranquilo. Que no haya tanta inseguridad. Que no haya juntadas en las esquinas.	Desde fines del año pasado. Un amigo de mi papá que traía a otras chicas acá. Nos traía para acá a mí y a mis dos hermanas. Nos iba a buscar y nos traía	Para aprender. Vine porque me interesó que había varias cosas, computación. Me ayudaba a hacer las tareas de	Tejemos, conversamos.	Que me ayuden en las cosas. Aprendí a tejer. Para mí era difícil. Aprendí a hacer algo, por lo menos. Hice pulseras. Está bueno el taller.	Por ahí lo que no me gusta es que le dicen que hagan algo a los chicos y no lo hacen.	Sí. Para saber, porque si un día yo quiero seguir haciendo esto, me interesa lo puedo seguir haciendo	Marina es re piola, enseña re bien	Que se pone a hablar de sus cosas, conversa con nosotras, nos hace reír, es simpática.

3	La ayuda a mi mamá, limpio la casa, voy a comprar, a veces la acompaño al taller a buscar telas para su trabajo.	Antes iba a macramé, me gustaba mucho. íbamos a los derechos del niño, llevábamos banderas, fuimos caminando por todas partes. También iba a la murga en mi barrio	Roban. Los chicos del barrio se juntan y se drogan, fuman.	No.	A mí me gusta España y Bariloche.	Hace poco. Hace unos cuantos viernes.	Hasta que aprendimos y ahora venimos en colectivo nosotras.	Me gusta aprender, saber buscar información, escribir, jugar, meterme en internet y saber que hacer para manejar la computadora.	Hacemos juegos como escuchar sonidos y decir lo que es y formar una historia con todo eso. Aprendemos a buscar información, porque la señora nos explica.	A mí jugar con la compu.	Nada.	Sí, para la escuela.	Es buena, nos ayuda en todo, nos deja hacer las cosas que queremos.	Todo. Es inteligente, es buena, es simpática, nos ayuda. Muchas cosas
---	--	--	--	-----	-----------------------------------	---------------------------------------	---	--	---	--------------------------	-------	----------------------	---	---

							jugamos y muchas cosas más.														
4	Dormir (risas)	pero se fueron. Una vez me encontré a una maestra y le pregunté porque no iban y no me quiso decir nada.	Antes iba a la mur- ga y a macramé .	Hacia muchas pulseras y le enseñé a mi her- mana y a mi tía.	Sí. En la esquina hay un montón de chicos que se juntan y toman.	Levantando firmas. Pero nadie levanta	Uno tranquilo.	Este es el cuarto día.	Porque yo no sabía usar la compu tadora.	Juego a los juguitos, escribo.	Jugar a los juguitos	Escribir (risas)	Para cuando tenga que buscar información ya sé como.	Buena.	Que sea como es, porque ella es buena, en cambio hay otras señoritas que nos tratan mal. ¿en dónde? En la escuela, no es mala pero cuando se enoja nos empieza a gritar.						
5	Ayudo a mi abuela porque	Voy los miérco-	Muchos robos, se	No.	Sin proble- mas, que sea	Un mes porque yo	Porque me gusta	Jugamos. Lo que	Como nos tratan.	Cuando se pelean las	Sí. Para cuando sea	Buena. Yo la tuve de	Su perso- nalidad.								

	hace poco se murió mi abuelo, ayudo en la casa. Ella vive en frente de mi casa.	les a guita en la Casita de mi barrio, a natación.	drogan en la plaza.	tranquilo.	pensaba que empezaban el año que viene y no me anoté pero mis amigas me dijeron que venga.	aprender cosas. Siempre me anoto en cosas nuevas.	me gusta más es escribir poesia y como yo ya tengo archivos invento poesias y a veces los puedo imprimir.	chicas.	más grande.	profesora en macra-mé.		
6	Ayudo a mi mamá a hacer las camias, llevo a mi hermanito al jardin, lo voy a buscar, me la paso hablando por teléfono (risas)	No, en esas cosas no.	No sé porque yo no salgo mucho. Voy a la casa de las chicas pero nada más, no me meto en peleas o chusmeando.	Me gustaría vivir en Estados Unidos en una casa grande, mi casa no es un chiquero pero igual, sin hermanos y que vengan todos mis amigos.	Creo que un mes	Porque me gusta computación, a parte es lindo verla acá.	Escribimos cosas, hacemos cosas que nos dice la seño, imprimimos cosas, jugamos a los juegos, hacemos muchas cosas.	Me gusta escribir cosas, escribir rápido porque mis amigas escriben rápido y yo tardo un montón y aprender más cosas.	Nada.	Para la escuela y para manejar bien la computadora cuando tengo que buscar trabajos para la escuela.	Es buena. Yo me llevo bien con ella.	Es simpática, no grita, no es loca porque algunas maestras nos tratan mal.
7	Hago la tarea y después miro la tele.	No.	Roban.	A mí me gusta donde estoy viviendo.	No me acuerdo	Porque me gusta y quiero aprender	Dibujamos y jugar a buscar los planetas en la compu.	Que no me presten atención. Cuando la seño está	Si, cuando tengo que hacer una cosa de la escuela vengo y lo	Buena	No sé, que cuando tengo un problema ella me	

8	Escucho música, voy a casa de una amiga. Charlo con mi mamá.	No, porque no hay. Antes iba a macramé y a fotografía pero ahora los talleres se hacen acá.	No sé, no me fijo en eso.	No contesta	No sé, tengo casi todo. Faltarían colectivos	Hace un año y medio. Antes iba a los talleres que se hacían en mi barrio. Hice todos, desde macramé, Vitró, impresiones, estaban re buenos. Yo iba con mi mamá y mi hermana.	Porque me gusta.	Ahora estoy en macramé y hacemos pulseritas, collares, de todo.	La buena onda que hay, como nos enseñan.	Nada.	ocupada y no viene	busco en la computadora.	Buenísima, es simpática.	La buena onda.	ayuda.
9	Vengo al taller de macramé, ayudo en mi casa.	No porque no hay.	Los vecinos no molestan para nada. Si falta luz o no, o si hay problema con los chicos, la familia	En mi casa hicimos cosas, por ejemplo juntamos firmas para poner una bomba de agua	A mi me gusta mi barrio y me gustaría seguir viviendo ahí	A La Casita hace más de un año pero antes iba a los talleres que hacían en mi barrio.	Porque me divierto, conozco gente nueva.	Hacemos pulseritas, aritos, atrapasaes flos.	A mi me gusta todo. También me gustaba el taller de cocina que se hizo el año pasado.	Nada.		Si, porque aprendes a hacer cosas más cosas. También para vender	Re buena.	Que me tiene paciencia porque soy lenta para aprender.	

	no se interesa por ellos.	en la plaza. También juntamos firmas para que pongan una escuela en el barrio hace como dos años y todavía no la pusieron.			Hacer pulseritas.	No se me ocurre nada.	Para aprender, porque si un día no te-nés trabajo hacés pulseritas y las vendés.	Buena.	Los ojos que tiene, su forma de ser, es tranquila y habla mucho como yo (risas).		Que es simpática.
10	Falta luz, el pasto está muy alto. El otro día salimos nosotros a cortarlo. Pagamos las expensas pero no viene a cortarlo	La otra vez mi papá fue a hablar a la Administración y pusieron dos re-lectores.	No sé.	Dos meses.	Porque una amiga me dijo que viniera y mi mamá me dio permiso.	Pulserita, aros también pero a mí no me salieron (risas)				Hacemos pulseritas, a veces dibujaj-	Dibujar.
11	No sé, roban.	Y no porque ya son así.	A mí me gusta vivir en mi barrio pero a veces me	Hace más o menos un año.	Al principio no quería venir y le		No sé, tengo algo que no me gusta.	Si, porque cuando hago una pulserita la vendo y	Buena.	Que es simpática.	

			no se interesa por ellos.	en la plaza. También juntamos firmas para que pongan una escuela en el barrio hace como dos años y todavía no la pusieron.															
10	Seigo afuera, voy a casa de alguna amiga.	No	Falta luz, el pasto está muy alto. El otro día salimos nosotros a cortar-lo. Pagamos las expensas pero no viene a cortarlo	La otra vez mi papá fue a hablar a la Administración y pusieron dos re-lectores.	No sé.	Dos meses.	Porque una amiga me dijo que viniera y mi mamá me dio permiso.	Pulserita, aros también pero a mí no me salieron (risas)	Hacer pulseritas.	No se me ocurre nada.	Para aprender, porque si un día no te haces pulseritas y las vendés.	Buena.	Los ojos que tiene, su forma de ser, es tranquila y habla mucho como yo (risas).						
11	Limpio y hablo por teléfono	No	No sé, roban.	Y no porque ya son así.	A mí me gusta vivir en mi barrio pero a veces me	Hace más o menos un año.	Al principio no quería venir y le	Hacemos pulseritas, a veces dibujamos	Dibujar.	No sé. No tengo algo que no me gusta.	Si, porque cuando hago una pulserita la vendo y	Buena.	Que es simpática.						

						dicen: "veni acá porque pasa esto, esto y esto". Yo quiero ir a tomar un helado pero no me dejan. Me gustaría que fuera más tranquilo.			decía a mi amiga: "vení, quedate conmigo", pero después me gustó.	mos.				tengo plata.		
12	La ayuda a mi mamá a limpiar y sino salgo con mis amigos.	No.	Las cosas están rotas, las escaleras también, muchas piteas entre los vecinos. Se pelean porque no se puede hacer fiesta, entonces se enojan por los ruidos. Les molesta todo.	Que se vayan a otro barrio.	Que mi barrio esté más arreglado.	Dos años.	Porque iba a mamá en el barrio de mi abuela pero como no podía seguir yendo, ella me dijo que acá había talleres entonces me anoté.	Dibujamos, a veces vamos a macramé a hacer pulseritas	Me divierto, jodo con los chicos.	Cuando los chicos van a molestar. Nos tiran la pelota.	Si, porque en el barrio estamos aburridos y nos ponemos a hacer pulseritas o le enseño a mi prima a hacerlas.	Son buenos todos.	re	Si te pasa algo ayudan, te ayudan en el taller.	Es	Como
13	Cuido a mis	No	Las	No,	No sé.	Desde el	Porque	Tejo.	Aprender a tejer.	Los chicos	Si, porque	Es	Como			

	hermanos.		calles, el agua, la luz.	porque cuando ponen algo se los roban.	año pasado	me gusta, aprendo				porque son muy molestos.	cuando te ofrecen trabajo de tejido ya sabés.	tranquila, te enseña bien.	enseña, tiene paciencia y si no tengo ganas de hacer nada te hincha para que haga algo.
14	Me quedo en mi casa.	No.	No se.	No contesta	Un año.	Me dijo un amigo que veniga.	En computación dibujo, juego. Aprendí a programar.	Jugar y dibujar con la compu.	Cuando un chico me quita la máquina.	Si, para saber usar la compu. Cuando sea grande resolver algún problema con la computadora, con lo que aprendí.	Bueno, nos enseña.	Bueno, nos enseña a grabar cosas, a pasar cosas del Mp3 a la computadora.	
15	Estudio o me voy a jugar a la pelota, o me quedo mirando la tele.	No.	No, y si hay problemas no me enteré. Mientras no sea en mi familia	No contesta.	Un montón.	Porque mi primo venía y hablaba bien del lugar. Ahora vengo porque no tengo nada que hacer en mi casa y quiero aprender.	Estamos haciendo dibujos, una animación de un juego.	Sentarme en la computadora.	Que me regañen, porque a veces hago algo que no les gusta	Si, para aprender.	Bueno.	Que no te regañen, te explica bien las cosas.	
16	Estoy en mi casa,	No.	Mucha violencia.	Sin violencia.	Tres años.	Porque venían	Ahora hago	Macramé.	Telar. Cuando se	Para aprender, para el	Bueno.	Que me enseñe cosas,	

	ayudo a mi mamá.							mis amigos y aparte me gustaba.	computación, pero antes había macramé. En los talleres me divertí, aprendo cosas nuevas.	ponen a jugar y no hacen nada.	futuro, para trabajar cuando sea más grande.	divertirme con él, charlar.
17	Limpio mi casa, y salgo a jugar.	No.	Se cagan a tiros, se pelean porque se tienen bronca.	No.	Tranquilo.	Hace poco, un año.	Estaba aburrido en casa y vengo acá para hacer algo.	Aprendo a dibujar con la computadora y en macramé aprendo a hacer pulseritas.	Que aprendo a usar las máquinas.	Nada.	Para el día de mañana aprender.	Que nos enseña, nos tiene paciencia.
18	Estoy en casa o con amigos.	No.	No, no hay.	No.	No se.	Cinco meses.	Por que me gusta.	No contesta.	Las cosas que hacen acá, lo que más me gusta es guitarra.	No, nada.	Para aprender para el día de mañana	Como son, su forma de ser.
19	O estoy haciendo cosas en mi casa de trabajos. ¿Trabajos de qué? Como tengo terreno en casa corto	No, en mi barrio no.	Faltan cosas para que no hayan problemas. Falta- rían se- máforos, más po-	Primero poner los sema- foros y después hacer ti- po una casita para los	No hay, no hay ninguno.	Hará un año o dos.	Me gusta, conozco chicos, es divertido.	Toco la guitarra, molesto, me pongo a jugar con la computadora o hago lo	No sé, porque lo que más me gusta es venir y tocar la guitarra.	Que se pongan a hinchar los chicos.	Si, para tener una experiencia.	No sé, que son diver- tidos.

	leña, corto el pasto, o un montón de cosas.		licia.		policias cosa que cuiden más seguido.				que piden los profesores.							
20	Primero le pido plata a mi mamá y voy a comprar galletitas y me acuerdo a mirar la tele.	No. No hay talleres en el barrio.	Se agarran a tiros los días (risas).	Sí, matar a todos los chorros.	Que haya una isla en el medio de la playa así nadie me jode. Hago una casita y listo ¿Quién te jode? Y... (risas) así nadie me roba ¿y como vas a hacer para comer? Y pido por teléfono y listo. ¿y cómo te la llevan? Y por avión me parece (risas).	Mi hermano viene hace 6 años así que yo 4 años. Hacíamos cerámica en mi barrio.	Para no aplastar todo el día en mi casa.	Trabajamos	No sé. Jugar.	Que todos se pongan a jugar porque Pablo les dice que trabajen y no le hacen caso.	Y me imagino que para hacer juegos, historias, para hacer una historieta.	Ptola.	Que no te grita. Los del colegio nos gritan.			
21	Voy a las carteras con mis amigos.	Juego a la pelota en un club, y en enero voy a empezar karate.	Es un re quilombo , ahora está mas calmado.	No.	El barrio que tengo.	No sé. Dos años.	Porque vienen mis amigos.	No contesta.	Todo.	Nada. Todo me gusta	Para divertirme.	Bueno.	Cuando te hace jugar con los juegos.			

22	Limpio mi pieza.	En el comedor hacíamos talleres. Teníamos teatro, cerámica, dibujo. ¿En cuál participa bás? En títere y en teatro.	Y hay muchos (silencio). No hay luz, las calles son feas, chicos en la calle, porque no es un barrio bien, es feo.	No sé, por ahí ayudándoles.	En un barrio que sea más tranquilo.	Participo en computación y a veces hacemos pulseritas. Vengo hace poquito, un mes y medio pero vine cuatro veces nada más.	Porque la hermana Marta me dijo que podía venir	En teatro hacíamos Romeo y Julieta y títeres en la escuela.	Me gustan los dos.	No hay nada que me guste, me gusta todo.	Si, enseñarle a hacer pulseritas a mis hermanas.	Para a	Son buenos, me tratan muy bien, no me faltan el respeto.	Que son muy tranquilos, muy buenos.
23	Limpio mi pieza, cuando termino de limpiar la pieza y no hay nadie que limpie el comedor lo limpio.	Al comedor de la hermana Marta voy. Hago dibujo y cerámica.	Inseguridad.	Puede pasar cada 10 minutos la policía.	Tendría que tener seguridad.	Hace dos o tres meses.	Para aprender.	En computación aprendemos a escribir cartas, a poner las cosas, una palabra de izquierda a la derecha.	Todo.	Me gusta todo.	Si.		Es buena.	Es simpática y tiene paciencia.
24	Nada, estoy durmiendo o	Si, en la hermana	Falta luz.	No.	No sé, con iluminación	Hace un mes.	Porque me dieron	Nos hacen	Buscar información.	No.	Si, cuando tenga	Para tenga	Buena.	Que es buena y

	<p>me pongo a ver tele, cuando me levanto hago mi cama, barro. Algo así, después me voy a jugar.</p>	<p>Marta voy a ttere y teatro.</p>		<p>Y...no sé.</p>	<p>una beca en el comedor.</p>	<p>buscar información, la guardamos, pintamos, tenemos que hacer animales, el cuerpo humano, todo eso.</p>			<p>que hacer tarea buscar información de algo.</p>		<p>simpática.</p>
--	--	------------------------------------	--	-------------------	--------------------------------	--	--	--	--	--	-------------------

ANEXO 2:

Entrevista n° 1	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia					Autoestima Adulto significativo Capacidad de relacionarse	"Como soy la mayor me tienen que hacer caso" Se considera con autoridad para dar ordenes. Recurre a su madre y a su abuela ante un problema. Tiene un vínculo que le permite sentirse lo suficientemente seguro como para recurrir ante un problema
Grupo de pares					Capacidad de relacionarse	Considera que se lleva mejor con ellos que con su filia: "Re-bien, me llevo mejor con mis amigos que con mi familia."
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, hacinamiento (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista)
Proyecto			X		Autoestima Introspección	Le gustaría ser modelo o abogada, lo cual no surgió como respuesta en otros adolescentes. Puede pensarse a sí misma en relación a su presente, expresa que le gusta aprender, ayudar a otros chicos y pintar, además de que considera cuáles podrían ser sus desventajas para alcanzar lo que le gustaría.
Entorno					Introspección Iniciativa	Puede manifestar de forma articulada qué es lo que no le gusta de su barrio, aunque no expresa ninguna idea de cómo cambiarlo: "No, eso ya está así y va a seguir así." Concurre a La Casita, donde se siente bien, y le enseñan cosas que le sirven para el día de mañana.

Entrevista nº 2	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia	X	X	X	X	Independencia Iniciativa Introspección	Flia nuclear, 10 hermanos. Ante un conflicto se va de la casa "para no hacer ninguna macana", puede pensar una solución aunque sea momentánea a la situación. Novedad en la respuesta, expresión, reflexión y determinación. Puede ver su situación y sus propias fortalezas y debilidades. "En mi vida privada mucho no se meten", ante un problema "primero me manejo yo, si no puedo voy a pedir ayuda"
Grupo de pares					Introspección	Considera que era medio vaguita, se piensa a si misma.
Adversidad	X	X	X	X		Ella trata de modificar la relación con sus padres y hermanos al irse de su casa. Novedad, expresión, argumentación, determinación, persistencia, fortaleza. Consideramos que tiene como adversidad: la relación con su flia., inseguridad, situación de pobreza, hacinamiento (los dos últimos los inferimos no lo manifiesta en la entrevista)
Proyecto						
Entorno	X	X	X		Introspección Humor Iniciativa	Piensa en la situación de otros chicos y considera que el dejar la escuela les da tiempo para no hacer nada y drogarse. Delimita claramente cuál sería un problema y sus causas. Ante como resolverlo responde: "Echándolos del barrio" (rie), dice un absurdo para dar un lado divertido a la situación planteada "los padres tienen que hacerse cargo, que trabajen". Tiene una idea propia de cómo debería ser solucionado. Novedad

								<p>en la respuesta. Expresión. Repentismo. Argumentación</p> <p>Concorre a La Casita, donde siente que puede ir allí si tienen un problema, porque le ayudan y aprende a hacer cosas.</p> <p>Puede pensar en que le ha servido y para qué le puede servir lo que aprendió, además de considerar que tiene la capacidad de aprender. "Cuando quiero hacer algo lo hago, le pongo empeño, algo que me interesa."</p> <p>Aprendió a ir sola desde su casa hasta la institución, saliendo de su barrio.</p> <p>Le gustaría vivir en un barrio tranquilo</p>
								Introspección
								Autoestima
								Independencia

Entrevista nº 3	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia					Capacidad de relacionarse	<p>Fija. Monoparental.</p> <p>Tiene un vínculo con su madre que le permite recurrir a ella ante un problema. "La ayuda a mi mamá..., a veces la acompaño al taller a buscar telas para su trabajo."</p> <p>"Tengo muchas amigas", "Cuando vienen a dormir a casa hacemos las tareas."</p>
Grupo de pares						<p>Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista), la inseguridad.</p>
Adversidad						<p>"Me gustan muchas cosas. Doctora, no me acuerdo que más, son muchas cosas las que quiero hacer".</p>
Proyecto					Iniciativa	<p>"Antes iba a macramé, me gustaba mucho También iba a la murga en mi barrio pero se fueron.</p>
Entorno					Iniciativa	<p>Una vez me encontré a una maestra y le pregunté porque no iban y no me quiso decir nada." Novedad en la respuesta.</p>
					Introspección	

Entrevista n° 4	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia						Filia. Monoparental.
Grupo de pares					Introspección	"Hay una amiga que la mamá tiene muchos hijos y la iba a mandar a un orfanato. Pero ahora volvió". Identifica y nombra un problema de manera articulada.
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista)
Proyecto			X		Iniciativa	"Cantante. Canto en mi casa." Imaginación. Novedad. Orientación y fortaleza
Entorno			X		Humor Iniciativa Introspección	Ante la pregunta que hace cuando no va a la escuela responde: "dormir" risas Concurre a La Casita. Manifiesta que allí "Hacia muchas pulseritas y le enseñé a mi hermana y a mi tía." Concurre porque no sabía usar la computadora Ve como un problema que los chicos se junten en las esquinas a tomar. Considera como solución el juntar firmas, aunque nadie lo haga. Novedad ya que otro no dio esta respuesta. Le gustaría vivir en un barrio tranquilo.

Entrevista n° 5	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia						Filia nuclear. Manifiesta llevarse mejor con la madre. También comenta que cuando no está en la escuela ayuda a su abuela: "Ayudo a mi abuela porque hace poco se murió mi abuelo, la ayudo en la casa. Ella vive en frente de mi casa."
Grupo de			X		Capacidad de	"Muchos viven lejos de casa así que nos juntamos el fin de

pares					relacionarse	semana y vamos al centro. Vamos a caminar." Cuando se le consulta sobre cómo pueden resolver sus problemas sus amigos responde: "hablando". Novedad en la respuesta ya que otros no lo dijeron
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista), la inseguridad.
Proyecto Entorno					Iniciativa	"Voy los miércoles a guitarra en la Casita Solidaria de mi barrio, a natación. Y también concurre a La Casita." Le gusta aprender y siempre se anota en cosas nuevas.
					Introspección	"Muchos robos, se drogan en la plaza." Puede delimitar un problema que ve en su barrio. Su barrio ideal sería uno "sin problemas, que sea tranquilo."

Entrevista n° 6	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia						
Grupo de pares					Capacidad de relacionarse	"Tengo un montón de amigos." Considera que el mejor día de su vida sería estar con ellos, además de que estos pueden contar con ella ante un problema.
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista), la inseguridad.
Proyecto						

Entorno					X		<p>Cuando se le pregunta como sería el barrio ideal, responde: "Me gustaría vivir en Estados Unidos en una casa re grande, mi casa no es un chiquero pero igual, sin hermanos y que vengan todos mis amigos." Novedad e imaginación en la respuesta. Le gustaría algo distinto a lo que conoce.</p>
---------	--	--	--	--	---	--	--

Entrevista nº 7	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia					Independencia	"Nos peleamos, no me gusta que usen mis cosas". Expresa su necesidad de tener su propio espacio o lugar. Tengo pocos amigos y me llevo bien.
Grupo de pares						
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, flia monoparental, hacinamiento (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista), la inseguridad.
Proyecto			X		Iniciativa	Quiere ser veterinaria, tiene un perro y un gato de los cuales se encarga. Busca experiencias relacionadas con lo que desea ser.
Entorno					Introspección	Ante la pregunta que problemas ves en tu barrio, responde: "Roban." Identifica claramente un problema. Sobre si se imagina un barrio ideal expresa que le gusta el barrio en el que vive.
					Iniciativa	Concurre a La Casita porque quiere y le gusta aprender.

Entrevista nº 8	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia						Filia nuclear. Comenta que ante un problema su madre les

						habla de las cosas en que se equivocan.
					Capacidad de relacionarse	"Con mi hermana me llevo re bien, nos contamos todo y con mi hermano más o menos porque tiene todo, es el más chiquito y empieza a joder." Manifiesta tener confianza y diálogo fluido con su hermana.
					Independencia	Si bien cuenta con su hermana ante un problema, reserva su propio espacio. "A mi hermana pero hay cosas que me las guardo."
Grupo de pares					Capacidad de relacionarse Introspección	El mejor día de su vida sería estar con sus amigos, además considera que ellos cuentan con ella ante un problema. "Sí, en la casa, se pelean con los hermanos. Mi mejor amiga se fue a Buenos Aires porque se peleó con su mamá y como sus padres están separados se fue a vivir con su papá y sus hermanos allá." Puede determinar y describir un problema
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista), la inseguridad.
Proyecto	X			X		"A mí me gustan mucho los chicos así que me gustaría ser maestra jardinera o algo así." Novedad, reflexión y argumentación.
Entorno					Iniciativa	Concurría en el barrio a talleres de macramé y fotografía, ahora concurre a La Casita.

Entrevista n° 9 Familia	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	Elaboración		
					Capacidad de relacionarse	Manifiesta que su relación es buena. En cuanto al mejor día de su vida sería estar con ellos: "Estar con toda mi familia y con mis amigos."

Grupo de pares					Capacidad de relacionarse	Manifiesta que la relación con sus amigos es buena. También los nombra para compartir el mejor día de su vida. Cree que ellos, ante un problema, recurrirían a amigos.
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista).
Proyecto						
Entorno					Introspección	Manifiesta como un problema el desinterés de las personas por lo que ocurre en su entorno. "Los vecinos no se molestan para nada."
					Iniciativa	"En mi casa hicimos cosas, por ejemplo juntamos firmas para poner una bomba de agua en la plaza."

Entrevista nº 10	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia					Capacidad de relacionarse	Filia nuclear. Manifiesta que su relación es buena, y ante un problema puede recurrir a su madre. También dice que el mejor día de su vida sería: "Estar con toda mi familia."
Grupo de pares						
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista).
Proyecto					Iniciativa	Tiene una idea de lo que cree que puede hacer en un futuro: "Me gustaría trabajar de cajera."
Entorno				X	Introspección	Enumera los problemas que ve en el barrio y la solución que le dieron que no es muy creativa pero resolvió momentáneamente la situación, demostrando cierta determinación. "Falta luz, el pasto está muy alto. El otro día salimos nosotros a cortarlo."

Entrevista n°	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
11						
Familia						Flia. Nuclear. Manifiesta conflicto con su padre: "Con mi papá nos peleamos un poquito."
Grupo de pares						Expresa que le gusta su barrio pero que a veces no puede salir afuera porque es peligroso "yo quiero ir a tomar un helado pero no me dejan"
Adversidad						Manifiesta que le gustaría ser doctora. Sobre el mejor día de su vida dice que le gustaría "comer muchos alfajores"
Proyecto			X			Al preguntar sobre cómo resolver los problemas de su barrio manifiesta que no se le ocurre nada porque "ya son así"
Entorno						

Entrevista n°	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
12						
Familia		X		X		Ante la negativa de obtener lo que quiere busca maneras para conseguirlo: "no quiere darme plata para comprarme un helado, entonces yo la jodo hasta que se cansa. Así tengo lo que quiero."
Grupo de pares						Recurre a una amiga ante un problema.
Adversidad						Inseguridad.
Proyecto	X			X		Manifiesta el deseo de ser maestra jardinera o ser peluquera. Observamos que ayuda a los más chicos en los talleres. Un proyecto a mediano plazo es la organización de su cumpleaños de quince. Tiene 13 años y ya lo está organizando; "Mi cumpleaños de quince va a ser el mejor día. Ya lo estoy organizando. A mis hermanos le voy a decir que se pongan trajes y a mi hermanita un vestido."
Entorno			X			Comenta el mal estado que presentan los departamentos de su

						Iniciativa	barrio y conflictos entre vecinos. Ante la pregunta de cómo resolver los problemas dice "que se vayan a otro barrio" y le gustaría que su barrio estuviera más arreglado "iba a macramé en el barrio de mi abuela pero como no podía seguir yendo, ella me dijo que acá había talleres entonces me anoté." "...nos ponemos a hacer pulseritas o le enseño a mi primita a hacerlas."
--	--	--	--	--	--	------------	---

Entrevista	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
n° 13						
Familia						Flia. Monoparental, con 6 hermanos
Grupo de pares						"Nos juntamos en casa a tomar mate."
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista), la inseguridad.
Proyecto		x		x		Sobre sus proyectos manifiesta que le gustaría aprender cocina. Expresa que el mejor día de su vida sería: "Irme de mi casa. Me gustaría tener mi lugar."
Entorno						Expresa la falta de agua y luz en su barrio. Pero ante la pregunta de cómo resolverlos dice que "cuando ponen algo se los roban".

Entrevista	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
n° 14						
Familia						Flia monoparental. 7 hermanos
Grupo de pares						

Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad: situación de pobreza, (esto lo inferimos no lo manifiesta en la entrevista), hacinamiento.
Proyecto						Dice que en el futuro se imagina jugando a la pelota. No se le ocurre nada ante la pregunta de cómo sería el mejor día de su vida.
Entorno						No participa en actividades en su barrio y no responde a las preguntas sobre éste.

Entrevista n° 15	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia						Filia monoparental, 2 hermanos. Dice que se lleva bien con su madre porque "le hago caso"
Grupo de pares						Dice que se lleva bien con sus amigos. No responde a las preguntas otras preguntas sobre el grupo de pares.
Adversidad						Consideramos que tiene como adversidad la situación de pobreza.
Proyecto		x	X	x		Expresa que el mejor día de su vida sería vivir con su papá y su mamá. Sobre cómo se imagina dentro de diez años responde: No me imagino nada. Estudiando, no pensé que.
Entorno						Al preguntarle por los problemas en su barrio dice que no hay, y si hay no se enteró. "mientras no sea en mi familia". No participa en actividades en su barrio.

Entrevista n° 16	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	Originalidad	elaboración		
Familia						Monoparental, 7 hermanos. Expresa que ayuda a su mamá cuando no está en la escuela
Grupo de pares						Recurre a sus amigos cuando tiene un problema.
Adversidad						

Proyecto			X			Se imagina trabajando como albañil y le gustaría "tener una familia"
Entorno						Hay mucha violencia en su barrio Considera que La Casita le sirve "para aprender, para el futuro, para trabajar cuando sea más grande"

Entrevista n°	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	Originalidad	elaboración		
17 Familia						Filia. Monoparental. 5 hermanos. Expresa que su madre les pega cuando se portan mal. Comenta que ayuda en las tareas de la casa.
Grupo de pares						Sobre que hace con sus amigos responde: "Jugamos a la pelota, vamos a pescar."
Adversidad						Abandono escolar
Proyecto						Manifiesta que se imagina trabajando en un futuro y no responde a la pregunta sobre cómo sería el mejor día de su vida.
Entorno						Hay mucha violencia en su barrio y le gustaría vivir en uno tranquilo. No participa en actividades en su barrio.

Entrevista n°	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	Originalidad	elaboración		
18 Familia						Filia. monoparental. Comenta dificultades en su familia. Recurre a su madre ante u problema.
Grupo de pares						Comenta que cuando no va a la escuela "Estoy en casa con amigos."
Adversidad						Situación de pobreza.
Proyecto		x				El mejor día de su vida sería "conocer a mi papá" Le gustaría trabajar de músico
Entorno				X		Considera que no hay problemas en su barrio

Entrevista n° 19	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	Elaboración		
Familia						Vive con sus abuelos pero mantiene relación con sus padres y hermanos. También expresa "yo vivo casi solo, es como si fuera solo"
Grupo de pares					Independencia	Expresa que tiene amigos que venden drogas pero dice "yo no me meto en eso". También manifiesta que para resolver estos problemas deben recurrir a la familia o a los amigos y que la droga necesita de un tratamiento.
Adversidad						Amigos que venden droga,
Proyecto						Comenta que le gustaría hacer música o trabajar de ingeniero electrónico. El mejor día de su vida sería: "Salir con mis amigos, estar con la chica que me gusta o que seamos novios."
Entorno	x			x		Expresa que en su barrio faltan cosas (semáforos, más policía) y da respuestas para solucionarlo

Entrevista n° 20	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia						Recurre a ambos padres ante un problema.
Grupo de pares						Comenta que no tiene muchos amigos pero que se lleva bien con ellos.
Adversidad						Expresa que en el colegio le gritan
Proyecto			X			El mejor día de su vida sería que le regalaran una casa o un auto
Entorno		x	X	x		Expresa que en su barrio hay tiroteos todos los días y para solucionar esto manifiesta que se debería "matar a todos los chorros". Su barrio ideal sería "una isla en el medio de la playa así nadie me jode. Hago una casita y listo" ... "así nadie me roba" La comida

							la pediría por teléfono y se la mandaría por avión.
Entrevista n° 21	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS	
	fluidez	flexibilidad	Originalidad	elaboración			
Familia						Filia monoparental, 5 hermanos. Expresa que su madre le pega como forma de corrección.	
Grupo de pares						Dice que ante un problema sus amigos deben calmarse y jugar a la pelota.	
Adversidad						Comenta que no recurre a nadie ante un problema y ante la pregunta de a quién recurren sus amigos repite que a nadie.	
Proyecto						Dice que en el futuro le gustaría trabajar en un campo	
Entorno					Iniciativa	Manifiesta que participa en otras actividades en su barrio (juega a la pelota en un club y va a empezar karate). Si bien comenta que su barrio es conflictivo, lo elige como su barrio ideal.	

Entrevista n° 22	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	originalidad	elaboración		
Familia						Manifiesta peleas con madre y hermanos. "A veces me peleo por cualquier cosa." Expresa que el mejor día de su vida sería estar bien con toda su familia.
Grupo de pares						
Adversidad						Muerte de su padre. Comenta que ante un problema no recurre a nadie.
Proyecto						Le gustaría ser maestra jardinera
Entorno						Expresa que hay muchos problemas en su barrio: "No hay luz, las calles son feas, chicos en la calle, porque no es un barrio bien, es feo" Cree que la manera de solucionar esto es hablando y ayudándoles. Participa de diferentes talleres en su barrio

					Iniciativa
--	--	--	--	--	------------

Entrevista	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	Originalidad	Elaboración		
n° 23						
Familia						Manifiesta llevarse bien con su flia.
Grupo de pares						Tengo muchos amigos de la escuela.
Adversidad						Inseguridad.
Proyecto						Le gustaría trabajar de mecánico. Expresa que quisiera viajar a Tucumán a ver a sus abuelas.
Entorno					Iniciativa	Hay mucha inseguridad en el barrio. Cree que se puede resolver si pasa cada 10 minutos la policía Limpio mi pieza, cuando termino de limpiar la pieza y no hay nadie que limpie el comedor lo limpio. Participa en actividades en su barrio.

Entrevista	TRANSFORMAR		INNOVAR		PILARES	COMENTARIOS
	fluidez	flexibilidad	Originalidad	elaboración		
n° 24						
Familia						Sus padres están separados, mantiene buena relación con ellos. Comenta que se van a vivir juntos otra vez.
Grupo de pares						Comenta que tiene muchos amigos con quienes realiza diversas actividades.
Adversidad						Inseguridad
Proyecto						Ser chofer de auto de carrera y de camión.
Entorno					Iniciativa	Comenta que falta luz en su barrio por lo que su barrio ideal sería uno con iluminación. Participa de talleres en su barrio

ENTREVISTA A ADOLESCENTES:

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?
3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?
4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?
5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginás dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?
7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?
9. ¿Qué hacen juntos?
10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ Si __ ¿Cuáles?
11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?
12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela/ trabajas?
14. ¿Participás de actividades en tu barrio?
15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?
16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?
17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres? ¿Por qué venís?
19. Podés contarme qué hacen en los talleres
20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?
21. ¿Qué es lo que menos te gusta?
22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?
23. ¿Cómo es el educador en los talleres?
24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

En azul se destacan las preguntas que se realizaron durante la entrevista que no estaban incluidas en la guía.

Nº 1.

EDAD: 13 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Impresiones. Macramé.

BARRIO: Centenario.

FAMILIA CONVIVIENTE: mamá, tres hermanos, abuelo, abuela, tía, tío.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Nº 41. 7º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Vivo con mi padrastro. A mi papá lo conozco pero no lo trato. La relación con mi mamá es buena.

3. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?

Bien, como soy la mayor me tienen que hacer caso.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos retan, nunca nos pegan, nos gritan.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi abuela y a mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años?

No sé. Pausa. ¿Qué te gustaría ser? Ser modelo o abogada pero es mucho estudio y son petisa para modelo.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Juntar a toda mi familia y mis amigos y hacer una fiesta...mis quince

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Re-bien, me llevo mejor con mis amigos que con mi familia.

9. ¿Qué hacen juntos?

Hacemos de todo, vamos a pasear, a casa no, a la casa de ellos o afuera

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No sé, porque no soy de preguntarles

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían vos o tus amigos ayuda?

No contesta.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Nada, voy a buscar a mis amigas, vamos a la plaza, a tomar mate, bailamos.

14. ¿Participás en actividades de tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Las paredes, los edificios se están cayendo abajo, la suciedad que hay.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No, eso ya está así y va a seguir así.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

No sé, yo estoy acostumbrada a vivir ahí, no sé.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres? ¿Por qué venís?

Este año empecé. Vengo a aprender, me gusta a mí aprender

19. Describime brevemente que haces en los talleres.

Macramé hago pulseras, ayudo a los chicos.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Me gusta pintar.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

No sé, me gustan las dos cosas

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Me sirve para el día de mañana tener que hacer algo...

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

No contesta.

Nº 2.

EDAD: 17 años.

SEXO: Femenino.

BARRIO: Parque Independencia.

TALLER: Telar.

FAMILIA CONVIVIENTE: Padres y 10 hermanos.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Técnica Nº 1. 2º Polimodal

TRABAJO: Sólo en verano. Reparto de volantes

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Bien, a veces con peleas, a veces está todo bien. En mi vida privada mucho no se meten. Por mis hermanos, porque me peleo con ellos. A veces hay un poco de diferencia ¿Diferencias en qué? en el trato

3. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?

Con las dos que me siguen a mí mal. Con mis otros hermanos bien. ¿Por qué te llevas mal? Con Gisela me peleo por un montón de cosas. Porque me roba la ropa, se la lleva.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

A los más grandes nos retan y a los chiquitos si hacen algo muy malo les pegan un chirlo, los meten adentro y no los dejan salir. "No salís más, te quedás acá". "No jugás más con los vecinos". "Hacé la tarea", es lo peor que le ponen.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

Primero me manejo yo, si yo no puedo voy a pedir ayuda. Acá vengo los sábados y pregunto acá. ¿Si tuvieras un accidente? Con mi mamá, no sé. No hablo mucho, no soy de contar mucho. Primero me arreglo yo y si no puedo...

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años?

Trabajando. No sé, porque estoy un poco indecisa...

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No sé. Viajar a las playas de Brasil, con mi novio.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Salgo. Ahora no mucho porque al estar de novia te alejas un poco. Siempre fui de tener muchos amigos, más amigos que amigas. Con mis amigas salía, era medio vaguita.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

¿De mis amigos?... Todos tienen problemas. ¿Cuáles? Pausa Hay algunas que tienen problemas con la familia. La mayoría tienen problemas familiares.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

Y hablando. No hacer macanas. No irse de la casa. Con eso empeoran las cosas. Yo me fui de mi casa tres veces. Me iba a casa de una amiga. Pero yo volví a mi casa, porque yo tenía que estar en mi casa. Me daba cuenta de lo que estaba haciendo. Me iba porque no aguantaba más y no sabía que hacer. Y yo para no hacer ninguna macana me voy. Cuando se me pasaba volvía. Pero yo era conciente de que tenía que estar en mi casa. Le guste o no le guste a los demás... ¿Por qué te ibas de tu casa? Problemas con mi viejo, mi vieja, mis hermanas, porque yo me peleo con mis hermanas y ellos lo primero que hacen es amenazarme de que me van a echar. A mi me han echado de mi casa. No era que me iba porque yo quería. Una vez me fui porque yo quise, y dos porque me echaron. Me pongo dura y yo soy así.

12. ¿A quiénes pedirían vos o tus amigos ayuda?

A los amigos. Algunos no se animan a hablar con los padres y van con un amigo, amiga... Alguien que esté cerca de ellos

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela/ trabajas?

Salgo con mi novio.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No. Además de acá no.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Hay muchas chicas y chicos que dejan la escuela. Yo los veo siempre que

andan hueviando por el barrio. No hacen nada. La mayoría son varones que están juntados en la esquina drogándose, tomando. Están todo el día ahí.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

Echándolos del barrio, risas. Los padres se tienen que hacer cargo, que trabajen.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

Ahora todos los barrios son iguales. Me gustaría un barrio tranquilo. Que no haya tanta inseguridad. Que no haya juntadas en las esquinas.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto que venís a los talleres?

Desde fines del año pasado. ¿Quién te contó de los talleres? Un amigo de mi papá que traía a otras chicas acá. Nos traía para acá a mí y a mis dos hermanas. Nos iba a buscar y nos traía hasta que aprendimos y ahora venimos en colectivo nosotras.

¿Por qué venís a los talleres?

Para aprende. Vine porque me interesó que había varias cosas, computación. Me ayudaban con las tareas de la escuela, me empezó a ir mejor en la escuela.

19. Describime brevemente que haces en los talleres.

Tejemos, conversamos.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Que me ayuden en las cosas. Aprendí a tejer. Para mí era re difícil. Aprendí a hacer algo, por lo menos. Hice pulseras. Está bueno el taller.

21. ¿Y lo que menos te gusta?

Por ahí lo que no me gusta es que le dicen que hagan algo a los chicos y no lo hacen.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí. Para saber, porque si un día yo quiero seguir haciendo esto, me interesa lo puedo seguir haciendo.

23. ¿Cómo es tu educadora en el taller, con vos y tus compañeros?

Marina es re piola, enseña re bien.

24. ¿Qué es lo que más te gusta de ella?

Que se pone a hablar de sus cosas, conversa con nosotras, nos hace reír, es simpática.

Nº 3.

EDAD: 12 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Santa Rosa de Lima.

FAMILIA CONVIVIENTE: mamá, tres hermanos, una sobrina.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: papá.

ESCUELA: Nº 71 Soldados de Malvinas 6º

TRABAJO: No

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Me llevo bien con los dos. Vivo con mi mamá y a mi papá lo veo los sábados.

3. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?

Bien, pero a veces nos peleamos.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Mi mamá nos reta, nos pone en penitencia, nos pone a estudiar.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Me gustan muchas cosas. Doctora, no me acuerdo que más, son muchas cosas las que quiero hacer.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Ir a visitar a mis abuelos a Buenos Aires. Hace mucho que no los veo.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien. Tengo muchas amigas.

9. ¿Qué hacen juntos?

Tomamos mate, hablamos de las tareas, de los chicos (risas), escuchamos música, paseamos. Hablamos que tenemos que ponernos las pilas para entregar las tareas. Cuando vienen a dormir a casa hacemos las tareas.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A los padres para pedirles consejo.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

La ayudo a mi mamá, limpio la casa, voy a comprar, a veces la acompaño al taller a buscar telas para su trabajo.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

Antes iba a macramé, me gustaba mucho. Íbamos a los derechos del niño, llevábamos banderas, fuimos caminando por todas partes. También iba a la murga en mi barrio pero se fueron. Una vez me encontré a una maestra y le pregunté porque no iban y no me quiso decir nada.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Roban. Los chicos del barrio se juntan y se drogan, fuman

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

A mí me gusta España y Bariloche.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Hace poco. Hace unos cuantos viernes.

¿Por qué venís? Me gusta aprender, saber buscar información, escribir, jugar, meterme en internet y saber que hacer para manejar la computadora.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Hacemos juegos como escuchar sonidos y decir lo que es y formar una historia con todo eso. Aprendemos a buscar información porque la señorita nos explica, jugamos y muchas cosas más.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

A mí jugar con la compu.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, para la escuela.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Es buena, nos ayuda en todo, nos deja hacer las cosas que queremos.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Todo. Es inteligente, es buena, es simpática, nos ayuda. Muchas cosas

Nº 4.

EDAD: 10 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Santa Rosa de Lima.

FAMILIA CONVIVIENTE: Mamá, 3 hermanos y una sobrina.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: Papá.

ESCUELA: Nº 71. 5º

TRABAJO: No

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo te llevás con tus papás?

Bien.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Más o menos. ¿Por qué? Me peleo con mi hermana porque nos visten igual.
¿Y a vos no te gusta? A mí me gusta porque me gusta estar bien vestida pero a ella no.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

Nos reta. A mi hermana le dice que no sale por una semana y a mí no me da monedas.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Cantante. Canto en mi casa.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No sé. Yo quiero conocer a Néstor en bloque pero mi papá no me dejó ir.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Tengo muchas amigas y me llevo bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Escuchamos música en mi casa.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

Hay una amiga que la mamá tiene muchos hijos y la mamá la iba a mandar a un orfanato. Pero ahora volvió.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No sé.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A sus papás

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Dormir (risas)

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

Antes iba a la murga y a macramé. Hacía muchas pulseritas y le enseñé a mi hermana y a mi tía.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

En la esquina hay un montón de chicos que se juntan y toman.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

Levantando firmas. Pero nadie levanta.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

Uno tranquilo.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Este es el cuarto día.

¿Por qué venís?

Porque yo no sabía usar la computadora.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Juego a los juguito, escribo.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Jugar a los juguitos.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Escribir (risas)

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Para cuando tenga que buscar información ya sé como.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Que sea como es, porque ella es buena, en cambio hay otras señoritas que nos tratan mal. ¿En dónde? En la escuela, no es mala pero cuando se enoja nos empieza a gritar.

Nº 5.

EDAD: 12 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Santa Rosa de Lima.

FAMILIA CONVIVIENTE: 2 hermanos, mamá y papá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Nº 71. 6º

TRABAJO: No.

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Bien, me llevo mejor con mi mamá.

3. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?

Bien, me llevo mejor con el más grande porque el chiquito me pelea.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos retan. Si nos mandamos una macana grande nos ponen en penitencia y no podemos salir.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Me gustaría ser abogada.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No sé. No se me ocurre nada.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena. Tengo más amigos que amigas.

9. ¿Qué hacen juntos?

Muchos viven lejos de casa así que nos juntamos el fin de semana y vamos al centro. Vamos a caminar.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO__ Si __ ¿Cuáles?

Sí. Con la familia.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

Hablando.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

Cuando se sienten mal en la escuela nos cuentan.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Ayudo a mi abuela porque hace poco se murió mi abuelo, la ayudo en la casa.

Ella vive en frente de mi casa.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

Voy los miércoles a guitarra en la Casita Solidaria de mi barrio, a natación.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Muchos robos, se drogan en la plaza.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

Sin problemas, que sea tranquilo.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Un mes porque yo pensaba que empezaban el año que viene y no me anoté pero mis amigas me dijeron que venga.

¿Por qué venís?

Porque me gusta aprender cosas. Siempre me anoto en cosas nuevas.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Jugamos. Lo que me gusta más es escribir poesía y como yo ya tengo archivos invento poesías y a veces los puedo imprimir.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Como nos tratan.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Cuando se pelean las chicas.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí. Para cuando sea más grande.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buena. Yo la tuve de profesora en macramé.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Su personalidad.

Nº 6.

EDAD: 14 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Santa Rosa de Lima.

FAMILIA CONVIVIENTE: 4 hermanos, mamá y padrastro.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: veía a su papá ahora no.

ESCUELA: Nº 71. 6º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Bien. ¿Y con tu padrastro? Bien también

3. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?

Bien, nos peleamos pero bien igual.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos retan. A mí no me deja salir, porque yo salgo los sábados. Me voy las fiestas.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

No sé.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Salir con mis amigos.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena. Tengo un montón de amigos.

9. ¿Qué hacen juntos?

Hablamos. Parecemos payasos porque nos hacemos pasar vergüenza entre nosotros. Hoy en el colectivo veníamos cantando.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

Sí. Problemas en la casa y en la escuela.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No sé.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A nosotras.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Ayudo a mi mamá a hacer las camas, llevo a mi hermanito al jardín, lo voy a buscar, me la paso hablando por teléfono (risas)

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No, en esas cosas no.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

No sé porque yo no salgo mucho. Voy a la casa de las chicas pero nada más, no me meto en peleas o chusmeando.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

Me gustaría vivir en Estados Unidos en una casa grande, mi casa no es un chiquero pero igual, sin hermanos y que vengan todos mis amigos.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres? Creo que un mes

¿Por qué venís?

Porque me gusta computación, a parte es lindo venir acá.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres.

Escribimos cosas, hacemos cosas que nos dice la seño, imprimimos cosas, jugamos a los jueguitos, hacemos muchas cosas.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Me gusta escribir cosas, escribir rápido porque mis amigas escriben rápido y yo tardo un montón y aprender más cosas.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Para la escuela y para manejar bien la computadora cuando tengo que buscar trabajos para la escuela.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Es re buena. Yo me llevo bien con ella.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Es simpática, no grita, no es loca porque algunas maestras nos tratan mal.

Nº 7.

EDAD: 11 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Santa Rosa de Lima.

FAMILIA CONVIVIENTE: 4 hermanos, mamá, tío, abuela.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: padre hace un año que no ve.

ESCUELA: Nº 71. 5º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Buena.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Más o menos. Nos peleamos porque no me gusta que usen mis cosas

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos reta. No nos pone en penitencia

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Veterinaria. Tengo un perro y un gato.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Me gustaría visitar a mi abuelo.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Tengo pocos amigos y me llevo bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

A veces van a mi casa a quedarse a dormir o nos sentamos juntos en el salón y jugamos.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A sus papás.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Hago la tarea y después miro la tele.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Roban.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

A mí me gusta donde estoy viviendo.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres? No me acuerdo ¿por qué venís? Porque me gusta y quiero aprender.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Dibujamos.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Dibujamos y jugar a buscar los planetas en la compu.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Que no me presten atención. Cuando la seño está ocupada y no viene

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, cuando tengo que hacer una cosa de la escuela vengo y lo busco en la computadora.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

No sé, que cuando tengo un problema ella me ayuda.

Nº 8.

EDAD: 14 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Macramé.

BARRIO: San Jacinto.

FAMILIA CONVIVIENTE: 2 hermanos, mamá, papá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: 4 hermanastros (dos del papá y dos de la mamá).

ESCUELA: Nº 4. 8º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Buena.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien. Con mi hermana me llevo re bien, nos contamos todo y con mi hermano más o menos porque tiene todo, es el más chiquito y empieza a joder.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos hablan de las cosas que nos equivocamos.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá o a mis amigos.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

A mi me gustan mucho los chicos así que me gustaría ser maestra jardinera o algo así.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Me gustaría estar con mis amigos

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Re bien. Tengo amigos de la escuela, del barrio, del taller

9. ¿Qué hacen juntos?

Nos juntamos a tomar mate, antes hacíamos fogones. Ahora como trabajan nos juntamos los sábados, jugamos a la pelota.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

Sí, en la casa, se pelean con los hermanos. Mi mejor amiga se fue a Buenos Aires porque se peleó con su mamá y como sus padres están separados se fue a vivir con su papá y sus hermanos allá.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

Nosotros tratamos de ayudarlos, les hablamos

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A nosotras.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Escucho música, cumbia. Charlo con mi mamá.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No, porque no hay. Antes iba a macramé y a fotografía pero ahora los talleres se hacen acá.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

No sé, no me fijo en eso.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No contesta.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

No sé, tengo casi todo. Faltarían colectivos.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Hace un año y medio. Antes iba a los talleres que se hacían en mi barrio. Hice todos, desde macramé, Vitro, impresiones, estaban re buenos. Yo iba con mi mamá y mi hermana.

¿Por qué venís?

Porque me gusta.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Ahora estoy en macramé y hacemos pulseritas, collares, de todo.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

La buena onda que hay, como nos enseñan.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí. Para aprender cosas que no sabía.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buenísima, es re simpática.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

La buena onda.

Nº 9.

EDAD: 16 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Macramé.

BARRIO: San Jacinto.

FAMILIA CONVIVIENTE: 2 hermanos, mamá, papá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: 4 hermanastros (dos de la mamá y dos del papá)

ESCUELA: Escuela Media Nº 3. 1º del Polimodal.

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Con mi mamá buena. A veces me peleo con mi papá.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos retan. A mí a veces no me dejan salir.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

No sé.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida.

Estar con toda mi familia y con mis amigos.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena, re buena.

9. ¿Qué hacen juntos?

Depende con quien. Con mis amigos de la escuela salimos al centro, a comer.

Con mis amigos del barrio nos juntamos a jugar a la pelota.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO ___ SI ___ ¿Cuáles?

Sí, se pelean entre ellos. También tienen problemas en la casa.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

Si la familia no los ayuda es medio difícil. Algunos tampoco quieren que le ayuden.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A sus amigos.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Vengo al taller de macramé, ayudo en mi casa.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No porque no hay.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Los vecinos no se molestan para nada. Si falta la luz o no, o si hay problemas con los chicos, la familia no se interesa por ellos.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

En mi casa hicimos cosas, por ejemplo juntamos firmas para poner una bomba de agua en la plaza. También juntamos firmas para que pongan una escuela en el barrio hace como dos años y todavía no la pusieron.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

A mi me gusta mi barrio y me gustaría seguir viviendo ahí.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

A La Casita hace más de un año pero antes iba a los talleres que hacían en mi barrio.

¿Por qué venís?

Porque me divierto, conozco gente nueva.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Hacemos pulseritas, aritos, atrapasueños.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

A mí me gusta todo. También me gustaba el taller de cocina que se hizo el año pasado.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, porque aprendes a hacer cosas más cosas. También para vender

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Re buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Que me tiene paciencia porque soy lenta para aprender.

Nº 10.

EDAD: 13 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Macramé. Impresiones.

BARRIO: Centenario.

FAMILIA CONVIVIENTE: 2 hermanos, mamá, papá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Nº 41. 7º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Bien.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Más o menos. Ayer le dije a mi hermana que me deje de molestar y me pegó una piña en el ojo.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos retan.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Me gustaría trabajar de cajera.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Estar con toda mi familia.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Hablamos, jodemos.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

No sé, a sus papás.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela/ trabajas?

Salgo afuera, voy a casa de alguna amiga.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Falta luz, el pasto está muy alto. El otro día salimos nosotros a cortarlo. Pagamos las expensas pero no viene a cortarlo

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

La otra vez mi papá fue a hablar a la administración y pusieron dos reflectores.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

No sé.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Dos meses.

¿Por qué venís?

Porque una amiga me dijo que viniera y mi mamá me dio permiso.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Pulseritas, aros también pero a mí no me salieron (risas)

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Hacer pulseritas.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

No se me ocurre nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Para aprender, porque si un día no tenés trabajo hacés pulseritas y las vendés.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Los ojos que tiene, su forma de ser, es tranquila y habla mucho como yo (risas).

Nº 11.

EDAD: 13 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Impresiones.

BARRIO: Centenario.

FAMILIA CONVIVIENTE: 4 hermanos, mamá, papá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Nº 41. 7º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu papá?

Con mi papá nos peleamos un poquito.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Los retan.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá porque a mi papá no le cuento nada.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

No sé, un montón de cosas. Me gustaría ser doctora.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Salir a pasear, comer muchos alfajores.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Salimos afuera, jugamos.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No, que yo sepa.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A los papás.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Limpio y hablo por teléfono

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

No sé, roban.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

Y no porque ya son así.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

A mí me gusta vivir en mi barrio pero a veces me dicen: “vení acá porque pasa esto, esto y esto”. Yo quiero ir a tomar un helado pero no me dejan. Me gustaría que fuera más tranquilo.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Hace más o menos un año.

¿Por qué venís?

Al principio no quería venir y le decía a mi amiga: “vení, quedate conmigo”, pero después me gustó.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Hacemos pulseritas, a veces dibujamos.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Dibujar.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

No sé. No tengo algo que no me gusta.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, porque cuando hago una pulserita la vendo y tengo plata.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Que es simpática.

Nº 12.

EDAD: 13 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Impresiones.

BARRIO: Centenario.

FAMILIA CONVIVIENTE: 2 hermanos, mamá, abuelo.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: papá, 2 hermanos

ESCUELA: Nº 14. 6º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Con mi papá bien. Con mi mamá más o menos porque no quiere darme plata para comprarme un helado, entonces yo la jodo hasta que se cansa. Así tengo lo que quiero.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Más o menos, con el más grande bien pero con el del medio me peleo mucho y con los chiquitos re bien.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos retan porque somos grandes.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mí mamá y a mi amiga Ayelén.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Y cuidando chicos en el jardín o siendo peluquera

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Mi cumpleaños de quince va a ser el mejor día. Ya lo estoy organizando. A mis hermanos les voy a decir que se pongan trajes y a mi hermanita un vestido.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Re bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Salimos, jugamos en el barrio. Jodemos a un chico en el barrio que es feo pero le decimos que está re bueno.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

Y sí, algunos se pelean muchos con su madre. Ayer a mi amigo la madre lo perseguía para pegarle por el barrio y él no se dejaba.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No sé.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

No sé.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

La ayudo a mi mamá a limpiar y sino salgo con mis amigos.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Las casas están rotas, las escaleras también, muchas peleas entre los vecinos. Se pelean porque no se puede hacer fiesta, entonces se enojan por los ruidos. Les molesta todo.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

Que se vayan a otro barrio.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

Que mi barrio esté más arreglado.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Dos años.

¿Por qué venís?

Porque iba a macramé en el barrio de mi abuela pero como no podía seguir yendo, ella me dijo que acá había talleres entonces me anoté.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Dibujamos, a veces vamos a macramé a hacer pulseritas.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Me divierto, jodo con los chicos.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Cuando los chicos van a molestar. Nos tiran la pelota.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, porque en el barrio estamos aburridos y nos ponemos a hacer pulseritas o le enseño a mi primita a hacerlas.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Son re buenos todos.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Si te pasa algo te ayudan, te ayudan en el taller.

Nº 13.

EDAD: 18 años.

SEXO: Femenino.

TALLER: Telar.

BARRIO: Nuevo Golf.

FAMILIA CONVIVIENTE: 6 hermanos, mamá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: NO

TRABAJO: SI vende productos de belleza y es niñera.

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Bien.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

No contesta.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi madrina.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Yo que sé (risas). A mi me gustaría aprender cocina.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Irme de mi casa (risas). Me gustaría tener mi lugar.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena.

9. ¿Qué hacen juntos?

Salimos. Nos juntamos en casa a tomar mate.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

Sí. Con su familia.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No sé.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A su familia.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no trabajas?

Cuido a mis hermanos.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Las calles, el agua, la luz.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No, porque cuando ponen algo se los roban.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

No sé.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Desde el año pasado.

¿Por qué venís?

Porque me gusta, aprendo.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Tejo.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Aprender a tejer.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Los chicos porque son muy molestos.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, porque cuando te ofrecen trabajo de tejido ya sabés.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Es tranquila, te enseña bien.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Como enseña, tiene paciencia y si no tengo ganas de hacer nada te hincha para que hagas algo.

Nº 14.

EDAD: 13 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: 7 hermanos, mamá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Nº 107. 7º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Buena.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Más o menos.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

Nos reta.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Nada, no sé. Jugar a la pelota.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No se me ocurre nada.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena.

9. ¿Qué hacen juntos?

Jugamos a la pelota.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

No contesta.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Me quedo en mi casa.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

No sé.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No contesta.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

No contesta.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Un año

¿Por qué venís?

Me dijo un amigo que venga.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

En computación dibujo, juego. Aprendí a programar.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Jugar y dibujar con la compu.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Cuando un chico me quita la máquina.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, para saber usar la compu. Cuando sea grande resolver algún problema con la computadora, con lo que aprendí.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Bueno, nos enseña.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Cuando nos enseña a grabar cosas, a pasar cosas del Mp3 a la computadora.

Nº 15.

EDAD: 14 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: 2 hermanos, mamá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: papá

ESCUELA: Nº 34. 7º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Buena, porque le hago caso.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

Nos da sermones.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá o a mi papá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

No me imagino nada. Estudiando, no pensé que.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

¿La puedo pensar? (pausa) que viva con mi papá y mi mamá

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena.

9. ¿Qué hacen juntos?

Jugamos a la pelota, salimos a bailar.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

No contesta.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Estudio o me voy a jugar a la pelota, o me quedo mirando la tele.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

No, y si hay problemas no me enteré. Mientras no sea en mi familia

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No contesta.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

No contesta.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Un montón.

¿Por qué venís?

Porque mi primo venía y hablaba bien del lugar. Ahora vengo porque no tengo nada que hacer en mi casa y quiero aprender.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Estamos haciendo dibujos, una animación de un juego.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Sentarme en la computadora.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Que me regañen, porque a veces hago algo que no les gusta.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, para aprender.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Bueno.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Que no te regaña, te explica bien las cosas.

Nº 16.

EDAD: 14 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: 7 hermanos, mamá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Nº 107. 9º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Buena

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

Nos reta.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mis amigos.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Trabajando de albañil.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No sé. Tener una familia.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Jugamos a la pelota, hablamos.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

No contesta.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Estoy en mi casa, la ayudo a mi mamá.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Mucha violencia.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

Sin violencia.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Tres años.

¿Por qué venís?

Porque venían mis amigos y aparte me gustaba.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Ahora hago computación, pero antes hacía macramé. En los talleres me divierto, aprendo cosas nuevas.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Macramé.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Telar. Cuando se ponen a jugar y no hacen nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Para aprender, para el futuro, para trabajar cuando sea más grande.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Bueno.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Que me enseñe cosas, divertirme con él, charlar.

Nº 17.

EDAD: 16 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: 5 hermanos, mamá.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: 4 hermanos

ESCUELA: NO

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Bien.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Más o menos.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

Nos pega (risas)

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Yo que sé. Trabajar.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No sé. Nada.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Jugamos a la pelota, vamos a pescar.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

No contesta.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué hacés es tu día?

Limpio mi casa, y salgo a jugar.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Se cagan a tiros, se pelean porque se tienen bronca.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

Tranquilo.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Hace poco, un año.

¿Por qué venís?

Estaba aburrido en casa y vengo acá para hacer algo.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Aprendo a dibujar con la computadora y en macramé aprendo a hacer pulseritas.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Que aprendo a usar las máquinas.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Para el día de mañana aprender.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Bueno.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Que nos enseña, nos tiene paciencia.

Nº 18.

EDAD: 14 años.

SEXO: Masculino.

TALLERES: Macramé, computación, guitarra.

BARRIO: San Antonio

FAMILIA CONVIVIENTE: 1 hermana, mamá, tía.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCUELA: Nº 70. 7º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá y tu tía?

Buena.

3. ¿Cómo te llevás con tu hermana?

Más o menos, peleamos.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

A veces nos reta.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Trabajando de músico.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No sé, conocer a mi papá.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena.

9. ¿Qué hacen juntos?

Jugamos a la pelota y todo eso.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

No.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

No sé.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Estoy en casa con amigos.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

No, no hay.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No contesta.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

No sé.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Cinco meses.

¿Por qué venís?

Porque me gusta.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

No contesta.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Las cosas que hacen acá, lo que más me gusta es guitarra.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

No, nada.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Para aprender para el día de mañana.

23. ¿Cómo son los educadores en los talleres?

Son buenos.

24. ¿Qué es lo que más te gusta de los educadores?

Como son, su forma de ser.

Nº 19.

EDAD: 16 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Música (guitarra).

BARRIO: Santa Rosa del Mar.

FAMILIA CONVIVIENTE: Abuelos.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: mamá, papá, 2 hermanos.

ESCUELA: Nº 30. 8º

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Bien. ¿Y con tus abuelos? mejor

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien. Con mi hermana más o menos porque siempre me pelea. Son más grandes que yo.

4. Si vos te portás mal ¿Qué hacen tus abuelos?

Me sacan la radio. No sé que más, yo vivo casi solo, es como si fuera solo.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

Depende de que cosa. Si es un accidente a mi abuelo ¿y si te va mal en la escuela? A mi mamá

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años?

No sé.

¿Qué te gustaría estar haciendo? Creo que música y sino estaría trabajando como ingeniero electrónico.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Salir con mis amigos, estar con la chica que me gusta o que seamos novios.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Hablamos, si tenemos plata paseamos.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

Algunos sí. Unos venden droga, otros fuman. Yo no me meto en eso.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

Algunos lo pueden resolver porque podés dejar el cigarrillo pero la droga no.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

Ah! no sé, podrían con la familia o los amigos. Y la droga con un tratamiento.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

O estoy haciendo cosas en mi casa de trabajos. ¿Trabajos de qué? Como tengo terreno en casa corto leña, corto el pasto, o planto, un montón de cosas.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No, en mi barrio no.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Faltan cosas para que no haya problemas. Faltarían semáforos, más policía.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

Primero poner los semáforos y después hacer tipo una casita para los policías cosa que cuiden más seguido.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

No hay, no hay ninguno.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Hará un año o dos.

¿Por qué venís?

Me gusta, conozco chicos, es divertido.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Toco la guitarra, molesto, me pongo a jugar con la computadora o hago lo que piden los profesores.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

No sé, porque lo que más me gusta es venir y tocar la guitarra.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Que se pongan a hinchar los chicos.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, para tener una experiencia.

23. ¿Cómo son los educadores en los talleres?

Bastante buenos.

24. ¿Qué es lo que más te gusta de ellos?

No sé, que son divertidos.

Nº 20.

EDAD: 12 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: mamá, 2 hermanos.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: papá, 5 hermanos.

ESCUELA: Nº 74. 6º.

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Bien.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Bien.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

Nos pone en penitencia y nos reta.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá. Según que problema sino a mi papá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Es una buena pregunta pero no la sé. Me gustaría trabajar ¿En qué? Esa es otra buena pregunta, no sé.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Y que me regalaran una casa o un auto.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

No tengo muchos amigos pero me llevo bien.

9. ¿Qué hacen juntos?

Nada. Jugamos a la pelota, vamos al campo a cazar pajaritos.

10. ¿Pensás qué tus amigos tienen problemas? NO ___ SI ___ ¿Cuáles?

No sé.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

Y me imagino que a la mamá y al papá.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Primero le pido plata a mi mamá y voy a comprar galletitas y me acuesto a mirar la tele.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

No. No hay talleres en el barrio.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Se agarran a tiros todos los días (risas).

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

Sí, matar a todos los chorros.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

Que haya una isla en el medio de la playa así nadie me jode. Hago una casita y listo ¿Quién te jode? Y... (risas) así nadie me roba ¿y como vas a hacer para comer? Y la pido por teléfono y listo. ¿y cómo te la llevan? Y por avión me parece (risas).

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

Mi hermano viene hace 6 años así que yo 4 años. Hacíamos cerámica en mi barrio.

¿por qué venís?

Para no aplastar todo el día en mi casa.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

Trabajamos.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

No sé. Jugar.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Que todos se pongan a jugar porque Pablo les dice que trabajen y no le hacen caso.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Y me imagino que para hacer juegos, historias, para hacer una historieta.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Piola.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Que no te grita. Los del colegio nos gritan.

Nº 21.

EDAD: 13 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: mamá, 5 hermanos.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: 4 hermanos.

ESCUELA: Nº 50. 4º.

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tu mamá?

Bien.

3. ¿Cómo te llevás con tus hermanos?

Más o menos. Nos peleamos mucho.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hace tu mamá?

Nos reta y nos caga a palo.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A nadie.

III. PROYECTO PERSONAL:

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Pura vagancia. Trabajar en un campo.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida.

Cuando vamos a las canteras.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Bien. Tengo una banda de amigos.

9. ¿Qué hacen juntos?

A veces jugamos a la pelota. Vamos a la cantera.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas? NO__ SI __ ¿Cuáles?

Sí. Que no se bañan (risas)

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

Calmándose. Jugando a la pelota.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A nadie.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Voy a las canteras con mis amigos.

14. ¿Participás de actividades en tu barrio?

Juego a la pelota en un club, y en enero voy a empezar karate.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Es un re quilombo, ahora está más calmado.

16. ¿Se te ocurre cómo resolverlos?

No.

17. ¿Cómo imaginás un barrio ideal?

El barrio que tengo.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo que venís a los talleres?

No sé. Dos años.

¿Por qué venís?

Porque vienen mis amigos.

19. Podés contarme qué hacen en los talleres

No contesta.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Todo.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Nada. Todo me gusta.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Para divertirme.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Bueno.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Cuando te hace jugar con los juegos.

N° 22.

EDAD: 11 años

SEXO: Femenino.

TALLER: Computación y macramé

BARRIO: Las Heras

FAMILIA CONVIVIENTE: madre, padrastro, 3 hermanos

FAMILIA NO CONVIVIENTE: 3 hermanos

ESCUELA: 6° grado

TRABAJO: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

A veces me peleo por cualquier cosa.

3. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?

Me llevo bien, a veces me peleo con mi hermana.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Me ponen en penitencia o me retan, no me dejan salir.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

Antes a mi papá, él murió. Ahora a nadie.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Me gustaría ser maestra jardinera.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

Estando bien con toda mi familia.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Más o menos.

9. ¿Qué hacen juntos?

Hablamos y jugamos.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas?

Ni idea.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían ayuda tus amigos?

No sé.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Limpio mi pieza.

14. ¿Participas de otras actividades en tu barrio?

En el comedor hacemos talleres. Tenemos títeres, teatro, cerámica, dibujo. ¿En cuál participás? En títere y en teatro.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Y hay muchos (silencio). No hay luz, las calles son feas, chicos en la calle, porque no es un barrio bien, es feo.

16. ¿Se te ocurre como resolver esos problemas?

No sé, por ahí ayudándoles, hablándoles.

17. ¿Cómo te imaginas el lugar donde quisieras vivir?

En un barrio que sea más tranquilo.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuanto tiempo venís a los talleres?

Participo en computación y a veces hacemos pulseritas. Vengo hace poquito, un mes y medio pero vine cuatro veces nada más.

¿Por qué empezaste a venir?

Porque la hermana Marta me dijo que podía venir

19. ¿Podes contarme que hacen en los talleres?

En teatro hacíamos Romeo y Julieta y títeres en la escuela.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Me gustan los dos.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

No hay nada que no me guste, me gusta todo.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes en los talleres? ¿Para qué?

Sí, para enseñarle a hacer pulseritas a mis hermanas.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres con vos y con tus compañeros?

Son buenos, me tratan muy bien, no me faltan el respeto.

24. ¿Qué es lo que más te gusta de los educadores?

Que son muy tranquilos, muy buenos.

Nº 23.

EDAD: 12 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: madre, padre, 3 hermanos.

FAMILIA NO CONVIVIENTE:

ESCOLARIDAD: 6º grado.

TRABAJA: NO.

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Buena.

3. ¿Cómo es la relación con tus hermanos?

También buena.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Nos retan, no nos dejan ver la tele, eso es lo primero o sino nos saca las cosas que más nos gusta. ¿Qué es lo que más te gusta? Jugar al Sega.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá.

III. PROYECTO PERSONAL:

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Qué te gustaría estar haciendo?

Trabajar de mecánico.

7. ¿Cómo sería el mejor día de tu vida?

Me gustaría ir a Tucumán. ¿tenés a alguien allá? A mi abuela, la mamá de mi mamá y la mamá de mi papá.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena. Tengo muchos amigos de la escuela.

9. ¿Qué hacen juntos?

Jugamos, charlamos.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas?

Si, una vez un amigo tenía un problema con la madre.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No sé.

12. ¿A quiénes pedirían ayuda?

No sé.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Limpio mi pieza, cuando termino de limpiar la pieza y no hay nadie que limpie el comedor lo limpio.

14. ¿Participas de otras actividades en tu barrio?

Al comedor de la hermana Marta voy. Hago dibujo y cerámica.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Inseguridad.

16. ¿Se te ocurre cómo resolver esos problemas?

Puede pasar cada 10 minutos la policía.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

Tendría que tener seguridad.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo venís al taller?

Hace dos o tres meses.

¿Por qué venís?

Para aprender.

19. ¿Podés contarme que hacen en los talleres?

En computación aprendemos a escribir cartas, a poner las cosas, una palabra de izquierda a la derecha.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Todo.

21. ¿Qué es lo que menos te gusta?

Me gusta todo.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes acá? ¿Para qué?

Si.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres con vos y con tus compañeros?

Es buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta del educador?

Es simpática y tiene paciencia.

Nº 24.

EDAD: 11 años.

SEXO: Masculino.

TALLER: Computación.

BARRIO: Las Heras.

FAMILIA CONVIVIENTE: madre, 2 hermanos.

FAMILIA NO CONVIVIENTE: padre, 2 hermanos.

ESCOLARIDAD: 6° grado.

TRABAJA: NO

II. FUNCIONAMIENTO FAMILIAR:

2. ¿Cómo es tu relación con tus papás?

Buena, los domingos voy a visitar a mi papá y a mis hermanos. Dentro de poco nos vamos a vivir todos juntos al Barrio San Carlos.

3. ¿Cómo es la relación con tus hermanos?

Buena.

4. Si vos o tus hermanos se portan mal ¿Qué hacen tus papás?

Mi mamá nos pone en penitencia, nos reta, no nos deja salir a jugar. Nos hace hacer todas las tareas aunque no tenga.

5. Cuando te pasa algo ¿a quién recurrís?

A mi mamá o a mi papá.

III. PROYECTO PERSONAL

6. ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años?

Trabajando como chofer de auto de carrera y de camión.

7. Describe cómo sería el mejor día de tu vida

No contesta.

IV. GRUPO DE PARES:

8. ¿Cómo es tu relación con tus amigos?

Buena. Tengo muchos amigos.

9. ¿Qué hacen juntos?

Jugamos a la pelota, a las bolitas, a las cartas.

10. ¿Pensás que tus amigos tienen problemas?

No sé.

11. ¿Cómo pensás que los pueden resolver?

No contesta.

12. ¿A quiénes pedirían tus amigos ayuda?

A su mamá o su papá.

V. EN TU COMUNIDAD:

13. ¿Qué haces cuando no vas a la escuela?

Nada, estoy durmiendo o me pongo a ver tele, cuando me levanto hago mi cama, barro.

14. ¿Participas de otras actividades en tu barrio?

Sí, en la hermana Marta voy a títere y teatro.

15. ¿Cuáles son los problemas que ves en tu barrio?

Falta luz.

16. ¿Se te ocurre como resolver esos problemas?

No.

17. ¿Cómo imaginas un barrio ideal?

No sé, con iluminación y...no sé.

VI. EN LOS TALLERES:

18. ¿Hace cuánto tiempo venís a los talleres?

Hace un mes.

¿Por qué venís?

Porque me dieron una beca en el comedor.

19. ¿Podes contarme que hacen en los talleres?

Nos hacen buscar información, la guardamos, pintamos, tenemos que hacer animales, el cuerpo humano, todo eso.

20. ¿Qué es lo que más te gusta de los talleres?

Buscar información.

21. ¿Hay algo que no te gusta?

No.

22. ¿Pensás que te sirve lo que aprendes acá? ¿Para qué?

Sí, para cuando tenga que hacer tarea sé buscar información de algo.

23. ¿Cómo es el educador en los talleres?

Buena.

24. ¿Qué es lo que más te gusta de los profesores?

Que es buena y simpática.

ENTREVISTA A LOS EDUCADORES:

TALLER:

EDUCADOR:

1. ¿Qué es para usted la creatividad? ¿Cree que es algo con lo que se nace o se aprende? ¿Considera que todos podemos ser creativos?
2. El hecho de nacer en la pobreza ¿condiciona el desarrollo de la creatividad en los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?
3. ¿Cree que fomentar la creatividad va a tener repercusiones en la vida de los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?
4. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la institución? Puede describir brevemente las actividades de los talleres
5. ¿Considera que el taller que realizas fomenta la creatividad? NO__ SI__
¿Cómo?
6. ¿Qué es para usted la resiliencia?
7. ¿Cree que los adolescentes que concurren al taller son resilientes? SI__NO__
¿Por qué?
8. ¿Cree que el taller que realizas promueve la resiliencia?, ¿De qué manera?
9. ¿Cómo describiría su vínculo con los adolescentes que concurren al taller?
10. ¿Qué modificaciones ve en el comportamiento de los chicos desde que se inició el taller?
11. Puede describir cómo eran los talleres al inicio y cómo son ahora en cuanto a:
 - interacción de los chicos
 - clima de trabajo
 - participación de los chicos
 - aprendizaje
 - creatividad
12. ¿Qué considera que motiva a los adolescentes a participar del taller?
13. ¿De qué hablan mientras trabajan?
14. ¿Hablan de sus proyectos?

ENTREVISTA A LOS EDUCADORES:

TALLER DE TELAR

EDUCADOR: MARINA

FECHA: 27/11/07

1. ¿Qué es para usted la creatividad?

La expresión. La expresión de cada uno.

¿Cree que es algo con lo que se nace o se aprende?

Soy más partidaria de que es algo con lo que se nace, que la imaginación esta en cada uno, esa expresión también. Hay cosas que no se pueden aprender.

¿Considera que todos podemos ser creativos?

Sí, cada uno en su medida, o en su ámbito.

2. El hecho de nacer en la pobreza ¿condiciona el desarrollo de la creatividad en los adolescentes? NO__ SI__x_ ¿De qué manera?

Sí, por esta cosa de tal vez ver más allá.

Entonces condiciona a favor, ¿no?

Sí, a favor. Les fomenta la creatividad y hasta se las exige.

3. ¿Cree que fomentar la creatividad va a tener repercusiones en la vida de los adolescentes? NO__ SI__x__ ¿De qué manera?

Sí, para bien. ¿De que manera? El solo hecho de poder salir adelante, de ver por donde es el camino.

4. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la institución? Puede describirme el taller que está llevando a cabo en este momento.

Empecé este año. Creo que en abril.

¿Cómo viviste la primera experiencia?

Genial. La aceptación de los chicos es importante. Me ha pasado que los chicos me dicen: "ah! no me saludaste", sobre todo los varones reclaman eso, ellos esperan, cuentan con vos. Se hace un vínculo muy fuerte acá, no son sólo alumnos.

Describe brevemente que actividades realiza en los talleres.

-El mío tiene una particularidad así como de psicología (risas). No sé que decirte porque no es solamente enseñarles a tejer. Es buscar el gusto, es ver las necesidades de los chicos, es hablar con los chicos, hacerlos pensar más, que puedan crear de otra manera.

5. ¿Considera que el taller que realiza fomenta la creatividad? NO__ SI_X__
¿Cómo?

-En mi caso, imaginando que pieza se puede hacer. Los chicos, en el tejido en particular, piensan qué le puede gustar a otra persona, entonces se enfocan en eso y hacen eso que le puede interesar al otro.

6. ¿Qué es para usted la resiliencia?

- Es como el empujón para salir adelante.

7. ¿Cree que los adolescentes que concurren al taller son resilientes? SI_X_NO__
¿Por qué?

-Porque en realidad creo que casi todos somos resilientes, si llego a entender el concepto.

8. ¿Cree que el taller que realiza promueve la resiliencia? ¿De qué manera?

-Sí. Una de ellas puede hasta ser una salida laboral, que lo vea por ese lado.

¿Y algún aspecto de ellos que haya cambiado? No, pero porque conmigo no trabajaron eso, o no me doy cuenta. Puede ser eso, o que no me doy cuenta, porque muchas veces hago cosas inconscientemente. Yo no soy trabajadora social, por ejemplo, no trabajo con los chicos enfocando en la resiliencia y preocupándome por eso, me conecto de otra manera, más llano. Si algo modificaron o en algo los pude ayudar, no lo sé.

9. ¿Cómo describiría su vínculo con los adolescentes que concurren al taller?

-Bueno... si, bueno. Buena comunicación. De este grupo en particular hay una llegada y hay un ida y vuelta que está como copado. Sienten que pueden confiar en mí, me cuentan sus cosas como una amiga. Trato, eso sí, de ponerme a la altura de ellas.

10. ¿Qué modificaciones ve en el comportamiento de los chicos desde que se inició el taller?

-Y.... ¡qué alguna la saqué buena! Risas- Y sí, que aprendieron. El otro día me

comentaba Julia: "viste que lo que vos me enseñás yo lo aprendo y lo hago bien", eso es un resultado. Que vean que son capaces.

11. Puede comparar cómo eran los talleres al inicio y cómo son ahora en cuanto a:

- interacción de los chicos
- clima de trabajo
- participación de los chicos
- aprendizaje
- creatividad

-Al principio era la novedad. Cuando empecé en abril fue una novedad, así que vinieron todas y fue decantando un montón. Uno de los reclamos que me hicieron al principio fue que yo estaba sola y no les podía dar bolilla a todos. Todas me llamaban: profe!!!, profel!...y yo no podía responderles. Cuando les explicás es muy individual el tejido.

¿Cuántas empezaron?

Eran como seis o siete.

¿Ahora?

Fijas tres, algunos van y vienen, chusmean, y se vuelven a ir. Pero igual es una cosa complicada porque el tejido en telar es un trabajo largo y los chicos son muy ansiosos, ¡quieren terminar ya! Con dos o tres horas que pueden estar conmigo los sábados no ven los resultados y dicen: ¡esto es un embole! y se pasan a macramé. Una de las cosas que busqué y que todavía no lo pudimos armar es enseñarles a hacer pulseritas en un telar chiquito. Pensé en hacer bastidores chiquitos, y hacer pulseras con hilo encerado, porque algo tan grande les llevaría dos o tres clases y les aburre.

En los talleres, los adolescentes ¿proponen actividades, exponen ideas u opiniones?

- Si, son participativos, encuentran un espacio también. No se les dice: "sé hace esto o se acabó".

¿Los adolescentes pueden readaptar sus ideas o proyectos ante los cambios o dificultades que se presentan?

- Y sí, yo por lo menos lo busco o les advierto que algo es de esa manera y a ver

si podemos encarar por otro lado, para que no se aburran, porque la frustración no es buena.

12. ¿Qué considera que motiva a los adolescentes a participar del taller?

- En este caso particular el "yo me quiero hacer eso que vi en la revista". Porque las chicas que tengo yo acá, por ejemplo, la familia no teje mucho. Entonces quieren saber, porque ven que se usa, o de repente no se lo pueden comprar y acá se les puede facilitar el hilo para que se lo hagan ellas.

13. ¿De qué hablan mientras trabajan?

-uyyy!!! de todo!!!!!!!!!! De chicos, de la escuela, a veces surgen cosas de la casa, siempre sale algo de la casa.

14. ¿Hablan de sus proyectos?

No tienen proyectos a largo plazo. Son muy pocos, por lo menos lo que hablan conmigo, muy poca expectativa. No ven lejos.

¿Son sólo chicas? ¿Han participados varones?

Los varones no vienen mucho porque no tienen paciencia, hacen lío.

¿Trabajas con adolescentes de otras instituciones? ¿Ves diferencias?

Si, tienen otra familia, otra vida, es otro estilo de vida. Trabajo con chicos humildes también pero es otro grupo familiar, otra institución.

ENTREVISTA A LOS EDUCADORES:

TALLER DE COMPUTACIÓN

EDUCADOR: PABLO

FECHA: 01/12/07

1. ¿Qué es para usted la creatividad?

Generar cosas que no existían antes.

¿Cree que es algo con lo que se nace o se aprende?

Me parece que la persona nace con creatividad, pero lo que hay que saber es liberarla más que aprenderla.

¿Considera que todos podemos ser creativos?

Sí.

2. El hecho de nacer en la pobreza ¿condiciona el desarrollo de la creatividad en los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

Sí, la condiciona. Me parece que a veces es beneficioso para la creatividad porque la creatividad nace con la necesidad. La necesidad es la madre del ingenio. La necesidad da paso al "o sos creativo o no subsistís".

3. ¿Cree que fomentar la creatividad va a tener repercusiones en la vida de los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

Espero que sí. Para que encare las cosas que tenga que hacer sabiendo que él tiene una visión que es válida. Y que esa visión creativa puede llegar a una solución mejor que la que ya está.

4. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la institución?

Como 3 años.

Podés describir las actividades del taller de computación

En los talleres se utiliza un programa que hice yo. La tarea consiste en dibujar con la computadora. Con ese dibujo estamos haciendo animaciones. Yo les muestro que el dibujo que hicieron se puede mover por la pantalla, agrandar, achicar, rotar y luego se le agrega sonido y queda una historia. El segundo paso consiste en diseñar un video juego.

5. ¿Considera que el taller que realizas fomenta la creatividad? NO__ SI__

¿Cómo?

Yo trato de fomentar la creatividad. ¿De qué manera? Dejando siempre opciones abiertas para que la persona a la que le estoy indicando la actividad pueda meter su propia creación.

6. ¿Qué es para usted la resiliencia?

La habilidad de resistir golpes sin quebrarse ni romperse.

7. ¿Cree que los adolescentes que concurren al taller son resilientes? SI__NO__

¿Por qué?

Yo pienso que no les queda otra. Hay muchos chicos que vienen una vez y no vuelven. Les pasan mil cosas y muchas veces no pueden volver. Yo pienso que les ayuda a bancarse más los golpes de la vida cuando conocen otros ambientes, tienen otros puntos de referencia, saben que existe otra cosa.

8. ¿Cree que el taller que realiza promueve la resiliencia? ¿De qué manera?

9. ¿Cómo describiría su vínculo con los adolescentes que concurren al taller?

Los chicos son muy cariñosos en el sentido de que son abiertos a lo que vos les decís, y se genera un vínculo de respeto no formal, sino respeto de que estás escuchando al otro. Yo trato de que ellos tengan confianza en mí mostrando confianza en ellos. Si traigo algo, prestárselo y si ellos tienen algo pedírselo para indicarle que yo estoy al mismo nivel que ellos. Ese ida y vuelta es lo que funciona y se dan cuenta de que pueden hablar conmigo o pueden llamarme para pedirme algo.

10. ¿Qué modificaciones ve en el comportamiento de los chicos desde que se inició el taller?

En el comportamiento lo que pasa es que los nuevos van tomando confianza y a los que conocía de antes lo que trato de hacer es que aprendan a usar las herramientas que les estoy enseñando. Trabajan más que antes pero también juegan porque tienen esa confianza que les brindo yo. Hay un límite que me preocupa porque yo quiero enseñarles pero también ellos quieren jugar. Es como una pelea constante. Igualmente cuando se ponen a trabajar, trabajan en serio y

después de una hora y media ya no se les pueden pedir más porque se aburren. Eso lo tengo en cuenta.

11. Puede describir cómo eran los talleres al inicio y cómo son ahora en cuanto a:

- interacción de los chicos
- clima de trabajo
- participación de los chicos
- aprendizaje
- creatividad

Antes, cuando no nos conocíamos tanto, ellos veían una computadora tenían temor a tocarla, miraban para ver de que se trataba hasta que empiezan a agarrar confianza y se meten ellos mismos. Hoy en día yo casi ni toco la computadora. Creo que es la principal diferencia que es mucho mejor.

¿Cómo es la interacción de los chicos? Ahora lo que ha pasado es que ya se forman grupos que se conocen. Es decir, el mismo grupo que se forma en La Casita después se continúa afuera. Eso tiene de ventaja que se hacen amigos, conocen a chicos que viven cinco cuadras más lejos entonces estar en grupos los beneficia, generalmente son chicos solos. Una de las ideas que me gustaría que les quede grabada es que les conviene hacerse amigos más que pelearse. ¿Peleaban mucho? Si, a veces sí. Ahora pelean más jugando.

¿Cómo era el clima de trabajo? Todas las clases son distintas. Yo trato de traer cosas que quiero que hagan pero después sé que no puedo decir: "Hoy vamos a hacer esto". Uno es la primera vez que vino y tiene que empezar de cero, otro está haciendo otra cosa, otro ese día no tenía ganas, otro sí tenía ganas, entonces tenés que ver cada uno que le está pasando y que le podés ofrecer. De lo que traigo es ver "este encaja acá", "fijáte y hacé esto", "le gustó, no le gustó". Es más personal. Eso es una diferencia con el principio de año, porque traía una tarea y todos la seguían, pero después se empieza a desnivelar porque algunos empiezan a faltar, viene otro que es nuevo. Hay que agarrar a cada uno con su ritmo y con las ganas que tiene y tratar de seguirlo por ese lado.

¿Cómo es el aprendizaje? Bastante bien, yo aprendo con ellos. Yo veo que conviene que haga yo para que ellos aprendan mejor. Son ideas que surgen por

algo que pasó. Me doy cuenta de que hay formas de enseñarlo mejor y voy pasando en limpio todos estos mecanismos para que cuando aparezca uno nuevo ya sabés como explicárselo.

¿En cuánto a la creatividad? Espectacular. ¿En qué lo notás? Las situaciones que ellos se imaginan o que tienen como referencia son completamente diferentes a la que tenemos nosotros. Yo trato de fomentarle eso. Cuando planeamos un juego les digo "hagamos un juego de cartoneros, no hagamos un juego de naves espaciales". Primero se ríen mucho y después las ideas que se les ocurren no las traban porque saben que pueden decirlas. Empiezan a decir todo lo que les parece.

12. ¿Qué considera que motiva a los adolescentes a participar del taller?

Porque se sienten cómodos. Una de las cosas que hablamos es que el taller más que la escuela se tiene que parecer a un club. Tiene riesgos esto porque se ponen a jugar y lo que te decía recién, pero la ventaja es que se sienten muy cómodos y es un lugar que lo esperan más allá de la comida que también es otro tema. Por ahí hasta aprenden mejor.

13. ¿De qué hablan mientras trabajan?

Se cargan mucho, al ser un grupo de amigo siempre se hace referencia a sí mismo, se molestan. Mucha parte del tiempo yo les estoy diciendo que no molesten al otro.

14. ¿Hablan de sus proyectos?

No, como que se habla del lugar donde están, del ahora. No los he escuchado hablar de proyección.

ENTREVISTA A EDUCADORES

TALLER DE MACRAMÉ

EDUCADOR: RICHI

FECHA: 01/12/07

1. ¿Qué es para usted la creatividad?

Yo creo que es algo con lo que se nace y que se estimula con oportunidades

¿Cree que es algo con lo que se nace o se aprende?

¿Considera que todos podemos ser creativos?

Sí.

2. El hecho de nacer en la pobreza ¿condiciona el desarrollo de la creatividad en los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

Yo creo que hay dos cosas importantes: que las oportunidades son el mecanismo que favorece la creatividad, es una realidad. También sé que con la carencia también se estimulan ciertas características de la creatividad. Al no tenerse todas las armas para desarrollar determinados mecanismos creativos se utiliza la imaginación. No te condiciona sino que te abre un camino para hacer otra cosa que no estaba en las posibilidades.

3. ¿Cree que fomentar la creatividad va a tener repercusiones en la vida de los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

Sí, es la solución a muchísimos conflictos. ¿De qué manera? Estimulando sus aspectos artísticos ven el mundo de otra manera, pueden ver belleza en situaciones en donde no existe o que la situación es muy desagradable. Fomentando la creatividad se abren caminos positivos.

4. ¿Hace cuánto tiempo que trabaja en la institución?

Desde el 2004.

Puede describirme el taller que está llevando a cabo en este momento.

Yo doy dos talleres. Desde hace poco tiempo estoy dando uno sobre un programa de computación en donde se diseña y se cuentan historias y otro que tiene que ver

con el macramé y la confección de redes. Ese es un trabajo netamente mecánico en el que se trabaja con hilos y mostacillas y se tejen cosas.

5. ¿Considera que el taller que realizas fomenta la creatividad? NO__ SI__
¿Cómo?

Yo creo que sí. Específicamente con respecto al taller de macramé cuando se utilizan diferentes hilos, colores, de diseños, eso estimula la creatividad. La estimulación se las tengo que ofrecer yo ya que les puedo hacer copiar un objeto o inducirlos a que ellos hagan lo que quieren hacer.

6. ¿Qué es para usted la resiliencia?

Desde el punto de vista académico es la capacidad que tienen las personas de salir de una situación de vulnerabilidad o de conflicto, con determinados valores que se estimulan como la creatividad, el humor. Antes de trabajar en la institución no conocía el término.

7. ¿Cree que los adolescentes que concurren al taller son resilientes? SI__NO__
¿Por qué?

Sí, totalmente. Lo veo en las ganas que tienen de venir todas las semanas, en participar, de encontrar un sitio en el que se encuentran cómodos, en donde buscan respuestas, se los apoya en determinadas áreas personales. Creo que esos son valores de la resiliencia también.

8. ¿Cree que el taller que realizas promueve la resiliencia? ¿De qué manera?

Sí, en función de que uno pueda trabajar estos conceptos que te estoy mencionando.

9. ¿Cómo describiría su relación con los adolescentes que concurren al taller?

Mi relación con ellos en general es excelente o muy buena. Lo que pasa es que yo los voy acompañando hace muchos años, entonces ese trato genera una confianza y un ida y vuelta particular.

10. ¿Qué modificaciones ve en el comportamiento de los chicos desde que se inició el taller?

Tan general es complicado, pienso en casos particulares. Chicos en situaciones muy complejas como de extrema pobreza han encontrado una salida laboral. Por otro lado, hubo determinados casos en donde una mamá lo presionaba para que

estudiara, para que aprobara una materia sino no iba al taller. Esto quiere decir que el taller era favorable para él. Lo fundamental del macramé era esto del elemento de vender algo, eso fue inmediato en muchos casos, repetidos casos y en todas las edades, desde los muy chiquitos hasta los más grandes.

11. Puede describir cómo eran los talleres al inicio y cómo son ahora en cuanto a:

- interacción de los chicos
- clima de trabajo
- participación de los chicos
- aprendizaje
- creatividad

En cuanto a la interacción, al inicio era mucho más segmentado el trato entre ellos. Con respecto a mí seguramente era más tranquilo y respetuoso porque no me conocían, (risas). Es como que ellos me permiten que yo les diga que pueden hacer con determinadas cosas y yo admito que hagan determinadas cosas. A mí no me molesta que ellos hablen en la clase, me preocuparía si no lo hicieran. Me interesa que digan cosas que quieren decir. Es una excusa que vengan a macramé, si bien los que realmente quieren aprovecharlo lo aprovechan y eso será una fuente de trabajo, una posibilidad. Estoy más preocupado en que aprendan cuáles son sus derechos. Es una excusa el taller, el vínculo es lo que a mí me moviliza y lo que me lleva a querer hacer otra cosa. Ahí hay una diferencia con el barrio porque la problemática está ahí y ahí se va a solucionar si en verdad hay ganas de hacerlo. En cambio en La Casita hay que trasladar el conflicto y no todos quieren hablar.

¿Cómo es el clima de trabajo? El clima de trabajo es muy variable todo el tiempo. Hay una cosa fundamental en los chicos que hace que uno vea si quieren trabajar y es el aburrimiento. Cuando un chico se aburre no quiere hacer nada, ni eso ni otra cosa. Cuando empieza una actividad generalmente quieren saber que pasa con eso, pero cuando ya le toman la mano empieza el aburrimiento y hacen otras cosas y ahí está la mano del que conduce el taller y generarle más espacio y más interés por lo que están haciendo.

¿Cómo era la participación? Buena, al principio tal vez menos, se van poniendo más cancheros y preguntan más. Creo que la participación tiene que ver con la personalidad de cada uno, algunos participan más y siempre y a otros les cuesta más. Igual yo sé que quiere participar, si yo voy y le comento algo va a aceptar.

¿Cómo se dio el aprendizaje? En el aprendizaje hay chicos que son inmensamente creativos pero no tienen gana de hacer algo repetidas veces y otros que sí, que no tienen la creatividad de hacer una pulsera con nueve colores pero sí de hacer cincuenta pulseras iguales. Cuando yo les digo: "hacé la pulsera que vos quieras", no se les ocurre nada y otros que ya saben que quieren hacer una pulsera así y así, con esos colores y no es porque uno sea menos creativos sino que responden diferente a un trabajo dado. Son grados de aprendizaje.

Yo antes llevaba a macramé un tubo con diferentes pulseras y cada clase ellos elegían que pulsera hacer. ¿Qué pasó el día que hicieron todas las pulseras? A algunos se les ocurrió que esas pulseras podían hacerse de otro color. ¿Qué pasó el día que no les llevé las pulseras? Hoy tienen que inventar una pulsera. Algunos hacían cosas fantásticas.

¿Esto tiene que ver con el manejo de lo básico? Sí, pero igual con que sepan un nudo solo yo he visto cosas formidables. Decir: "ese color con ese color no combinan" o un nene de seis años me dijo: "yo con colores tristes no quiero".

Ese afán por querer hacer es innato en los chicos, es innato en ellos el afán de la búsqueda de la belleza pero tiene que estar acompañado por una intención de los que educan, de estimular eso y no de aplacarlo, de aplastar esa creatividad.

12. ¿Qué considera que motiva a los adolescentes a participar del taller?

Lo fundamental es que nosotros les preguntamos qué querían hacer. Es un ambiente de solidaridad, cariño, cuidado, de respeto, compañerismo. Además les gusta venir, les gusta pertenecer a un esquema. Porque comen, aprenden, se los trata con libertad, y con mucha paz, mucha tranquilidad. No se los obliga a hacer absolutamente nada, si tienen ganas de trabajar trabajan y si no tienen ganas no hay obligación.

13. ¿De qué hablan mientras trabajan?

Se habla de cosas mundanas. Cuando se está en grupo hay una cuestión de que no van a sensibilizar el corazón. Los temas son muy livianos, a menos de que yo vaya y hable con alguno en particular. Pero en general se habla de todo, de fútbol, de la escuela, de lo que se está haciendo en el trabajo.

¿Hablan de su situación familiar? No, no mucho. Salvo que uno se lo pregunte. No hablan de cosas muy personales.

14. ¿Hablan de sus proyectos?

Algunos sí. Largo plazo no hay. Alguno que hace algún deporte, alguno que aprende música, alguno que aprende determinada actividad y está estimulado por eso, si pasan de grado, si no pasan. Los temas son a corto plazo. Yo nunca he hablado con ninguno sobre algo de acá a diez años. Igual son chicos. Con los más grandes, los de dieciséis, por ahí sí que están buscando una tarea para hacer en su futuro, una tarea laboral. Creo que esto marca el estado de vulnerabilidad, de vivir al día todo el tiempo.

¿Trabajás en otra institución con adolescentes?

No, pero trabajé en los barrios.

¿Notaste diferencia en tu trabajo en los barrios que aquí?

Si, porque están en un lugar diferente. Yo soy el visitante. Jugando de local tienen una estructura diferente a la que se da acá. Allá son más dueños de hacer y deshacer, tienen códigos entre ellos, se nota quién es el líder, quién es el que manda, si no tienen ganas de trabajar no lo van hacer. Allá se conocen, juegan. Acá se da algo particular de que vienen de barrios diferentes, se mezclan y hacen algo común; eso fue algo novedoso para mí. En el barrio, la problemática es la del barrio, si les falta el agua le falta a todos. Acá no, la problemática es diferente de la de aquel barrio.

Si bien existen microgrupos por barrio, pero hay interacción entre los distintos grupos, no es siempre.

ENTREVISTA A LOS EDUCADORES:

TALLER DE MÚSICA

EDUCADOR: MICAELA

FECHA: 05/12/07

1. ¿Qué es para usted la creatividad?

Es una habilidad.

¿Cree que es algo con lo que se nace o se aprende?

Uno nace con algunas habilidades naturales pero también se pueden aprender muchas cosas. Si ejercitás algunas cosas con las que nacés, podés mejorar en eso.

¿Considera que todos podemos ser creativos?

Sí.

2. El hecho de nacer en la pobreza ¿condiciona el desarrollo de la creatividad en los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

En realidad la condiciona a favor. Yo creo que a los adolescentes hay que darles la posibilidad de desarrollarse en espacios como estos, porque cuando una persona trata de rebuscársela tiene otros elementos que un chico que está en mejores condiciones. Al tener todo hecho se limita mucho su imaginación, su creatividad.

3. ¿Cree que fomentar la creatividad va a tener repercusiones en la vida de los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

Sí, por supuesto. A diferencia de los chicos que vienen acá, los chicos que tienen todas las posibilidades y todas las herramientas dadas se las pasan en el ciber y no elaboran nada, no piensan más allá de la maquinita que tienen en frente, están mucho más limitados. Una persona que tuvo la posibilidad de ser más creativos va a poder pensar, razonar.

4. ¿Hace cuánto que trabajas en la institución?

Dos meses.

Podés describir el taller

Estoy dando clases de guitarra y de música.

5. ¿Considera que el taller que realizas fomenta la creatividad? NO__ SI__

¿Cómo?

Sí. La música te conecta, te hace ser más creativo. Estoy intentando que los chicos en el taller creen sus propias canciones, que puedan improvisar, que ellos con las herramientas que le doy puedan crear.

6. ¿Qué es para usted la resiliencia?

Lo que entiendo por resiliencia es la posibilidad que tienen los chicos de, con las pocas herramientas, poder salir y ser más creativos y tener mejores herramientas para pelearla en el futuro. Al concepto lo conozco porque trabajo en la Defensoría

7. ¿Cree que los adolescentes que concurren al taller son resilientes? SI__NO__

¿Por qué?

Los que tengo yo sí. Varía la cantidad de chicos que concurren. Fijos tengo 2 chicos porque hay 3 guitarras, pero que van y vienen son 6 en total.

8. ¿Cree que el taller que realizas promueve la resiliencia?. ¿De qué manera?

Yo creo que todas las actividades que tienen que ver con la creatividad generan resiliencia.

9. ¿Cómo describiría tu relación con los adolescentes que concurren al taller?

Buena, porque es una relación de respeto pero nos divertimos, nos reímos.

10. ¿Qué modificaciones ve en el comportamiento de los chicos desde que se inició el taller?

Sinceramente no he visto modificaciones porque hace poco que estoy con ellos.

11. Puede describir cómo eran los talleres al inicio y cómo son ahora en cuanto a:

- interacción de los chicos
- clima de trabajo
- participación de los chicos
- aprendizaje
- creatividad

No te puedo decir mucho porque hace poco que estoy trabajando con ellos. Lo que si te puedo decir es que son muy colaboradores, son solidarios. Como hay pocas guitarras se turnan para usarlas, se ayudan entre ellos. Los chicos que no tienen demasiados recursos les sale compartirlos.

El aprendizaje es muy bueno, muy rápido, considerando que no tienen guitarras en sus casas y sólo practican acá.

12. ¿Qué considera que motiva a los adolescentes a participar del taller?

La música les interesa a todos. Más los adolescentes que se enganchan con las canciones que les traigo. La edad.

13. ¿De qué hablan mientras trabajan?

En realidad yo empecé a trabajar acá por dos chicos que conocí en el trabajo de la Defensoría y conozco sus conflictos familiares así que trato de hacer un espacio para hablar de su familia y sus problemas.

14. ¿Hablan de sus proyectos?

Lo que vi en estos dos chicos es que no tienen referentes adultos en su casa. Es como que hicieron mucho vínculo conmigo así que hablan de cómo les fue en matemática, si perdieron los anteojos. Así que me ven más como una hermana mayor a la que le cuentan todo y la respetan.

ENTREVISTA A LOS EDUCADORES:

TALLER DE COMPUTACIÓN

EDUCADOR: MARÍA JOSÉ

FECHA: 07/12/07

1. ¿Qué es para usted la creatividad?

Es una capacidad que tenemos todos los individuos de transformar algo

¿Cree que es algo con lo que se nace o se aprende?

Creo que nacemos y que también se desarrolla a través del tiempo.

¿Considera que todos podemos ser creativos?

Sí.

2. El hecho de nacer en la pobreza ¿condiciona el desarrollo de la creatividad en los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

No. Creo que desarrollan más la creatividad que otros chicos.

3. ¿Cree que fomentar la creatividad va a tener repercusiones en la vida de los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

Sí. Fomentar la creatividad en algún momento a ellos les puede ayudar a resolver ciertas cuestiones, abrir su mente.

4. ¿Hace cuánto tiempo que trabaja en la institución?

Trabajo desde el 2003. Empecé en el barrio Las Heras con talleres de macramé.

Puede describirme el taller que está llevando a cabo en este momento.

Ahora estoy en el taller de computación. Un poco yo me voy adaptando a lo que los chicos quieren. Por ahí vengo con un plan y lo puedo llevar a cabo y por ahí tengo que manotear de otros recursos y otras ideas para que puedan trabajar.

Más que nada porque este es un grupo donde la computadora es algo nuevo, algo por descubrir. Ellas quieren probar todo y yo por ahí vengo con que hagan un dibujo con un programa determinado y ellas quieren consultar el Encarta. Más que nada es el descubrimiento de la máquina y se trabaja todo lo grupal.

5. ¿Considera que el taller que realizas fomenta la creatividad? NO__ SI__

¿Cómo?

Yo creo que sí. Desde la libertad para hacer. Yo trato de no ser demasiado directiva con las cosas que les propongo. Traigo la actividad y que cada una la lleve a cabo como quiera.

6. ¿Qué es para usted la resiliencia?

Conocí el concepto en la institución. Para mí es la capacidad del sujeto para sobreponerse o sobrellevar una situación adversa.

¿Conocés los pilares de la resiliencia? Más o menos. Yo principalmente tomo los factores protectores y la promoción de eso como la creatividad, el humor, la autonomía, en lo individual y en lo grupal.

¿De qué manera pensás que lo fomentas?

Creo que desde tratar de visualizar que es lo que cada uno tiene, puede hacer o tienen ganas de hacer y tratar de reforzar eso y de apoyar eso.

7. ¿Cree que los adolescentes que concurren al taller son resilientes? SI__NO__

¿Por qué?

Sí, absolutamente. Desde el lugar y el modo en el que viven. Son chicos que viven en la pobreza, con familias numerosas. Tal vez no hay tanta pobreza como en algunos lugares o no lo aparenta. Hambre hay pero no al extremo.

8. ¿Cree que el taller que realizas promueve la resiliencia? ¿De qué manera?

Yo creo que sí. ¿De qué forma? Desde la libertad para hacer. Puede llegar hacer, yo trato de no ser demasiado directiva. Le propones la actividad..., y que cada uno la lleve adelante como quiera.

9. ¿Cómo describiría su relación con los adolescentes que concurren al taller?

Yo creo que tengo un buen vínculo con ellos. Trato de acercarme a ellos, no forzar una relación. Me acerco, si bien estoy en el lugar de docente, siempre desde la libertad de hacer y de tratar de brindarles oportunidades de acuerdo a lo que yo puedo y a lo que ellos demandan.

10. ¿Qué modificaciones ve en el comportamiento de los chicos desde que se inició el taller?

En este grupo hace poco que estoy trabajando pero en otros grupos donde he pasado más tiempo he visto modificaciones en lo grupal, en la solidaridad. En cuanto al cuidado de las cosas, de los materiales, al respeto entre ellos y hacia

nosotros. Se da un buen clima de trabajo. Yo veo que todos trabajamos desde algo libre, no forzamos a nadie a que vaya a computación o que vaya a macramé, como cada uno elige lo que quiere hacer eso los predispone de otra manera.

11. Puede describir cómo eran los talleres al inicio y cómo son ahora en cuanto a:

- interacción de los chicos
- clima de trabajo
- participación de los chicos
- aprendizaje
- creatividad

Son chicas que ya se conocen del barrio, de la escuela, de actividades que hacen en La casita solidaria del barrio Santa Rosa. Tienen muy buena relación entre ellas, tratan de ayudarse, de respetar los tiempos de cada una, por ejemplo esperar si alguien es más lento.

¿Cómo es el clima de trabajo? Creo que siempre hay un buen clima de trabajo. Yo trato de que las cosas que me propongo se cumplan. Depende de los intereses que ellos tengan pero yo vengo con un objetivo y mínimamente trato de que se cumplan, sea como yo lo programé o no.

¿Cómo es la participación? Siempre participan, es un grupo que yo había trabajado en macramé y siempre participaron muy bien.

¿y en cuánto al aprendizaje? Se ve la evolución, porque ahora vienen y prenden solas las máquinas, no hace falta que yo esté ahí. Al principio dependían más de mí porque no conocían la herramienta con la que estamos trabajando, ahora trabajan bien solas.

¿En dónde ves reflejada la creatividad? Lo veo en los dibujos que hacen, en lo que escriben, a querer investigar, en buscar algo nuevo.

12. ¿Qué considera que motiva a los adolescentes a participar del taller?

Creo que más allá de la actividad es un espacio y un grupo en donde les gusta estar.

13. ¿De qué hablan mientras trabajan?

De todo, por ahí hablan de cosas que les pasó en el barrio. De la escuela no tanto. Acá no se dan mucho esas charlas porque la computadora es un trabajo muy individual.

14. ¿Hablan de sus proyectos?

No. Por lo menos no lo he registrado.

ENTREVISTA A LOS EDUCADORES

TALLER DE MACRAMÉ

EDUCADOR: MARIELA

FECHA: 15/12/07

1. ¿Qué es para usted la creatividad?

Y la creatividad es un don que tenemos todos los seres humanos que necesitamos desarrollarla de distintas maneras y vamos encontrando en qué tenemos más creatividad cada uno. Uno puede ser más creativo en las áreas del arte como en otras áreas.

¿Cree que es algo con lo que se nace o se aprende?

¿Considera que todos podemos ser creativos?

2. El hecho de nacer en la pobreza ¿condiciona el desarrollo de la creatividad en los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

No, lo que hace nacer en la pobreza es acortar la dimensión que tenés en la creatividad. Los que nacen en la pobreza igual son creativos en su lugar, en su mundito, en su barrio. Primero son creativos en su casa, donde nacen y después en su barrio. Luego, a medida que van conociendo ciudades o si tienen la oportunidad de viajar van desarrollando más la creatividad. Pero un niño que nace en la pobreza tiene creatividad igual que cualquiera.

3. ¿Cree que fomentar la creatividad va a tener repercusiones en la vida de los adolescentes? NO__ SI__ ¿De qué manera?

Sí, totalmente. Y yo creo que cuando vos tenés un adulto que te muestra esas distintas áreas de la creatividad y en las cuales vos te podés desarrollar, ya ese hecho hace que vos puedas ir creciendo y el ir creciendo es ir creando. Después llegás a un punto que podés elegir y eso es lo que más queremos que los chicos hagan, que puedan elegir lo que quieren de su vida.

4. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la institución?

Este es el tercer año.

Puede describir brevemente las actividades de los talleres.

Lo que hacemos en el taller es crear a diario. Crear el modo de explicar, crear la manera que ellos entiendan, crear el ambiente propicio para que ellos estén cómodos, tranquilos; respetarlos, respetar sus tiempos. Básicamente es respetar el tiempo de aprendizaje de cada niño. Algunos tardan más, algunos tienen que equivocarse más veces pero siempre logran el propósito que ellos quieren, sea una pulserita, sea tomar mate, charlar con nosotros o lo que fuese. Un día común es eso, es esperar a ver qué es lo que quieren hacer hoy.

5. ¿Considera que el taller que realizas fomenta la creatividad? NO__ SI__
¿Cómo?

Sí. Primeramente en cuanto conocen los hilos empiezan a combinar colores y en esa extensa dimensión que es combinar colores, nudos y formas, en eso ya ahí crean, y después paralelamente a eso y casi sin querer van creando su estilo de vida. A través de los nudos pueden ver como resolver situaciones, porque en cuanto se equivocan con una pulsera tienen que resolver si la hago de nuevo y empiezo de cero, o si sigo, o si desarmo dos nudos, o si sigo y capaz que vuelvo a cometer el mismo error que cometí arriba. En ese resolver que hago con la equivocación que cometí está el aprendizaje de la vida.

6. ¿Qué es para usted la resiliencia?

No conocía el concepto antes. El concepto simple que tengo es la capacidad que tiene el niño de resolver los problemas. Los pilares de la resiliencia no los recuerdo pero los tengo incorporados y me salen. Antes de conocer la resiliencia yo tenía incorporado esto. Yo estaba dando talleres y me daba cuenta de la importancia de los chicos y de esta capacidad que tienen los chicos, de cómo crean herramientas para defenderse ante cualquier situación o para hacerte llamar la atención. Esas pequeñas cosas se incorporaron en mí y las fui descubriendo cuando conocí Resiliencia. Cuando conocí resiliencia dije: "¡ah! ¡era esto!".

7. ¿Cree que los adolescentes que concurren al taller son resilientes? SI__NO__
¿Por qué?

Sí. Todos los chicos son resilientes y no porque están en la pobreza son resilientes. Porque si uno se pone a pensar en la familia que tiene dinero, los niños

también tienen que crear herramientas para llamar la atención de los padres o para defenderse de la situación en la que está. Un niño que vive en un mundo donde tiene todo servido...y es aburrido. Entonces crear defensas, o crea herramientas para no aburrirse. Tiene otras problemáticas. Todos los niños son resilientes. A algunos les va a faltar afecto, desenvolver la creatividad, la comida, algunos van a encontrar en los talleres la posibilidad de hacer algo rápido y venderlo para comprar el pan. Otros consiguen desarrollar la creatividad, combinar colores.

8. ¿Cree que el taller que realizas promueve la resiliencia? ¿De qué manera?

Sí. Apoyándolos, apoyándolos a que crezcan. Nosotros los escuchamos, los incentivamos, no dejamos que decaigan.

9. ¿Cómo describiría su vínculo con los adolescentes que concurren al taller?

No sé. Tengo un trato común, no los siento ni como alumnos ni como chicos pobres. Son mi par, son como pedacitos de mí y los cuido así. Mi trato es darle lo mejor que tengo yo para que ellos sean lo mejor posible. Después que ellos lo acepten o no depende de ellos. Los trato con amor. Ahora, por ejemplo, tengo dos chicas que hace tres años que están conmigo y ahora van a empezar a dar clase conmigo. El crecimiento de ellos, de ver toda su evolución de no saber hacer un nudo hasta enseñar conmigo es increíble. Yo no lo podía creer, dije: "yo logré eso", es una satisfacción enorme. Es diferente aprender a estar en frente, de manejar los alumnos.

10. ¿Qué modificaciones ve en el comportamiento de los chicos desde que se inició el taller?

Yo creo que los chicos cambiaron básicamente en el hecho de que vengan al centro, pensando que son chicos de las periferias, que hayan podido venir solitos les abrió más la mente y produjo el cambio, de decir: "puedo salir de mi barrio, puedo ir hasta un lugar y relacionarme con la gente". Es un cambio muy grande el tener la responsabilidad de cuidarse y de no estar en el barrio que los contenía y en el taller de macramé lo que veo que los chicos han avanzado mucho es en aprender y en sentirse seguros de que saben una técnica y que esa técnica les da un provecho que es la venta. Mal que mal todos vendieron y los que no vendieron

se sienten seguros de que lo que hacen es lindo y eso es la motivación que recibieron de saber que van a lograr algo lindo y que lo hicieron.

11. Puede describir cómo eran los talleres al inicio y cómo es ahora en cuanto a:

- interacción de los chicos
- clima de trabajo
- participación de los chicos
- aprendizaje
- creatividad

Al principio entran todos muy tímidos, nadie habla, todos se escuchan, tienen miedo de hablar. A medida que pasa el tiempo comienzan a celarse entre ellos, o aparece esa competencia normal que existe en todo chico de lograr la mejor pulsera o de "yo quiero hacer la misma", esas cosas.

Aparecen las diferencias entre los barrios, hay barrios que son más agresivos, hay barrios que son más pobres que otros, viven en un mundo más difícil. Esto también influyó en esto porque hay chicos pobres que son respetuosos y hay chicos pobres que constantemente están buscando la oportunidad de sacarte algo, porque se creen que nosotros tenemos más que ellos y tratan de sacarte algo, no importa qué, sea un hilo, o las cosas que han faltado este año... Hacerles entender que este lugar es para ellos y que todo lo que hay acá es de ellos y que se comparte todo. Nadie es mezquino. Esos fueron cambios que hemos logrado, que convivan, que se respeten.

¿cómo es el clima de trabajo? Es un placer trabajar con mi grupo. Pese a que es un trabajo muy individual es divino porque estamos todos sentados alrededor de la mesa con las tablas y charlamos. El otro día salió el tema de los espíritus y se recoparon, todos contaban historias raras, nos matábamos de la risa. A las chicas más grandes les digo "bueno, enseñen ustedes", o me ayudan cuando me veo desbordada. Es un clima re tranquilo, re lindo. A veces van, vienen, suben, bajan, son los más inquietos.

¿Notás diferencia con el comienzo? ¿Tal vez ahora se dispersan más? No, no se dispersan porque siempre tienen algo nuevo que aprender y yo soy más hinchada en eso. En cuanto veo a uno aburrido en seguida le quiero enseñar algo nuevo.

Entonces no se aburren. Justamente ayer estábamos hablando de que hay que presentarles cosas nuevas todo el tiempo, pero que las tienen que ver. Yo soy de hablar pero no traigo para mostrar. A veces si traigo para mostrar ellos copian y no es lo que quiero, yo quiero fomentar la creatividad. Entonces digo: "Imagináte una musculosa tejida al macramé" o "imagináte una sandalia" y se la describís con detalles, se la dibujo y no fomento. Ellos la tienen que ver y decir "yo quiero hacer esto" y las veces que traigo las muestras de distintos tejidos ellos dicen "yo quiero hacer esto", pero no logran ver más allá de lo que hacen ahora.

¿Cómo es la participación?, ¿participaban más al principio o ahora? Ahora participan más. Participan más en ayudarse, en enseñar uno con otro.

¿y en cuánto el aprendizaje? Los que están desde el principio han evolucionado, pero como siempre aparecen chicos nuevos empiezo siempre de nuevo. Los que llegaron al techo hay que mostrarles cosas nuevas, por eso van a enseñar ahora y después pueden formar un grupo en su barrio. Y aprenden porque yo les explico pero no estoy todo el tiempo encima, así que sí o sí tienen que aprender. Todos esperan que les cortes hilo y yo les digo "no estoy en tu casa para cortar hilo, vos tenés que aprender a cortar". Yo les enseñé lo que sé pero dejo que hagan ellos, no pueden ser cómodos. Hay una evolución constante porque cuando ven que yo no lo hago tienen que hacerlo y aprender.

¿En cuánto a la creatividad que nos podés decir? Se ve más la creatividad ahora, porque hasta que conocen los hilos, los nudos. En donde se ve la creatividad al principio es en la combinación de colores pero después en la forma ahora se desarrolla la creatividad porque ya conocen y dicen: "voy a combinar esto con esto". A veces hacemos que se equivoquen porque así aparecen nuevos diseños y esa es una manera de crear también. Sabiendo los nudos vos podés mezclar los hilos como quieras. Igual son más de copiar.

12. ¿Qué considera que motiva a los adolescentes a participar del taller?

No sé. Todavía no encuentro lo que los motiva, pero sé que vienen y sé que cada vez son más. Antes decíamos que el taller de macramé sea una opción por si están aburridos del taller de computación y al final tenemos más chicos en el taller de macramé que en el de computación. Uno se pone a pensar que hacer

macramé es difícil porque tenés que trabajar la motricidad fina, contando los hilos. Estudias matemática, arte, estudias todo. Pero a ellos les encanta, les encanta adornarse. Termina el taller y se llevan la pulserita o algo para vender. Dicen "mi tía me encargó un llavero" ya vienen motivados. Es increíble cuando se llevan los trabajos a su casa. A mi me pasó en el barrio San Jacinto, que venían caminando con el frío, con la lluvia, con el barro. Esa era una satisfacción increíble. Y otra de las satisfacciones era que los chicos llegaban a la casa y colgaban las pulseritas de la ventana y vos ibas caminando por el barrio y sabías dónde había un chico que iba al taller. Eso es hermoso, porque la podían tirar o guardar en un cajón pero ellos las tenían que ver, la exhibían. Y se ven muchos varones. Sí, se enganchan mucho. No sé que los motiva a venir, capaz que es la onda de nosotros porque a veces no vienen a tejer, vienen a tomar mate, a charlar, a contarte, a estar parado y mirar.

13. ¿De qué hablan mientras trabajan?

De cumbia, de Néstor en bloque, las chicas cuchichean entre ellas de chicos, de todo, de la vida, del trato con los padres, de los hermanos, de la escuela, de las directoras de la escuela. ¿Pero hablaban de sus problemas o eran temas livianos? No hablan de sus problemas, salvo que te encuentren y te hablen en privado pero generalmente son temas livianos porque estamos en grupo.

14. ¿Hablan de sus proyectos?

No, la verdad que todavía ni un chico me dijo que quiere hacer cuando sea grande. Si sabemos que el sueño que tienen es salir de ese pocito en el que están, seguir en ese pozo pero de la mejor manera posible. No quieren violencia, no quieren gritos, no quieren robos, no quieren que falte la comida. Por eso hay que mostrarle otra cosa. Porque a veces se encierran en el "no tengo, no tengo" y cada vez más adentro y no salen de la casa porque no tienen pero a la vez tenés que salir a buscar la alternativa que te brinde lo que necesitás.

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA:

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA:

1. Podría describir brevemente cómo es su hijo/a.
2. ¿A qué dificultades cree que se enfrenta su hijo/a?
3. ¿Cómo describiría la relación con su hijo/a? ¿Qué hacen juntos?
4. ¿Conoce a los amigos de su hijo/a? ¿Cómo es la relación entre ellos y su hijo/a?
5. ¿Cómo es el desempeño escolar de su hijo/a?
6. Su hijo/a ¿realiza otras actividades? ¿Cuáles?
7. ¿Qué sueña para su hijo/a?
8. ¿Qué comentarios hace su hijo/a sobre el taller?
9. ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo/a desde que inició el taller?
SÍ ___ NO ___ ¿Cuáles?
10. ¿Qué opinión tiene de La Casita?

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA: 04/02/08

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA: 3

1. Podría describir brevemente cómo es su hijo.

Mis hijas son seres muy dulces con diferentes caracteres, no les cuesta relacionarse, son muy abiertas.

Marina es muy divertida, alegre, no le cuesta conocer a otras personas, Daiana es más reservada pero muy sociable.

Tienen sus caracteres, sus formas de ser, de pensar, que a veces es errada y se los hago ver.

A veces no sé como tratarlas, aprenden cosas de afuera que en mi casa no están aceptadas, tienen otro vocabulario, distinto al que les enseñamos.

2. ¿A qué dificultades cree que se enfrenta su hijo/a?

Hoy por hoy a la delincuencia y eso trae alcohol, droga, prostitución, que hay bastante en la zona y está muy oculto desgraciadamente.

Como madre estoy con el corazón en la boca. Quiera o no uno vive pendiente de que les puede pasar algo, se vive con miedo.

3. ¿Cómo describiría la relación con su hijo/a?

La relación es buena y tengo confianza en mis hijas. Yo me brindo toda, trato de darles lo mejor, lo que yo aprendí. Quiero ser su amiga y no enemiga. Trato de enseñarles lo que creo que está bien, por ahí soy muy recta, pero somos muy compinches.

Con el padre ya todo cambia, la relación es diferente. Él es muy recto, tiene que ver con la crianza que tuvo, desde muy chico salió a trabajar y se crió como pudo.

¿Qué hacen juntos?

Andamos en bicicleta, jugamos a la pelota. Tanto yo como mi marido nos hacemos tiempo para estar en familia.

4. ¿Conoce a los amigos de su hijo/a? ¿Cómo es la relación entre ellos y su hijo/a?

Si los conozco, son chicos muy buenos, son inocentes, algunos tienen sus cosas pero la culpa no es de ellos sino de la familia.

Los chicos se crían de acuerdo a lo que hay en el hogar y se descarrilan por lo que le enseñaron dentro del hogar.

Pero en general son buenos chicos y tienen una muy buena relación.

5. *¿Cómo es el desempeño escolar de su hijo/a?*

Es bueno, no es excelente como me gustaría que fuera porque no tengo las posibilidades económicas de mandarlos a un mejor colegio. A donde van el nivel es muy bajo. Quiero que mis hijas se contacten con otros chicos, me gustaría que tengan otro nivel pero de la escuela mucho no se puede pedir.

6. *Su hijo/a ¿realiza otras actividades? ¿Cuáles?*

No, en realidad trabajan en casa. Trabajamos en conjunto, en familia, porque mi marido junta chatarra y clasificamos en cartón, botellas. Pero trato que también salgan de esa rutina y tengan su distracción, que vayan al centro a tomar un helado, que se junten con amigos. Nosotros estamos alejados de todo...del centro, no tenemos muchas posibilidades.

7. *¿Qué sueña para su hijo/a?*

Me gustaría que Marina fuera maestra porque le gustan mucho los chicos, es inteligente, muy abierta, tiene muchas condiciones. En realidad yo las dejo que sean libres siempre observando, guiando, ayudando en lo que puedo.

Ellas tienen condiciones y tienen que aprovecharlas, las incentivo mucho a que hagan lo que les guste y quieran.

No me gustaría que mis hijas a la edad que tienen tengan que salir a trabajar, no quiero que mis hijas pierdan su adolescencia.

Yo trato de inculcarles lo mejor tanto a mis hijos como a los chicos del barrio.

8. *¿Qué comentarios hace su hijo/a sobre el taller?*

Están entusiasmadas con el taller de telar, querían hacer una red para jugar al voley porque en el barrio la necesitan.

Aprendieron a hacer bijouterie, y luego la vendieron, es una fuente laboral, eso es muy importante. Van a las ferias, venden sus cositas como también en la costa.

Se sienten parte de La Casita y aprecian a todos los chicos de allí.

Son chicas que no salen del barrio y esperan el sábado para ir, se distraen, aparte le dan el refrigerio, juegan.

9. ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo/a desde que inició el taller?

SI ___ NO ___ ¿Cuáles?

Si, ahora incluso Marina y Daiana ayudan a los más chiquitos en los talleres. Se sienten que pueden hacer algo por los demás, lo que ellas aprendieron lo enseñan.

10. ¿Qué opinión tiene Ud. de "La Casita"?

La Casita es una institución fantástica, mis chicos conocieron y aprendieron muchas cosas. Les va abriendo otros caminos, antes no le daban importancia a la pintura, la fotografía, las manualidades.

A mí me encanta y a ellas también.

Las chicas que dan las clases son divinas, espectaculares, y las personas que vienen de afuera, de otros países tienen otro nivel, y eso es lo que quiero para mis hijas que conozcan gente de todos lados, esa gente sabe mucho.

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA: 07/02/08

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA: 1

1. Podría describir brevemente como es su hijo.

Es una chica muy capaz, no para hasta lograr lo que quiere, lucha mucho por las cosas que le gustan, le dedica mucho tiempo al estudio.

2. ¿A qué dificultades cree que se enfrenta su hijo/a?

Yo no quiero que deje de estudiar, que se ponga de novia y se quede embarazada, ese es mi miedo.

3. ¿Cómo describiría la relación con su hijo/a?

Es muy buena, hablamos mucho, pasamos mucho tiempo juntas.

¿Qué hacen juntos?

Yo ayudo a mi hija con la tarea de la escuela, y ella me ayuda en la casa con la limpieza, tenemos animales y ella los cuida.

4. ¿Conoce a los amigos de su hijo/a? ¿Cómo es la relación entre ellos y su hijo/a?

Si los conozco, son muy buenos.

5. ¿Cómo es el desempeño escolar de su hijo/a?

Es muy bueno.

6. Su hijo/a ¿realiza otras actividades? ¿Cuáles?

No, solo viene a La Casita.

7. ¿Qué sueña para su hijo/a?

Para mi hija deseo lo mejor, que pueda estudiar y ser lo que le gusta, yo trabajar para que ella estudie.

8. ¿Qué comentarios hace su hijo/a sobre el taller?

Le gusta mucho, aprendió muchas cosas y se siente cómoda.

9. ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo/a desde que inició el taller?

SI___NO___ ¿Cuáles?

Si, cuando está en casa aburrída, se pone a hacer las cosas que aprende acá y eso le ayuda a pasar el tiempo y no estar haciendo otras cosas que no son

buenas.

10. ¿Qué opinión tiene Ud. de "La Casita"?

Bien, está bueno lo que hacen, ayudan a los chicos.

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA: 08/02/08

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA: 2

1. Podría describir brevemente como es su hijo

Es un chico muy callado, inquieto, a veces rebelde, pero debe ser por la edad que esta atravesando, como todo adolescente.

Le gusta mucho hacer deportes.

2. ¿A qué dificultades cree que se enfrenta su hijo/a?

A muchas cosas que da miedo pensar, por ejemplo las adicciones, el alcohol. Hay gente grande que siempre usa a los chicos para muchas cosas, todo eso me da mucho temor.

3. ¿Cómo describiría la relación con su hijo/a?

Es buena, a pesar de que ahora está en una edad en que a veces no sabe que está bien o mal. Cumplió 13 años y creo que se da más cuenta de las cosas, hablamos mucho sobre todo de drogas y alcohol.

¿Qué hacen juntos?

No realizamos actividades en familia.

4. ¿Conoce a los amigos de su hijo/a? ¿Cómo es la relación entre ellos y su hijo/a?

Conozco a algunos, los que están siempre, la mayoría compañeros del colegio. Para mí son chicos sanos, más allá de hacer sus travesuras como todo chico. La relación entre ellos es buena, juegan, van a la cancha o se quedan a dormir en mi casa y miran películas.

5. ¿Cómo es el desempeño escolar de su hijo/a?

No muy bueno, le cuesta demasiado, también creo que tiene que ver el hecho de que pasó por muchos problemas familiares y eso le afectó bastante, aparte de que es muy vago.

6. Su hijo/a ¿realiza otras actividades? ¿Cuáles?

Hace fútbol y hace una semana empezó karate porque los amigos iban y él también se enganchó. Prefiero que tenga todo el tiempo ocupado y no esté en la

calle.

7. ¿Qué sueña para su hijo/a?

Que sea una buena persona, que elija un buen camino, que siempre trabaje dignamente para tener un buen futuro para él y sus hijos.

8. ¿Qué comentarios hace su hijo/a sobre el taller?

Muchos comentarios no hace porque no es de hablar mucho, pero le gusta, desde chico que me pedía que le compre una guitarra y por mi situación económica nunca pude y acá pudo aprender a tocar la guitarra.

9. ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo/a desde que inició el taller?

SI ___ NO ___ ¿Cuáles?

Si, como dije anteriormente, estoy notando cambios en él y gracias a Dios para bien.

10. ¿Qué opinión tiene de La Casita?

Es un lugar muy interesante para que los chicos realicen actividades, son muy agradables y con buena disposición tanto para los chicos como para nosotros los padres.

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA: 12/02/08

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA: 1

1. Podría describir brevemente cómo es su hijo/a.

Es muy bueno y respetuoso.

2. ¿A qué dificultades cree que se enfrenta su hijo/a?

A problemas de adicción y de malas compañías.

3. ¿Cómo describiría la relación con su hijo/a?

Buena.

¿Qué hacen juntos?

Nada.

4. ¿Conoce a los amigos de su hijo/a? ¿Cómo es la relación entre ellos y su hijo/a?

No conozco a todos, los que conozco son muy buenos chicos y entre ellos se llevan muy bien.

5. ¿Cómo es el desempeño escolar de su hijo/a?

Su desempeño escolar es regular, es vago pero muy inteligente, nunca repitió.

6. Su hijo/a ¿realiza otras actividades? ¿Cuáles?

Juega al fútbol con sus amigos.

7. ¿Qué sueña para su hijo/a?

Que forme un hogar, que pueda progresar y ayudarlo en lo que pueda.

8. ¿Qué comentarios hace su hijo/a sobre el taller?

Que son muy buenos los talleres, que le sirven y le ayudan a aprender cosas nuevas y la convivencia con los demás chicos y la buena relación de los educadores para con ellos.

9. ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo/a desde que inició el taller?

SI___NO___ ¿Cuáles?

No me di cuenta de eso, puede ser en algunas cosas, el siempre fue muy tranquilo.

10. ¿Qué opinión tiene Ud. de "La Casita"?

La mejor opinión, me parece muy bien que existan lugares como estos, para que los niños no piensen solo en estar en la calle sino que aprendan otras cosas y conozcan gente y niños distintos a ellos.

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA: 12/02/08

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA: 1

1. Podría describir brevemente cómo es su hijo/a.

Es muy alegre, siempre hace bromas y conversa mucho.

2. ¿A qué dificultades cree que se enfrenta su hijo/a?

Lamentablemente el barrio es muy inseguro, los chicos están en peligro de todo, principalmente las drogas, por eso después roban y matan.

3. ¿Cómo describiría la relación con su hijo/a?

La relación no es muy buena, yo trato de que sea lo mejor posible pero él está en una edad muy difícil, me contesta mucho y no me hace caso, por ahí si tuviera al padre no sería tan rebelde.

¿Qué hacen juntos?

No hacemos muchas actividades juntos, alguna vez, cuando se puede, vamos al centro.

4. ¿Conoce a los amigos de su hijo/a? ¿Cómo es la relación entre ellos y su hijo/a?

Conozco a algunos, los del barrio son chicos rebeldes que están en cosas raras, tiene 12, 13 años y fuman, por eso me enoja con él, no quiero que se junte con ellos

5. ¿Cómo es el desempeño escolar de su hijo/a?

Le cuesta mucho, no quiere estudiar, es una lucha para que vea la carpeta. No sé si le cuesta tanto, lo que pasa que él quiere calle.

6. Su hijo/a ¿realiza otras actividades? ¿Cuáles?

No.

7. ¿Qué sueña para su hijo/a?

Que sea feliz, que no sea un delincuente y que elija bien el camino que quiere para su vida.

8. ¿Qué comentarios hace su hijo/a sobre el taller?

El taller es lo único que lo tranquiliza, espera el sábado para poder ir. Le gusta

mucho.

9. ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo/a desde que inició el taller?

SI___NO___ ¿Cuáles?

Lo que he notado es que se interesa más por las manualidades.

10. ¿Qué opinión tiene de La Casita?

La Casita me ayudó mucho, tanto en lo económico como saber que tengo un lugar donde me escuchan, y a mis hijos le ayudan todos los días a aprender cosas nuevas y ser mejores personas.

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA: 15/12/07

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA: 4

1. Podría describir brevemente cómo es su hijo/a.

María es re tranquila, re piola conmigo, es compañera y el Jonhy que tiene 16 tiene su carácter, está en la edad, es medio difícil.

2. ¿A qué dificultades cree que se enfrentan sus hijos?

A la droga, es lo que más hay. En mi barrio se ven los chicos que pasan con poxirran, como es campo. Es decir, el barrio se divide en Nuevo Golf y Santa Celina. Entre medio hay un campo por donde pasan, como no hay nada. Entonces se juntan chicos, se drogan con la bolsita o porros. Pero no son del barrio, vienen de otro lado y como no hay nadie hacen desastres.

3. ¿Cómo describiría la relación que tiene con sus hijos?

Yo con María bien, con el Jonhy más o menos, como tenemos signos fuertes medio que chocamos todo el tiempo pero dentro de todo son chicos tranquilos.

¿Qué hacen juntos?

Mirar tele y nada más. Lo que pasa es que yo los acompaño mucho a la escuela, los llevo a tomar el colectivo, que suban, si hay algún problema... Estoy más con ellos que el propio padre que tiene que trabajar y no está en todo el día y el poco rato que está con Jonhy muy bien no se lleva. Los saco mucho al centro, o vamos al colegio, soy muy compañera.

4. ¿Conoce a los amigos de sus hijos? ¿Cómo es la relación entre ellos y sus hijos?

Sí. Tranquila. Son chicos que eligen la amistad, no es que se dan con todos. Los estudian primero y después recién si este está bien están con esa persona, por ahí el otro no le cayó bien así que es un "hola y chau". Eligen sus amigos.

5. ¿Cómo es el desempeño escolar de sus hijos?

Bien, no tengo problema. Me hacen renegar todo el año pero llega fin de año y pasan de grado. Dentro de todo van a la escuela, no se quedan.

6. Sus hijos ¿realizan otras actividades? ¿Cuáles?

Los varones van a jugar a la pelota pero las nenas no, quedan encerradas porque son nenas. ¿Hay talleres en tu barrio? Antes había en el comedor pero lo cortaron. Cuando yo trabajaba en el comedor había y ellos iban pero cuando dejé no quisieron ir más porque la mujer del comedor no tiene mucha paciencia con los chicos.

7. *¿Qué sueña para su hijo/a?*

Sueño lo mejor para ellos, que estudien, que tengan buena salud y que sean buenos.

8. *¿Qué comentarios hacen sus hijos sobre el taller?*

Les gusta mucho. A María le encanta venir, ella está en macramé. Y el Jonhy en computación. Le encanta la computadora, habla todo el tiempo de computadora.

9. *¿Ha notado cambios en la conducta de sus hijos desde que inició el taller?*

SI___NO___ ¿Cuáles?

Sí. Están más tranquilos. Si se ponen a hacer una pulserita es como que no existen. Están entretenidos en algo, que es difícil entretenerlos.

10. *¿Qué opinión tiene de La Casita?*

A La Casita solo tengo que agradecerle porque le permiten a los chicos que puedan relacionarse con personas de toda clase, los aprecio un montón a todos, porque tienen que tener tiempo y ganas para venir. Lo que ellos hacen es una distracción para los chicos.

ENTREVISTA A LOS PADRES:

FECHA: 08/12/07

HIJOS QUE ASISTEN A LA CASITA: 2

1. Podría describir brevemente cómo es su hija.

A Clarisa le gusta estudiar, leer, investigar, todo lo que se le da ella siempre se saca 10, se engancha mucho con la lectura y eso le ayuda en todos los aspectos porque es más desinhibida, se desenvuelve bien, incluso la forma de hablar, parece más adulta con respecto a la hermana mayor.

2. ¿A qué dificultades cree que se enfrenta su hijo?

Están expuestos a la maldad de los chicos, entre ellos al abuso, al maltrato, a esas cosas.

3. ¿Cómo describiría la relación que tiene con sus hijos?

La relación que tengo con mi hija más grande es muy poca, me cuesta porque es muy rebelde, está enojada conmigo, como que está resentida y le cuesta. Con los más chicos hay más comunicación, ellos andan todo el día atrás mío contándome lo que aprendieron en la escuela.

¿Qué hacen juntos?

Vamos a la quinta, yo voy a trabajar y ellos a veces van conmigo, juegan, están entre la verdura, por ahí practican hacer lo que yo hago.

4. ¿Conoce a los amigos de su hijo? ¿Cómo es la relación entre ellos y su hijo?

No a todos, pero a los que son amigos amigos sí. La relación entre ellos es buena. Tienen pocos amigos en el barrio.

5. ¿Cómo es el desempeño escolar de su hija?

Muy bueno, siempre de 10 no ha bajado.

6. Su hijo ¿realiza otras actividades? ¿Cuáles?

No, en el barrio no hay nada.

7. ¿Qué sueña para su hijo/a?

Sueño un futuro mejor que el que yo tengo.

8. ¿Qué comentarios hace su hijo sobre el taller?

Le encanta, le encanta aprender, aprendió a hacer pulseritas, aros, collares, se interesa por todo. Tiene interés por aprender, me propuso que le consiga una escuela de artística. Todo lo que es arte le gusta.

9. ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo desde que inició el taller?

SI___NO___ ¿Cuáles?

Sí, está mucho más tranquila y como que se entretiene bastante con las pulseritas, se sienta y practica hasta que le salga.

10. ¿Qué opinión tiene de La Casita?

Que son muy buenos, que la cuidan mucho y la acompañan.

OBSERVACIONES

ENCUADRE:

- Taller:
- Fecha:
- Horario:
- Educador:
- Espacio: describir el lugar donde se desarrolla el taller.
- Asistencia

GRUPO:

Caracterizar brevemente a los miembros del grupo, sexo, edad, convocatoria, etc.

PILARES DE LA RESILIENCIA:

Se observarán las conductas que pongan de manifiesto la presencia de los pilares de la resiliencia en los adolescentes. Por ejemplo de:

- Introspección

- si hacen comentarios sobre habilidades propias y/o defectos propios o ajenos.
- si hacen comentarios sobre su vida cotidiana.

-Interacción

- la relación de los adolescentes durante el taller: se insultan, gritan, respetan su turno para hablar, colaboran entre si, se hacen burla, etc.

-Iniciativa

- si proponen nuevas ideas de trabajo

-Independencia

- expresan sus opiniones aún cuando no coincida con la de los demás

-Humor

- hacen chistes, bromas, ríen.

-Moralidad

- hacen juicios de valor

-Pensamiento crítico

- readaptan sus ideas ante las dificultades
- tienen su propia opinión, fundada en lo que han aprehendido

-Autoestima consistente

- buena imagen de sí mismo y de sus capacidades
- los errores que comete no lo frustran sino que aprehende de ellos
- adulto significativo: hacen referencia de un adulto al cual aprecian. Rol del educador (cómo los estimula, si crea clima de confianza, etc.)

- Creatividad

- busca nuevas alternativas de solución a un problema o situación
- utiliza nuevas combinaciones de lo aprehendido
- originalidad: hacen cosas diferentes a los demás en el taller.
- flexibilidad: ante una dificultad en lo que realiza readapta sus ideas para solucionarlo.
- fluidez: da varias o diferentes soluciones a una situación.
- elaboración: lleva a cabo sus ideas, persistencia, complejidad de sus ideas.
Rol del docente.

OBSERVACIÓN N° 1

TALLERES: macramé, computación, telar, e impresiones.

FECHA:

HORARIO: sábados de 9 a 13Hs.

DOCENTES: Mariela, Marina, Pablo y Esteban

ASISTENCIA: 24 adolescentes en total.

Los días sábados en la institución se dictan talleres de computación, macramé, telar e impresiones, simultáneamente, de 10 hs a 12 hs. Los adolescentes provienen de distintos barrios, lo que durante la semana no ocurre ya que se dictan talleres de cada actividad por barrio.

A las 9 hs. abrió la institución la directora.

A las 9:30 de la mañana comenzaron a llegar los niños y adolescentes, que saludaron y pasaron a tomar el desayuno en la sala, este consistió en leche con cacao o té, y en galletitas o facturas. Los elementos para la merienda estaban en la mesa y cada uno podía servirse, en repetidas oportunidades un educador o colaborador, consultó a los niños si necesitaban algo. De preparar y servir la leche se encargó una adolescente de 17 años, la misma concurría a los talleres pero en la actualidad prefiere colaborar. A las diez se quitó de la mesa solo la leche y los vasos, dándose por terminado este momento, había llegado la mayoría.

Se observa que en su mayoría los jóvenes se dirigieron a los talleres por sí mismos, los educadores les avisaron a todos que comenzaron las actividades, algunos se quedan conversando en la sala. Durante el transcurso de esta hora siguieron llegando adolescentes, en algunos casos antes de integrarse en algún taller desayunaron.

En el taller de computación se encontraban seis adolescentes y dos niños, todos de sexo masculino, este taller es el que tiene un mayor número de matrícula, por lo cual los adolescentes deben esperar un turno para usar una de las computadoras (nueve máquinas). Los que esperaban podían ir a participar en otro taller hasta que llegara su turno lo cual otro le avisaba. Los que se quedaban y no era su turno estaban de pie o sentados de a tres en una máquina. Es un taller

donde los adolescentes gritan como forma cordial y normal de comunicación, no se observan conflictos entre ellos, cuando alguno hace un comentario que resulta molesto el otro le contesta con algún insulto y siguen realizando sus actividades. El educador, que se mantuvo de pie, se mostró tranquilo y amable, fue accesible al responder las demandas, ya que lo hizo de forma que lograron entenderle, logro mantenerlos en sus lugares y centrados en la tarea, a pesar del ruido que ellos generaban en algunos momentos. Las conversaciones giran en torno a la tarea: *"yo hice un juego mejor"*, a alguna pelea en la escuela o en el barrio: *"vamos a jugar un fútbol con los de la otra cuadra, para la revancha"*, y a deportes: *"¿viste el gol de Palermo?"*

El taller de impresiones tenía una matricula compuesta en su mayoría por niños pequeños entre 4 y 8 años, pero todos podían participar, se observó que dos varones de 13 años, realizaron actividades en este taller mientras esperaban su turno en el taller de computación. En este taller dos adolescentes de sexo femenino colaboran con las actividades, ayudando a los más pequeños a realizar los trabajos, prepararles los materiales, etc. Los niños se encuentran de dos o tres en cada mesa mediana, rotan de lugar para conversar o mostrarles algo a los demás. Es un taller donde los adolescentes comentaban en su mayoría acerca de su trabajo: *"¿Cómo hiciste eso?"*, *"Mira que bueno me quedó pintado de boca"*, *"Yo lo hice de River porque son lo más"*, etc., se mostraban muy concentrados en la actividad.

El taller de telar, se encontraban cinco adolescentes. Las adolescentes conversaban con la educadora y tenían música de fondo (tropical). El diálogo giraba en torno a las actividades que habían realizado en la semana, como la salida con amigos, la escuela: *"fui a bailar con mi prima a Choco..."*, *"¿cómo te fue con la Vieja de mate el jueves..."*, *"fui con mi vieja al centro a comprarle un regalo a la bebé..."*. Se percibe buen clima de trabajo, ameno. Las adolescentes fueron muy insistentes en captar la atención de la educadora cuando algo no les salía, lo cual en algún momento entorpece la comunicación. Perteneían a distintos barrios pero no se observaban divisiones en un grupo tan pequeño, dos estaban de pie trabajando en telares sobre una mesa y otras sentadas formando un círculo que

las incluía a todas, la educadora se encontraba sentada junto a ellas, pero se paraba con mucha frecuencia para explicar. La luz de la habitación era mas escasa que en el resto de los talleres, muchos adolescentes pasan y conversan, ya que en esa habitación se encuentra el baño, no se observa que esto moleste.

El taller de macramé, en este encuentro asistieron siete adolescentes, en él se reunieron sentados en sillas alrededor de una mesa (compuesta de varias mesitas juntas) varones y mujeres. En la mesa se encuentran los materiales. La educadora se encontraba de pie dando explicaciones primero en general y luego caminando alrededor de dicha mesa. Se observó que los adolescentes se dividen en dos barrios principalmente, por un lado el barrio San Jacinto y por el otro el barrio Las Heras. La comunicación entre ellos es buena, hubo risas y cooperación, ya que la educadora no podía responder tan rápido a las demandas, los mismos adolescentes les explican a los otros y les muestran como realizar los trabajos, se notó una gran concentración en la tarea.

En todos los talleres se observó que los educadores mantuvieron un contacto físico, como tocarles un hombro, saludarlos con un beso, etc. También se observó que son sonrientes y calmados, cuando explican las cosas hablan pausadamente y sin elevar la voz, solo la elevan un poco cuando se requiere silencio o que bajen la voz. Repiten las explicaciones las veces que sea necesario, brindan atención personalizada, conocen a cada uno de los adolescentes por su nombre, les consultan sobre los que no vinieron, conocen los gustos y preferencias.

Al llegar el mediodía se les avisa a los jóvenes que ya está lista la pizza preparada por una madre, pudiendo bajar o quedarse, también se les alcanzó la comida hasta el taller si uno tenia que terminar algo, fue el momento donde todos estuvieron juntos charlando, se mezclaron no respondiendo ni por taller ni por barrio, se escuchaban risas y chistes sobre el trabajo de alguno pero no resultó ofensivo, los niños pequeños recorren el lugar, se les entrega la tarjeta del colectivo cargada para volver a sus casa, esto genera ruido, los chicos reparten las tarjetas, los varones se esconden las tarjetas lo que genera risas y no conflictos, comienzan a ordenar el lugar, apilando las sillas plásticas, juntando los materiales, los vasos y los platos, alguien ayuda a un educador barriendo.

Algunos son los encargados de llevar a varios menores hasta su barrio, abrigaron a los más pequeños. Los adolescentes se retiran alrededor de los 13 hs. Unas adolescentes solicitan a la directora si le puede dar los alimentos (que llevan a su casa todos los sábados) y manifestaron necesitar hojas para la escuela, los mismos le fueron entregados y se les consulta si estaban necesitando algo más como cuadernos o lapiceras, también se les consultó por sus familias y cómo les iba en la escuela. Una manifestó que había tenido dificultades pero que logró subir sus notas, se veía contenta y orgullosa de ello.

Los educadores se fueron retirando a medida que no fueron quedando adolescentes ni niños.

OBSERVACIÓN N° 2

TALLER: macramé

FECHA: miércoles 27 de noviembre

HORARIO: 15:00 a 17:00 hrs

EDUCADOR: Esteban.

ASISTENCIA: cinco adolescentes.

El taller de macramé se realiza en una habitación que se encuentra ubicada en la planta alta del edificio, se accede a través del patio trasero subiendo por escalera. Cuenta con una ventana, y la puerta tiene la mitad superior vidriada, lo que permite ingresar luz natural. Aquí se encuentran dos mesas, sillas, un sillón, y espacio suficiente para la comodidad de los chicos, cuadros en las paredes, un pizarrón, dos estantes con materiales, entre ellos hilos. Se ven suficientes materiales para los chicos. Hay afiches hechos por los adolescentes haciendo referencia a los derechos de los niños.

El taller funciona hace un mes. Se da una hora por grupo.

Es llevado a cabo por un educador llamado Esteban.

Asistieron cinco adolescentes (cuatro mujeres y un varón), los cuales pertenecen al barrio Las Heras. El educador comenta que están muy estimulados porque realizan actividades en el comedor de la Hermana Marta.

Se sientan alrededor de las mesas, interactúan con el educador, preguntan sobre la tarea. El educador explica el tejido y dibuja en el pizarrón los puntos necesarios para la confección de una pulsera. Los adolescentes están sentados. El educador está parado en frente de ellos, al lado del pizarrón y va pasando por los lugares donde se encuentran los que lo llaman para preguntar.

Los adolescentes se ríen, se hacen bromas, se quejan porque tienen dificultades en la realización de un nudo. Se ayudan entre ellos cuando tienen dificultades.

No se presentan silencios.

Todos están concentrados en su tarea, no molestan. Se llevan los materiales para terminar el trabajo en sus casas.

OBSERVACIÓN N° 3

TALLER: Macramé

FECHA: 4 de diciembre

HORARIO: 15:00 a 17:00 hrs.

DOCENTE: Esteban.

No se llevó a cabo el taller de macramé porque no concurrieron los adolescentes, se desconoce el motivo.

OBSERVACIÓN N° 4:

TALLER: Computación

FECHA: viernes, 29 de noviembre

HORARIO: DE 14 A 16 Hrs.

EDUCADOR: María José.

ASISTENCIA: seis adolescentes.

El taller se dicta en una sala que se halla conectada con el resto de la institución por tres puertas. Se encuentra limpia, con buena iluminación, decorada con fotos de los chicos tomadas por ellos mismos en un taller de fotografía que se daba en la institución. Hay una pizarra colgada de una de las paredes, sillas plásticas apilables a un lado, una mesa larga apoyada en una pared en donde hay una computadora con la que trabaja la educadora, en el centro de la sala hay una gran mesa rectangular donde se ubican ocho computadoras destinada a los adolescentes.

Los alumnos son adolescentes del sexo femenino de entre 10 y 13 años provenientes del barrio Santa Rosa de Lima. Las adolescentes se conocen entre sí porque como grupo han participado de los diferentes talleres que se realizaron con anterioridad en la institución y en el barrio. Dos de las jóvenes son hermanas y una de ellas presenta una discapacidad motora que le dificulta la movilidad.

En el día de la fecha concurren seis adolescentes.

La actividad de hoy consiste en escuchar una serie de sonidos producidos por la computadora, identificar a qué pertenecen y anotarlos en la computadora.

Luego de la explicación la educadora comienza la actividad.

Las adolescentes hacen silencio para escuchar los sonidos. Ni bien finaliza comienzan a gritar tratando de adivinar qué sonido escucharon. Rien con las ocurrencias de sus compañeras, hacen muchas bromas. Cuando alguien acierta, la educadora dice la respuesta en voz alta y da la orden para que escriban en la computadora. Esperan a que todas terminen de escribir para escuchar el próximo sonido.

La educadora pregunta constantemente si alguna tiene dificultades con la tarea, si ya han finalizado de escribir. Pasa por cada máquina controlando la tarea y observando si tienen errores de ortografía.

Ante un sonido que parece una risa dan distintas opciones como: “la risa de una señora”, “la de un chico”, “la risa de Chucky”. Ante el sonido de un tren responden “es una carreta”, “son tambores”, “no sé que es eso”. La educadora da diferentes pistas: “es un medio de transporte”.

La educadora debe solicitar silencio, y guiar las respuestas.

Al finalizar de escuchar los sonidos la educadora les informa otra parte de la actividad, que es crear una historia con algunos de los sonidos que escucharon. La educadora, con ayuda de las adolescentes, escribe la lista de los sonidos en la pizarra. Estos eran: aplausos, vidrios rotos, un auto, un gato, un perro, caballo trotando, una puerta, una alarma de auto, teléfono, pasos, lluvia, sirena de policía, risas, llanto, risas de público, tren, helicóptero, una mosca, un elefante y un chancho.

El inicio de la tarea es lento, comentan las historias en voz alta, varias de ellas de solo unos renglones como por ejemplo:

“Una señora andando en un caballo persiguiendo a su chancho”.

“Un chico se estaba riendo porque su mamá le rompió un vidrio en la cabeza a su papá”

“Una señora estaba llorando porque a su hijo se lo llevó la policía.”

“Había una vez un caballo que tenía una carrera de...policía” risas

Una pregunta: ¿Cómo hago la historia que me imaginé?

La educadora las alienta a que hagan historias cómicas.

Entra a la sala un educador que es el encargado de pedir las tarjetas de colectivo para cargarlas.

Cuando faltan unos veinte minutos para terminar el taller se les indica que si terminaron la historia deben grabarla y pueden jugar con la máquina. Si no finalizaron la tarea poden hacerlo en el taller siguiente.

La educadora consulta que les gustaría que se les sirva en la merienda. La educadora se retira de la sala para preparar la merienda en la cocina, mientras trabajan. No se observa desorden a pesar que la educadora ha salido.

Cuando la merienda estuvo lista se solicitó apagar los equipos. Las adolescentes se resisten a dejar la tarea porque aún no terminan, otras quieren imprimir lo realizado. La educadora indica que no es posible postergándolo para el próximo taller, una de las adolescentes se enoja por esto y se retira de la sala sin apagar la máquina.

El clima de trabajo era ameno, las adolescentes participaban activamente tratando de adivinar los sonidos.

La educadora se mostraba accesible sonriendo y respondiendo a sus llamados. Si no solicitaban ayuda, la educadora recorría la mesa de trabajo observando si tenían alguna dificultad.

En su afán por responder, gritaban o hablaban una sobre otra. La educadora controlaba la situación, al solicitarles que continuaran con la tarea, que vuelvan a sus lugares, haciendo que bajen la voz o captando su interés nuevamente con un comentario sobre la actividad.

Las adolescentes cantaban, se realizaban bromas constantemente, lo que generaba muchas risas. En algunos casos estos chistes se convertían en burla hacia alguno de los miembros ya sea por un comentario dicho o por el aspecto físico. En este último caso la educadora tuvo que intervenir para que la broma no se convirtiera en una pelea.

Algunos comentarios o chistes eran de contenido violento o agresivo, sin que estos se dirigieran a los miembros del grupo.

Cuando alguna de las niñas cometió una falta de ortografía y lo notaba, reía de eso y lo comentaba a las demás.

Se mantenían en sus puestos, pero en algunos momentos se acercaban a la educadora para observar su pantalla o hacia una compañera.

En cuanto a la elaboración de la historia, sólo en un caso se realizó una historia que durara más de tres renglones. En líneas generales eran muchas historias muy

cortas (de un renglón). La adolescente que realizó la historia más larga, hizo un relato sobre un caballo de carreras que no podía correr muy rápido, pero que aun así competía.

Durante el taller no había muchos silencios y se producían sólo cuando la tarea exigía concentración.

La presencia de las observadoras no produjo mucha curiosidad, sólo algunas miradas.

El cierre fue lo más desordenado del taller, por las negativas a apagar los equipos, por las solicitudes para imprimir, por que se trasladaban a ver lo que había hecho otra, etc.

OBSERVACIÓN N° 5:

TALLER: computación

FECHA: 07/12/07

HORARIO: de 14hs. a 17 hs. los días viernes

EDUCADORA: María José

ASISTENCIA: ocho adolescentes.

La educadora llegó a las 13:50 hs. para preparar el espacio (abrir ventanas, acomodar sillas, ventilar, etc.).

A las 14:15 hs llegaron dos alumnas (hermanas), saludaron a la educadora y a las observadoras, inmediatamente se ubicaron en sus lugares y encendieron el equipo, mientras esperaban a sus compañeras, jugaban con actividades del programa Microsoft Encarta.

A las 14:30 hs. llegaron las demás alumnas, que fueron indagadas por la educadora por el motivo de su demora. Saludaron a todos los presentes y se ubicaron en sus respectivos lugares, encendiendo cada una su máquina, hasta que la educadora diera la consigna podían realizar cualquier actividad en la computadora.

Una vez que todas estuvieron listas, la educadora les avisó que podían imprimir sus archivos. Solicitó a las que estuvieron presentes la clase anterior que le cuenten a las que estuvieron ausentes que actividad realizaron, las adolescentes se esforzaban por contar a sus compañeras lo que hicieron y hablaban una sobre otra, riendo; cuando alguna olvidaba contar algo de lo acontecido las demás lo completaban.

Una de las observadoras solicitó voluntarias para realizarles unas preguntas sobre el taller, para lo cual cuatro se ofrecieron de inmediato. De a una fueron con la observadora a otra habitación. La educadora en ese momento ayudaba al resto a preparar los archivos que deseaban imprimir, recorrió la mesa acercándose a cada una para ver si necesitaban ayuda con lo que iban a imprimir, a pesar de esto la llamaban constantemente sin querer esperar su turno. Durante la recorrida por la mesa la educadora les consultó si ya terminaron la escuela y estaban de

vacaciones, a lo que la mayoría asintió y contó lo que hicieron esos días, una contó que ella debía seguir porque tenía que levantar sus notas.

La educadora le comentó a una de las adolescentes que la clase anterior le había llevado unas poesías, lo que generó risas ya que la adolescente le responde que se las había llevado por el gran cariño que le tiene por ser tan maravillosa. Las adolescentes preparaban sus archivos, hablando de lo bien que había quedado su cartel, o su dibujo, en algunas oportunidades hicieron comentarios acerca del nombre del chico que les gustaba, lo que generaba muchas risas, también comentaron el programa de televisión "Son de Fierro", elevaron mucho la voz no pudiéndose entender entre ellas.

La educadora dio como consigna terminar la historia que comenzaron a realizar la clase anterior y que después realicen un dibujo de dicha historia con un programa. La educadora dio la consigna como una propuesta pudiendo llevarla a cabo o no.

Por momentos cantaban canciones de "Néstor en Bloke", cuando elevaban el tono de manera que se tornaba difícil entenderse la educadora les pedía silencio. Insistían mucho para tener la atención de la educadora, llamándola en reiteradas oportunidades, parándose (a lo cual si eran varias se les pedía que vuelvan a sus lugares).

La educadora se retiró a la habitación continua donde se ubica la impresora, durante este lapso se dedicaron: dos a realizar el dibujo en la computadora, otra a terminar la historia, tres a practicar con un juego por computadora para estimular la memoria. Una sola continuó preparando material para imprimir. La educadora insistió mucho en que le dieran todo lo que deseaban imprimir ya que en la próxima clase no podrían hacerlo.

Cuando regresó y vio que muy pocas realizaban la consigna sugirió que las que jugaban al juego de la memoria realizaran nuevos dibujos para agregar a ese programa. Las dos adolescentes manifestaron que no sabían dibujar con el programa, que era muy difícil, y que les gustaba el juego por que era muy fácil y podían ganar, además era divertido. La educadora les recordó que lo importante era ejercitar la memoria, practicar dibujo y no si los dibujos eran feos.

En un momento una de las adolescentes se retiró de la sala de computadoras para dibujar en papel, la educadora le solicitó que se vuelva y dibuje en la mesa de dicha sala, se demoró unos minutos pero tomó una silla y se sentó en la mesa a dibujar.

Durante todo el encuentro fueron pasando las adolescentes para contestar las preguntas de las observadoras, por momentos cuando una volvía las otras consultaban que le habían preguntado que había respondido, si era divertido. Finalmente las ocho participaron.

Cuando se les entregó sus impresiones, manifestaron su alegría, con risas, cantos de triunfo, les mostraban a sus compañeras, comentaban lo bonito que les había quedado, etc. Cinco estaban de pie y hablaban una sobre otra, la educadora les pidió que vuelvan a sus asientos, dos se pelearon por una máquina, ya que una de ellas había apagado la suya y no quería volver a encenderla y tener que esperar, (en esta pelea se empujan y trataban de sentarse ambas en la misma silla aunque no hubo insultos) algunas le dieron gritos de aliento para que peleen, ante esto la educadora puso a cada una en su máquina, otra adolescente comentó mas para sí misma que para los demás que no le gusta pelear, que es feo y de gente de mala educación. Las que minutos antes habían discutido una vez en sus máquinas nuevamente siguieron charlando.

Las adolescentes solicitaban consejos a la educadora acerca de que escribir en una carta de amor, esto generó risas. También le solicitaron que les lleve poemas para leer, a lo cual la educadora les respondió que llevaría para la próxima clase.

La educadora debe solicitar reiteradas veces que le entreguen las tarjetas del colectivo para cargarlas, la ignoran unos momentos pero finalmente se disculpan y se las entregan.

La educadora se retiró unos minutos para preparar la merienda (primero les preguntó que preferían), esto no produjo cambios en el comportamiento, siguieron trabajando en sus máquinas hablando calmadamente.

Cuando la educadora regresó volvió a recordarles que podían imprimir y les informó que restaban diez minutos para apagar los equipos y tomar la merienda,

esto generó suspiros y súplicas por unos minutos más. Solo dos apagaron sus equipos en esos minutos sin necesidad de insistirles, al resto hubo que repetírselo en varias oportunidades, una manifestó su enojo por el fin del taller no apagando su equipo. La merienda es ruidosa y llena de risas, se realiza en otra habitación de la institución, hablan de lo que van a realizar el próximo encuentro o de lo que les gustaría hacer, la educadora les pregunta que les gustaría aprender, y responde sus preguntas acerca de las actividades, hasta que es la hora de retirarse.

OBSERVACIÓN N° 6:

TALLER: macramé

FECHA: 09/12/07

HORARIO: 10:00 a 12:00 hrs.

EDUCADOR: Mariela

ASISTENCIA: diez adolescentes.

Los niños y adolescentes que concurren a este taller tienen edades que oscilan entre los seis y los diecisiete años y pertenecen a distintos barrios de la ciudad de Mar del Plata. Se observan subgrupos que se organizan en función de los barrios, y dentro de estos por amistad y /o parentesco, esta separación se observa mejor cuando es el momento de llegar o de retirarse, pero una vez iniciada la tarea se integran y participan por igual, diferenciándose entonces por varones y mujeres, o recién llegados, etc.

En el día de la fecha concurren diez adolescentes al taller. La educadora pregunta que desean hacer y una responde que le gustaría hacer adornos de navidad para decorar la institución. Para este encuentro la actividad no se realizó en el espacio habitual, sino que se llevó a cabo en el lugar donde se brinda la merienda, cuenta con una mesa, varias sillas, bien iluminado ya que tiene una ventana por la que ingresa luz natural, un pizarrón, una pequeña biblioteca con algunos libros, hojas de papel y lápices. Es el lugar de paso.

Frente a esto, Mariela pregunta que clase de adornos se les ocurre hacer con lo que una adolescente responde: "podemos hacer un árbol de navidad con papel afiche" otra agrega "y podemos hacer círculos de papel para que parezcan las bolitas y pegarlas en el arbolito" Más adelante se le ocurre que cada uno puede escribir su nombre en los círculos

Cuando iban llegando más personas y preguntaban qué podían hacer, los que ya estaban ahí les decían "ayúdame a cortar", "andá a buscar marcador".

Una adolescente estaba dibujando la cara de Papá Noel y le preguntó al resto si les gusta. A lo que le responden que sí. Luego otra le dice que hay papel rojo para que haga el gorro de Papá Noel a lo que le responde que ya se le había ocurrido. Luego piden algodón y comienzan a pegarle la barba.

Otra de las jóvenes toma un afiche y comienza a dibujar un cartel que dice: "FELIZ NAVIDAD".

Una adolescente dice que a los círculos de papel se les puede hacer un agujerito para imitar a los verdaderos y a otra se le ocurre que se le puede pasar un hilo y hacer un moño. Otra dice que en lugar de hacer eso se puede pegar directamente el moño sobre el papel.

Una joven que recién llega pregunta cómo se hace a lo que le responden que le pregunte a Florencia.

Salen de la sala para ver que están haciendo en otro taller. El único varón se fue al taller de música. Hay otros jugando a la pelota. Algunas se van a ayudar a la cocina para preparar las pizzas.

La educadora realiza el árbol con papel afiche y se los muestra a los chicos. Luego lo pega en una pared del salón principal. Comienzan a escribir sus nombres en cada círculo y llaman al resto para que haga lo mismo. También les piden a los educadores que escriban sus nombres. Comienzan a pelear sobre la ubicación de cada bolita en el árbol. Pegan y despegan los papeles por lo que la educadora les pide que tengan cuidado porque van a romper el árbol.

Un adolescente que terminó su turno en el taller de computación se acerca y pregunta que están haciendo a lo que le responden si quiere ayudar a cortar los papeles, contesta que no tiene ganas a lo que una joven responde: "acá se viene a trabajar y si no te gusta no molestes".

Se muestran muy contentos con la actividad. Los varones que son del taller de computación pasan y molestan a las adolescentes, con chistes, burlas, sacarles un papel, etc.

Finalizada la actividad con los afiches sobrantes dos de las adolescentes comienzan a hacer guirnaldas y un varón las pega en la sala.

Hay libertad para entrar y salir de los talleres o para realizar la actividad que se desee.

OBSERVACIÓN N° 7

TALLER: Telar

EDUCADORA: Marina

FECHA:

HORARIO: sábado de 10 a 12hs.

ASISTENCIA: cuatro adolescentes

El taller se desarrolla en una habitación que cuenta con una mesa, sillas, un sillón, dos estanterías con materiales (lanas, agujas, telares, etc.), se conecta con un pasillo que tiene ventana al exterior lo que permite ingresar luz natural (sin ésta, la luz artificial resulta insuficiente). También se encuentra al lado del baño de la institución.

Las adolescentes presentes estaban sentadas, unas en un sillón de tres cuerpos, tejiendo a dos agujas. Dos estaban de pie en una mesa con un telar, una madre tejía a dos agujas. La educadora estaba sentada junto a la mesa de forma que podía hablar con todas.

La educadora les preguntó como iban con el tejido y si tenían alguna dificultad, una de las adolescentes le mostró su tejido, se había equivocado y tuvo que destejer unos puntos, se enojó y dijo que no quería tejer más que es muy difícil, la educadora la alentó a continuar y que de todos los que había hecho solo unos estaban mal, sus compañeras también la alentaron. Mientras las demás volvían a charlar, tomó nuevamente el tejido y continuó.

La charla era, sobre todo, acerca de chicos que les gustan a las adolescentes, pero el tema cambio rápidamente a la salida que hicieron el fin de semana, o al espectáculo de Néstor en Bloke. La educadora revisó los tejidos mientras, a la vez, converso con ellas. La madre que se encontraba tejiendo, sonreía ante algún comentario de las adolescentes. Conversó con la educadora, sobre sus hijos pequeños. Su hijo que se encontraba en la habitación entraba y salía frecuentemente, una de sus hijas entraba también a comentarle que estaba haciendo.

Las adolescentes conversaban animadamente, pero debían solicitar ayuda con frecuencia, se ayudaban mutuamente si la educadora estaba ocupada. Una

adolescente le corrige a otra un punto que ella ya conocía. Constantemente pasaban niños y adolescentes, algunos al baño otros buscando a alguien. Un adolescente entró con una guitarra, las adolescentes se pusieron a cantar con él. La educadora se retiró unos minutos a la cocina. Cuando volvió dos de las adolescentes se fueron a cantar a la sala de la institución, las demás se rieron del hecho, mientras continuaron su labor.

Una de las adolescentes se quejó de lo lento que avanza su trabajo en el telar, la educadora le señaló que requiere tiempo, pero que si quiere a dos agujas puede tener una prenda más rápido, la adolescente continuó tejiendo en el telar con ayuda de otra adolescente. Una de las adolescentes miró el trabajo de la educadora y comentó que quiere hacer algo como ella, mientras continuó su propia labor. Se las observó, a pesar de las distracciones, concentradas en el trabajo.

Cuando llegó la hora de irse, la educadora les dio indicaciones para continuar el tejido en la casa, prepararon sus cosas y se fueron a comer pizza a la sala.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Gonzáles, A. Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del C. E. Mariscal A. Avelino Cáceres. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú (2004).
- Badilla, H., Sancho A. Las experiencias de resiliencia como eje para un Trabajo Social alternativo. Universidad de Costa Rica. (1997). En línea: <http://medicosenprevencion.com.ar>
- Belloni, P., Villalobos Undurraga, D., Estudio de las representaciones sociales de los profesores de la escuela básica N° 1739 y el desarrollo de resiliencia en los alumnos. Chile. (2006). En línea: <http://www.cybertesis.cl>
- Dell'Anno, A., "El Enfoque de la Resiliencia como herramienta de trabajo interdisciplinario en el área de discapacidad", en Alternativas de la diversidad socio-cultural: las personas con discapacidad. Ed. Espacio. Buenos Aires. (2004)
- Henderson, N. y Milstein, M., Resiliencia en la escuela. Ed. Paidós. Buenos Aires. (2003)
- Kotliarenco, M., Cáceres, I., Fontecilla, M. Estado de arte en resiliencia. CEANIM. Santiago, Chile, (1997).
- Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte J., y Cyrulnik B. (sf). La resiliencia: estado de la cuestión. En M. Manciaux (Comp.), La resiliencia: resistir y rehacerse. Ed. Gedisa. España. (2003)
- Melillo, A., y Suárez Ojeda, E. (Comps.), Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas. Ed. Paidós. Buenos Aires. (2001)
- Melillo, A., Suárez Ojeda, E. y Rodríguez, D. (Comps.), RESILIENCIA Y SUBJETIVIDAD. Los ciclos de la vida. Ed. Paidós. Buenos Aires. (2004)
- Munit, M., Suárez Ojeda, E., Krauskopf, D., Silver T. (Comps.), ADOLESCENCIA Y RESILIENCIA. Ed. Paidós. Buenos Aires. (2007)
- Munit, M., Santos, H., Kotliarenco, M., Infante, F., y Grotberg, E., Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes.

Washington: Organización Panamericana de la Salud, Organización Mundial de la Salud. (1998).

- Ortiz Ocaña, A. Cómo desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes. Centro de estudios pedagógicos y didácticos. Barranquilla. (2005) En línea: www.monografias.com (2005)
- Quintero Velásquez, Á. M. La resiliencia: un reto para el Trabajo Social. En línea: <http://cariari.ucr.ac.cr>
- Rutter, M. "La Resiliencia": Consideraciones conceptuales En: Journal of adolescent health. Vol.14, N°8, (Págs 690 - 694), Society for Adolescent Medicine, New York. (1993).
- Vanistendael, S. La resiliencia como potenciadora de factores protectores. En línea: <http://disasterinfo.net>

PÁGINAS WEB:

- www.monografias.com
- www.trabajos.com