

Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social

Repositorio Kimelü

<http://kimelu.mdp.edu.ar/>

Licenciatura en Terapia Ocupacional

Tesis de Terapia Ocupacional

2014

Agencia personal y empoderamiento en vejez

Del Rosso, Julieta

Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social

<http://200.0.183.227:8080/xmlui/handle/123456789/274>

Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository

Del Rosso - Di Luca - Latella

AGENCIA PERSONAL Y EMPODERAMIENTO EN VEJEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
y SERVICIO SOCIAL

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LIC. EN TERAPIA OCUPACIONAL

Julio 2014. Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina

ÍNDICE

Portada.....	01
Índice	02
Dirección/ Asesoría metodológica / Tesistas	05
Agradecimientos	06
Introducción.....	08
▪ ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN	
Investigaciones.....	11
Referencias Bibliográficas	14
▪ MARCO CONCEPTUAL	
Capitulo 1: La Vejez	
1.1. Concepciones sobre el envejecimiento: entre la pérdida y la ganancia.....	16
1.1.1. Conceptos y modelos de envejecimiento diferencial	16
- Modelo de envejecimiento tradicional desde la biología y medicina.....	17
- Modelos de envejecimientos asociados a los aspectos psicosociales y a una visión positiva de la vejez.....	18
1.2. Situación Demográfica.....	23
1.2.1. El envejecimiento Poblacional: Una realidad Global	23
1.3. Gerontología: la ciencia del envejecimiento humano.....	27
1.3.1. Gerontología.....	27
1.3.2. Gerontología Comunitaria.....	29

1.3.3. Gerontología Institucional.....	29
1.3.4. Los adultos mayores como sujetos de derecho: Enfoque de derechos.....	30
Referencias Bibliográficas.....	34
Capitulo 2: Participación Social en la Vejez	
2.1. El concepto de participación social.....	37
2.2. Participación y Vejez.....	37
Referencias Bibliográficas.....	41
Capitulo 3: Políticas en la Vejez	
3.1. Consideraciones generales.....	42
3.2. Políticas para Adultos Mayores en Argentina.....	45
Referencias Bibliográficas.....	49
Capitulo 4: Medios Terapéuticos	
4.1. Terapia Ocupacional y Cultura.....	50
4.2. Programa casting de adultos mayores.....	52
4.3. Arte Escénico.....	55
4.3.1. Características generales.....	55
Referencias Bibliográficas.....	58
Capitulo 5: Hacia la Conceptualización del Empoderamiento	
5.1. Conceptos generales.....	60
5.2. Empoderamiento en Adultos Mayores.....	66
Referencias Bibliográficas.....	73

▪ **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

1. Enfoque, Diseño y Tipo de Estudio.....	76
2. Universo de estudio, Muestra y Criterios de inclusión y exclusión.....	76
3. Variables de estudio.....	77
3.1. Definición Conceptual de las Variables.....	77
3.2. Definición Operacional de las Variables.....	79
4. Técnicas de Recolección de Datos.....	80
5. Análisis de los Datos.....	82
6. Resultados.....	83
7. Discusión.....	111

▪ **CONCLUSIÓN**

Conclusión final	130
------------------------	-----

▪ **ANEXOS**

Anexo 1: Información para la persona y Formulario de consentimiento.....	136
Anexo 2: Consentimiento Informado.....	138
Anexo 3: Instrumentos de Recolección de Datos.....	139

▪ BIBLIOGRAFIA	144
-----------------------------	-----

Directora:

- Lic. T. O. Roumec Bettina

Asesoramiento metodológico:

- Lic. Sabatini, María Belén

Autoras:

- Del Rosso, Julieta

DNI 30.781.405

- Di Luca, María Belén

DNI 30.061.132

- Latella, Lucrecia

DNI 28. 759. 266

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría dejar plasmado en estas líneas nuestros sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que colaboraron para la realización de este proyecto final tan anhelado por nosotras. En especial a Bettina Roumec directora de la tesis y Belén Sabatini asesora metodológica, por la orientación, el seguimiento, supervisión y por sobre todo las cosas por su dedicación y tiempo brindado. Nos han demostrado ser dos grandes personas además de lo profesional.

Especial reconocimiento merecen nuestras familias que nos acompañaron en todo este camino, que nos tuvieron tanta paciencia, comprensión y el ánimo que nos dieron en cada instancia transcurrida.

No podemos dejar de agradecerlos a cada una de nosotras, a Julieta por haber corrido tantas veces, porque era la única que vivía en Mar del Plata, sin ella no hubiera sido posible esta investigación, a Belén por su buena predisposición en todo momento, al igual que Lucrecia. Y por sobre todas las cosas por el buen ánimo que siempre hubo entre nosotras, lo que nos facilitó en todo momento la realización de la tesis.

No queremos olvidarnos de destacar y agradecer a la facultad por las herramientas brindadas para la formación profesional. Sin los espacios, momentos, tiempo y por sobre todas las cosas a cada profesor que paso por nuestro camino, que nos facilitaron de sus conocimientos y formación académica, para hoy ser lo que somos.

Belén, Julieta, Lucrecia

En el camino recorrido recuerdo horas de estudio y esfuerzo, y en este gran día quiero agradecer a todos aquellos que me brindaron su ayuda y motivación. A mis amigas, siempre incondicionales, a Santi por su compañía y amor en este último tramo. A Lucre y Juli, que juntas logramos concretar este proyecto. A mi familia, por su apoyo y especialmente a vos *Mamá*, que sin tu guía y amor no hubiese sido nada de mí, desde donde estés, todo es para vos; te extraño!! A todos los que me acompañaron en esta carrera.... **GRACIAS!!**

Belén

Es pequeña esta hoja de papel para expresar mi inmenso agradecimiento a todas aquellas personas que formaron parte de este largo recorrido y que hoy más que nunca están acompañándome en el logro de esta meta. Me siento una privilegiada de tenerlos junto a mí, ustedes más que nadie saben cuanto los quiero, respeto y aprecio. Gracias Belén y Lucre por embarcarse en este "loco viaje", fuimos como los barcos que navegan en las aguas movedizas de los mares, pero nunca perdimos la brújula, siempre estuvimos firmes en el timón.

Julieta

A mis viejos, porque hicieron todo lo posible para que yo logre cumplir con esta etapa y llegar a mi meta, por la confianza que me tuvieron en todo momento, por motivarme, por tenerme paciencia, por bancarme en todas, por eso y por mucho más Gracias!

Gracias a mi hermana, familiares y amigas que son una de los eslabones más importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado, con todo mi cariño está tesis se las dedico a ustedes.

Gracias a tu paciencia, tu sacrificio, por sobre todo gracias por lo más lindo que me diste en la vida, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ustedes, gracias por estar siempre a mi lado, Mariano y Fran.

No puedo dejar de mencionar la inmensa felicidad que me provoca llegar al cierre de esta etapa, gracias Juli y Belén por dejarme transcurrir este último tiempo con ustedes, aprendí mucho, espero que seamos unas grandes profesionales y a todos y todas aquellas que preguntan ¿y cuando terminan? Ahora si les puedo decir, hoy. Gracias!

Lucrecia

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación, pone énfasis en el estudio de la Agencia Personal y el Empoderamiento en adultos mayores que participaron del Programa Casting implementado por la Asociación de Usuarios de Arte dentro del Programa de Fortalecimiento Institucional de la Dirección Nacional de Adultos Mayores de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Exp. E- SENAF-4677-2009) del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en la ciudad de Mar del Plata. Consideramos relevante la elección de este tema por ser sumamente innovador en el campo de las implicancias de Terapia Ocupacional, dentro del área de gestión e implementación de programas y proyectos sociales destinados a los adultos mayores.

Por su parte, el Programa Casting utiliza una de las herramientas más importantes de Terapia Ocupacional, la actividad del arte escénico como un medio terapéutico, para facilitar a los adultos mayores vivenciar experiencias positivas.

Se pretende entonces con esta tesis realizar un acercamiento y descripción al tema a partir de la caracterización de la vejez y del proceso de envejecimiento como parte del ciclo vital, que es diferencial en cada una de las personas que lo transitan, ya que este proceso se ve influido por el contexto donde se desarrolle el sujeto, tanto social, histórico, económico, político, cultural y familiar. Esto posibilita posicionarse frente a una población heterogénea, enmarcada en un paradigma de sujetos de derechos, potencializando al adulto

mayor como protagonista activo, sin dejar de lado el declive propio de esta etapa de la vida.

También se describen los basamentos de la gerontología comunitaria e Institucional, la cual hace hincapié en los derechos de los adultos mayores, en su participación activa, fomentando la inclusión social a través del trabajo conjunto entre una organización no gubernamental como es la Asociación de Usuarios de Arte y un organismo gubernamental como el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación que enmarca las políticas sociales dirigidas a esta población de estudio.

Desde Terapia Ocupacional, se interviene abordando esta realidad atravesada por múltiples dimensiones, considerando el envejecimiento como un proceso activo, que influye positivamente en el reconocimiento social del adulto mayor basándose en las potencialidades y no en las pérdidas.

Es a partir de estos aspectos plasmados nos planteamos como problema de investigación:

¿Cómo es la Agencia personal y el Empoderamiento en los adultos mayores que participaron del Programa Casting implementado por la Asociación de Usuarios de Arte y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación?; y ¿Cuál es su percepción con respecto a la observación de posibles cambios acontecidos a partir de su inclusión en dicho programa en la ciudad de Mar del Plata en el año 2013?

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer y describir la Agencia personal y el Empoderamiento en adultos mayores que participaron del programa Casting en la ciudad de Mar del Plata.
- Conocer la percepción de los adultos mayores con respecto a la observación de posibles cambios acontecidos a partir de su inclusión en el Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la Agencia Personal en adultos mayores que participaron del Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata, en cuanto a la autoeficacia, autonomía, control, autodeterminación, autorregulación,
- Describir el Empoderamiento en adultos mayores que participaron del Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata.
- Describir los motivos por los cuales los adultos mayores participaron del Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata.
- Explorar la percepción -de adultos mayores que participaron del Programa Casting- con respecto a la observación de posibles cambios personales acontecidos a partir de su inclusión en dicho programa.
- Explorar la percepción -de adultos mayores que participaron del Programa Casting- con respecto a la observación de posibles cambios a nivel grupal acontecidos en dicho programa.
- Indagar acerca de la presencia de cambios de los adultos mayores con respecto a la participación en otras actividades a partir de su inclusión en el Programa Casting.

ESTADO ACTUAL

En relación a las variables Agencia Personal y Empoderamiento se observan importantes aportes en lo referido al desarrollo teórico de estos conceptos. Sin embargo, no se han hallado antecedentes de investigación que aborden el conocimiento de estas variables en lo que respecta a la población de personas mayores. La búsqueda de dichos estudios fue realizada en los Centros de Documentación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), de la Biblioteca Central de la UNMdP, del Hospital Privado de la Comunidad, y en la Biblioteca del Centro Médico de la ciudad; y en diferentes páginas de investigación de Internet como Red de Revistas Científicas de America Latina y el Caribe (REDALyC), Scientific Electronic Library Online (SciELO), entre otras.

En las investigaciones que se presentan a continuación, si bien la población de estudio coincide, no así las temáticas planteadas en relación a programas que estén dirigidos exclusivamente a favorecer la agencia personal y el empoderamiento en adultos mayores. Los temas que se abordan en estas investigaciones hacen referencia a aspectos relacionados como: la participación de los adultos mayores y el empoderamiento organizacional y comunitario de los adultos mayores.

Con respecto a la participación de los adultos mayores una investigación llevada a cabo en la ciudad de Mar del Plata en el año 2001, para la tesis de grado de la Carrera de Lic. en Terapia Ocupacional de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la UNMdP, realizada por la Lic. Regueira A. y

la Lic. Herrera, M. E., denominada “Participación y Vejez”, el objetivo de la misma es conocer la necesidad de la participación por parte de los adultos mayores que asistían a un programa comunitario de la parroquia de su barrio. Como consecuencia de la investigación arribaron a la conclusión que la participación es un aspecto necesario para la inscripción social y promoción humana, y para la posibilidad de programar intervenciones comunitarias que den una respuesta acorde a sus necesidades, dirigidas hacia la promoción de la salud y la prevención.

Refiriéndonos al empoderamiento organizacional y comunitario, se seleccionó la investigación llevada a cabo por los Licenciados en Educación Física Muñoz Gómez A. y Sosa C. en el año 2006, en Medellín Colombia, llamado “El deporte y la recreación como estrategias de empoderamiento en población desplazada”, tiene como principal objetivo crear condiciones para que los individuos y los grupos comunitarios de jóvenes, adultos y adultos mayores que viven el desplazamiento forzado, y que son blanco permanente de la exclusión social, adquieran poder de decisión y de control en las esferas del deporte, la recreación, el ocio y el tiempo libre. Como así también diseñar estrategias de empoderamiento centradas en: acceso a la información, inclusión y participación, responsabilidad o rendición de cuentas, capacidad de organización local, que permitan a la población desplazada fortalecer su libertad de acción y elección en diferentes contextos. La cual se llevo a cabo dentro de la aplicación del programa de acción “Mientras Volvemos a Casa” en esa ciudad. Por lo que la conclusión a la que se llego esta asociada a la importancia de la aplicación de programas que favorezcan el aumento de la capacidad de resiliencia en las personas adultas para luchar por sus derechos

constitucionales en materia de deporte y recreación; a lo que se suma el aumento de la conciencia participativa de la mujer no sólo en las actividades recreativas y deportivas, sino en las acciones que demandan compromisos sociales para con la comunidad.

Para finalizar, en un estudio realizado por Bustamante, G., García M., y Zambrano A., de la Universidad de La Frontera de Temuco, Chile en el año 2009, llamado “Trayectorias Organizacionales y Empoderamiento Comunitario: Un Análisis de Interfaz en Dos Localidades de la Región de la Araucanía”. Los investigadores sintieron la necesidad de conocer las variables psico-socio-culturales presentes en las organizaciones comunitarias de jóvenes, adultos y adultos mayores, y analizar las formas de comunicación y de acción de agentes públicos en las mismas, y de esta manera establecer cuales son los aspectos que potencian o restringen procesos de empoderamiento organizacional y comunitario. Los resultados mostraron que las formas de relación de los agentes municipales en las localidades son de tipo semiclientelar, clientelar y paternalista, que se centran en la entrega de recursos para resolver las necesidades de la comunidad. Lo cual genera barreras en el desarrollo del empoderamiento en el espacio comunitario ya que la participación de la población y las actividades de las organizaciones están orientadas a la recepción pasiva de recursos materiales.

Referencias Bibliográficas:

- Bustamante, G., García M., y Zambrano A. (2009). Trayectorias Organizacionales y Empoderamiento Comunitario: Un Análisis de Interfaz en Dos Localidades de la Región de la Araucanía. Revista PSYKHE. Volumen 18 N° 2. (pp. 65- 78).
- Herrera, M y Regueira, A. Participación y Vejez. (2001). Disponible en Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Muñoz Gómez A. y Sosa C. (2006). El deporte y la recreación como estrategias de empoderamiento en población desplazada. Revista educación física y deporte. Universidad de Antioquia, CO. (pp. 67- 78).

MARCO CONCEPTUAL

CAPITULO 1. Vejez

1.1. Concepciones sobre el envejecimiento: entre la pérdida y la ganancia

1.1.1. Conceptos y modelos de envejecimiento diferencial

La vejez forma parte del ciclo vital. Es un fenómeno evolutivo, universal, heterogéneo, es un proceso caracterizado por cambios que se producen a lo largo de la vida, dichos cambios no son uniformes ni se manifiestan de igual manera en los individuos de una misma especie. Se ven influenciados según el contexto donde se desarrolle el sujeto, tanto social, económico, político, como cultural y familiar.

Para Feliciano Villar (1997) el envejecimiento es un proceso de cambios que las personas experimentan durante la segunda mitad del ciclo vital. Existen diferentes concepciones acerca del proceso de envejecimiento ya que no todos envejecemos de igual modo. Razón por la cual, puede ser explicado desde teorías biológicas, psicológicas y sociales, pero ninguna de ellas por separado puede dar cuenta de este fenómeno multidimensional (Roque y Fassio, 2007-2008). A continuación se presentarán las diferentes miradas de abordaje del envejecimiento.

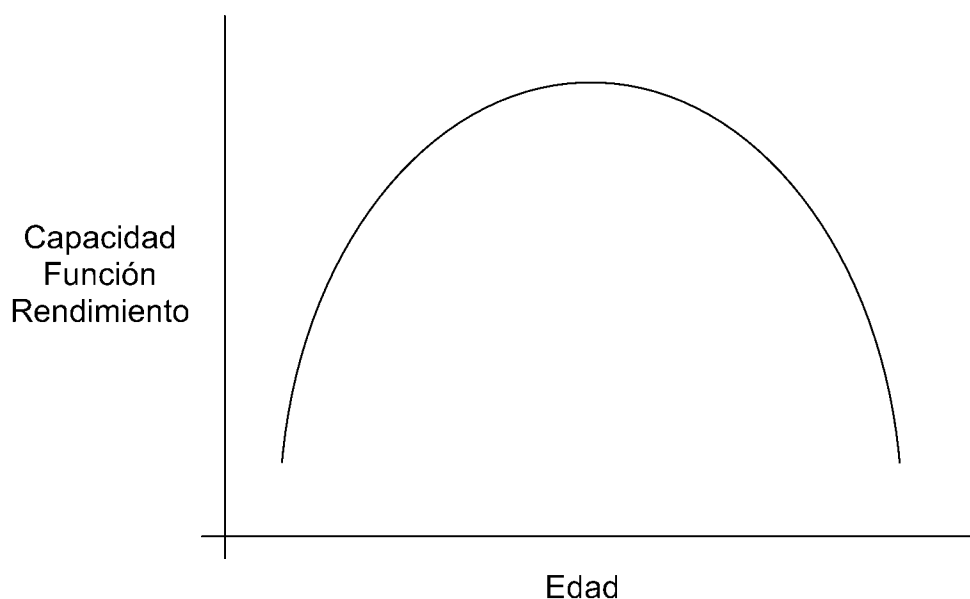
* Modelo de envejecimiento tradicional desarrollados desde la biología y medicina

En este sentido el modelo de envejecimiento desarrollado desde la biología y medicina, entiende este proceso como cambios ligados únicamente a las pérdidas. Refiere la vejez como un proceso universal, progresivo donde sus efectos son acumulativos, irreversibles y degenerativos (Strehler, 1962). Centrándose así, en el deterioro y la patología, considerando que los cuerpos envejecen debido a su uso continuo.

De esta manera si el envejecimiento es un declive progresivo, se llega a lo que Guilléron (1980) califica como "Modelo de ciclo vital en U invertida". Este modelo hace un paralelismo entre la trayectoria biológica y la psicológica del ser humano, asimila desarrollo-crecimiento en las primeras etapas de la vida y envejecimiento-declive en las últimas. Describe una trayectoria evolutiva en tres momentos, de acuerdo a la capacidad, función y rendimiento del sujeto, en relación a la edad.

Estas concepciones han fomentado una representación social de la vejez fuertemente negativizada con innumerables prejuicios que se van adquiriendo durante toda la vida según el contexto cultural, político y social determinados en un tiempo y un espacio preciso. Leopoldo Salvarezza (1988) introduce el concepto de "viejismo", haciendo referencia a "toda conducta social utilizada para devaluar, consciente o inconscientemente el estatus social de las personas de edad", y que incluye todos aquellos prejuicios y discriminaciones que se aplican a las personas mayores solo en función de su edad cronológica. Por su parte, Levy y Banaji (2004) profundizan este concepto, al que denominarán

“vejismo implícito” ya que estos mismos sentimientos y creencias suelen aparecer en los propios adultos mayores, afectando progresivamente la consideración que tienen de sí mismos, ya que se los comienza a identificar con la debilidad intelectual, física, con la improductividad, la discapacidad sexual, etc., limitando con ello su autonomía y autoconcepto (Iacub, 2006).



Doctor Feliciano Villar Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.
Universidad de Barcelona, España.

Envejecer en positivo: adaptación y papel social de los mayores en una sociedad envejecida. Mar del Plata 2012.

* Modelos de envejecimientos asociados a los aspectos psicosociales y a una visión positiva de la vejez

Desde la teoría psicosocial, Erikson contribuyó a romper el paradigma del deterioro en la vejez, considerándola como un proceso integrado dentro del desarrollo del ciclo vital que se encuentra influenciado por factores culturales e

históricos. En el cual se suceden una serie de crisis, que pueden implicar un obstáculo dificultando la superación de nuevos conflictos, o un crecimiento donde la resolución positiva permite la aceptación de estos cambios biopsicosociales, y de este modo, se alcanza un nivel de funcionamiento mayor y se refuerza la capacidad adaptativa. Dicho autor, menciona la importancia del logro de un balance entre las pérdidas y las ganancias a lo largo de todo el ciclo vital, dando lugar a una homeostasis entre ambos polos, no pudiendo ser reducido únicamente a uno de ellos.

Siguiendo las ideas de Erikson y aún sin negar que el declive pudiera ser una característica del envejecimiento biológico, a partir de la década de los 70 surge un grupo de investigadores europeos (Baltes, Thomae) y norteamericanos (Schaie, Nesselroade), que plantean una nueva corriente teórica denominado perspectiva del life-span o ciclo vital (Baltes, 1979, 1987). Se trata de un conjunto de principios para poder estudiar el cambio evolutivo independientemente del punto temporal en el que acontezca (Krzemien 2009), y donde el envejecimiento es analizado como un momento evolutivo que no puede ser segregado del resto del ciclo vital. De esta forma entonces, la vejez no solo se vincula a factores asociados a la edad, sino también a otros relacionados con el entorno social e histórico.

Continuando con esta corriente de pensamiento, que tiene su punto central en el envejecer de forma óptima, Baltes (1993) promueve el término “envejecimiento con éxito” para aludir a los aspectos más positivos de esta etapa de la vida. En el cual las personas ponen en juego una serie de estrategias con el fin de minimizar las pérdidas para poder adaptarse al proceso de cambio (Villar 1997). A lo largo del desarrollo, la persona selecciona

las habilidades y dominios que le permiten manejar los desafíos y amenazas a las que se enfrenta. Puede suceder que los resuelva de manera favorable o que compense las pérdidas con otras capacidades, obteniendo nuevos espacios de crecimiento. Así es que, el envejecimiento con éxito implica la capacidad de planificar y responder a los desafíos de la persona, sin dejar de lado los factores sociales e históricos; y dando lugar a la plasticidad o posibilidad de cambio (Villar 2003).

En el año 2002, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamérica de la Salud (OPS), introducen la idea del “envejecimiento activo” como el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad, con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen. El objetivo es extender la calidad, la productividad y esperanza de vida a edades avanzadas. Además de seguir siendo activos físicamente, es importante permanecer activo social y mentalmente, para que haya un verdadero reconocimiento de las capacidades de las personas aunque algunas de éstas vayan disminuyendo. El concepto de activo no se restringe a la actividad laboral, sino que hace referencia a un proceso de participación continua en las cuestiones sociales, económicas, culturales, espirituales y cívicas.

Emparentada a estas apreciaciones, cuyo punto central es la acción, Havighurst ya a fines de los años 60, considera la actividad como la base de un “envejecimiento positivo”. Lo cual implica mayor satisfacción de la vida para los adultos mayores que continúan con sus roles habituales o los modifican en función de sus nuevas preferencias. Teniendo en cuenta lo ante dicho cuanto

más activa se mantenga la población de edad avanzada podrá envejecer de manera mas satisfactoria (Papalia y Wendkos, 1998).

Contrariamente a los enfoques del “envejecimiento activo” y “envejecimiento positivo”, que hacen hincapié en las actividades que llevan a cabo los adultos mayores donde se obtienen beneficios esencialmente individuales, el “envejecimiento productivo” planteado por Robert N. Butler (2000) hace referencia al concepto de productividad en sentido amplio. Entendiéndose como el conjunto de beneficios colectivos que las personas mayores consiguen a partir de sus acciones individuales (Caro, F. y Sanchez, M., 2005) ya sea en el trabajo remunerado, en actividades de voluntariado, ayudar en la familia y mantener su autonomía, apostando por una participación significativa socialmente. No se trata de hacer actividades para seguir ‘percibiéndose como activos’ (“que no cese la actividad, el caso es no parar de hacer cosas...”) sino de realizar actividades, participar en proyectos que den significado al día a día de las vidas y permitan la satisfacción de necesidades sociales relevantes. De este modo, lo más interesante no es la obligación de participar sino las oportunidades para hacerlo, los ámbitos y las repercusiones de esa participación. Es decir la productividad apunta al hacer con sentido.

Podemos visualizar una vinculación entre esta última concepción planteada por Butler y el término de generatividad (Villar 2012), definida como la preocupación por establecer, orientar y asegurar el bienestar de las generaciones siguientes, y de la comunidad. Se puede expresar a partir del desarrollo de actividades que producen bienes o servicios de interés para la familia y comunidad o participar en asuntos cívicos y políticos. Implica el compromiso del individuo en la conservación y mejora de los contextos sociales

en los que participa, de acuerdo a sus capacidades y oportunidades de los mismos, y de la sociedad como un todo. La participación de las personas mayores en actividades generadoras ayuda al desarrollo tanto social como individual, convirtiéndose en protagonistas activos dentro de la sociedad. En la medida que el adulto mayor logre reconocimiento a partir de las relaciones sociales significativas, esta etapa será vivida como prolongación y continuación de un proceso vital, de lo contrario se vivirá como una fase de declinación funcional y aislamiento social. (Krzenien, 2001)

En el presente trabajo, se tomara como marco de referencia la conceptualización del envejecimiento como un proceso dinámico, universal y variable de una persona a otra dentro del ciclo vital a lo largo del desarrollo humano. En el cual se ponen en juego una “producción de subjetividades”, es decir, las diferentes formas de construcción de significados, de interacción con el universo simbólico-cultural que nos rodea, las diversas maneras de percibir, sentir, pensar, conocer y actuar, las modalidades vinculares, los modelos de vida, los estilos de relación con el pasado y con el futuro, las formas de concebir la articulación entre el individuo (yo) y el colectivo (nosotros). Es parte de los procesos de autoconstrucción de los seres humanos a través de sus practicas sociales (Giorgi, 2003), dentro de un momento sociohistórico y cultural determinado.

1.2. Situación Demográfica

1.2.1. El envejecimiento Poblacional: Una realidad Global.

El aumento de la esperanza de vida en muchas regiones del mundo constituye un logro inédito para la humanidad y a la vez un desafío preocupante. Según datos extraídos de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, celebrada en Madrid en el año 2002, entre el año 2000 y 2025 la población adulta mayor se duplicará, pasando de 50 a 101 millones. Ello ocurrirá en un contexto social y económico caracterizado, hasta ahora, por una alta incidencia de la pobreza, una alta y creciente participación laboral en el mercado informal, una persistente y aguda inequidad social, un escaso desarrollo institucional y baja cobertura de los sistemas de seguridad social (Guzmán, 2002)

El envejecimiento de la población trae aparejado consigo cambios a nivel estructural de la población en general. Una sociedad envejece cuando aumenta la proporción de personas de 60 años y más que la componen, con respecto a las más jóvenes (Asamblea Mundial de Envejecimiento, Viena 1982).

La población de América Latina creció considerablemente como resultado de la convergencia de diversos factores, entre ellos una baja natalidad, baja fecundidad, descenso de la mortalidad de la población en general y los procesos migratorios.

Estos cambios en las estructuras etáreas comienzan a observarse a partir de la década del 70, y con una particular importancia en los países de Argentina, Cuba, Chile y Uruguay.

Según el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía, División de Población, de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL 2011), el grupo de personas de adultos mayores cobra un mayor peso relativo en el total de la población, al pasar de un 5,6% del total de la región en 1950 a un 9,9% en el 2010. Se proyecta que en el 2100 representara más del 35% de la población. Se prevé que estas tasas de crecimiento seguirán siendo positivas en el último quinquenio del SXXI.

Así mismo se observa un crecimiento dentro de la población de 80 años y más, el cual podría ser todavía más acentuado. De esta forma se estima que se producirá un aumento de costos y atención de la salud, demandas de cuidados y de arreglos residenciales especiales para brindar asistencia a esta población con riesgo de caer en dependencia funcional.

En el año 2010 en América Latina había alrededor de 36 personas de edad por cada 100 menores de 15 años; y según las previsiones, a mediados de siglo la región ya habrá sobrepasado el valor de 150 adultos mayores por cada 100 menores.

En Argentina se espera para el año 2055 alrededor de 283 personas de edad avanzada por cada 100 menores de 15 años. Este proceso de envejecimiento devenido en nuestro país se manifiesta con mayor intensidad en Mar del Plata.

A partir de los resultados alcanzados en los últimos Censos Nacionales de Población y Vivienda, en el año 1980 el porcentaje de personas de edad representaba el 13, 8% del total, incrementándose esta cifra en el año 1991 al 15,8%. En el 2001 el número de esta población continuaba en ascenso, llagando al 18,3 %. En el último Censo Nacional de Población Hogares y Vivienda realizado en el año 2010, arrojó datos que permiten confirmar que el

envejecimiento poblacional a nivel local continuo agudizándose, ya que los adultos mayores en el mencionado año constituían el 18,7 % de la población.

Según estas cifras la localidad de Mar del Plata es considerada un enclave gerontológico, en su mayor parte se debe a las migraciones de los adultos mayores. Dichas migraciones son en su mayoría de origen internas, tratándose de personas ya jubiladas, que deciden residir la última etapa de su vida. Este fenómeno le imprime a la ciudad el adjetivo de "polo geronte", siendo la ciudad con mayor proporción de ancianos en relación al total del país, reflejando así los mismos impactos económicos y sociales.

Dentro del proceso de envejecimiento poblacional existe un fenómeno mundial, nacional y local relacionado con el aumento del género femenino sobre el masculino dentro de este grupo etareo. En casi todos los países del mundo las mujeres viven más que los hombres, ya que en el 2007 había 328 millones de mujeres de 60 años y más, y 265 millones de hombres: 63 millones de mujeres más. Cifra que también tiene lugar en la Argentina según los datos brindados por el Censo 2010, donde el 57% son mujeres y el 43% varones, y a nivel local: el 59% son mujeres y el 41 % solo son varones. Situación que puede deberse a las diferencias significativas entre la esperanza de vida de los hombres y la de las mujeres ya que en la actualidad las expectativas de vida de las mujeres superan los 80 años (Roqué- Fassio 2012).

Por otro lado, tomando en cuenta las condiciones de vida de la población adulta en Argentina, podemos considerar que según los datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda de 2001, el 34,5 % de todos los hogares tiene una persona de 60 años y más; y que la composición de los hogares se ha modificado, produciéndose un aumento de los hogares

unipersonales en un 55%, mientras que el 26,8% en hogar nuclear completo de pareja sola; el 14,6% en hogar nuclear completo de pareja e hijos; el 6,3% en hogar nuclear incompleto; el 34,2% en hogar extendido y el 0,8% en hogar no familiar.

En lo que respecta al estado civil, la encuesta Sabe brindó datos al respecto, los cuales demuestran que la mayoría de los adultos mayores se encuentran casados, seguidos en orden decreciente por viudo, separado, divorciado y soltero. Por su parte, en lo referido a la educación el 2% de la población adulta mayor es analfabeta y en el 2001 el analfabetismo era del 6%, por lo que la población adulta mayor es la que presenta los más bajos niveles de educación formal debido a la falta de oferta educativa masiva en su juventud, según lo plantean las autoras Roqué y Fassio (2012).

Acerca del nivel de ingresos de los adultos mayores, en nuestro país el 95% de la población de 65 y más años percibe una jubilación o pensión (88,3% de las mujeres mayores de 60 años y el 89,7% de los hombres mayores de 65 años). Actualmente, se accede a la jubilación del régimen contributivo, dada la flexibilización en el acceso al régimen previsional a partir de haber alcanzado la edad jubilatoria, de acuerdo con las moratorias implementadas a partir de 2005 (Roqué y Fassio 2012).

A la vista de que el envejecimiento poblacional es un hecho los gobiernos y las sociedades en general deberían prepararse para un cambio duradero en su paradigma organizacional y en la gestión de todo tipo de programas y políticas. Esto conlleva a nuevos desafíos para la sociedad que debe adaptarse a una situación sin precedentes e implementando políticas que impliquen la equidad

intergeneracional y de género, adecuándose a las necesidades de las personas según en la etapa del ciclo vital en que se encuentren.

Las organizaciones de la sociedad civil han intensificado sus tareas dirigidas a poner en relieve a las personas mayores, empoderarlas y promover el establecimiento de políticas que posibiliten su participación en la vida social, económica, cultural y familiar de los países. Las mismas personas mayores han hecho aportes significativos, conformando organizaciones de base para buscar soluciones entre pares a sus necesidades, y asociaciones de trabajo en red para dialogar con los actores sociales y políticos, y legitimar sus demandas.

1.3. Gerontología: la ciencia del envejecimiento humano

1.3.1. Gerontología:

Es una disciplina que estudia la vejez y el proceso de envejecimiento desde el punto de vista biológico, psicológico, social y cultural, por lo que requiere de una intervención interdisciplinaria con una visión en común para dar cuenta de los desafíos que se presentan en esta etapa de la vida, recibiendo aportes de las ciencias de la salud, biología, medicina, psicología, sociología, terapia ocupacional, enfermería, etc. (Krzemien, 2009). Ya que el envejecimiento impacta en la vida individual de las personas y también en los distintos sectores e instituciones de la sociedad (economía, seguridad social, salud, educación, etc.). Se ocupa de conocer el para qué las personas vivimos más, y también se ocupa de que vivamos mejor. Esta disciplina tiene distintos objetos de estudio, la persona mayor, la vejez y el envejecimiento. La vejez vista como la última

etapa de la vida, y el envejecimiento como un proceso largo que comienza cuando nacemos y finaliza con la muerte. Desde el punto de vista individual es imposible caracterizarla, ya que no todas las personas envejecen o cambian físicamente al mismo tiempo.

Se centra en un cambio de paradigma que incluye a las personas mayores como sujetos de derecho. Desde esta perspectiva se trata de asegurar que cada persona sea tratada como un miembro pleno de una sociedad de iguales (Marshall, 1996), es decir, que hace referencia a la pertenencia de las personas a una comunidad, dada a partir de la participación activa de los ciudadanos que gestionan las condiciones de su inclusión (Fassio, 2001; Fiscella, 2005). Asimismo se otorgan a las personas derechos que acuerdo al sistema internacional iberoamericano de derechos humanos, este incluye el derecho a la vida; derecho a la libertad de pensamiento; el principio de progresividad y no regresividad a partir de los derechos ya adquiridos; igualdad y no discriminación, es decir, necesidad de interculturalidad; acceso a la justicia y disponibilidad económica, cultural, etc.; acceso a la información pública, el estado debe brindar a toda la ciudadanía, sistema de información confiable; participación social, todos debemos recibir el mismo trato, todos los ciudadanos somos portadores de derecho (Viena 1993, Convención De Derechos Humanos; artículo 5; plataforma de acción).

Con esta mirada se intenta que los adultos mayores puedan ejercer estos derechos siendo autónomos/independientes en los roles que cada uno cumpla y protagonistas activos de su vida. Se busca eliminar las barreras jurídicas, institucionales y físicas que limitan la igualdad en la vejez. Se fomenta la solidaridad generacional como un proyecto de largo plazo.

1.3.2. Gerontología Comunitaria:

Lo comunitario se relaciona con la participación de las personas en su barrio, en su comunidad, en su medio local. Las personas se organizan en asociaciones voluntarias (Sirvent, 2004) y según sus funciones y objetivos pueden ser: a) creadas para resolver problemas de infraestructura y servicios sociales y b) creadas para satisfacer intereses subjetivos de sus miembros en relación a la cultura, el deporte o la recreación. Según Sirvent (2004) estos espacios permiten la participación de los sectores populares en las decisiones que afectan su vida cotidiana.

La gerontología comunitaria, pretende ser transformadora de la realidad. Promueve espacios genuinos de participación de las personas, las familias, la comunidad, las organizaciones políticas y no gubernamentales en un trabajo colectivo donde el protagonista principal es el adulto mayor.

1.3.3. Gerontología institucional:

Para definir el aspecto institucional, debemos conocer el campo organizacional. El campo organizacional (Di Maggio y Powell, 1991; Fassio, 2001) esta conformado por aquellas organizaciones que constituyen en conjunto un área reconocida de vida institucional: proveedores, normativa reguladora, consumidores y otras organizaciones que producen productos o servicios similares. Por lo tanto el campo de gerontología institucional estará conformado por los organismos públicos y privados en sus distintas jurisdicciones de los que emerge normativa, promoción y control relacionados con la población y temática de los adultos mayores (Dirección Nacional de

Políticas para adultos mayores; ANSES; Instituto de servicios sociales para Jubilados y pensionados; etc.); las organizaciones conformadas exclusivamente por adultos mayores; las que incluyen adultos mayores como miembros o población objetivo; las universidades públicas y privadas que tienen áreas de enseñanza, investigación y desarrollo en la temática gerontología; etc.

1.3.4. Los Adultos Mayores como sujetos de derecho: Enfoque de derechos.

La temática de los derechos de los adultos mayores es novedosa y surge a partir del reconocimiento del complejo y vertiginoso proceso de envejecimiento de la población mundial y la consiguiente necesidad de establecer un marco de referencia común a todos los estados para la protección y promoción de los derechos de las personas de edad en términos de políticas públicas, según lo señalado por la Asamblea General de las Naciones Unidas. (Iacub, 2010).

Los Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad han sido incluidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Resolución 46/91 y reafirmados en el informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre Envejecimiento, Madrid 2002. Dichos principios abarcan: PARTICIPACION, INDEPENDENCIA, CUIDADOS, DIGNIDAD Y AUTORREALIZACION.

PARTICIPACIÓN: Los principios de participación, se refieren a la toma de decisiones, la difusión de información y conocimientos, los servicios a la comunidad, y la formación de movimientos y asociaciones.

INDEPENDENCIA: Los principios referentes a la independencia, reconocen el deseo de las personas mayores de mantener su autonomía el mayor tiempo

posible, asegurando su acceso a los derechos materiales básicos, a la oportunidad de trabajar, acceso a los programas de formación y educación, un entorno seguro y poder residir en su propio hogar.

CUIDADOS: Reafirma el derecho de las personas mayores a ser apoyadas, a intervenir en la decisión del tipo de atención que desean y necesitan, y a ser atendidas con consideración. Como así también, poder disfrutar de los cuidados y la protección de la familia y la comunidad de conformidad con el sistema de valores culturales de cada sociedad.

DIGNIDAD: Los principios de la dignidad reafirman que todas las personas mayores deben ser respetadas y valoradas, reconociéndose su contribución a la sociedad. Las prácticas y conductas ofensivas erosionan su dignidad.

AUTORREALIZACION: En los principios de autorrealización se reconoce que las personas mayores tienen derecho a buscar oportunidades para fortalecer plenamente su potencial mediante educación, capacitación, ofertas de empleo, como también a participar de actividades de la comunidad.

Es importante aclarar que nuestro país tiene antecedentes históricos de relevancia, ya que en 1948 se presentó en la Asamblea General de las Naciones Unidas el proyecto de Declaración de los Derechos de la Ancianidad, los cuales un año después fueron incorporados a la Constitución del año 1949, entre los cuales se destacan: derecho a la asistencia, a la alimentación, a la vivienda, al vestido, al cuidado de la salud física y moral, al esparcimiento, al trabajo, tranquilidad y respeto.

En la actualidad, Argentina junto a los países del Mercosur, lidera la conformación de una Convención de los Derechos de los Adultos Mayores en pos de lograr una normativa vinculante a nivel internacional.

En los últimos años en América Latina y el Caribe el “Enfoque de Derechos” ha ganado una importancia muy significativa, y se habla de un cambio de paradigma que promueve el empoderamiento de las personas mayores para lograr una sociedad integrada desde el punto de vista de las edades (Ramírez, 2008).

Este enfoque promueve el reconocimiento de los adultos mayores como sujetos poseedores de derechos y no como un objeto de asistencia y cuidado. No se trata de un sujeto pasivo, receptor de beneficios sino un sujeto protagonista capaz de ejercer su ciudadanía plena, que obligan al Estado a hacer cumplir sus derechos individuales como colectivos.

Este se contrapone al paradigma tradicional que concibe a las personas mayores como beneficiarias de la asistencia social para superar las pérdidas o carencias y de esta forma lograr niveles mínimos de subsistencia. Desde este modelo los roles sociales que las personas mayores pueden desempeñar son restringidos, se aplica una perspectiva homogeneizante sin considerar las bases de diferenciación social, la igualdad formal no considera que la edad puede dificultar el disfrute de los derechos.

De esta forma, los adultos mayores no solo poseen garantías sino que también tienen responsabilidades sobre si mismos, su familia y comunidad, con su entorno inmediato y con las futuras generaciones.

Según lo planteado por Iacub (2007), para posibilitar la reducción de la vulnerabilidad y la defensa de los derechos de los adultos mayores es necesario en primer término el reconocimiento individual y grupal de ser merecedores de los derechos, es decir, tomar conciencia sobre los derechos que se poseen, la cual es construida y más fácilmente asumida a nivel grupal

cuando se participa de organizaciones que establecen redes de sostén en la comunidad, y donde se generan mejores alternativas para la resolución de problemas. En un segundo plano estar informadas adecuadamente y mejor preparadas para aprovechar oportunidades, obtener servicios, velar por sus derechos, negociar eficazmente y controlar las acciones del estado y de las organizaciones no gubernamentales (ONGs). Y en tercer y último plano participar de manera protagónica en la confección, implementación y control de propuestas eficaces para la defensa de sus derechos, y promover el cambio de actitudes a nivel social y la no discriminación por razones de la edad. Dichos criterios involucran a la agencia personal y al empoderamiento ya que el verdadero cambio de visualización de los adultos mayores, tanto a nivel social como personal, está dado por el reconocimiento de los sujetos como portadores de derechos, con autonomía para la toma de decisiones y con posibilidad de seguir contribuyendo al desarrollo humano a partir de la participación.

Consecuentemente consideramos importante en esta investigación hacer hincapié en el nuevo paradigma, ya que los adultos mayores no solo cumplen un rol de exigibilidad al estado y a la sociedad, sino que es necesario trabajar en forma conjunta para el cumplimiento y ejecución de los mismos. Vinculamos lo antedicho de forma directa con un proceso de generalización que se ve reflejado en nuestro estudio, en la relación entre el Programa Casting, implementado por una Asociación civil y el ministerio de desarrollo social de la Nación, y la agencia personal y el Empoderamiento.

Referencias Bibliográficas:

- CEPAL, (Octubre 2011). Envejecimiento poblacional. America Latina y el Caribe Observatorio Demográfico. Año IV. Num. 12. Recuperado 5 de Noviembre de 2012. Disponible en http://www.eclac.cl/cgi-in/getProd.asp?xml=/celade/agrupadores_xml/aes50.xml

- Freysselinard, E. y Terzaqi, C. (2007-2008). Especialización en gerontología Comunitaria e Institucional. Fragilidad, discapacidad y vejez. Modulo IX Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Giorgi, V. A. (2003). Construcción de la Subjetividad en la exclusión. Consultado 10 de Enero de 2013. Recuperado de http://www.inau.gub.uy/biblio/pmb/opac_css/doc_num.php?explnum_id=42

- Huenchuan, S. (2011). Los derechos de las personas mayores. Materiales de estudio y divulgación. Hacia un cambio de paradigma sobre el envejecimiento y la vejez. Modulo I, CEPAL/CELADE.

- Huenchuan, S. (2012). Los derechos de las personas mayores en el siglo XXI: Situación, experiencias y desafíos. México, CEPAL.

- Iacub, R. (2007). El cuerpo externalizado o la violencia hacia la vejez. Consultado 12 de Diciembre de 2012. Recuperado de <http://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/article/view/2576/1630>

- Iacub, R. y Sabatini, B. (2007-2008). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Psicología de la Mediana Edad y Vejez. Modulo III Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- INDEC (2001). Censo Nacional de Población de Hogares y Viviendas. Consultado 5 de Noviembre de 2012. Recuperado de <http://www.indec.mencon.ar>

- Fassio A. y Roque M. (2007-2008- 2012). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Gerontología Comunitaria e institucional. Modulo II Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Triadó, C y Villar, F. (1997). Modelos de envejecimiento y percepción de cambios en una muestra de personas mayores. Anuario de Psicología. Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona. Núm. 73, (pp. 43-55).

- Villar, F. y Colaboradores (2003). Bienestar, adaptación y envejecimiento: cuando la estabilidad significa cambio. *Revista Multidisciplinar de Gerontología*. Vol. 13. Núm. 3. (pp.152-162). Consultado 20 de Noviembre de 2012. Recuperado de http://www.nexusediciones.com/pdf/gero2003_3/g-13-3-004.pdf

CAPITULO 2. Participación social en la vejez

2.1. El concepto de participación social

En los últimos años la participación social de los adultos mayores ha sido uno de los temas de debate por parte de diferentes organismos internacionales, como Naciones Unidas considerándola como uno de los ejes fundamentales del Envejecimiento activo y como marco para las propuestas de políticas y programas destinados a mejorar la calidad de vida de las personas mayores. Asimismo se ha tenido en cuenta en las resoluciones de las reuniones internacionales como las Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento celebrada en Madrid en el año 2002; y en el plano regional y nacional, con la continuación del Plan de Acción implementado para América Latina y el Caribe.

La palabra participar viene del vocablo latino “participare” que significa tomar parte o comunicar. Y a su vez, ambos significados comparten como origen común la palabra “cummunis” que significa comunidad, por lo que participar y comunidad se encuentran relacionadas (Vega, 2002).

2.2. Participación y Vejez

Existen múltiples definiciones de participación, pero en este caso adoptaremos aquellas nociones que Iacub (2010) plantea acerca de esta temática. Se refiere a la participación como un modo de inclusión en la medida en que los adultos mayores toman o son parte de, como involucramiento ya que actúan y toman decisiones, y como capacidad para crear, influir o modificar una realidad social dada.

Cabe mencionar que la participación, es considerada como un derecho universal que garantiza a la población influir en la adopción y ejecución de decisiones de desarrollo y transformar lo cotidiano; y como un derecho social o bien como un vehículo para garantizar el ejercicio pleno de los derechos sociales (Browne y Gascón, 2008; Iacub 2010).

De esta forma, se puede visualizar que estas nociones están estrechamente relacionadas con el ejercicio de la autonomía, la cual se construye a partir de la relación del sujeto con otros dentro de contextos significativos. Y es por ello que la participación tiene cuatro dimensiones: la individual, las relaciones próximas, la colectiva y la institucional. (Iacub, 2010). Seguidamente explicaremos cada una:

- Desde una perspectiva individual, implica promover la autonomía, entendida como la capacidad de decidir y actuar libremente, evitando la ingerencia no deseada o la desestima de los otros; el ejercicio y desarrollo de la capacidad, pensada como el uso o la promoción de recursos para elaborar proyectos y desempeñarlos adecuadamente; el control sobre los cambios que se produzcan en el envejecimiento, destacándose el manejo de la salud y el cuidado psicosocial.
- Desde las relaciones interpersonales: los ámbitos familiares o de relaciones próximas son espacios de inclusión de alta gravitación para los adultos mayores, que requieren que se establezcan negociaciones claras sobre los lugares que ocuparán cada uno. Las estrategias en esta dimensión implican aumentar la capacidad de decisión frente a los seres queridos y evitar el control del otro, ya sea a nivel afectivo, económico o en las decisiones cotidianas;

implica fortalecer las redes sociales de apoyo a través de otros que pueden ser relevantes, amigos, nuevas parejas o grupos.

- Desde las relaciones comunitarias: la participación implica el no abandono de espacios valorados socialmente, como pueden ser los barriales, políticos, religiosos; la inclusión en nuevos espacios especificados por la edad o no, que abran posibilidades: socio recreativas, educativas o deportivas; el intercambio al interior de la comunidad ya sea a través del voluntariado, de los encuentros intergeneracionales, de proyectos de la comunidad toda.

- Desde las relaciones institucionales: estos ámbitos suelen tener reglas de manejo interno muy particulares, como son los Centros de Jubilados y las Instituciones Geriátricas. Las cuales pueden limitar dicha participación por la falta de democratización y de objetivos claros, como también el impedimento en la toma de decisiones.

Pero, como podemos ver, también implica que dicha participación los convierta en los verdaderos autores de los procesos sociales que les conciernen, donde busquen la consolidación de sus derechos cívicos, sociales, económicos y culturales, puedan desarrollar y potencializar sus capacidades, y disfrutar de vidas largas, saludables y creativas (Browne y Gascón, 2008).

Sin embargo, en la sociedad actual están presentes aún diferentes formas de edaísmo (Golpe, 2003), que van desde la existencia de mitos y estereotipos negativos asociados a la edad, la exclusión del mundo laboral, falta de oportunidades de participación social hasta el desarraigo parcial o total (Fericgla, 1992), y la muerte social (Matusevich, 1996).

Por lo tanto, para que haya una real participación es necesario llevar a cabo estrategias de acción que puedan reducir aquellos obstáculos que la limitan,

debilitan, o impidan. A lo que se suma, el compromiso por parte de los estados de incorporar el principio de participación dentro de las políticas públicas para igualar derechos.

Solo con estos logros podremos pensar en una sociedad para todas las edades, donde los adultos mayores tengan la oportunidad de seguir contribuyendo a la sociedad a partir de su participación en actividades sociales, económicas, culturales, deportivas, recreativas, voluntarias, comunitarias, de auto cuidado, de incidencia, formativas y político partidarias.

Teniendo en cuenta que la participación es un elemento clave de la dinámica social, se articula claramente con la noción de empoderamiento ya que representa el soporte de las prácticas en las que un sujeto construye o pierde poder, autonomía, autoeficacia, control, autodeterminación y autorregulación. Así como las representaciones individuales y sociales sobre la vejez dan sustento a la formación de las prácticas, éstas últimas transforman y reescriben dichos discursos sociales. Por todo esto, es importante promover espacios de participación, donde los adultos mayores sean los verdaderos protagonistas de los procesos que les conciernen; es decir, que los diversos actores diseñen, cooperen, colaboren e implementen objetivos comunes.

Referencias Bibliográficas:

- Browne, M. y Gascón, S. (2007-2008). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Estrategia de empoderamiento de los adultos mayores. Modulo VIII Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Taboada V. y González M. (2012). Calidad de vida y tercera edad. Disponible en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

CAPITULO 3. Políticas en la Vejez

3.1 Consideraciones generales.

Según Villanueva (1997), las políticas públicas son el conjunto de objetivos, decisiones y acciones que lleva a cabo un gobierno para solucionar los problemas que los ciudadanos y el propio gobierno consideran prioritarios, orientadas a mejorar las condiciones de vida de las personas. Si se identifica a esta problemática social y se la instala en la agenda de gobierno, pasará a convertirse en una política de Estado, en la medida en que sea considerada como prioridad por los tomadores de decisiones. *"Cuando el Estado asume la responsabilidad de actuar en los conflictos que expresan la cuestión social, interviene por medio de lo que se denominan las políticas de Estado, que responden a intereses generales. Las políticas sociales son aquellas políticas de Estado que tienen la capacidad de normalizar, en tanto el estado se constituye en actor en la producción de los problemas sociales, en la delimitación de su propia responsabilidad, en la definición de los sujetos merecedores de sus intervenciones y de las condiciones para dicho merecimiento"* (Grassi, 2003).

Considerando la realidad demográfica sobre el envejecimiento poblacional, es evidente la necesidad de prestar mayor atención a los intereses de las personas mayores, a los problemas que enfrentan y a las oportunidades que conlleva dicho suceso. Esta situación que esta en curso va unido a otras tendencias mundiales relacionadas con el enfoque de la protección social, la lucha contra la pobreza y la construcción de sociedades más igualitarias.

Nuestra región se caracteriza por una desigualdad que se expresa a lo largo de toda la vida de sus habitantes y que se profundiza con distintos rasgos que son fuente de discriminación y vulneración de derechos, como lo es en este caso, la edad (Huenchuan 2012).

Por lo que, el desafío actual de los gobiernos es lograr la formulación y ejecución de políticas relativas al envejecimiento para romper con la visión clásica de este proceso como un problema y convertirlo en una oportunidad. Dando lugar a acciones concretas y efectivas por parte de los poderes públicos y de los ciudadanos, y reducir así las brechas de protección e igualar las oportunidades y capacidades. A lo que se suma el reconocimiento por parte de los Estados de las líneas de trabajo para la confección de dichas políticas por lo planteado por los organismos internacionales en las diferentes reuniones y convenciones que se vienen desarrollando desde 1982 hasta la fecha. (Véase Tesis de grado de Taboada y González).

En lo referente a nuestra región en el año 2003 en Chile, en el marco de la Estrategia Regional de implementación para América Latina y el Caribe del plan Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento (2002), se señaló la participación activa de los mismos adultos mayores y se mencionan las siguientes líneas o metas de acción: 1) *las personas de edad y su rol en el desarrollo* a partir del acceso al empleo e inclusión laboral formal, a la formación continua y al crédito, la ampliación y mejoramiento de la cobertura de la seguridad social, la participación de las persona de edad en la sociedad y la promoción de igualdad de oportunidades y de acceso a la educación durante toda la vida. 2) *Fomento de la salud y bienestar en la vejez* relacionado con la cobertura universal de las personas mayores a los servicios de salud que

respondan a sus necesidades, la promoción de conductas saludables a través de la legislación, políticas y programas; protección de las personas que se encuentran en las residencias para mayores, promoción de recursos humanos a través de un plan de formación en gerontología con énfasis en atención primaria; mejora de la información relacionada con el estado de salud de los mayores y monitoreo de los cambios. Y 3) *creación de un entorno propicio y favorable* a partir de la adaptación del entorno físico a las necesidades de las personas de edad para mantener su independencia; aumento de la disponibilidad de los sistemas de apoyo para las personas mayores; eliminación de todas formas de maltrato y discriminación de las personas de edad y promoción de una imagen positiva de la vejez.

En el año 2007 la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en conjunto con el gobierno de Brasil, llevaron a cabo la Segunda Conferencia Regional Intergubernamental sobre Envejecimiento en América Latina y el Caribe, cuyo objetivo estuvo dirigida a dar seguimientos y avances en la aplicación de la Estrategia regional de implementación para América Latina y el Caribe del Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento. Asimismo, permitió adoptar la "Declaración de Brasilia". Entre las metas mas importantes se destacan: reafirmar el compromiso para promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales de todas las personas de edad, trabajar en la erradicación de todas formas de discriminación y violencia y crear redes de protección de las personas de edad para hacer efectivos sus derechos; la realización de intervenciones en la prevención y atención para mejorar el acceso a los servicios de tratamiento, cuidado y rehabilitación de las personas de edad en situación de discapacidad;

reafirmar el compromiso de incorporar el tema de envejecimiento y darle prioridad en todos los ámbitos de políticas públicas y programas diferenciando el área urbana y rural y reconociendo la perspectiva intergeneracional, de género, raza y etnia de los sectores más vulnerables de la población; promover el trabajo digno, conforme a la Organización Internacional del Trabajo para todas las personas de edad, gestionando apoyos crediticios, capacitación y programas que promuevan una vejez digna y productiva; acceso a la educación continuada y permanente a lo largo de toda la vida y a todos los niveles; la creación de programas de licenciatura y maestría en gerontología social y administración de servicios de atención geriátrica en universidades de la región; incorporación de personas de edad en los procesos de elaboración, implementación y seguimientos de políticas.

3.2. Políticas para Adultos Mayores en Argentina

En el caso de Argentina, El Ministerio de Desarrollo Social de la Nación cuenta con la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, en la cual es la Dirección Nacional de Políticas para Adultos Mayores (DINAPAM) la encargada del diseño, implementación y control de las políticas sociales para este grupo etáreo. Dicha dirección toma los principios de la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1991 a favor de las personas de edad que se basan en los principios de participación, independencia, cuidados, dignidad y autorrealización. Y la Declaración Política y el Plan de Acción Internacional sobre Envejecimiento, aprobado en la Segunda Asamblea Mundial sobre Envejecimiento en el año 2002 realizado por Naciones Unidas en Madrid,

España, y los tres lineamientos de acción para su implementación acordados en Chile en el 2003.

El modelo de políticas públicas dirigidas a los adultos mayores tiene una concepción de la persona como sujeto activo, portador de derechos civiles y sociales. Y sus políticas implementadas se caracterizan por la participación, la inclusión social y la igualdad territorial, para lograr el desarrollo de la persona y de los grupos sociales. Entre las acciones que promueven espacios para la participación social de nuestros adultos mayores, podemos encontrar: cuidadores domiciliarios, experiencia cuenta, programa de promoción del buen trato hacia los adultos mayores, capacitación en atención y cuidado de adultos mayores, educación para adultos mayores, voluntariado social, entre otras (véase programas ejecutados por la Dirección Nacional de Políticas de Adultos Mayores DINAPAM). El trabajo llevado a cabo por cada una de estas líneas de acción se realiza de manera conjunta con todos los sectores comprometidos con la problemática de la tercera edad, con participación mayoritaria de las organizaciones de adultos mayores pertenecientes de todo el país. Resulta esencial la continuidad de estos lineamientos teóricos de pensar las políticas públicas y de mayor importancia aún, el diseño y la ejecución de políticas y programas de manera integral y articulada, como una herramienta que transforme a los habitantes en ciudadanos portadores de derechos. Es decir, que las mismas se creen a partir de la interacción de todos los actores sociales tanto civiles, como institucionales públicas y privadas, organizaciones sociales y gobierno, determinando las necesidades y demandas territoriales propias de cada región, y de esta manera, establecer estrategias concretas de gestión basada en la participación, desde abajo hacia arriba.

La inclusión de las personas de edad en el diseño y ejecución de políticas y programas destinados a este grupo etéreo es de especial importancia en lo referente a temas tales como la salud, la educación durante toda la vida, la generación de ingresos, la defensa de sus derechos y su incidencia en las decisiones de gobierno a nivel local y nacional (CEPAL-CELADE, 2004; Martín y Boaz, 2000; Naciones Unidas, 2002 y 2005).

Como Terapeutas Ocupacionales nuestra función no solo se orienta como agente de salud en relación a los aspectos estrictamente de tratamiento médico-clínico, sino también se basa en la promoción de la salud y prevención de enfermedades, gestionando programas y planes dirigidos a la integración socio - laboral y cultural de los actores sociales en la comunidad. Dentro de las incumbencias profesionales correspondientes al título de Licenciatura en Terapia Ocupacional, el Terapeuta Ocupacional está preparado para “participar en la elaboración, implementación y evaluación de planes, programas y proyectos de desarrollo comunitario que implica la utilización de las ocupaciones como instrumento de integración personal, social y laboral”.

El trabajo con adultos mayores requiere de un abordaje interdisciplinario en donde se aborde al sujeto desde sus múltiples dimensiones de una manera global e integral. Para poder llevar adelante dichos programas, es necesario de la participación social de los adultos mayores de manera conjunta con los profesionales de las diferentes disciplinas, para el reconocimiento de las necesidades territoriales y de esta manera proponer alternativas para resolver las problemáticas estableciendo un intercambio de recursos (materiales, intelectuales y de estructura funcional) y vinculación de los saberes, incluyendo el saber popular, para lograr una construcción de un conocimiento colectivo. De

esta manera todas las decisiones son tomadas de manera conjunta con el fin de lograr la transformación de las conductas y así reconstruir una realidad social con una visión positiva hacia el proceso de envejecimiento. Pero para ello también es importante contar con escenarios que fomenten la planificación participativa y la gestión asociada (Poggiese, 2011).

Referencias Bibliográficas:

- Browne, M. y Gascón, S. (2007-2008). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Estrategia de empoderamiento de los adultos mayores. Modulo VIII Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Grassi, E. (2003). Políticas y problemas sociales en la sociedad neoliberal. La otra década infame. Buenos Aires: Editorial Espacio.
- Kirchner, A. (2012). Sintonía Popular. Políticas sociales del bicentenario. Año I, num. I, (pp. 4-5).
- Kirchner, A. (2010). Políticas sociales del Bicentenario. Un modelo nacional y popular. Tomo I, Vol. II. Ministerio de desarrollo social de la Nación. Presidencia de la Nación.
- Poggiese, H. (2011). Planificación participativa y gestión asociada (PPGA). Metodologías. Argentina: Editorial: Espacio.

CAPITULO 4. Medios Terapéuticos

4.1. Terapia Ocupacional y Cultura

Berenice Francisco (1995) define la terapia ocupacional como una ***“practica de salud que propone el uso de actividades como recurso terapéutico, una de sus posibilidades es llegar a ser un espacio para transformarse a si mismo y así contribuir a la transformación social mas significativamente a través de ese hacer”***.

Considera la cultura, la ocupación y la creación como una de las ramas que incumbe a la terapia ocupacional. Siendo un espacio de intercambio entre estos elementos y a través de la actividad humana el sujeto se relaciona con el otro que no es el, con la naturaleza exterior y con sus pares, crea cultura. La cultura esta construida y necesita de la ocupación humana, así como el hombre se constituye como ser social, a partir de las relaciones que establece con ella. Las relaciones que se establecen por medio de la actividad y las acciones que se desprenden de estas tienen carácter de productivas, en tanto generan y producen conductas en el adulto mayor, a través de las cuales transforman o modifican la naturaleza exterior e interior de cada sujeto y establece o crea vínculos con los hombres. Todos los seres humanos tienen potencialidades creativas, es por esto que decimos que toda actividad es creativa en esencia, es creada por el sujeto en tanto tiene cosas suyas, en este caso la actuación, el baile o canto están cargados de la intencionalidad, motivada por las necesidades propias de cada sujeto, tales como la gratificación,

reconocimiento, vinculación, etc. (Paganizzi, 1990). Lo que de alguna manera genera el empoderamiento del adulto mayor que vivencia esas experiencias.

Desde esta perspectiva, podemos relacionar la aplicación del arte escénico como medio terapéutico, creativo, es decir, como un espacio intermediario en que se manifiestan los adultos mayores, los objetos culturales (creencias, valores, normas, etc.), y la relación entre ellos. La participación del hombre en un orden social, es una de las claves básicas para entender la cultura. Y en este caso se utilizan dispositivos como el arte escénico (teatro, danza y música), que contienen objetos culturales, y a través de la socialización se produce la captación de esos aspectos culturales (que en realidad son representaciones colectivas) en el espacio interno del sujeto.

Entonces el arte escénico que se desarrolla en el programa Casting, tiene como medio terapéutico la función de socialización, facilitador, su función catártica, su función expresiva y su función creativa.

En este sentido el recurso terapéutico brinda, un suceder creativo; un medio catalizador de la expresión y la comunicación del sujeto con el mundo; un espacio intermedio en el que convergen lo interno y lo externo, espacio que mira con una cara el mundo exterior (sus pautas y convenciones) y con la otra cara al mundo interior del sujeto (formas y contenidos). Un espacio, propiciador de la autonomía, en donde se trata de rescatar la potencialidad artística de los integrantes y apuntalar las redes de apoyo y capital social.

Por lo que, la actividad es innata en el ser humano y es a partir de ella que la Terapia Ocupacional interviene, utilizándola como un recurso para promover el desarrollo de la personalidad, potencialidades y capacidades humanas. La

elección de estas actividades es significativa para cada individuo de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

Pensamos hoy estas actividades como fenómenos comunicativos que dan cuenta de la subjetividad del sujeto mismo que las realiza y se constituyen como vehículos indispensables para la articulación social. Estas se dan dentro de un encuadre específico, en el que se tienen en cuenta el tiempo, espacio, y roles. Es así que consideramos a la actividad como un fin, generadora de un cambio a nivel individual y social.

4.2. Programa Casting de Adultos Mayores

El programa Casting fue organizado por la Asociación Usuarios De Arte, dentro del Programa de Fortalecimiento Institucional de la Dirección Nacional de Políticas para Adultos Mayores de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Se convocó a adultos mayores entre 60 y 90 años de edad, para realizar el montaje de un espectáculo integral (teatro, danza, música) con el objeto de rescatar la potencialidad artística de los integrantes. Por consiguiente se destacaron distintos artes escénicos, entre ellos teatro, danza, música, poesía y video.

El programa se desarrolló en dos ciclos uno durante el periodo 2009/2010 y otro durante el periodo 2010/2011. En el primer ciclo se seleccionó solo un grupo de participantes, y en el segundo se seleccionaron dos grupos, uno que ya había participado del primer ciclo y el otro formado por nuevos concurrentes. La metodología del programa se llevó a cabo a través de distintas etapas. En primer lugar se hizo la convocatoria por medios gráficos y televisivos de la

cuidad de Mar del Plata y zona. Luego se realizó una conferencia de prensa donde se presentaron los participantes del Casting con la presencia de autoridades nacionales y locales. Posteriormente, se llevaron a cabo encuentros orientadores y talleres para los interesados en participar, los cuales tuvieron una duración de tres (3) meses. Durante la evolución del programa se efectuó una jornada de casting mensual durante cuatro (4) meses.

En el segundo grupo del ciclo 2010/2011 se desarrollaron presentaciones de espectáculos a beneficio de entidades de bien público de la ciudad o zona.

Para finalizar se hizo un cierre del evento con cada grupo de participantes de los periodos 2009/2010 y 2010\2011 con la presencia de autoridades nacionales y locales. La duración de cada programa fue de seis (6) meses.

Para concluir con la descripción del mismo es importante señalar que el nombre del programa "Casting" *"es un termino de jóvenes y de ahí su elección ya que se intenta rescatar que la JUVENTUD es un estado del alma y no una cita cronológica inevitable. Dejar de ser joven o ser "viejo" puede originar una situación de desvalorización del individuo. Incrementada por el contexto y/o por realidades, en las cuales se han postergado o no se han podido desarrollar potencialidades que lo motiven y contribuyan a desarrollar su proyecto vital. Ser "artista" o vivir una experiencia de artista dignifica al individuo, tanto por realizar una actividad expresiva como de realización de ese "viejo" en su entorno familiar y social. Además la interacción de los participantes entre sí hace que la experiencia se constituya en una experiencia social, es decir, un lugar de vínculos, de participación, de comunicación: un lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos. Construyendo entre todos una nueva concepción de adulto mayor modificando la visión de la vejez en los*

propios "actores" así como en la comunidad.

Este programa forma parte de las políticas sociales que buscan la participación e inclusión de los adultos mayores como sujetos activos, dejando de lado las barreras sociales que se asocian a estereotipos negativos de la vejez, para dar lugar a una reconstrucción de la realidad social como sujetos de derecho.

Cabe señalar que en el suceder de los encuentros se utilizaron estrategias de intervención por parte de los talleristas, para la graduación y adaptación de la actividad. De esta forma los profesionales a cargo, gradúan la actividad para mejorar las capacidades y habilidades subyacentes de los concurrentes.

De acuerdo a las demandas de los adultos se iban adaptando las tareas, es decir, se cambian las demandas de la actividad de modo que se encuentren dentro del nivel de capacidad de la persona. Por ejemplo se utilizaron dispositivos de asistencia (libretos con letra grande).

También se utilizó por parte de los coordinadores y co-coordinadores de los talleres diferentes intervenciones, entre ellas **Enmarcativas** en donde el tallerista del programa, fija las normas y reglas para el grupo de concurrentes. La hora, el lugar, duración de los encuentros, la asignación, a veces de un determinado instrumento de trabajo o elemento o mecanismo que ejercite tal o cual función, etc.; **Facilitadoras** posibilitan el intercambio grupal o la comprensión de alguna consigna. Algunas de estas resultan ser al mismo tiempo movilizadoras, ya que pueden romper el equilibrio de los participantes o grupo, para introducirlo en otra situación y **Esclarecedoras** son intervenciones que pueden asumir la forma de comentarios, operando en lo concreto que se desprende del aquí y ahora; o de señalamientos, mostrando relaciones entre datos, secuencias o capacidades manifiestas y latentes de los concurrentes.

De acuerdo a la fundamentación del programa consideramos que a través de la actividad en este caso el arte escénico, los adultos mayores están conectados con la vida y con otros seres humanos. A través del baile, canto y actuación los concurrentes desarrollan habilidades, expresan sentimientos, experimentan placer, desarrollan competencia. Y el producto de lo vivenciado facilita definirlos como seres sociales, dejando de la lado la visión de desvalorización de la vejez.

“Casting” brindó a los adultos mayores, una actividad con un propósito, con un fin, favoreciendo auténticos procesos sociales de participación, promoviendo el conocimiento de las necesidades e inquietudes del otro. Lo que beneficia a la creación de estrategias conjuntas, para dar respuestas a sus demandas. Teniendo en cuenta lo ante dicho consideramos que el arte escénico es el vehículo de comunicación, democrático y activo, que nos permite expresar necesidades y anhelos latentes en distintos sectores de la sociedad, promoviendo la agencia personal y el empoderamiento de los adultos mayores como sujeto de derecho.

4.3. Arte Escénico

4.3.1. Características generales

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Básicamente comprenden el teatro, la danza y la música. El arte es un rasgo propio de todas las sociedades, refleja y predice al mismo tiempo las tendencias internas de la sociedad y ha constituido un ámbito para la expresión personal y las ideas creativas. A través de este se

liberan y desprenden ideas e imágenes que forman la base de la cultura (Moccio, 1990). No cabe duda que a través del arte se expresan los objetos culturales, la vida del ser humano y su mundo de representaciones se realiza siempre como una vida en común con otros. Es indudable que esta ligado a la cultura de cada sociedad, y si nos referimos al estudio actual, esta relacionado al devenir histórico de cada adulto mayor. La cultura antecede a los individuos y sobrevive a la existencia de los mismos.

En este estudio lo más relevante es el adulto mayor y las actividades que utilizan en el arte escénico como fenómeno comunicativo que da cuenta de la subjetividad del sujeto mismo que las realiza y se constituyen además como vehículos de convivencia indispensables para la articulación social, como un expresión que pueda emplearse como agente de cambio significativo para el sujeto.

El arte expresa en si mismo el propósito o deseo de provocar un cambio, en función de promover un envejecimiento saludable activo. A su vez la actividad artística (cantar, bailar, actuar) en el caso del programa de investigación, tiene como objetivo constituir una experiencia social, es decir, crear un puente hacia la inclusión del adulto mayor con la posibilidad de derrumbar estigmas negativos relacionados a la edad. Así tiende a la promoción de nuevas formas de relación del sujeto con el otro, como también al interior del propio sujeto, modifica los usos del poder al centro de la comunidad, y establece una nueva serie de códigos sociales y culturales acerca del envejecimiento.

En síntesis, el arte es “el proceso de terapia artística que se basa en reconocer que los sentimientos y pensamientos mas fundamentales del hombre, derivados del inconsciente, alcanzan expresión a través de imágenes y no de

palabras" (Naumberg, 1958:511). El arte escénico es un proceso a partir del cual la persona se compromete activa y físicamente. Las actividades que se propusieron en el programa, se lograron de manera espontánea y también autoconservada a medida que la persona se ve absorbida por aquello que está haciendo. "El arte es un medio de ensanchar la gama de experiencias humanas, creando equivalentes para tales experiencias. Se trata de un área en la que se pueden elegir, variar o repetir a voluntad las experiencias. En el acto creativo, el conflicto se reexperimenta, se resuelve y se integra" (Kramer, 1958). El arte escénico en este programa facilitó que cada adulto mayor efectúe una aportación individual y favorezca las relaciones interpersonales en cada grupo conformado. De esta manera, se fomentó en todo el proceso la inclusión social, los vínculos interpersonales, la satisfacción personal, el empoderamiento que en la expresión artística (canto, danza y baile) están estrechamente vinculadas a la valoración que hacen otros de cada actor, y de un feedback positivo entre actor y público, lo que fomenta el autoconcepto del adulto mayor.

Referencias Bibliográficas

-C.O.L.T.O (1991). Terapia ocupacional: el camino del hacer. (1ª ed.). Argentina: Ediciones VIP.

- Dalmas, F. (1993). La memoria desde la Neuropsicología. Cap. 3, (pp. 61-63). Editorial Roca Viva.

-Durante Molina, P. y Noya Arnaiz, B. (1998). Terapia Ocupacional en Salud Mental: Principios y Práctica. (1ª ed.) España. Editorial: Masson.

- Mantero, P. y Soria, M. (1998). La realidad de los Medios Terapéuticos. Acerca de la Actividad Humana y lo Terapéutico. Cátedra de Salud Mental de la Facultad de Licenciatura en Terapia Ocupacional.

- Matoso, E. (1992). El cuerpo, territorio escénico. (1ª ed.)Argentina. Editorial: Paidós.

- Moccio, F. (1989). El taller de terapias expresivas. Cap. 3,5 (pp. 33-42, 63-71). Editorial Paidos.

-Moccio, F. (1990). El taller de terapias expresivas: Grupos e Instituciones. (1ª ed.) México. Piados.

- Moffatt, A. (1997) Socioterapia para sectores marginados: Terapia comunitaria para grupos de riesgo. (6ª ed.). Argentina: LUMEN/HVMANITAS

- Sbriller, L. (2002). Introducción a la Terapia Ocupacional. Marcos Conceptuales. Modulo correspondiente a la Asignatura Medios Terapéuticos I. Cap. 3, (pp. 39-40).

- Tolstoi, L. (2010). Que es el arte. Cap. Cometido Propio del Arte. Consultado 10 de marzo de 2013. Recuperado de:
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/tolstoi1.htm>

CAPITULO 5. Hacia la conceptualización del Empoderamiento

5.1 Conceptos Generales

El concepto de Empoderamiento tiene su origen en el enfoque de educación popular desarrollado en la década de los 60 por Paulo Freire y en los marcos participativos de los años 70 en los Estados Unidos como forma de valorización de la población afroamericana y conquista de la ciudadanía plena a partir de los movimientos de derechos civiles. En la década de los 90's como una herramienta de transformación sociopolítica en grupos de mujeres, personas con discapacidad y adultos mayores que reclamaban por un mayor espacio de decisiones y reconocimiento social. Hoy también es utilizado en empresas como un factor de delegación de poder en diversos niveles de la misma, y dentro del marco de los Estados democráticos como un medio para alcanzar el desarrollo humano.

El Empoderamiento se ha convertido en un concepto central en el discurso y en la práctica del desarrollo de la ciudadanía mundial. Es muy complejo, ya que está abierto a muchas interpretaciones (Oakley & Clayton 2003); es multidimensional por sus implicancias a nivel individual, organizacional, político, sociológico, económico, y espiritual (Iacub 2006); y las áreas en las que ha sido aplicado es muy variada: minorías étnicas, mujeres, migrantes, víctimas de violencia y abusos, promoción de derechos y ciudadanía, desarrollo sustentable e intervención comunitaria, entre otros.

Este termino proviene del Inglés empowerment y su significado es potenciación, apoderamiento. El verbo to empower significa dar o conceder poder; facultar, habilitar, capacitar, autorizar, dar poder de, potenciar, permitir, empoderar, otorgar el derecho (o la facultad) de; conferir poderes; (en el sentido comercial o legal) apoderar, comisionar (Iacub 2006). Rapaport en 1984, lo describe como el proceso y los mecanismos mediante los cuales las personas, las organizaciones, y las comunidades ganan control sobre sus vidas.

Uno de los propulsores de este término, John Friedman (1992) propone que el empoderamiento es una estrategia alternativa a la forma tradicional de promover el desarrollo. Su interpretación pone el énfasis en la mejora de las condiciones de vida de la mayoría excluida, lo cual se logra porque el empoderamiento trata de reparar la historia de exclusión del poder económico y político a la vasta mayoría de la población. De acuerdo con el autor, el empoderamiento trata de humanizar el sistema sociopolítico para transformar la sociedad, incluidas las estructuras de poder, pero es esencial que el Estado se haga más responsable ante la sociedad civil y que las empresas respondan a sus demandas. Otro exponente de la temática es Myres (1995), quien sostiene que el empoderamiento es el proceso por el cual ayudamos a la gente a ganar, volver a conseguir y mantener el poder o control sobre sus vidas.

En el año 2003 Montero toma el termino empowerment de Myres, y propone utilizar la palabra “fortalecimiento” de la lengua española, para reemplazar el concepto inglés, y lo define como *“el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, conciente y critica, para lograr la*

transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo así mismos".

Durante la última década, el empoderamiento ha sido un tema novedoso en la comunidad internacional, incluso en instituciones importantes como el Banco Mundial y las Naciones Unidas, quienes lo presentan en sus informes anuales como uno de los medios para mejorar el desarrollo humano y la equidad de los pueblos. El Banco Mundial (2002), lo identifica como *"la expansión de los activos y capacidades de los pobres para participar en, negociar, influir, controlar y mantener instituciones responsables que afectan a sus vidas. Es la libertad de elección y acción de las personas que les permite influir mejor en el curso de sus vidas y en las decisiones que les afectan"*. Basándose en esta idea, dicha entidad y sus socios han continuado desarrollando la temática y en el año 2006 piensan al Empoderamiento como un proceso que permite aumentar los medios y capacidades de los individuos o grupos a tomar decisiones deliberadas y transformar esas opciones en acciones y resultados deseados, cuyo punto central son los actos que ambos construyen a nivel individual y colectivo. A su vez propone, que los aspectos más importantes para favorecer este proceso que deben hacerse concretos en todas las sociedades son: el acceso a la información; la inclusión y la participación; la rendición de cuentas y la capacidad de organización local.

A su vez, El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano (PNUD 2006), considera al empoderamiento no solo como un instrumento sino también como un aspecto esencial para la reducción de la pobreza, debido a que la participación en la sociedad es una dimensión del desarrollo humano que

guía la formulación de políticas, que deben estar basadas en enfoques que impulsen los derechos de la población mundial.

Por su parte, Susan Pick y colaboradores formulan que para lograr el desarrollo humano es esencial fomentar el crecimiento y sustentabilidad de las poblaciones marginadas a partir del análisis de dos conceptos centrales, agencia personal y Empoderamiento, y elaboran una escala que muestra que ambos aspectos están íntimamente relacionados y separados a la vez. La Escala de Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE) conformada por dos subescalas; agencia personal con 35 reactivos y empoderamiento con 7.

De esta forma, plantean a la agencia personal desde las concepciones psicológicas que abarcan los diversos aspectos del funcionamiento individual saludable y competente, entre los que se encuentran autoeficacia, autonomía, autodeterminación, control y autorregulación, que presentan similitudes e ilustran la necesidad de un concepto que los abarque (Pick 2007). Explicaremos cada una de ellas en base a lo que el grupo de investigadores proponen y a los aspectos en los que se relacionan dichos conceptos psicológicos.

- Autoeficacia: sistema del propio sujeto que le permite ejercer cierto grado de control sobre sus pensamientos, sentimientos y acciones. A su vez, este sistema les permite aprender de los demás, planear estrategias alternativas, regular la conducta individual y participar de la autorreflexión. (Bandura, 1998, 2001, 1996). Muchos consideran que la autoeficacia es necesaria para el cambio de conductas (Bandura 1977, Azjen 1985).

- Autonomía: *“la competencia humana se desarrolla en el transcurso de la vida y acumulativamente lleva hasta la autonomía o el estado de ser un agente con autogobierno”*. (Kagitcibasi 2005).

-Autodeterminación: según La Teoría de la Autodeterminación, este concepto es un continuo asociado a la motivación. Se extiende desde la motivación extrínseca (completamente carente de autodeterminación) hasta la motivación intrínseca (con autodeterminación invariablemente alta) (Deci & Ryan, 2000). Las actividades intrínsecamente motivadas son aquellas que la gente encuentra interesantes y que involucran una satisfacción espontánea que surge de la actividad misma.

- Control: se asocia con el “Locus de Control”, un continuo propuesto por Rotter (1966) el cual refleja las expectativas generalizadas de un individuo acerca de lo que determina las recompensas (o la falta de recompensas) que uno obtiene en la vida. La gente que tiene un locus de control interno fuerte, cree que sus propias acciones determinan lo que le ocurre; el éxito o el fracaso se debe a sus propios esfuerzos. En contraste, el control externo implica que la conducta propia no importa tanto y que las recompensas en la vida se dan en un lugar (locus) externo a su esfera de acción y son controladas por la suerte, el azar u otras personas que son poderosas.

- Autorregulación: se refiere a la capacidad de abstención de involucrarse en conductas que tienen costos para la persona (Metcalfe & Mischel, 1999).

Y por otro lado, entiende al Empoderamiento como un proceso donde el desarrollo de la agencia personal tiene un impacto a nivel social. *“Una vez que la agencia comienza a impactar en la familia, los colegas, las organizaciones y la comunidad, se convierte en Empoderamiento”.*

A su vez, implica un cambio desde una situación de desempoderamiento (falta de libertad; desigualdades sociales y de bienestar o un trato injusto hacia los desprotegidos. Moser, 1993; Sen, 1999) a la obtención de agencia para realizar

elecciones valiosas y significativas, que impacten en el contexto de los individuos (Kabeer, 1999). Al considerarse que la falta de poder es un factor de riesgo que afecta negativamente sobre la calidad de vida y la salud, el Empoderamiento mejora la relación entre el individuo y su entorno (Kar, Pascual, & Chickering, 1999). Y como resultado, emerge en el individuo una conciencia crítica sobre las normas sociales (Kabeer, 1999), ya que ha desarrollado la capacidad y ha adquirido los medios para elegir, establecer valores y preferencias personales que desafían las normas tradicionales. Por ende, el Empoderamiento no sólo implica tener acceso a recursos, sino que frecuentemente opera a través de la 'obtención de control' sobre los recursos (toma de decisiones, elección, propiedad, confianza en uno mismo) (Kishor, 1999; Za Sathar & Kazi, 1997). Si una persona o un grupo se empodera, posee la capacidad de elegir efectivamente (Alsop & Heinsohn, 2005). Tal como lo plantea G. Sen (1997), una de las condiciones primordiales para que se puedan llevar a cabo los procesos de empoderamiento consiste en la creación de ambientes que lo habiliten. En este sentido, se destaca la importancia de la transparencia en la gestión gubernamental así como también la importancia del rol que cumplen los grupos de la sociedad civil.

En este sentido, la relación existente entre agencia personal y empoderamiento es explicado por Alkire (2005), quien expresa: "El empoderamiento es un aumento de ciertos tipos de agencia que se consideran particularmente instrumentales ante la situación que se presenta". Como muestra dicha definición, el concepto de agencia frecuentemente se incluye en el concepto de empoderamiento; ya que la agencia es necesaria para el empoderamiento,

incrementar el empoderamiento implica incrementar la agencia y viceversa (Alkire, 2005).

Por su parte, la OMS y el Banco Mundial coinciden en la consideración de la agencia como algo instrumental en el empoderamiento, especialmente en el juego entre el ejercicio de la elección, la transformación de vidas y varios factores contextuales como son los institucionales, políticos, económicos y gubernamentales, que facilitan o inhiben la acción (Labonte, 1994; Sen, 1997). Así es entonces que, el proceso interno que repercute a nivel interno es agencia personal, mientras que su impacto a nivel externo y los cambios que ocurren gracias a la agencia son el empoderamiento, indicando de este modo un proceso dinámico, multinivel, que permite un proceso único aunque interdependiente entre ambos aspectos (Pick)

5.2. Empoderamiento en Adultos Mayores

En nuestro país, el máximo exponente en esta temática, Iacub Ricardo (2010) se refiere al Empoderamiento, esencialmente en los adultos mayores, como la combinación de dos aspectos, el poder y la identidad; e introduce el término “desempoderamiento” para referirse al proceso de pérdida de poder dada por la visión de incapacidad, ineficacia y carencia de control y de autonomía en esta población. A su vez, toma las tres dimensiones del Empoderamiento planteadas por Rowlands en 1997, individual, relacional y colectiva.

Partiendo de sus principales conceptos, define al poder como la capacidad para expresar lo que se desee, poseer control o influencia sobre alguna cosa, ser capaz de provocar ciertos efectos. Y a la identidad como una elaboración permanente que realiza el sujeto acerca de sí mismo, a través de

interpretaciones que se dan en el marco de las relaciones con otros, que le permiten comprenderse, compararse o criticarse. En este sentido, *“el poder se relaciona con la identidad en, las formas en que me gobiernan o soy gobernado; la manera en que mi vida, es más o menos gobernada por mí o por otros; el margen de autonomía que tengo o cedo; las relaciones que mantengo con los otros, ya sean las parejas, hijos, amigos, otros; los modos en que ejerzo controles sobre mí, los otros o las situaciones en las que intervengo y pensarme capaz, eficaz o útil”*.

Dentro del marco del Empoderamiento en la vejez, Iacub plantea que la persona no puede ser pensada fuera de su cultura, contexto, sociedad, comunidad o entornos mediatos e inmediatos; que le otorgan atributos y valores asignados a la edad, y conforman expectativas “tipo” de cada etapa vital, estableciendo criterios que suponen intereses, capacidades, tiempos apropiados para realizar roles y proyectos. Dichos discursos sociales son interiorizados por los adultos mayores, lo cual impacta sobre el Empoderamiento como en el desempoderamiento, en la medida en que pueden ser recursos favorables que habiliten a pensar en términos de reconocimiento de derechos, autonomía, desarrollo y deseo para llevar a cabo su vida, o pueden constituirse en obstáculos, en tanto sean prejuiciosos y estereotipados, y nieguen dichas posibilidades.

En este sentido, la posibilidad de empoderar a los adultos mayores permite la deconstrucción de discursos y estereotipos sociales negativos asociados a la edad, que influyen en la consideración de sí mismos como poseedores de debilidades mentales, físicas y sociales, a los que se le suma, la improductividad y la predisposición de adquirir una discapacidad. Como así también, da lugar a

la reconstrucción de las identidades, que supone la atribución de un poder, de una sensación de mayor capacidad y competencia para promover cambios en lo personal y en lo social.

A su vez, Thursz (1993) plantea en relación al Empoderamiento de los adultos mayores que *"la comunidad debe organizarse para atender las necesidades de sus miembros más mayores, proporcionándoles una red de servicios de asistencia y apoyo como complemento a los cuidados que reciben de sus familias"*. Y añade: *"Esta actitud para con los ancianos crea, sin embargo, dependencia y a menudo les priva de la sensación de autonomía y de llevar la dirección de sus propias vidas. Para conservar su independencia y dignidad, las personas mayores no deben ser simplemente objeto de una actitud compasiva y servicial. No se trata de que se limiten a asumir el papel de clientes y pacientes. Tanto a nivel individual como de grupo, los ciudadanos más mayores deben participar en los procesos de toma de decisiones que afecten a sus vidas y a la comunidad en que viven"*.

En esta concepción del Empoderamiento lacub toma las tres dimensiones que Rowlands (1997) propone:

1- Personal: supone el desarrollo de la confianza y la capacidad individual, así como deshacer los efectos de la opresión interiorizada. Para ello resulta necesario tomar conciencia de las dinámicas del poder que operan en el contexto vital y promover habilidades y capacidades para lograr un mayor control sobre sí (McWhirter, 1991).

2- Relaciones próximas: se refiere al desarrollo de la capacidad de negociar e influir en la naturaleza de la relación y de las decisiones que se toman dentro de ella.

3- Colectiva: implica el trabajo conjunto para lograr un impacto más amplio del que podrían haber alcanzado individualmente. En este sentido, Dabas y Najmanovich (1995) utilizan la noción de "restitución comunitaria", en tanto implica un acto político en que se produce sociedad y se construye una comunidad con la capacidad de brindar sostén, potenciación y resolución a los problemas.

Realizando un análisis de los aportes teóricos de los autores antes mencionados, existen coincidencias en el abordaje del significado del Empoderamiento ya que todos remiten a la noción de poder de los individuos y las comunidades. Donde el foco de atención está dado en el poder de decisión de los grupos vulnerables, que permitirá el pasaje de un estado de "no- poder" a un estado de poder que se manifiesta en un cambio en las relaciones de poder en los diferentes niveles de la sociedad. Dentro de esas apreciaciones, Souza Santos (2000), esboza la existencia de un dualismo entre poder/no poder, en donde el Estado es poseedor de ese poder que genera dominación y la sociedad civil se encuentra en el extremo de no- poder.

En este sentido nos aferramos a las nociones del poder de acuerdo a dos niveles: uno intrínseco o interno, que es el poder sobre uno mismo que se basa en la generación de autoconfianza y autoestima y se manifiesta por la habilidad de resistir el poder de otros al rechazar demandas no deseadas; y uno extrínseco, que es el poder sobre los recursos (Sen, 1997). Como así también, en dos tipos de forma de construcción del poder, presentadas por Rowlands (1995): el "poder para", que es aquel que tienen algunas personas para estimular la actividad de otras; es decir, es un poder generador que abre posibilidades y acciones sin que exista dominación; y el "poder con", que se

manifiesta cuando un grupo genera una solución colectiva para un problema común, en donde todos se puedan expresar en la construcción de una agenda de grupo que también se asume individualmente, que permite que se comparta ese poder.

Como podemos ver el poder se encuentra presente en cualquier proceso de transformación y es la dinámica que determina las relaciones sociales, además de las económicas y políticas.

También podemos señalar, que se hace referencia a una perspectiva centrada mayormente en el individuo y sus capacidades (autoconfianza, libertad, decisión propia, capacidades personales, entre otras). Y por otro lado, identifican al Empoderamiento como la capacidad de ampliar esos componentes enfatizando la noción de capital social, entendido como aquellas redes que habilitan la acción colectiva permitiendo a los individuos incrementar sus posibilidades de acceso a recursos, oportunidades económicas, servicios básicos y participación. Por lo que en la siguiente investigación, adoptamos como marco esencial el desarrollado por Susan Pick y colaboradores, ya que a nuestro criterio presenta una mayor diferenciación entre los procesos individuales y colectivos para una mayor comprensión. Sin dejar de lado la existente relación entre el nivel individual y colectivo, ya que ambos se nutren mutuamente, y por ello uno de los elementos destacados es la participación social. Será analizada la agencia personal como un proceso interno que se da a nivel individual y el empoderamiento dentro del contexto social de los adultos mayores que participaron en el Programa Casting, impulsado por la Asociación de Amigos de Arte y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en de la ciudad de Mar del

Plata. Y se utilizará como método de evaluación la Escala de Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE) desarrollada por este grupo de investigadores.

Como así también los aportes planteados por Iacub ya que toma al Empoderamiento en los adultos mayores como un proceso dinámico que implica la revisión y problematización de ciertos códigos culturales, produciendo cambios de orden ideológico y social. En este sentido, se busca la construcción de un discurso social que no se apoye en los aspectos negativos que se le asignan a la vejez, que los condiciona en su forma de accionar y de ser, e intentando que aquello que era marginal se vuelva central. Para lo cual es esencial que los sujetos se apropien de un poder que les permita la modificación de su propia representación, para lo cual es esencial la participación en organizaciones y redes sociales desde las que los adultos mayores intervengan activamente, tomen decisiones, produzcan transformaciones, y se consoliden como grupo de poder.

Según los conceptos planteados por Iacub y Pick, consideramos que tanto la dimensión individual del empoderamiento y la agencia personal respectivamente, están relacionados ya que ambos buscan dar cuenta de un cambio de criterio a nivel individual, que implica modificar prejuicios y estereotipos en el propio sujeto, así como también el reconocimiento de sí mismo y de sus capacidades. Como así también, la dimensión relacional y colectiva y el Empoderamiento, se encuentran enlazados a partir de la concepción de la participación activa del adulto mayor en la comunidad que brinda la posibilidad de ser agentes en el análisis de sus problemas, en la búsqueda de soluciones, en el incremento de la autoconfianza y de la

competencia, así como en el logro de desarrollo y fortalecimiento individual y social.

Entendemos a dicho programa como una herramienta que potencia la autonomía, autoconfianza, autocontrol, posibilitando de esta manera el mayor ejercicio de roles, funciones y derechos que pudieron haberse perdido o que quizás nunca fueron posibles (Iacub 2010). Como así también, un recurso que incrementa la iniciativa en la participación comunitaria, organización en la toma de decisiones, y concreción de acciones que contribuyan a la resolución de las problemáticas, partiendo de una comprensión profunda de la situación sociopolítica y económica que los atraviesa.

Desde esta perspectiva se intenta visualizar a las personas mayores como sujetos de derecho capaces de ejercer su ciudadanía plena, donde toda acción debe incluirlos como protagonistas, tanto en su etapa de diseño como de ejecución, de forma tal de garantizar su éxito (Iacub 2010).

Referencias Bibliográficas:

- Bentancor Harretche M. (Junio 2011). Empoderamiento: ¿Una alternativa emancipadora? Margen Revista de trabajo social. Vol. 61. Consultado 10 de octubre de 2012. Recuperado de: <http://www.margen.org/suscri/margen61/betancor.pdf>

- Browne, M. y Gascón, S. (2007- 2008). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Estrategia de Empoderamiento de los adultos mayores. Modulo VIII Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Desarrollo En Contexto (Mayo 2006). El Empoderamiento. Fundación para las Relaciones Internacionales y el Dialogo Exterior (FRIDE). Madrid. Consultado 20 de octubre de 2012. Recuperado de: http://www.fride.org/download/BGR_Empowerment_ESP_may06.pdf

- Espinosa de Restrepo, H. (Enero-Junio 2001). Incremento de la Capacidad Comunitaria y del Empoderamiento de las comunidades para promover la salud. Revista de la Facultad Nacional de Salud Pública. Vol. 19. (1). Universidad de Antioquia. Colombia. Consultado 12 de octubre de 2012. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=12019104>

- Muñoz, R. (2007). Envejecer y Empoderar. Una propuesta analítica. *Revista Española de Geriátría y Gerontología (Elsevier)* Vol. 42. (5). (pp. 293-301). Consultado 15 de febrero de 2013. Recuperado de:
<http://www.elsevier.es/sites/default/files/elsevier/pdf/124/124v42n05a13110065pdf001.pdf>

- Pick, S. y Colaboradores (2007). Escala para medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE). *Revista Interamericana de Psicología*. Vol. 41. (3). (pp. 295-304). Consultado 5 de diciembre de 2012. Recuperado de: <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP041a5/RIP04131.pdf>

- Silva Dreyer C. y Martínez Guzmán M. (2007). Empoderamiento, Participación y Autoconcepto de persona socialmente comprometida en adolescentes chilenos. *Revista Interamericana de Psicología*. Vol. 41. (2) (pp.129-138). Sociedad Interamericana de Psicología. Austin Latinoamericanistas.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Enfoque, diseño y tipo de estudio:

Para el cumplimiento de los objetivos de investigación utilizamos un modelo mixto donde se combinan el enfoque cualitativo y cuantitativo. En este contexto el diseño que se emplea para obtener la información que se desea es no experimental. Implementando un estudio exploratorio, descriptivo y de corte transversal.

Universo de estudio, muestra y criterios de inclusión y

exclusión:

El universo de estudio se encuentra conformado por 70 adultos mayores entre 50 a 90 años que participaron del Programa Casting en el periodo 2010/2011, organizado por la Asociación Usuarios De Arte, dentro del Programa de Fortalecimiento Institucional de la Dirección Nacional de Políticas para Adultos Mayores de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

La selección de la muestra se realizó de manera no probabilística intencional, quedando conformada por 30 adultos mayores entre 60 y 90 años de edad que participaron de la segunda etapa del Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata 2010/2011, haciendo uso del listado aportado por las coordinadoras del Programa, los cuales aceptaron el consentimiento informado de manera verbal. Fueron excluidas aquellas personas que se presentaron en la primera audiencia pero no mantuvieron su continuidad a lo largo de todo el segundo

periodo de realización del Programa Casting; aquellos que participaron de la primera edición del mismo durante 2009/2010, y a las personas a las que se autorizó su concurrencia pero contaban con una edad inferior a los 60 años.

Variables de estudio:

Las Variables que se tuvieron en cuenta para este estudio son Agencia personal y Empoderamiento.

- Definición conceptual:

▪ Agencia Personal:

La agencia personal abarca, desde las concepciones psicológicas, los diversos aspectos del funcionamiento individual saludable y competente, entre los que se encuentran autoeficacia, autonomía, autodeterminación, control y autorregulación, que presentan similitudes e ilustran la necesidad de un concepto que los abarque (Pick 2007). Explicaremos cada una de ellas en base a lo que el grupo de investigadores que confeccionaron la Escala para medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE), proponen y a los aspectos en los que se relacionan dichos conceptos psicológicos.

- Autoeficacia: sistema del propio sujeto que le permite ejercer cierto grado de control sobre sus pensamientos, sentimientos y acciones. A su vez, este sistema les permite aprender de los demás, planear estrategias alternativas, regular la conducta individual y participar de la autorreflexión. (Bandura, 1998, 2001, 1996). Muchos consideran que la autoeficacia es necesaria para el cambio de conductas (Bandura 1977, Azjen 1985).

- Autonomía: *"la competencia humana se desarrolla en el transcurso de la vida y acumulativamente lleva hasta la autonomía o el estado de ser un agente con autogobierno"*. (Kagitcibasi 2005).

-Autodeterminación: según La Teoría de la Autodeterminación, este concepto es un continuo asociado a la motivación. Se extiende desde la motivación extrínseca (completamente carente de autodeterminación) hasta la motivación intrínseca (con autodeterminación invariablemente alta) (Deci & Ryan, 2000). Las actividades intrínsecamente motivadas son aquellas que la gente encuentra interesantes y que involucran una satisfacción espontánea que surge de la actividad misma.

- Control: se asocia con el "Locus de Control", un continuo propuesto por Rotter (1966) el cual refleja las expectativas generalizadas de un individuo acerca de lo que determina las recompensas (o la falta de recompensas) que uno obtiene en la vida. La gente que tiene un locus de control interno fuerte, cree que sus propias acciones determinan lo que le ocurre; el éxito o el fracaso se debe a sus propios esfuerzos. En contraste, el control externo implica que la conducta propia no importa tanto y que las recompensas en la vida se dan en un lugar (locus) externo a su esfera de acción y son controladas por la suerte, el azar u otras personas que son poderosas.

- Autorregulación: se refiere a la capacidad de abstención de involucrarse en conductas que tienen costos para la persona (Metcalfe & Mischel, 1999).

- Empoderamiento:

El empoderamiento es considerado como un proceso donde el desarrollo de la agencia personal tiene impacto a nivel social ya sea en las familias, los colegas,

organizaciones y la comunidad. A su vez, implica un cambio desde una situación de desempoderamiento (falta de libertad; desigualdades sociales y de bienestar o un trato injusto hacia los desprotegidos. Moser, 1993; Sen, 1999) a la obtención de agencia para realizar elecciones valiosas y significativas, que impacten en el contexto de los individuos (Kabeer, 1999). Al considerarse que la falta de poder es un factor de riesgo que afecta negativamente sobre la calidad de vida y la salud, el Empoderamiento mejora la relación entre el individuo y su entorno (Kar, Pascual, & Chickering, 1999). Y como resultado, emerge en el individuo una conciencia crítica sobre las normas sociales (Kabeer, 1999), ya que ha desarrollado la capacidad y ha adquirido los medios para elegir, establecer valores y preferencias personales que desafían las normas tradicionales. Por ende, el Empoderamiento no sólo implica tener acceso a recursos, sino que frecuentemente opera a través de la 'obtención de control' sobre los recursos (toma de decisiones, elección, propiedad, confianza en uno mismo) (Kishor, 1999; Za Sathar & Kazi, 1997). Si una persona o un grupo se empodera, posee la capacidad de elegir efectivamente (Alsop & Heinsohn, 2005). Tal como lo plantea G. Sen (1997), una de las condiciones primordiales para que se puedan llevar a cabo los procesos de empoderamiento consiste en la creación de ambientes que lo habiliten. En este sentido, se destaca la importancia de la transparencia en la gestión gubernamental así como también la importancia del rol que cumplen los grupos de la sociedad civil.

- Definición operacional:

- Agencia Personal: esta variable será operacionalizada teniendo en cuenta las 35 (treinta y cinco) afirmaciones que se encuentran

enumeradas en la Escala para medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE), ubicada en el anexo 3 (tres), página 90.

- Empoderamiento: dicha variable será operacionalizada a partir de las 7 (siete) afirmaciones correspondientes, que se encuentran detalladas en la Escala para medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE), ubicada en el anexo 3 (tres), página 90.

La unidad de medición de ambas variables se realizará a partir de cuatro indicadores: nunca, casi nunca, siempre y casi siempre, de acuerdo a la consideración individual de la presencia o no de dichos aspectos que se desean evaluar.

Técnicas de recolección de datos:

Para la obtención de la información se emplearán como técnicas de recolección de datos:

- Cuestionario sociodemográfico para indagar aspectos necesarios para describir la muestra de estudio de esta investigación, el cual abarcará edad, sexo, estado civil, nivel de instrucción, núcleo conviviente e ingresos.
- Escala para medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE) diseñada por Susan Pick y Colaboradores, entre los años 2005-2006, esta conformada por dos subescalas, agencia personal con 35 reactivos agrupados en las siguientes dimensiones: autoeficacia, autodeterminación, control sobre mis conductas, pensamiento independiente, identificación de necesidad de cambio, miedo al éxito,

reconocimiento de mi aprendizaje, percepción de mi contexto y control sobre mi entorno y empoderamiento con 7 reactivos. Cada reactivo puede ser respondido en una escala tipo Likert de frecuencia con cuatro opciones: nunca, casi nunca, casi siempre y siempre. Permite evaluar con adecuada validez y confiabilidad el impacto conjunto producido por ambos procesos, la agencia personal y el empoderamiento de las personas. Esta escala fue aplicada y respondida por un grupo de 1125 estudiantes de bachillerato y licenciatura que provenían del medio urbano y del medio rural de la ciudad de México. La ESAGE es autoaplicable, pero en esta oportunidad será tomada por un evaluador. Por medio de esta escala será recolectada la información para contemplar los objetivos referidos a la exploración de la agencia personal y el empoderamiento en los adultos mayores que participaron del Programa Casting 2010/2011.

- Entrevista semiestructurada conformada por siete preguntas mediante las cuales se busca profundizar las opiniones y posibles respuestas para contemplar los objetivos referidos a los cambios individuales o grupales y la posible asistencia a otras actividades en su comunidad.

La administración de estos instrumentos se realizará de manera individual en un espacio de entrevista.

Se plantea la necesidad de llevar a cabo una prueba piloto que permita verificar la precisión de los instrumentos de recolección de datos. Con la cual se pudo comprobar que los ítems de la Escala ESAGE como las preguntas que forman parte de la entrevista semiestructurada, eran comprendidas y pertinentes. La misma fue realizada a cinco adultos mayores en su domicilio o en diferentes

puntos de encuentros concordados con anterioridad, de acuerdo a la disponibilidad de cada uno de ellos. La aplicación de las mismas tuvo una duración total de 20 minutos, y fueron registradas de manera escrita por el entrevistador.

Análisis de los datos

Los datos relevados a través de la escala ESAGE serán analizados de manera cuantitativa mediante la utilización de paquetes estadísticos informatizados para Ciencias Sociales (con este análisis se cumplimentarán los objetivos: generales 1 y específicos 1 y 2).

Para el análisis cualitativo de los datos -obtenidos a través de la entrevista semi-estructurada- se utilizará el método de comparación constante – minimizando y maximizando las diferencias- a fin de generar categorías emergentes de interés teórico (mediante este análisis se cumplimentarán los objetivos: generales 2 y específicos 3, 4, 5 y 6).

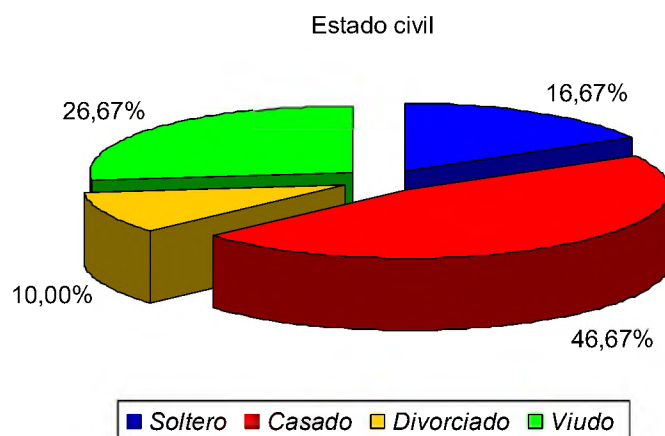
Finalmente se efectuará un análisis e interpretación de los resultados triangulando los alcanzados en ambas etapas.

Resultados

Como fue sugerido en el Plan de Trabajo llevado a cabo durante el año 2013, la muestra quedó conformada por 30 personas mayores de la ciudad de Mar del Plata que participaron del Programa Casting en su edición 2010/2011, cuyas edades estaban comprendidas entre los 63 y los 83 años, siendo la media la edad de 70 años. De ellos, 21 fueron mujeres y 9 fueron varones.

A continuación se presentan los gráficos que muestran la distribución de frecuencias de los aspectos sociodemográficos de la muestra, referidos al estado civil, nivel de instrucción, núcleo conviviente e ingresos.

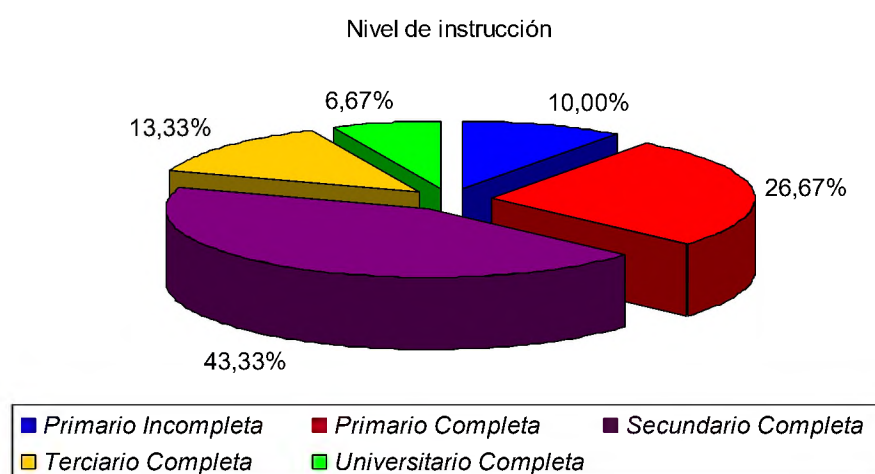
Gráfico 1: Estado civil de Adultos Mayores que participaron del Programa Casting en la Ciudad de Mar del Plata.



Fuente: elaboración propia.

En cuanto al estado civil se observa que un 46,67% (14) de la población seleccionada eran casados; un 26,67% (8) viudos, un 16,67% (5) solteros y un 10% (3) divorciados.

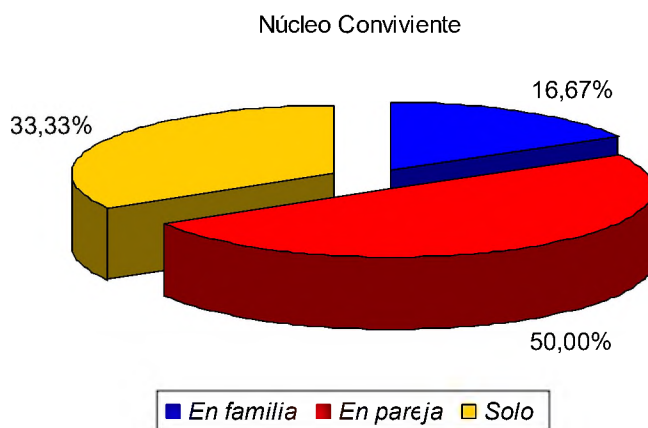
Gráfico 2: Nivel de instrucción de Adultos Mayores que participaron del Programa Casting en la Ciudad de Mar del Plata.



Fuente: elaboración propia

En este estudio, el nivel de instrucción de los adultos mayores estuvo distribuido de la siguiente forma: 3 no habían finalizado los estudios primarios, 8 contaban con estudios primarios, 13 habían finalizado el secundario, 4 habían alcanzado el nivel de estudios terciario y solo 2 habían concluido el universitario.

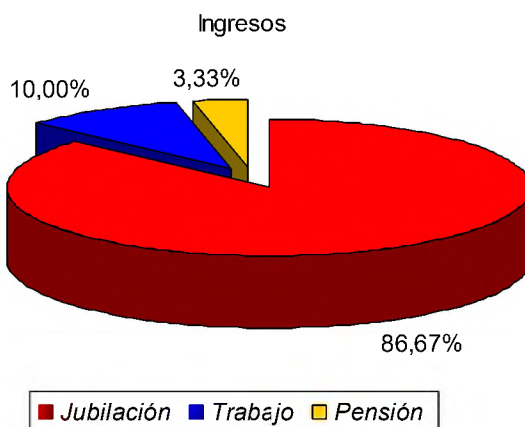
Gráfico 3: Núcleo conviviente de los Adultos Mayores que participaron del Programa Casting en la Ciudad de Mar del Plata.



Fuente: elaboración propia.

En relación al núcleo conviviente, un 50 % (15) de los participantes del programa vivían en pareja, un 33,33% (10) solos y un 16,67% (5) con la familia.

Gráfico 4: Ingresos de los Adultos Mayores que participaron del Programa Casting en la Ciudad de Mar del Plata.



Fuente: elaboración propia.

Y por último, con respecto a los ingresos el 86,67% de ellos eran jubilados (26), 10% (3) aún trabajaban y el 3,33% (1) recibía una pensión.

Con respecto a los resultados, los mismos serán presentados en relación a cada objetivo propuesto en el Plan de Investigación.

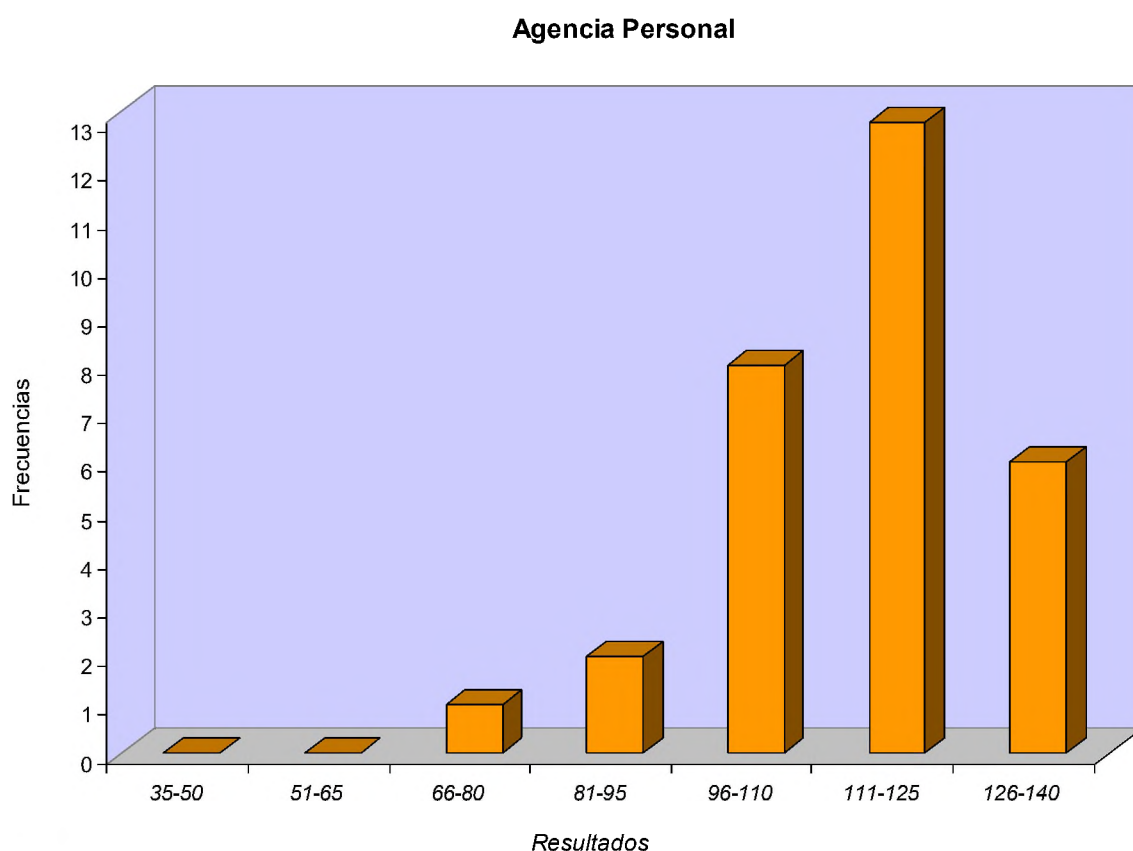
El primer objetivo general proponía: “Evaluar la Agencia personal y el Empoderamiento en adultos mayores que participaron del programa Casting en la ciudad de Mar del Plata” para ello se siguieron dos objetivos específicos para los cuáles se exponen los resultados a continuación:

Objetivo específico 1: “Evaluar la Agencia Personal en adultos mayores que participaron del Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata, referido a las siguientes dimensiones: autonomía, autoeficacia, control, autodeterminación, autorregulación.”

De la totalidad de los ítems que componen la escala, 35 evalúan la Agencia personal. Por lo tanto, el puntaje máximo posible es de 140 y el mínimo posible de 35. El valor promedio para la muestra total fue de 113,56 (DS: 13,24).

El siguiente gráfico de barras permite visualizar la distribución de frecuencias para dicha variable. En él se puede observar la concentración de dicha distribución alrededor de los valores más altos, siendo menor la proporción de personas que recibieron puntuaciones bajas en lo que respecta a agencia personal. Esto nos permite decir que el conjunto de personas evaluadas se caracteriza por presentar, en su mayoría, valores altos con respecto a esta variable.

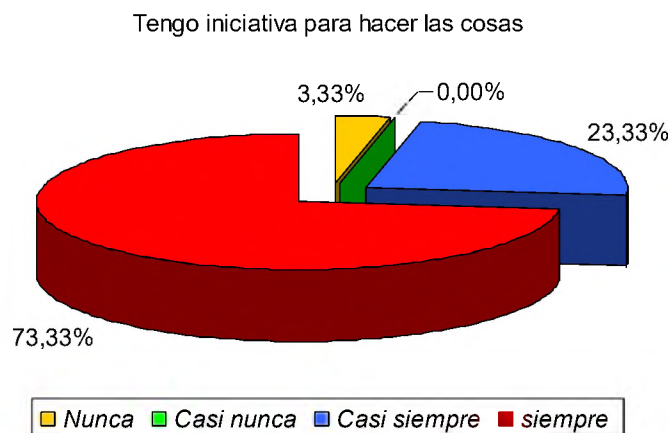
Gráfico 5: Agencia personal de adultos mayores que participaron del Programa Casting.



Fuente: elaboración propia.

El análisis de algunos ítems resultó particularmente interesante debido a la gran adhesión de las personas que respondieron la escala con respecto a las afirmaciones. Con la finalidad de enriquecer el análisis de los datos, se muestran, a continuación aquellos ítems de la escala en los cuales las personas entrevistadas obtuvieron mayor cantidad de respuestas afirmativas, en ellos más del 70% de los adultos mayores indicaron acuerdo con las mismas.

Gráfico 6a. Ítem 4: Tengo iniciativa para hacer las cosas.

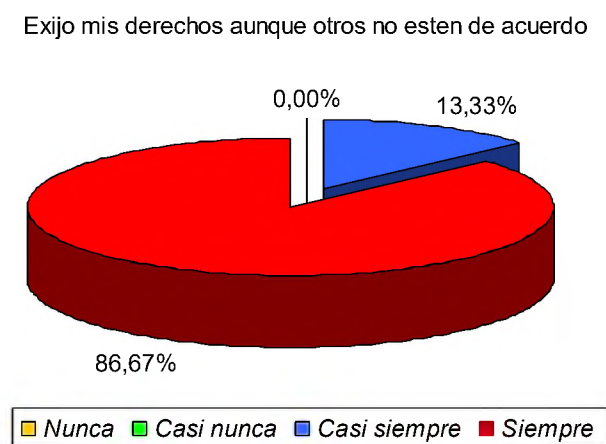


Fuente: elaboración propia.

Según los datos presentados en este gráfico, un 73,33 % de los adultos mayores siempre tienen iniciativa para hacer las cosas, seguidos de un 23,33% que expresan casi siempre y un 3,33% que nunca.

Gráfico 6b:

Ítem 7: Exijo mis derechos aunque otros no estén de acuerdo.

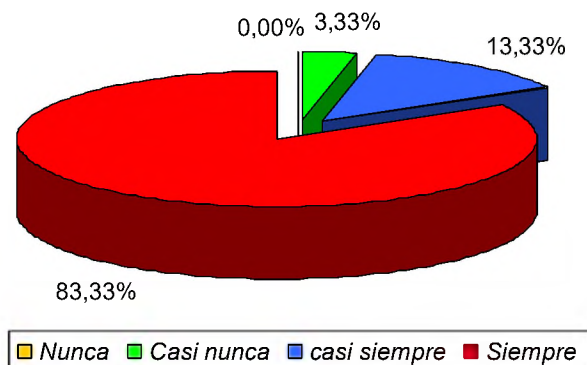


Fuente: elaboración propia.

Estos datos recabados nos permiten considerar que un 86, 67% de los adultos mayores que participaron del Programa Casting siempre exigen sus derechos aunque otros no estén de acuerdo, y un 13,33% de ellos casi siempre lo hacen.

Gráfico 6c. Ítem 8 Busco la solución a un problema, aunque otros me digan que no hay.

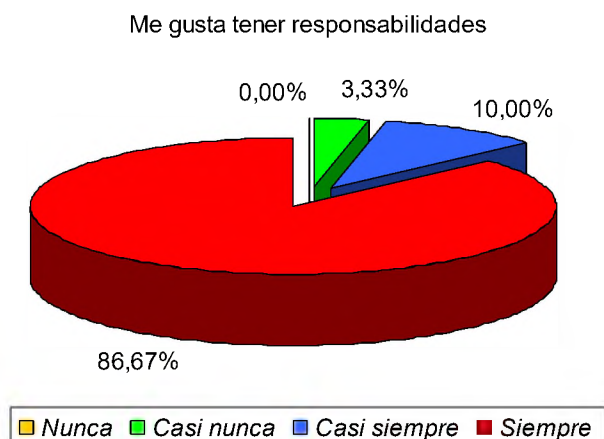
Busco la solución a un problema, aunque otros me digan que no hay



Fuente: elaboración propia.

En relación a lo manifestado por los participantes, podemos observar que un 83,33% de los adultos mayores buscan la solución a un problema aunque otros digan que no hay; mientras que un 13,33% casi siempre buscan la solución; y un 3,33% casi nunca lo realizan.

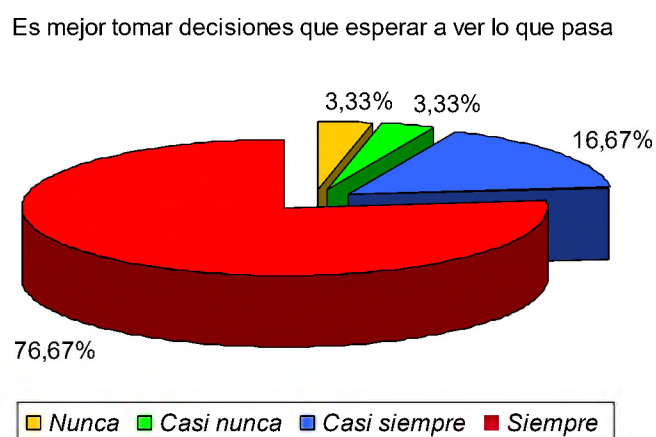
Gráfico 6d. Ítem 25 Me gusta tener responsabilidades.



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a este indicador, a un 86,67% de los adultos mayores siempre les gusta tener responsabilidades; a un 10% casi siempre les gusta; y a un 3,33% casi nunca.

Gráfico 6e. Ítem 27 Es mejor tomar decisiones que esperar a ver lo que pasa



Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en el gráfico, un 76,67% de los adultos mayores que participaron del programa manifiestan que siempre es mejor tomar decisiones que esperar a ver lo que pasa; seguido por un 16,67% que expresan siempre; y un 3,33% que en igual medida refieren que casi nunca y nunca es mejor tomar decisiones que esperar a ver lo que pasa.

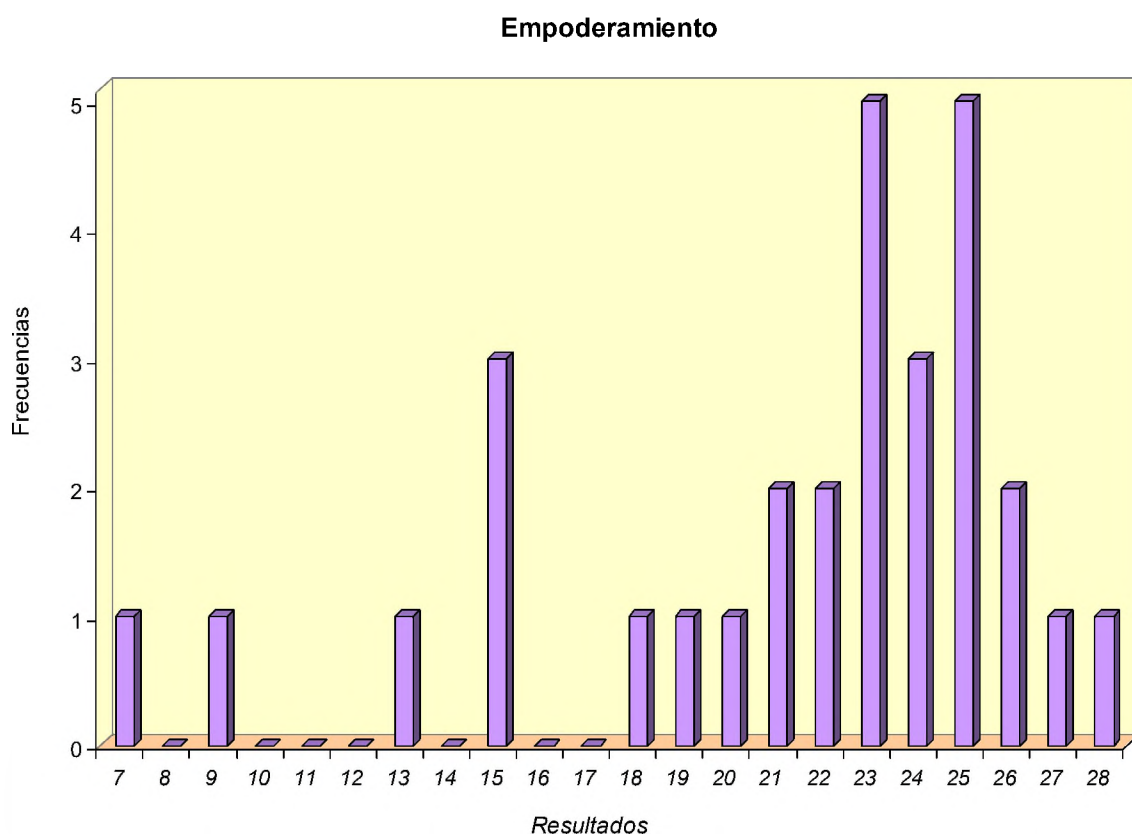
Continuando con el análisis por ítem y para finalizar, interesa destacar que por el contrario, otros ítems de la escala no mostraron el mismo patrón de respuesta, este fue el caso de las afirmaciones: "Tengo que aguantarme la vida que me toco", "Se por qué me pasan las cosas", y "Siento que tengo poco control sobre lo que me pasa". En este caso las respuestas brindadas por las personas entrevistadas fueron más heterogéneas y esta diversidad se inclinó por los extremos en las opciones de respuesta, habiendo personas que referían coincidir "siempre" con la afirmación mientras que otras referían que "nunca" les ocurría. Esta diferencia podría indicar la necesidad de un mayor análisis con respecto al contenido de estos ítems.

En relación al objetivo específico 2 que refería: **"Evaluar el Empoderamiento en adultos mayores que participaron del Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata"**, los resultados obtenidos son:

De la totalidad de los ítems que componen la escala ESAGE, 7 evalúan el Empoderamiento. Por lo tanto, el puntaje máximo posible es de 28 y el mínimo de 7. Los valores promedio en este caso tomando la muestra total fueron de 21,13 (DS: 5,27).

El siguiente gráfico de barras permite visualizar la distribución de frecuencias para dicha variable. En este caso, si bien se observa una mayor dispersión de los puntajes, a diferencia de los obtenidos por este grupo en agencia personal, se puede observar, así como en la variable anterior, que la gran mayoría de los adultos evaluados han obtenido como resultado valores cercanos a los puntajes máximos, resultando una distribución bimodal en la cual los valores más frecuentes fueron 23 y 25.

Gráfico 7: Empoderamiento de los adultos mayores que participaron del Programa Casting.

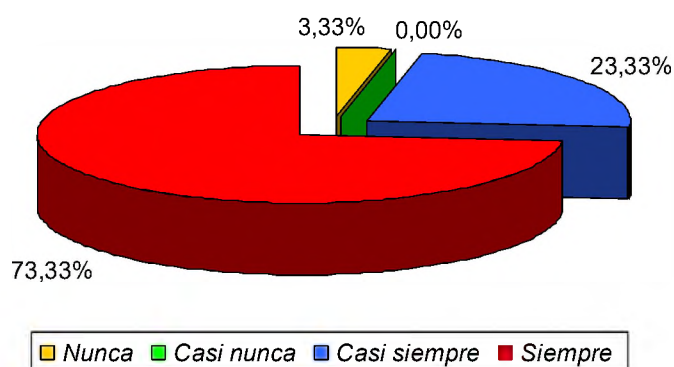


Fuente: elaboración propia.

A continuación se considerarán aquellos ítems de la escala que evalúa empoderamiento, que recibieron mayor conformidad por parte de los adultos mayores entrevistados, en ellos más del 50% de las personas mostraron acuerdo con el contenido de las afirmaciones. Lo cual permite demostrar la aprobación por parte de los adultos mayores a las afirmaciones que componen dicha variable y brindarán un análisis más enriquecedor a la investigación.

Gráfico 8a Ítem 38 Opino sobre lo que debe hacerse para mejorar mi colonia/comunidad.

Opino sobre lo que debe hacerse para mejorar mi colonia/comunidad

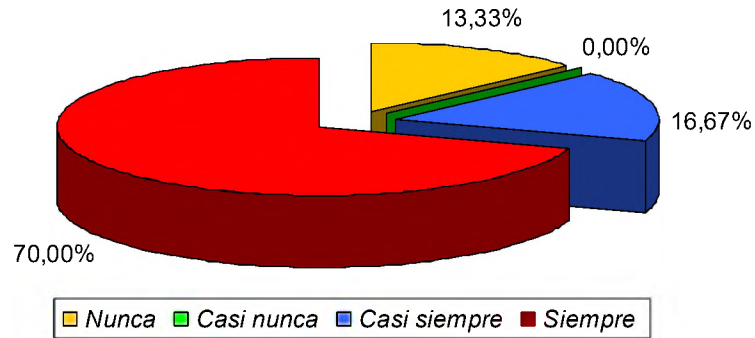


Fuente: elaboración propia.

Según este indicador, un 73,33% de los adultos mayores siempre expresan su opinión sobre lo que debe hacerse para mejorar su comunidad; un 23,33% manifiestan que casi siempre opinan; y un 3,33% nunca lo hace.

Gráfico 8b Ítem En mi colonia/ comunidad conozco las autoridades que me representan

En mi colonia/comunidad conozco las autoridades que me representan



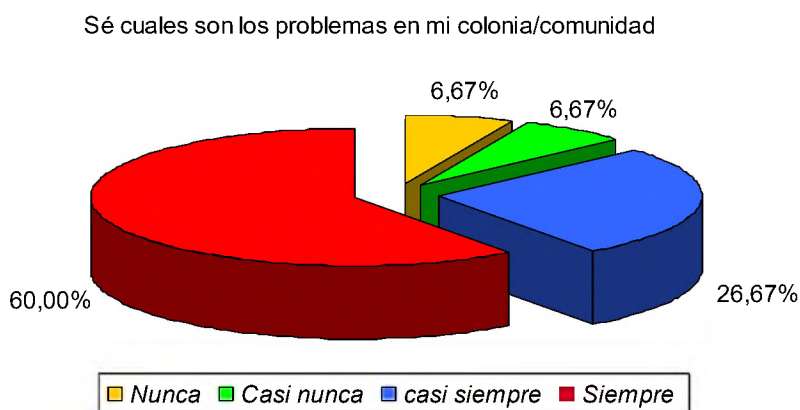
Fuente:

elaboración propia.

De acuerdo a los resultados de dicho gráfico, el 70% de los adultos mayores siempre conocen a las autoridades que los representan; mientras que un 16,67% casi siempre las conoce; y un 13,33% nunca tienen conocimiento de las mismas.

Gráfico 8c

Ítem 40 Sé cuales son los problemas en mi colonia/comunidad



Fuente: Elaboración propia.

A partir de los datos obtenidos, un 60% de los adultos mayores refieren que siempre saben cuáles son los problemas de su comunidad; un 26,67% casi siempre lo saben; y un 6,67% en igual medida casi nunca y nunca tienen conocimiento de los problemas de su comunidad.

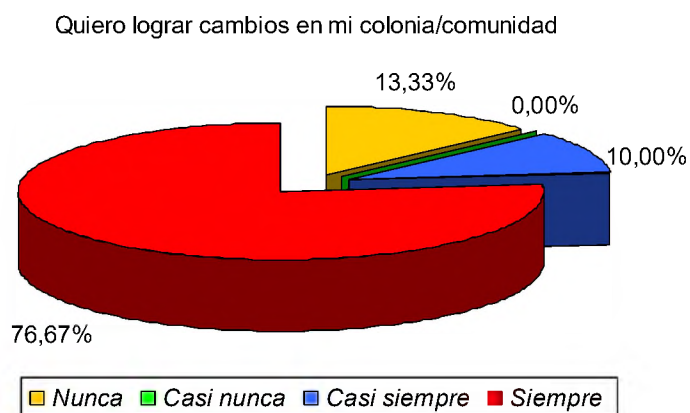


Gráfico 8d

Ítem 42

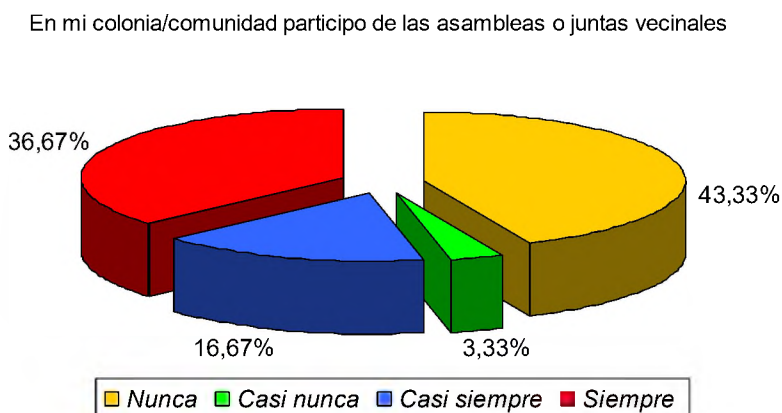
Quiero lograr cambios en mi colonia/comunidad

Fuente: elaboración propia.

En lo que refiere a este indicador, el 76,67% de los adultos mayores siempre quieren lograr cambios en su comunidad; el 13,33% sostienen que nunca; y un 10% que casi siempre quieren lograr cambios en su comunidad.

Por otro lado, seleccionamos el siguiente ítem de la escala en donde se ve reflejado valores inferiores al 50%, lo cual consideramos relevante para un análisis más minucioso del empoderamiento de los adultos mayores que participaron en el Programa Casting.

Gráfico 8e. Ítem 37 En mi colonia/comunidad participo de las asambleas o juntas vecinales.



Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a este indicador, un 43,33% de los adultos mayores nunca participan de las asambleas y juntas vecinales; un 36,57% siempre participan; un 16,67% casi siempre concurren; y un 3,33% casi nunca participa de las asambleas y juntas vecinales.

A continuación se presentará el segundo objetivo general “Conocer la percepción de los adultos mayores con respecto a la observación de posibles cambios acontecidos a partir de su inclusión en el Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata”, el cual fue alcanzado a partir de 4 objetivos específicos para los cuáles se presentan los resultados a continuación:

En referencia al objetivo específico 3: “**Describir los motivos por los cuales los adultos mayores participaron del Programa Casting en la ciudad de Mar del Plata**”, se realizó la pregunta ¿cuál fue el motivo por el cual participó del Programa Casting? Y las respuestas alcanzadas manifestaron que, la gran

mayoría de los adultos mayores entrevistados expresaron que el motivo de participación al programa fue la **gratificación personal** considerada como el bienestar y la satisfacción que se genera al concurrir a este tipo de actividades. La cual incluye dos subcategorías: por un lado el **hobby** como la afición por las actividades artísticas; la cual se ejemplifica por los siguientes testimonios:

E. 1- “Para mí es un hobby el canto y el teatro...” (Varón- 63 años).

E. 3- “Me gusta cantar y actuar, me encanta y me divierte mucho.” (Mujer- 75 años).

E. 9- “Porque me gusta cantar y actuar en teatro.” (Mujer- 77 años).

E. 12- “Porque es mi hobby, me gusta cantar y recitar gauchesco.” (Varón- 63 años).

Y por otro lado, el **establecimiento de vínculos con otros**, como la posibilidad de conocer gente y hacer amigos. Son testimonios de esta subcategoría:

E. 6- “Pude hacer amigos, conocer gente y estrechar lazos.” (Varón- 81 años).

E. 10- “...estar con compañeros y hacer amigos...” (Mujer- 72 años).

E. 20- “Porque me gusta conocer gente nueva, relacionarme y cambiar de gente. Fue una nueva experiencia para eso.” (Mujer- 73 años).

Seguidamente, se encuentra en primer lugar la categoría de respuesta referidas al **uso positivo del tiempo libre** como aquel tiempo que la gente le dedica a aquellas actividades que no corresponden a su trabajo formal ni a tareas domésticas esenciales, y que les generen recreación, entretenimiento o placer. A continuación se presentan algunas de las expresiones que dan cuenta de esta categoría:

E. 22- "Sentí que había algo lindo para hacer. Salir de la rutina y el encierro." (Mujer- 70 años)

E.23- "Fui para hacer algo distinto, salir de la rutina de todos los días." (Varón- 75 años)

E. 24- "Salir de la rutina, siempre nos quedamos en casa..." (Mujer- 64 años).

E. 28- "Para hacer algo diferente, salir de la rutina...." (Mujer- 76)

En segundo lugar la **influencia de terceros**, relacionada con la motivación en participar estimulada por amigos o compañeros. Para esta categoría de respuesta, los ejemplos son los siguientes:

E. 21- "Fui para acompañar a mis amigas..." (Mujer- 64 años).

E. 24- "...y al ver que otros lo hacen y están contentos, me animó a participar." (Mujer- 64 años).

E. 26- "... el grupo de baile jujeño me llevó a participar." (Mujer- 70 años).

E. 27- "Fui con un grupo de amigos con los que ya participamos en peñas y fiestas cantando y bailando." (Mujer- 69 años).

Por último y en la misma medida, las categorías de **promover la cultura y costumbres**, considerada como una posibilidad de mostrar e incentivar la continuidad de la cultura y costumbres argentinas. Algunos de los relatos que dan cuenta de esta categoría son:

E. 11- "...nos gusta participar de estas actividades con el grupo para que la gente vea las costumbres y la cultura." (Mujer- 67 años).

E. 16- "... porque queremos seguir cultivando nuestras costumbres." (Varón- 75 años).

E. 26- "Para mostrar las costumbres y que no se pierdan..." (Mujer- 70 años).

Y la **posibilidad de mostrar las habilidades artísticas**, teniendo en cuenta que la propuesta del programa les permitía presentarse en la comunidad. Los enunciados que ejemplifican esta categoría son:

E. 2- "... y mostrar a la comunidad lo que hacemos." (Varón- 67 años).

E. 15- "... Era una oportunidad de mostrarse y acercarse a la actuación." (Mujer- 78 años).

E. 25- "...fue una oportunidad para mostrar lo que hago y que más gente me conozca." (Varón- 75 años).

En lo que respecta al objetivo específico 4: "**Explorar la percepción -de adultos mayores que participaron del Programa Casting- con respecto a la observación de posibles cambios personales acontecidos a partir de su inclusión en dicho programa**", se llevo a cabo la siguiente pregunta para dar respuesta al mismo: ¿considera que el Programa Casting ha producido cambios en usted? Ante la misma se evidencia que la mayoría plantean que han experimentado cambios a nivel personal. Mientras que una menor proporción de

los adultos mayores entrevistados, expresaron no haber vivenciado ni experimentado cambios.

En aquellos entrevistados que contestaron afirmativamente al interrogante anterior, se llevo a cabo la pregunta ¿Cuáles fueron esos cambios? Para la cual, la totalidad de las respuestas hicieron alusión a aspectos positivos agrupándose en las siguientes categorías: **Nuevas interrelaciones humanas**, considerada como la creación de nuevas relaciones entre los participantes del programa, la cual a su vez, se subdivide, por un lado, en **vínculos estrechos** referidos a la forma particular en que un sujeto se conecta o relaciona con el otro o los otros con un mayor compromiso y sostenimiento en el tiempo de los mismos. Dentro de ésta las expresiones más significativas son:

E. 6- “Hice nuevas amistades”. (Varón- 81 años).

E. 7- “Lograr amistad con mis compañeros...”. (Mujer- 75 años).

E. 10- “Tener más amigos”. (Mujer- 72 años).

E. 22- “Conocí gente nueva con la que nos mantenemos en contacto... salgo con mis compañeras de Casting”. (Mujer- 70 años).

Y por otro lado, en **vínculos en general** que son formas de relación entre los compañeros del programa durante su permanencia. Esta subcategoría se puede observar en las siguientes respuestas:

E. 11- “Conocer gente nueva, muy buena gente...” (Mujer- 67 años).

E. 17- “Conocer más gente, tener más contacto con la gente...” (Mujer- 70 años)

E. 18- “Conocimiento de otras personas ricas en valores... compartir actividades con ellos”. (Mujer- 66 años)

E. 20- "Conocer gente... compartir cosas con gente que no conocía". (Mujer- 73 años)

Seguidamente la categoría **Autodescubrimiento**, ante nuevos desafíos descubrir aquellas habilidades personales que hasta el momento no eran tenidas en cuenta o eran desvalorizadas por las propias personas o su entorno. Los testimonios que la ejemplifican son:

E. 8- "Descubrir cosas que uno tiene adentro que no sabía. Hacer cosas que no me imaginaba que podía hacer... hacer cosas que no había hecho antes". (Varón- 64 años)

E. 10- "Descubrir que actividades me gustan". (Mujer- 72 años).

E. 13- "Descubrir actividades artísticas que uno no esperaba realizar a esta edad".
(Mujer- 75 años).

E. 22- "... me descubrí a mi misma... me siento yo". (Mujer- 70 años).

Luego la categoría **Autoconfianza** concebida como mejorar la mirada sobre si mismos, aprendiendo y aceptando los cambios, y afrontando las posibles dificultades que se suscitan en la vida de casa sujeto. Dentro de la misma, algunos de los enunciados son:

E. 7- "... pude ver que había cosas lindas que podía hacer". (Mujer- 75 años).

E. 9- "Animarse a hacer cosas nuevas ya que no tuve experiencia con el público anteriormente". (Mujer- 77 años).

E. 15- "... mejorar la autoestima a partir del sentido que se le pude dar al trabajo de preparación". (Mujer- 78 años).

Como también la categoría **Uso del tiempo libre**, que es el tiempo que las personas le dedican a aquellas actividades que no corresponden a su trabajo formal ni a tareas domésticas esenciales, y que les generen recreación, entretenimiento o placer. Cuyos ejemplos son las siguientes expresiones:

E. 3- "... en casa me aburro, por eso me gusta participar en todas las nuevas actividades artísticas que puedo". (Mujer- 75 años).

E. 5- "Me gusta estar ocupada y hacer algo para mí, como participar en una obra de teatro..." (Varón- 64 años)

E. 10- "... usar positivamente el tiempo libre". (Mujer- 72 años).

Y en menor medida fueron enunciadas opiniones que forman parte de las categorías **superación de problemas**, proceso de cambio que lleva a vencer un obstáculo o dificultad que afecta la calidad de vida de una persona. Lo más relevante expresado por los adultos mayores entrevistados, es:

E. 7- "... haberme sacado del encierro..." (Mujer- 75 años)

E. 8- "Comprender los problemas personales y los de las demás personas, y mejorar..." (Varón- 64 años).

Así como también la categoría, **aprendizaje** que es la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, mediante la experiencia de participar en un grupo. Son ejemplos de esta categoría las siguientes expresiones:

E. 4- 'Aprender a convivir con un grupo tan grande de personas...' (Mujer- 64 años).

E. 5- "... aprendí a lo que era la organización de un grupo para una obra de teatro..."
(Varón- 64 años).

Y por último, **realización de un deseo**, cumplimiento de una voluntad o anhelo o satisfacer un gusto personal. La cual es expresada por:

E. 18- "Cumplí mi deseo de poder bailar tango en el teatro Colón". (Mujer- 66 años).

Por su parte, para dar respuesta al objetivo específico 5 que hace referencia a **"Explorar la percepción -de adultos mayores que participaron del Programa Casting- con respecto a la observación de posibles cambios a nivel grupal acontecidos en dicho programa"**, se realizó la pregunta: ¿observó cambios en sus compañeros a partir de la participación en este programa? Se evidencia que una mayor cantidad de los adultos mayores han observado cambios en sus compañeros, y solo una menor proporción no los han contemplado.

De los adultos mayores que han respondido afirmativamente la pregunta anterior, se interrogó acerca de ¿Cuáles han sido esos cambios? Por lo que los enunciados de los mismos fueron clasificados en las siguientes categorías: **relaciones interhumanas** consideradas como la creación de relaciones entre los participantes del programa, la cual a su vez, se subdivide en: por un lado, en **relaciones en general- compañerismo** que son formas de relación entre los compañeros del programa durante la implementación del mismo. Ejemplifican esta subcategoría las siguientes expresiones:

E. 4- *"Al principio había muchos conflictos pero luego hubo más unión..."* (Mujer- 64 años).

E. 5- *"Durante el programa formamos un grupo muy bueno."* (Varón- 64 años).

E. 6- *"Hubo más afecto y unión con mis compañeros."* (Varón- 81 años).

E. 15- *"... hubo un efecto solidario, más generosidad entre los participantes..."* (Mujer- 78 años).

E. 23- *"De a poco nos acercábamos más unos a otros, a la gente..."* (Varón- 75 años).

E. 26- *"Relación grupal. Me gustó que hubiera gente que hacía muchas cosas. Había mucha inclusión."* (Mujer- 70 años).

Y por otro lado, la subcategoría **vínculos estrechos- amistad** referidos la forma particular en que un sujeto se conecta o relaciona con el otro o los otros con un mayor compromiso y sostenimiento en el tiempo de estos vínculos. Referido a esta subcategoría los testimonios son:

E. 8- *"... quedamos amigos con los compañeros del programa, y nos seguimos reuniendo..."* (Varón- 64 años).

E. 9- *"Establecemos nuevos vínculos."* (Mujer- 77 años).

E. 19- *"Formamos un lindo grupo, nos hicimos amigos y seguimos siéndolo..."* (Varón- 83 años).

E. 22- *"Muchos nos hicimos amigos..."* (Mujer- 70 años).

Seguida de la categoría **mejora en las actividades artísticas**, que hace alusión a los avances positivos que los adultos mayores lograron durante su concurrencia al programa en las diferentes actividades artísticas en las que cada uno participaba. Dentro de esta categoría las respuestas de los adultos mayores son:

- E. 2- *"Desde que empezamos todos los compañeros fuimos mejorando en lo que hacíamos."* (Varón- 67 años).
- E. 4- *"Cada participante fue mejorando en su desempeño en el escenario..."* (Mujer- 64 años).
- E. 16- *"Mejoro la performance de los participantes a medida que fuimos avanzando."* (Varón- 75 años).
- E. 22- *"... además con el correr del tiempo y de los encuentros nos volvimos más expresivos en lo artístico."* (Mujer- 70 años).

En menor medida, aparece la categoría **cambios actitudinales** asociados a la posibilidad de demostrar o modificar aspectos personales a partir de la experiencia de participación en el programa. A continuación algunos de los testimonios que dan cuenta de esta categoría son los siguientes:

- E. 17- *"La gente que sabía cantar y bailar se animaba cada vez más a mostrarse..."* (Mujer- 70 años).
- E. 24- *"Todos mejoramos en la actitud."* (Mujer- 64 años).
- E. 25- *"Muchos de mis compañeros nunca se habían subido a un escenario. Luego de esta experiencia se los noto más motivados, afianzados para actuar."* (Varón- 75 años).

Luego la categoría **autoconfianza**, referida a mejorar la mirada sobre sí mismos, aprendiendo y aceptando los cambios, y afrontando las posibles dificultades que se suscitan en la vida de casa sujeto. A continuación las expresiones que la ejemplifican esta categoría, son:

- E. 15- *"Mejorar la mirada sobre sí mismos..."* (Mujer- 78 años).
- E. 16- *"Mejóro la performance de los participantes a medida que fuimos avanzando..."* (Varón- 75 años).
- E. 17- *"La gente que sabía cantar y bailar se animaba cada vez más a mostrarse..."* (Mujer- 70 años).

Y la categoría **reconocimiento del otro** asociado a la identificación de habilidades o aptitudes positivas en los compañeros. La cual se refleja en los siguientes testimonios:

- E. 8- *"A medida que nos íbamos conociendo, íbamos viendo los aspectos positivos de las personas."* (Mujer- 77 años).
- E. 15- *"Mejorar la mirada sobre sí mismos y de los compañeros."* (Mujer- 78 años).
- E.23- *"...pude observar algo más de lo que parecía de cada persona, sobretodo los aspectos buenos."* (Varón- 75 años).

Por otro lado, otra opción de respuesta manifestada en menor medida fue la correspondiente a la categoría **reconocimiento de errores**, que es la admisión de las propias equivocaciones. El enunciado que refleja esta categoría es:

- E. 9- *"...aprendimos a reconocer y afrontar errores..."* (Mujer- 77 años).

Podemos ver que en las respuestas a las preguntas asociadas a la percepción de los adultos mayores que participaron del Programa Casting con respecto a la observación de posibles cambios personales y grupales, acontecidos a partir

de su inclusión en dicho programa, se establecen similitudes en las categorías de las mismas.

Y por último, en respuesta al objetivo específico 6: “**Indagar acerca de la presencia de cambios con respecto a la participación en otras actividades a partir de su inclusión en el Programa Casting**”, se realizó la pregunta: ¿Considera que a partir de su concurrencia en el “Programa Casting”, participa de otras actividades? De la misma se recogen una gran variedad de enunciados que permiten establecer tres categorías de respuestas.

En primer lugar, la categoría **participación en actividades con anterioridad** ya que una gran cantidad de los participantes ya realizaban actividades diversas antes de su participación en el programa y las sostenían y continuaban en forma paralela al mismo. Para esta la categoría las expresiones más destacadas son:

E. 1- “Voy a coros y a un grupo de teatro.” (Varón- 63 años)

E. 3- “... con mi marido participamos en la comisión directiva de una asociación barrial que esta cerca de mi casa.” (Mujer- 75 años).

E. 9- “... desde siempre participo en natación, gimnasia...” (Mujer- 77 años).

E. 10- “En coros, folclore en Centros de jubilados y en encuentros comunitarios y sociales de los centros...” (Mujer- 72 años)

En segundo lugar, la categoría **no participa de otras actividades**, es decir, los adultos mayores no se sintieron motivados para concurrir a otras actividades.

Y en tercer lugar, la categoría **motivación para realizar nuevas actividades**, aquellos adultos mayores que si se animaron a llevar a cabo nuevas

actividades después de su concurrencia en el programa. Son ejemplos de esta categoría de respuesta los siguientes testimonios:

E. 3- "Luego del Programa nos presentamos en los abuelos bonaerenses con una pequeña obra de teatro..." (Mujer- 75 años).

E.11- "Me anime a dar clases de danzas folclóricas en organizaciones de personas con discapacidad ad honorem..." (Mujer- 67 años)

E. 17- "... dicto clases de folclore en un centro vecinal, comencé luego del programa casting..." (Mujer- 70 años)

E. 18- "... hace poco comencé a participar en el Centro de Jubilados Punta Iglesias, conforme la comisión directiva en el área de planificación de actividades artísticas..." (Mujer- 66 años)

A su vez es de esencial trascendencia realizar un análisis más minucioso en lo que a este interrogante respecta porque más de la mitad de los adultos mayores, realizan varias actividades a la vez. Es decir, participan en dos o tres actividades al mismo tiempo, ya sea en canto y danza; canto y teatro; enseñanza y danza; teatro, baile; canto, danza y actividades de enseñanza; teatro, canto y baile; actividades físicas y canto. Mientras que en menor medida, si se dedican o participan en una sola actividad, también son actividades de locución, teatro o canto.

Y por último, para indagar acerca de cuales eran las actividades en las que las personas se motivaron en participar luego del programa, se pregunto: ¿En cuales? Lo que dio como resultado que la mayor cantidad de los adultos mayores que expresaron que el Programa Casting los había motivado para participar de otras actividades, presentan como respuestas las siguientes

categorías: **Actividades artísticas**, en estas se incluyen respuestas vinculadas al inicio de actividades en las cuales, a través de recursos expresivos, se desarrollan habilidades y competencias en la persona asociadas al arte, dentro de las cuales se destacan canto, teatro, danzas folklóricas y tango, que transmiten el patrimonio cultural de una sociedad. Algunos de los ejemplos de esta categoría son:

E. 3- "Luego del Programa nos presentamos en los abuelos bonaerenses con una pequeña obra de teatro..." (Mujer- 75 años).

E. 5- "Me animé a formar parte de otro proyecto teatral a raíz de la participación en Casting." (Varón- 64 años)

E- 10... nos presentamos en los abuelos bonaerenses con una obra de teatro y canto..." (Mujer- 72 años).

- E. 13- "Participo en obras de teatro, y con el grupo de compañeros del programa nos presentamos en los abuelos bonaerenses..." (Mujer-75 años).

En la misma proporción participan de **actividades de enseñanza**, consideradas como aquellas acciones que tienen como objetivo hacer que alguien asimile y aprenda algo. Categoría que se encuentra reflejada por los siguientes enunciados:

- E.11- "Me anime a dar clases de danzas folclóricas en organizaciones de personas con discapacidad ad honorem..." (Mujer- 67 años)

- E. 16- "... damos clases de danzas folclóricas con mi esposa en organizaciones de personas con discapacidad." (Varón- 75 años).

E. 17- "... dicto clases de folclore en un centro vecinal..." (Mujer-70 años).

Y, por último, en **actividades de gestión y planificación comunitarias**, relacionadas con aquellas acciones que consisten en determinar metas u objetivos a cumplir dentro de organizaciones civiles como pueden ser Centros de Jubilados y Asociaciones Barriales. Éstas incluyen desde el conocimiento de necesidades, la selección de misiones y objetivos hasta las acciones para alcanzarlos; requieren de la toma de decisiones, manejo de recursos, coordinación de actividades y rendición de cuentas, entre otras. A continuación la expresión que da cuenta de esta categoría:

-E-18- “... hace poco comencé a participar en el Centro de Jubilados Punta Iglesia, conforme la comisión directiva en el área de planificación de actividades artísticas.”

(Mujer- 66 años)

Discusión

Con el fin de analizar e interpretar los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario sociodemográfico, de la Escala ESAGE; y la entrevista semiestructurada, se seguirá el orden de los objetivos planteados en el Plan de Investigación.

Analizando los datos obtenidos de los aspectos sociodemográficos a partir de la muestra que quedó conformada para la investigación, en cuanto al sexo podemos observar que hubo una mayor cantidad de mujeres participando del programa representando el 70 %, y en menor medida de hombres representando el 30 % de la muestra; y con una edad promedio de 70 años. Lo que estaría mostrando el proceso de feminización de la vejez que esta sucediendo en el mundo, a nivel nacional y local en la actualidad, coincidiendo con los datos recolectados en el censo del año 2010 en la Argentina.

En relación al estado civil podemos decir que en concordancia con los datos de la encuesta Sabe sobre el estado conyugal de los adultos mayores en la Argentina en el año 2008, una gran proporción aún sostienen vínculos amorosos o legales con sus parejas, como así también a lo referido sobre la viudez de las mujeres, lo que puede deberse a lo planteado por Roque y Fassio (2012) asociado al aumento de la esperanza de vida del sexo femenino. Situación opuesta sucede con el aspecto asociado al núcleo conviviente de los adultos mayores y los datos del Censo de Hogares y Vivienda del 2001 al respecto, ya que apreciamos que la mayoría de la población investigada

comparte su vida con su pareja, y no es tan frecuente los hogares unipersonales integrados sólo por una persona; como tampoco los hogares nucleares incompletos formados por el jefe de hogar sin cónyuge y con hijo/s como presenta dicho censo. Lo cual reflejaría la continuidad de estructuras de hogares nucleares completos, formados por los miembros de un único núcleo familiar (pareja) sin hijos.

Según el nivel de instrucción, se observa un alto nivel de escolaridad ya que la muestra de este estudio no cuenta con personas analfabetas, facilitando las relaciones de las personas con el entorno material y humano; y el acceso a la información y a la participación en este tipo de programas. Sólo percibimos que una menor proporción, no tuvieron la oportunidad de recibir una mayor educación formal que el nivel primario, lo que estimamos puede deberse a varios factores como: la falta de oferta educativa masiva en su juventud, la falta de interés de la persona por ampliar su formación académica; el cumplimiento solo de este nivel de escolaridad según lo establecía la ley educativa de ese momento; y la necesidad de iniciarse en el ámbito laboral a corta edad.

Para finalizar la caracterización de la muestra según el nivel de ingresos de los adultos mayores, contemplamos que la gran mayoría se encuentran cubiertos por el sistema previsional de jubilaciones y pensiones dependiente de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES). Y a su vez, percibimos que existen tres personas de sexo masculino que aún continúan trabajando, desempeñándose en empleos independientes. Son estos casos los que nos hacen pensar acerca de la exclusión de los adultos mayores dentro del mundo capitalista, en relación a la edad, al ser considerados como económicamente improductivos y descartables. Como también al escaso

desarrollo de las teorías gerontológicas sobre esta temática y a la ausencia de políticas públicas que den respuesta a estas necesidades.

La descripción de la Agencia Personal de los adultos mayores que participaron del Programa Casting, como uno de los objetivos de este estudio, tiene como fin conocer el desarrollo de los conceptos psicológicos que la abarcan: autonomía, autoeficacia, autodeterminación, control y autorregulación en el plano individual de la población investigada, como aspecto fundamental para el empoderamiento según los lineamientos teóricos planteados por Susan Pick y colaboradores.

Con respecto a este primer componente del empoderamiento que es la agencia personal, se pudo observar que la mayoría de los adultos mayores evaluados obtuvieron valores cercanos al puntaje máximo. Lo cual pondría en evidencia el alto nivel de desarrollo que tienen los participantes del programa en relación a esta variable. Pero sí consideramos de manera particular aquellos ítems que nos permiten estudiar los diferentes términos que abarcan la agencia personal, podemos ver que los adultos mayores han respondido con altos grados de aprobación a las afirmaciones de la escala ESAGE que examinan los conceptos de autonomía, autoeficacia y autodeterminación.

Estas consideraciones se encontrarían reflejadas en sus manifestaciones al ítem “tengo iniciativa para hacer las cosas”, donde una gran proporción confiesa que siempre o casi siempre tienen iniciativa lo cual a nuestro entender pone en evidencia lo planteado por Deci & Ryan (2000) con respecto al concepto de autodeterminación. Más precisamente a la motivación intrínseca de los adultos mayores para llevar a cabo las diferentes actividades, sobre todo

aquellas que les resultan interesantes y les generan una satisfacción espontánea.

En este sentido, lo mismo sucede en lo expresado acerca del ítem “exijo mis derechos aunque otros no estén de acuerdo”, donde una parte significativa de los evaluados expresan como respuestas las opciones siempre y casi siempre. Aquí consideramos necesario establecer una interpretación minuciosa sobre este ítem ya que nos estaría arrojando dos datos de extrema importancia. Por un lado, el exigir derechos esta asociado al reconocimiento del sujeto de ser merecedor de los mismos, y a su vez a la actitud proactiva que presentan de exigibilidad. Y por otro lado, ante la consideración de que puede suceder de que otros no estén de acuerdo con esa exigencia, nos estaría revelando la posible persistencia en la sociedad actual de ciertas formas de edafismo y desigualdades asociadas a la edad como lo expresan Golpe (2003) y Huenchuan (2012), que vulneran esos derechos. Por lo que no podemos alejarnos de los contextos históricos, sociales, políticos, culturales y económicos y analizar a partir de ellos que es lo que sucede en referencia a los derechos. Aún nos encontramos dentro de un mundo globalizado y con modelos neoliberales que han generado obstáculos para la vigencia de los derechos, concebidos como mercancías solo accesibles para aquellos que tengan recursos suficientes para comprarlos, modificando a su vez el concepto de ciudadano por el de consumidor y transfiriendo el deber del Estado a empresas privadas. Quedando en manos de las leyes de oferta y demanda la satisfacción de los derechos de las personas, configurándose una sociedad fragmentada de unos pocos ganadores y unas inmensas mayorías desprovistas del acceso a sus derechos y sometidas a la desprotección y el

abandono, siendo el principal blanco los adultos mayores. En relación a nuestro país, en los últimos años se han implementado políticas de restitución de derechos enmarcados dentro de los lineamientos de la Asamblea General de las Naciones Unidas, y con especial atención a la vejez. Podemos decir entonces, según nuestra mirada, que si bien se han obtenido grandes avances, aún la sociedad y este grupo etario puede buscar nuevos mecanismos y oportunidades de coordinar luchas por la justicia social y la solidaridad para lograr un mayor reconocimiento de sus derechos.

Continuando con el análisis de la variable “agencia personal”, una gran proporción de los adultos mayores han respondido siempre y casi siempre a los ítems “busco la solución a un problema aunque otros me digan que no hay” y “es mejor tomar decisiones que esperar a ver lo que pasa”, reflejando lo expuesto teóricamente respecto a los conceptos acerca de la autoeficacia de Bandura (1998, 2001, 1996), como así también al de autonomía de Kagitcibasi (2005). El primer término considerado como un sistema que le permite ejercer cierto grado de control sobre sus pensamientos, sentimientos y acciones; y aprender de los demás, planear estrategias alternativas, regular la conducta individual y participar de la autorreflexión. En este caso, las personas evaluadas ponen de manifiesto su capacidad de resolución de problemas, es decir la búsqueda de posibles estrategias de solución y la capacidad de superación de conflictos. Al mismo tiempo que muestran su autonomía asociada al estado de ser un agente con autogobierno y actuar sin ningún tipo de presiones ni coerción ejercida por terceros.

De acuerdo con las respuestas al ítem “me gusta tener responsabilidades”, donde acompañan fuertemente esta afirmación, inferimos que los evaluados

aprecian de manera subjetiva la posibilidad de mantener roles significativos asociados al cumplimiento de sus obligaciones y a su vez, a la posibilidad de involucrarse en situaciones desafiantes. Lo que se encuentra estrechamente relacionado con el concepto teórico de Bandura (1998, 2001, 1996) sobre autoeficacia.

Para finalizar el análisis de la Agencia Personal, hemos identificado diferencias en las respuestas de la población investigada referidas, por un lado al concepto de autorregulación planteada por Metcalfe y Mischel (1999) como la capacidad de abstenerse en las conductas que tienen costos para la persona. Y por otro lado, al de control según los aportes de Rotter (1966), considerado como las expectativas de los adultos mayores acerca de los determinantes del éxito o el fracaso en sus vidas, sean éstos sus propias acciones o los actos de personas poderosas, el azar o la suerte. Si tomamos los ítems de la escala ESAGE que evalúan dichos términos: “Tengo que aguantarme la vida que me toco”, “Se por que me pasan las cosas”, y “Siento que tengo poco control sobre lo que me pasa”, observamos una dispersión de los resultados entre las cuatro opciones de respuestas, con mayor énfasis en los extremos “nunca” y “siempre”. Lo que nos estaría dando una pauta acerca de las dificultades o dudas que los adultos mayores han tenido a la hora de responder acerca de los mismos, y a una menor consistencia en las respuestas referidas a estas dimensiones.

Refiriéndonos a la variable de estudio “Empoderamiento” y con el objetivo de describirla en los adultos mayores que participaron del Programa Casting, los resultados que nos brinda la Escala ESAGE, los ubicamos dentro de puntajes que superan el valor medio e inclusive hasta alcanzan o se encuentran cercanos

al puntaje máximo posible. Por lo que estimamos que la mayoría de esta población se encuentra empoderada. Como lo plantea Pick y colaboradores, se estaría dando lugar a un proceso donde la agencia personal impacta a nivel social, ya sea en la familia, colegas, organizaciones o comunidad. A partir de los cambios en este nivel externo, es que los adultos mayores podrían realizar elecciones efectivas, y adquirir poder, lo que mejoraría la relación entre ellos y su entorno según dichos autores.

Los ítems considerados como los más significativos que ponen de manifiesto el empoderamiento de los adultos mayores, son: “opino sobre lo que debe hacerse en mi colonia/comunidad”; “en mi colonia/ comunidad conozco las autoridades que me representan”; “se cuáles son los problemas de mi colonia/ comunidad”; y “quiero lograr cambios en mi colonia/comunidad”. Donde la gran mayoría ha elegido como opción de respuesta “siempre”, lo que expresa el deseo interno que poseen los adultos mayores al sentirse capaces de provocar cambios a nivel social a partir de sus opiniones y conocimiento de las problemáticas que afectan a la comunidad de la que forman parte.

Siguiendo con el análisis de esta variable, si consideramos que uno de los aspectos relevantes del empoderamiento es la participación activa del adulto mayor en la comunidad ya que representa el soporte de las prácticas en las que un sujeto construye o pierde poder, autonomía, autoeficacia, control, autodeterminación y autorregulación. Y más aún, en coincidencia con Browne y Gascón (2008) e Iacub (2010), quienes expresan por un lado que es un derecho universal que garantiza a la población influir en la adopción y ejecución de decisiones de desarrollo y transformar lo cotidiano; y por otro lado, que es

un derecho social como un vehículo para garantizar el ejercicio pleno de los derechos sociales, las respuestas al ítem “en mi colonia/comunidad participo de asambleas o juntas vecinales”, dan cuenta de ello. Tal es así que un 50% de las personas investigadas expresan que nunca lo hacen, es decir que la mitad de los adultos mayores no concurren a los espacios barriales donde se llevan a cabo procesos decisorios y de autogestión bajo consenso, de las diferentes problemáticas.

Para culminar, y estableciendo una comparación entre las respuestas de las personas investigadas expuestas anteriormente, advertimos que los adultos mayores reflexionan sobre los problemas comunitarios, tienen el afán de generar cambios y buscar soluciones pero aún existe una escasa participación en los ámbitos de la comunidad, en donde se intentan dar respuestas a necesidades de pares, a partir de la planificación, administración y control de proyectos sociales dirigidos a este u otros grupos etarios. Si bien existe coincidencia con los resultados arrojados por la investigación de las autoras Regueira y Herrera (2001) y Muñoz Gómez A. y Sosa C.(2006) relevadas en la revisión bibliográfica, en referencia a que la participación de los adultos mayores en programas comunitarios es esencial para la inscripción social y promoción humana, como así también para programar intervenciones comunitarias que den una respuesta acorde a sus necesidades, permitiendo el aumento de la conciencia participativa. En nuestra investigación podemos considerar que los adultos mayores que concurren al programa han obtenidos valores elevados en sus respuestas referidas al empoderamiento individual y agencia personal y también en lo que respecta al empoderamiento

relacional y colectivo. Pero específicamente en esta última variable, los resultados no fueron altos en el ítem que hacía alusión a la participación comunitaria. Ante lo cual reflexionamos que esta disminución en la participación puede ser debida por múltiples factores que van desde la exclusión de los adultos mayores como refiere Golpe (2003) al hablar de edaísmo; a la falta de oportunidades de participación social hasta el desarraigo parcial o total como expresa Fericgla (1992).

Al respecto no se puede dejar de lado lo expresado por Iacub (2010), el cual plantea que la persona no puede ser pensada fuera de su cultura, contexto, sociedad, comunidad o entornos mediatos e inmediatos, y mucho menos podemos dejar de lado el contexto histórico, político, social, institucional, económico y gubernamental. Por lo que, esta reducción en la participación puede estar influida por todos estos aspectos que son los que junto al desarrollo de la agencia personal, facilitan o inhiben el empoderamiento, como lo plantean Labonte (1994) y Sen (1997).

Continuando con el análisis, los resultados obtenidos a partir de la entrevista semiestructurada nos permitió conocer la percepción de los adultos mayores con respecto a la observación de posibles cambios acontecidos a partir de su inclusión en el Programa Casting, lo cual nos brindó información sobre el impacto que el programa y las actividades que desempeñaron en el mismo genero en los participantes. Para ello se plantearon cuatro objetivos específicos que abarcan:

Por un lado, al referirnos a los motivos por los cuales los adultos mayores participaron del programa, la mayoría expresaron que fue la gratificación

personal la que los llevo a concurrir al mismo, ya sea por ser una afición o por las posibilidades de conocer gente y hacer amigos. A su vez, y en menor medida, se hallaron las siguientes categorías de respuestas referidas al uso positivo del tiempo libre, la influencia de terceros, la promoción de la cultura y costumbres; y la posibilidad de mostrar las habilidades artísticas.

De esta manera, podríamos observar que los aspectos que prevalecen son el bienestar y la satisfacción que les provocan este tipo de actividades, lo que les permitiría seguir sintiéndose activos física, social y mentalmente. Dejando en evidencia uno de los conceptos que abarcan la agencia personal, referido a la motivación intrínseca según La Teoría de la Autodeterminación de Deci & Ryan (2000). Como así también, a los modelos de envejecimientos asociados a los aspectos psicosociales y a una visión positiva de la vejez, como es el caso del modelo planteado por Havighurst (1968) que considera la actividad como la base de un “envejecimiento positivo”, ya que a partir de la realización de las mismas las personas pueden sostener roles o modificarlos, lo que permitiría un envejecimiento más satisfactorio. También el enfoque activo de la vejez planteado por la Organización Mundial de la Salud (2002), asociado a la idea de que la continuidad en la participación en estos programas, como es el caso investigado, donde se realizan actividades recreativas y culturales impactan en la calidad de vida de los sujetos ya que se da lugar al reconocimiento de habilidades y capacidades, aunque éstas hayan disminuido.

El segundo objetivo específico intenta explorar la percepción de los adultos mayores que participaron del Programa con respecto a la observación de posibles cambios personales acontecidos a partir de su inclusión en dicho

programa. En las respuestas se evidencia que la mayoría plantea que han experimentado cambios a nivel personal. Mientras que otros expresaron no haber vivenciado ni experimentado cambios.

En aquellos entrevistados que contestaron en forma positiva, se hizo hincapié en cuales fueron esos cambios, a lo que la mayoría respondió la creación de nuevas interrelaciones humanas. Por lo que inferimos que el programa brindó un espacio de nuevas redes de apoyo social para los adultos mayores. Lo que pondría en juego la dimensión relacional del empoderamiento, según Iacub (2010), la que refiere a los mecanismos que se disponen para el desarrollo de la capacidad de negociar e influir en la naturaleza de la relación y de las decisiones que se toman dentro de ella.

Seguida a esta categoría, y en menor rango se encuentran los que respondieron que encontraron cambios a nivel personal, como el autodescubrimiento, autoconfianza, uso del tiempo libre, superación de problemas, aprendizaje y realización de un deseo. Lo que no podemos dejar de relacionar con los conceptos que abarcan la agencia personal, referidos a la autonomía de Kagitcibasi (2000), autoeficacia de Bandura (1998, 2001, 1996).

Como así también a los aportes teóricos acerca de la teoría del envejecimiento con éxito de Baltes (1993), y en este caso es que podemos inferir que los adultos mayores estudiados seleccionan estas actividades artísticas como una manera posible de minimizar las pérdidas que les acontecen en esta etapa vital, como pueden ser la pérdida de sus roles, habilidades, capacidades, relaciones sociales, entre otras, para adaptarse a estos procesos de cambio. Es decir, que la participación y realización de las actividades que abarcan el arte escénico les permitió, según sus expresiones, desarrollar confianza y

autoestima; adquirir, reconocer o descubrir habilidades no tenidas en cuenta o desvalorizadas por ellos mismos o por su entorno; superar conflictos, obstáculos o dificultades, y/o aprender cosas nuevas. Por lo que podemos suponer que el Programa Casting, brinda un espacio de crecimiento que fomenta una posibilidad de cambio o plasticidad como lo expresa Villar (2003).

El tercer objetivo específico intenta Explorar la percepción -de adultos mayores que participaron del Programa Casting- con respecto a la observación de posibles cambios a nivel grupal acontecidos en dicho programa. A partir de las respuestas se evidenció que la mayoría de los adultos mayores han observado cambios en sus compañeros, y solo una menor proporción no los han contemplado.

Nuevamente los participantes hicieron hincapié en la generación de nuevos vínculos con otras personas, y en menor proporción afirmaron que lograron una mejora en las actividades artísticas, cambios actitudinales, autoconfianza, reconocimiento del otro y reconocimiento de errores. Podemos ver que en las respuestas se establecen similitudes con las categorías obtenidas en el objetivo sobre los cambios que se producen a nivel individual. Lo que daría cuenta nuevamente de la búsqueda de nuevas redes de apoyo social como así también al desarrollo de los aspectos individuales que abarcan la agencia personal, y los conceptos desarrollados en el segundo objetivo específico. A partir de las respuestas de los adultos mayores, se estaría dando lugar al reconocimiento de los avances ya no del individuo sino del nosotros, donde las mejoras estarían enmarcadas no solo en las habilidades o capacidades

generales de los compañeros del programa, sino también en lo expresivo y artístico dentro de la actividad colectiva propiamente dicha.

El cuarto objetivo específico intenta indagar acerca de la presencia de cambios con respecto a la participación en otras actividades a partir de su inclusión en el Programa Casting, con el fin de conocer si éste fue un motivador para que se involucren en nuevas actividades que estimulen el empoderamiento. En contestación al mismo encontramos tres categorías de respuesta, en donde prevalece que la mayoría de los adultos ya participaban en otras actividades con anterioridad al programa, mientras que un porcentaje menor manifestó que el programa no los motivó. Y por último, algunas personas expresaron sentirse motivadas para realizar nuevas actividades.

Estas respuestas nos permiten conocer el alto nivel de concurrencia de los adultos mayores en las actividades que brindan los diferentes espacios de la comunidad, lo que nos estaría hablando de que son personas activas. Considerando el “ser activo” como el hacer actividades con beneficios individuales, lo que nos indicaría que cuanto más activa se mantenga la población de edad avanzada podrá envejecer de manera más satisfactoria como lo plantea Papalia y Wendkos (1998). A su vez, se vislumbró el interés de los adultos por actividades de índole cultural, como tango, folklore, canto. Es decir, relacionadas al devenir histórico de cada participante.

Prestando especial atención a las respuestas de las personas que sintieron que el programa las motivo para realizar nuevas actividades, vemos la persistencia en la concurrencia por aquellas que involucran las costumbres y tradiciones argentinas. Dentro de ellas, observamos que un grupo reducido de adultos

mayores participaron en proyectos teatrales de competencia regional como los abuelos bonaerenses, donde hubo una continuidad del trabajo artístico llevado a cabo en el programa, representando a un Centro de Jubilados. En actividades de enseñanza de danzas folklóricas ya sea ad honorem en Organizaciones de Discapacidad; o como para obtener un beneficio económico a partir de este hacer en un Club Deportivo Barrial. Y para finalizar, encontramos que una sola persona se ha involucrado en tareas de gestión y planificación comunitaria, dentro de un Centro de Jubilados, con el fin de organizar actividades en el área artística.

Estas consideraciones nos brindan datos acerca del impacto que generó la participación de los adultos mayores en el programa, el que ha permitido que un grupo reducido de personas intervengan en actividades que involucran el trabajo voluntario en la comunidad, ya sea en asociaciones creadas para dar respuesta a una problemática de salud como es el caso de las Organizaciones de Discapacidad, o en aquellas que fueron creadas para satisfacer intereses subjetivos de sus miembros en relación a la cultura, el deporte o la recreación, según expresa Sirvent (2004), como es el caso de los Centros de jubilados y el Club Deportivo Barrial.

Lo que implicaría según la teoría de la generatividad planteada por Villar (2012), el poder contribuir al bien común de los entornos en los que las personas participan (comunidad) para reforzar y enriquecer las instituciones sociales, asegurar la continuidad entre generaciones o plantear mejoras sociales. En el caso particular de las actividades artísticas que los adultos mayores del programa Casting realizaron como tango, folclore, canto y danzas típicas de nuestro país, podríamos inferir que son generativas en la medida en

que no solo permiten el desarrollo individual sino también de la comunidad, ya que transmiten las costumbres, tradiciones y valores culturales de una sociedad.

Nos resulta relevante realizar un análisis del Programa Casting, el cual se encuentra enmarcado dentro de las políticas públicas a cargo de la DINAPAM que estimulan el envejecimiento activo y positivo, expresadas por la OMS (2002) y Havighurst (1968) respectivamente. El mismo fue gestionado por una organización civil de la ciudad de Santa Clara del Mar, lo que daría cuenta del trabajo combinado entre un organismo gubernamental y una organización de la comunidad. Aunque no son los adultos mayores los que forman parte de la planeación, gestión e implementación del mismo en trabajo conjunto con profesionales.

A su vez, los adultos que participaron del programa no presentaron una forma de relación de tipo clientelar, tanto con la organización civil como con el organismo gubernamental que permitió el desarrollo del mismo. Como si se manifestó en el estudio de Bustamante, G., García M., y Zambrano (2009), en el que se observa que la participación de la población y las actividades de las organizaciones están orientadas solo a la recepción pasiva de recursos materiales.

A partir de la elección de una investigación de carácter mixto, en la cual combinamos los enfoques cuantitativo y cualitativo, podemos comprender de mejor manera la Agencia personal y el Empoderamiento en los adultos mayores que participaron del Programa Casting. Ya que nos permitió reflexionar acerca de la existencia de dos perspectivas enmarcadas por un lado

al desarrollo individual de la persona y por otro lado, al desarrollo social y comunitario. En este sentido es que los datos obtenidos en la escala como en el cuestionario semiestructurado se encuentran estrechamente vinculados. Ambos instrumentos, nos brindaron datos que nos estarían poniendo en evidencia los conceptos que abarcan la agencia personal dentro del plano individual, con mayor claridad en las expresiones de los adultos mayores, que corroboran los resultados obtenidos en la escala al respecto. Por lo que, percibimos que a partir de las consideraciones acerca de los motivos de concurrencia al mismo quedaría demostrada la autodeterminación intrínseca que las actividades que abarcan el arte escénico les generan y por las cuales deciden participar. Y dentro de la gran cantidad de categorías de respuestas al respecto, inferimos que la mayoría de los adultos mayores de la muestra son personas que vienen realizando estas actividades desde ya hace mucho tiempo y que ya han participado o participan en otras propuestas artísticas en la ciudad.

A su vez, podemos observar que tanto los cambios a nivel individual y grupal que percibieron luego de su concurrencia al programa, confirma el desarrollo que poseen acerca de los conceptos como autoestima, autoconfianza y autodeterminación con primacía por sobre los de autorregulación y control. Lo que queda demostrado en sus expresiones acerca del desarrollo de confianza y autoestima; adquisición, reconocimiento o descubrimiento de habilidades no tenidas en cuenta o desvalorizadas por ellos mismos o por su entorno, aprendizaje de algo nuevo, reconocimiento de las capacidades del otro y reconocimiento y aceptación de errores, aspectos todos que pueden o no estar relacionadas con lo artístico. A lo que se suma, la creación de nuevas

relaciones interhumanas ya sea a partir de vínculos estrechos o relaciones más generales. De esta forma, es que los adultos mayores habrían alcanzado lo que Sen (1997), enunció como poder intrínseco o interno de las personas, que es el poder sobre uno mismo que se basa en la generación de autoconfianza y autoestima y se manifiesta por la habilidad de resistir el poder de otros al rechazar demandas no deseadas.

Por otro lado, si apelamos a los aportes teóricos de Berenice Francisco (1995) sobre la Terapia Ocupacional y el uso de las actividades, vislumbraríamos como estas contribuciones coinciden con lo experimentado por los adultos mayores en el programa, ya que es partir de ese hacer que se da lugar a la transformación de sí mismo, de los otros, y contribuye a la transformación social más significativamente. Consideración esta última que se manifestaría si tomamos al arte y en este caso al arte escénico como la expresión de los objetos culturales, la vida del sujeto y sus representaciones, lo que nos llevaría a pensar que ese cambio social podría lograrse en la medida en que estas actividades rompan con los estigmas asociados a la edad. Dentro del marco del Empoderamiento en la vejez, Iacub (2010) plantea que la persona no puede ser pensada fuera de su cultura, contexto, sociedad, comunidad o entornos mediatos e inmediatos; que le otorgan atributos y valores asignados a la edad, y conforman expectativas “tipo” de cada etapa vital, estableciendo criterios que suponen intereses, capacidades, tiempos apropiados para realizar roles y proyectos. Dichos discursos sociales son interiorizados por los adultos mayores, lo cual impacta sobre el Empoderamiento como en el desempoderamiento, en la medida en que pueden ser recursos favorables que habiliten a pensar en términos de reconocimiento de derechos, autonomía, desarrollo y deseo para llevar a cabo

su vida, o pueden constituirse en obstáculos, en tanto sean prejuiciosos y estereotipados, y nieguen dichas posibilidades. Continuando con los aportes de este autor, y tomando las expresiones de los adultos mayores investigados que participaron del programa, podemos observar como las actividades artísticas han generado cambios positivos en los sujetos en la medida en que se pueda contribuir a la deconstrucción de discursos y estereotipos sociales negativos asociados a la edad, y se de lugar a la reconstrucción de las identidades, que supone la atribución de un poder, de una sensación de mayor capacidad y competencia para promover cambios en lo personal y en lo social.

Continuando con la variable Empoderamiento, encontramos coincidencias en las respuestas al ítem de la escala que evalúa la participación de las personas a las asambleas y juntas vecinales dentro de la comunidad y los enunciados referidos a la posibilidad de concurrencia a nuevas actividades luego del programa. Ya que se observa que una minoría participa en aquellas tareas que implican un compromiso comunitario, como son el trabajo de voluntariado en el dictado de clases de baile en Organizaciones de Discapacidad, y las tareas de gestión y planificación en instituciones como Centros de Jubilados. Pero no se encuentran presente la concurrencia a espacios de la comunidad donde se resuelvan problemas de infraestructura y servicios sociales como clasifica Sirvent (2004). Mientras que si expresan con claridad sus intenciones de generar cambios, percibir las problemáticas existentes y saber que hacer para resolverlas.

CONCLUSION

Al comenzar el proceso de investigación nos planteamos como problema conocer como es la Agencia personal y el Empoderamiento en los adultos mayores que participaron del Programa Casting, durante el cual se desempeñaban actividades de arte escénico, que abarcan canto, teatro, danza y música, y su posterior presentación en diferentes lugares de la comunidad marplatense. El cual fue implementado por la Asociación de Usuarios de Arte de Santa Clara del Mar y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Y por otro lado, conocer cual es la percepción que poseen los participantes con respecto a la observación de posibles cambios acontecidos a partir de su inclusión, y de esta manera, poder explorar el impacto del mismo sobre la muestra estudiada.

Las variables de investigación planteadas anteriormente fueron exploradas mediante una Escala para medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE) y una entrevista semiestructurada.

Los conceptos de las mismas eran pocos conocidos y estudiados, y luego de un análisis exhaustivo nos fuimos interiorizando y logramos la aprehensión y comprensión de esta temática tan completa, innovadora y multidimensional. Ante lo cual pudimos observar la relevancia a nivel mundial dentro de la temática sociopolítica, lo que nos fue abriendo un campo para darle sentido a esta investigación.

Un aspecto importante a destacar es el tiempo transcurrido desde la realización del programa (2011) y el momento en que se realizó la investigación (2013) y aquí detectamos que no hubo ningún tipo de inconveniente y que ese tiempo no fue un obstáculo ya que las personas recordaban y tenían muy presente la

realización del programa y las vivencias que habían experimentado en el mismo. Si consideramos que una muestra con una cantidad mayor a 30 personas nos hubiera brindado mayor información, lo cual sería más enriquecedora a la investigación.

La primera conclusión a la que pudimos arribar después de analizar los resultados obtenidos es que los adultos mayores que participaron del programa casting, obtuvieron un alto desarrollo en lo que respecta al empoderamiento individual en mayor proporción que el colectivo o ciudadano según lo planteado por Iacub, o un alto nivel de desarrollo de agencia personal en los aspectos que la abarcan como son la autonomía, autoeficacia, autodeterminación, control y autorregulación planteada por Pick. Es importante destacar la necesidad de un mayor estudio de los conceptos de control y autorregulación ya que los resultados obtenidos nos hablan de una menor consistencia en las respuestas de los adultos mayores al respecto, y a una heterogeneidad de las mismas.

Por lo tanto, es que consideramos que existe en ellos un crecimiento interno, lo cual facilita la toma de decisiones, el reconocimiento de sus capacidades y habilidades, control de sus conductas y pensamientos y una motivación intrínseca para participar en aquellas actividades que les parecen interesante y les genera una satisfacción espontánea.

Con respecto al impacto social de la agencia personal, podemos decir que las personas investigadas han cumplido con algunos aspectos del empoderamiento asociados a sus intenciones de ser agentes de cambios dentro de la comunidad, pero no han logrado aún intervenir en aquellos ámbitos de mayor

compromiso cívico con la comunidad que implica el brindar sostén; analizar los problemas y buscar soluciones; y la gestión y el control de recursos.

Por lo que podemos decir que la sensación que presentan acerca de su incidencia en el entorno comunitario esta marcada por apreciaciones subjetivas sin tener en cuenta la participación comunitaria propiamente dicha. En este sentido, es que comprendemos que la escasa participación de los adultos mayores se encuentra debida a múltiples causas proveniente tanto de la propia persona como del entorno y los contextos sociales, políticos, culturales, e históricos. Y es por ello que nos preguntamos: ¿los adultos mayores se encuentran realmente interesados en participar en este tipo de actividades que implican un mayor compromiso con la comunidad? O ¿solo presentan interés por aquellas actividades de las que obtienen beneficios personales?

A su vez, según los referentes de esta temática, para empoderarse se requiere de un estado previo de desempoderamiento o de vulnerabilidad. Ante lo que nos surge un interrogante: ¿estos adultos mayores se encuentran en una situación de desempoderamiento? O ¿ya están empoderados y la escasa participación en la comunidad se encuentra marcada por sus experiencias vividas como proscipciones, represiones y exclusión?

En cuanto a los motivos por los cuales los adultos mayores participaron del Programa Casting, prevalecen la satisfacción o gratificación personal ya sea por lo que les brinda las actividades artísticas en sí mismas al ser considerada una afición o por la posibilidad de extender sus redes de apoyo social a partir de la creación de vínculos. Y en menor proporción el uso positivo del tiempo libre, la influencia de terceros, la posibilidad de promover la cultura y

costumbres o la posibilidad de mostrar las habilidades artísticas. Estas consideraciones nos hacen reflexionar acerca de la necesidad de los adultos mayores por mantenerse activos, lo cual implicaría un envejecimiento saludable. En oposición a la creencia de que la vejez implica una retirada del mundo social, de los vínculos y roles significativos.

En relación a la percepción de posibles cambios a nivel individual como a nivel grupal a partir de su inclusión en dicho programa, los adultos mayores reiteran la importancia de la creación de vínculos y amistad, por lo que podemos ver la importancia que tiene para ellos buscar nuevas relaciones. A lo que se suma, la posibilidad de poner de manifiesto sus capacidades y habilidades, como así también el reconocimiento de las de sus compañeros. Cabe mencionar la particular importancia que las actividades artísticas que se llevaron a cabo durante el programa, han tenido sobre estos cambios que han expresado los adultos mayores, ya que han sido un vehículo que ha fomentado y facilitado el descubrimiento y desarrollo de los mismos, como son: confianza, autoestima, aprendizaje, reconocimiento de errores y de capacidades de los otros, entre otras. Además, estas actividades tienen una impronta cultural, a través de las cuales se pueden manifestar creencias, valores, normas, por lo que podríamos decir, que ayudan a la deconstrucción de discursos y estereotipos sociales negativos asociados a la edad, da lugar a la reconstrucción de las identidades, que supone la atribución de un poder, de una sensación de mayor capacidad y competencia para promover cambios en lo personal y en lo social.

Por otra parte, al indagar acerca de la presencia de cambios de los adultos mayores con respecto a la participación en otras actividades a partir de su inclusión en el Programa Casting, los resultados nos muestran que solo cuatro personas se sintieron motivadas para concurrir a otras actividades dentro del ámbito de la comunidad. Sean estas tareas de voluntariado, de enseñanza y planificación y gestión en centros de jubilados. Y en su gran mayoría ya participaban en una gran variedad de actividades antes de comenzar el programa.

En referencia al Programa Casting, es que consideramos que se trata de un proyecto que permite el cumplimiento de los fundamentos que guían las políticas públicas en la vejez. De igual manera sugerimos la importancia de la continuidad del mismo y la posibilidad de replicarlo en las diferentes regiones del país. Lo que facilitaría el compromiso del adulto mayor en la participación de los diferentes contextos sociales, de acuerdo a sus capacidades y oportunidades. Aunque no se cuenta con la incorporación de los verdaderos protagonistas en la elaboración de los mismos. Ante lo expresado nos planteamos los siguientes interrogantes: ¿Existen espacios de la sociedad civil en donde se permita la inclusión de los adultos mayores en la planificación de dichos programas? O bien, ¿Son los adultos mayores los que no tienen interés en involucrarse en la elaboración de programas acordes a sus necesidades?

Para finalizar, planteamos la intervención de Terapia Ocupacional en Gestión de Programas Sociales dentro del marco de la Gerontología Comunitaria, teniendo en cuenta las necesidades de los adultos mayores, ya que se

considera que solo a partir de ellas se pueden generar programas reales de “abajo hacia arriba”, en donde realmente se respete la opinión de los verdaderos protagonistas y sea de vital importancia su compromiso y participación desde el comienzo de la planificación del programa. Creemos importante promover la participación comunitaria de los adultos mayores y de ese modo lograr la agencia personal y el empoderamiento, haciendo alusión respectivamente a la transformación de sí mismos y de su colectivo. Para lo cual consideramos esencial contar con espacios genuinos dentro de la comunidad donde las personas, las familias, las diferentes organizaciones políticas y no gubernamentales, logren un trabajo colectivo donde el protagonista principal es el adulto mayor.

Entre las sugerencias para futuras investigaciones consideramos que sería fundamental, realizar un seguimiento de esta población investigada luego de la participación en otras ediciones del Programa Casting, con el fin de evaluar si se mantienen estos resultados obtenidos o han sufrido modificaciones y en especial atención a lo que refiere a los aspectos de control y autorregulación como a la participación comunitaria.

Además sería interesante poder analizar estas variables estableciendo comparaciones en relación al género, como así también entre los que participaron de una segunda edición del programa y los que lo han hecho por primera vez; y los adultos mayores que no participan del programa y los que si lo hacen.

Anexos

Anexo 1: INFORMACIÓN PARA LA PERSONA Y FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

“Agencia personal y Empoderamiento en Vejez”

Esta investigación tiene la finalidad de estudiar como es la agencia personal y el empoderamiento de los adultos mayores que participaron del Programa Casting, y explorar la percepción de posibles cambios personales y grupales a partir de su inclusión en el mismo. Dicho programa fue realizado por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación conjuntamente con la Asociación de Usuarios del Arte de Santa Clara. El objetivo de este trabajo es científico, por lo tanto, no aporta un beneficio directo a la persona. El presente proyecto de investigación no tiene fines de lucro, es exclusivamente científico. El desarrollo del mismo estará a cargo de las Srtas. Del Rosso Julieta, Di Luca Belén y Latella Lucrecia, alumnas avanzadas de la carrera Licenciatura en Terapia Ocupacional y serán supervisadas por la Licenciada en Terapia Ocupacional Bettina Roumec, quien es la directora de la tesis y por la Licenciada en Psicología Sabattini Belén quien es la asesora Metodológica.

¿Cuáles son los propósitos de esta evaluación? Conocer si la participación de los adultos mayores en el programa casting favoreció la agencia personal y el empoderamiento.

¿Debería usted participar? Solo usted decidirá si desea participar o no de esta evaluación. Si usted decide tomar parte se le dará un formulario de consentimiento informado por escrito para que lo firme.

¿Qué me pasará si participo? La evaluación implica un encuentro: se comenzará con la administración de un cuestionario que evalúa las dimensiones del empoderamiento. Y por último se hará una devolución y el agradecimiento por la participación. Las pruebas son de tipo verbal, oral y escrito y no implican ningún tipo de examen físico.

¿Qué sucede si me niego a participar? Usted puede negarse a participar y/o abandonar la evaluación en cualquier momento que lo desee.

¿Qué es lo que necesito hacer yo? Usted debe estar dispuesto a realizar el cuestionario.

¿Existen posibles riesgos o malestares por participar? No se registran riesgos al realizar el cuestionario.

¿Cuáles son los posibles beneficios de participar? La información que nosotras consigamos en este cuestionario nos brindara los datos necesarios para llevar a cabo la investigación actual.

¿La información recogida será confidencial? La información recogida será confidencial y sólo podrá ser vista por las tesisistas, directora y asesora metodológica. Pero su nombre no aparecerá en ningún registro. Los resultados de la evaluación pueden ser publicados pero su identidad no será revelada.

¿La participación tendrá algún costo? Usted no tendrá ningún gasto por participar, ni tampoco se le pagará por intervenir.

¿Tengo acceso a los resultados de la evaluación? La información recogida en la evaluación le será proporcionada si usted así lo deseara.

Anexo 2.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Iniciales de la persona:

Nombre de la evaluación: “Agencia Personal y Empoderamiento en la Vejez”

Se me ha invitado a realizar el siguiente cuestionario y se me ha explicado que consiste en completar una serie de ítems que son escritos y no implican ningún tipo de examen físico. Se me ha explicado también que este estudio es sin fines de lucro, que se desarrolla en el marco de una tesis de grado que forma parte de un requisito curricular para obtener el título de Licenciatura en Terapia Ocupacional y que está a cargo de las Srtas. Del Rosso Julieta, Di Luca Belén y Lucrecia Latella. Se realizará un cuestionario de una duración aproximada de 30 minutos. Las evaluaciones no provocarán ningún efecto adverso a mi persona ni implicarán algún gasto económico. Los datos que se obtengan serán anónimos. He comprendido lo que me explicaron las Srtas. Del Rosso Julieta, Di Luca Belén y Lucrecia Latella y he tenido oportunidad de realizar preguntas. La firma de este consentimiento no implica la pérdida de ninguno de mis derechos que legalmente me corresponden como sujeto de investigación de acuerdo a las leyes vigentes en la Argentina.

Yo.....he recibido de las alumnas Del Rosso Julieta, Di Luca Belén y Lucrecia Latella información clara y en mi plena satisfacción sobre este cuestionario de la que voluntariamente quiero participar. Puedo abandonar el cuestionario en cualquier momento sin que ello repercuta en mí.

Muchas gracias.

Firma de la persona

Aclaración

Anexo 3.

Aspectos sociodemográficos

- Edad:
- Sexo:
- Estado civil:
- Nivel de instrucción:
- Núcleo conviviente:
- Ingresos:

ESCALA PARA MEDIR AGENCIA PERSONAL Y EMPODERAMIENTO ESAGE

Indique con una cruz (X) la opción que considere correcta como respuesta de la escala:

	NUNCA	CASI NUNCA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE
1. Me es difícil expresar mi opinión públicamente				
2. Me siento inseguro con mis decisiones				
3. Dejo las cosas a medias				
4. Tengo iniciativa para hacer las cosas				
5. Me cuesta trabajo terminar lo que estoy haciendo				
6. Me es difícil saber qué esperar de la vida				
7. Exijo mis derechos aunque otros no estén de acuerdo				
8. Busco la solución a un problema, aunque otros me digan que no hay				

9. Me da pena equivocarme				
10. Cumplir con mis planes está fuera de mi control				
11. Cuando tengo un problema, sé lo que necesito para solucionarlo				
12. Me da pena hablar en público				
13. Tapo mis errores para que nadie sé de cuenta				
14. Encuentro soluciones novedosas a problemas difíciles				
15. Me desespero ante situaciones difíciles				
16. Me gusta planear mis actividades				
17. Siento que tengo poco control sobre lo que me pasa				
18. Hago menos cosas de las que soy capaz				
19. Me siento incapaz de cumplir lo que me propongo				
20. Me es difícil saber con quién cuento				
21. Siento que tengo poco control sobre lo que me pasa				
22. Sólo le pongo ganas a lo que es fácil				
23. Le doy demasiada importancia a las opiniones de los demás				
24. Me da miedo que me elogien				
25. Me gusta tener responsabilidades				

26. Me quejo con las autoridades cuando hay un abuso				
27. Es mejor tomar decisiones que esperar a ver lo que pasa				
28. Sé por qué me pasan las cosas				
29. Me gusta ser el primero en hacer cosas nuevas				
30. Me es fácil tomar decisiones				
31. Hago lo que creo que es mejor para mí sin importar lo que otros crean				
32. Me da pena cobrar lo que me deben				
33. Tengo que aguantarme la vida que me toca				
34. Conozco las leyes de mi país				
35. Pienso que este mundo lo dirigen aquellos que tienen poder				
36. En mi colonia/ comunidad ayudo a resolver los conflictos que se presentan				
37. En mi colonia/ comunidad participo de las asambleas o juntas vecinales				
38. Opino sobre lo que debe hacerse para mejorar mi colonia/comunidad				
39. En mi colonia/ comunidad conozco a las autoridades que me representan				
40. Se cuales son los problemas de mi colonia/comunidad				

41. Me quedan muy claros los planes que el gobierno tiene para mi colonia/comunidad				
42. Quiero lograr cambios en mi colonia/comunidad				

A partir de su experiencia conteste, de forma individual, las siguientes preguntas:

1- ¿Cuál fue el motivo por el cual participó del Programa Casting?

2- ¿Considera que el programa casting a producido cambios en usted?

SI

No

3- Si su respuesta fue si, ¿cuáles fueron esos cambios?

4- ¿Observó cambios en sus compañeros a partir de la participación en este programa?

Si

No

5- Si la respuesta fue si ¿Cuáles han sido esos cambios?

6- ¿Considera que a partir de su concurrencia en el "Programa Casting", participa de otras actividades?

Si

No

7- Si su respuesta fue Si, ¿En cuales?

Muchas Gracias por su colaboración.

Referencias Bibliográficas:

- Bentancor Harretche M. (Junio 2011). Empoderamiento: ¿Una alternativa emancipadora? Margen Revista de trabajo social. Vol. 61. Consultado 10 de octubre de 2012. Recuperado de: <http://www.margen.org/suscri/margen61/betancor.pdf>

- Browne, M. y Gascón, S. (2007- 2008). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Estrategia de Empoderamiento de los adultos mayores. Modulo VIII Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- CEPAL, (Octubre 2011). Envejecimiento poblacional. America Latina y el Caribe Observatorio Demográfico. Año IV. Num. 12. Recuperado 5 de Noviembre de 2012. Disponible en http://www.eclac.cl/cgi-in/getProd.asp?xml=/celade/agrupadores_xml/aes50.xml

- C.O.L.T.O (1991). Terapia ocupacional: el camino del hacer. (1ª ed.). Argentina: Ediciones VIP.

- Dalmas, F. (1993). La memoria desde la Neuropsicología. Cap. 3, (pp. 61-63). Editorial Roca Viva.

- Desarrollo En Contexto (Mayo 2006). El Empoderamiento. Fundación para las Relaciones Internacionales y el Dialogo Exterior (FRIDE). Madrid. Consultado 20 de octubre de 2012. Recuperado de:

http://www.fride.org/download/BGR_Empowerment_ESP_may06.pdf

- Durante Molina, P. y Noya Arnaiz, B. (1998). Terapia Ocupacional en Salud Mental: Principios y Práctica. (1ª ed.) España. Editorial: Masson.

- Espinosa de Restrepo, H. (Enero-Junio 2001). Incremento de la Capacidad Comunitaria y del Empoderamiento de las comunidades para promover la salud. Revista de la Facultad Nacional de Salud Pública. Vol. 19. (1). Universidad de Antioquia. Colombia. Consultado 12 de octubre de 2012. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=12019104>

- Fassio A. y Roque M. (2007-2008). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Gerontología Comunitaria e institucional. Modulo II Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Freysselinard, E. y Terzaqhi, C. (2007-2008). Especialización en gerontología Comunitaria e Institucional. Fragilidad, discapacidad y vejez. Modulo IX Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Giorgi, V. A. (2003). Construcción de la Subjetividad en la exclusión. Consultado 10 de Enero de 2013. Recuperado de http://www.inau.gub.uy/biblio/pmb/opac_css/doc_num.php?explnum_id=42

- Grassi, E. (2003). Políticas y problemas sociales en la sociedad neoliberal. La otra década infame. Buenos Aires: Editorial Espacio.

- Huenchuan, S. (2011). Los derechos de las personas mayores. Materiales de estudio y divulgación. Hacia un cambio de paradigma sobre el envejecimiento y la vejez. Modulo I, CEPAL/CELADE.

- Huenchuan, S. (2012). Los derechos de las personas mayores en el siglo XXI: Situación, experiencias y desafíos. México, CEPAL.

- Iacub, R. (2007). El cuerpo externalizado o la violencia hacia la vejez. Consultado 12 de Diciembre de 2012. Recuperado de <http://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/article/view/2576/1630>

- Iacub, R. y Sabatini, B. (2007-2008). Especialización en gerontología comunitaria e Institucional. Psicología de la Mediana Edad y Vejez. Modulo III Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Mar del Plata.

- INDEC (2001). Censo Nacional de Población de Hogares y Viviendas. Consultado 5 de Noviembre de 2012. Recuperado de <http://www.indec.mencon.ar>

- Kirchner, A. (2012). Sintonía Popular. Políticas sociales del bicentenario. Año I, num. I, (pp. 4-5).

- Kirchner, A. (2010). Políticas sociales del Bicentenario. Un modelo nacional y popular. Tomo I, Vol. II. Ministerio de desarrollo social de la Nación. Presidencia de la Nación.

- Mantero, P. y Soria, M. (1998). La realidad de los Medios Terapéuticos. Acerca de la Actividad Humana y lo Terapéutico. Cátedra de Salud Mental de la Facultad de Licenciatura en Terapia Ocupacional.

- Matoso, E. (1992). El cuerpo, territorio escénico. (1ª ed.) Argentina. Editorial: Paidós.

- Moccio, F. (1989). El taller de terapias expresivas. Cap. 3,5 (pp. 33-42, 63-71). Editorial Paidos.

- Moccio, F. (1990). El taller de terapias expresivas: Grupos e Instituciones. (1ª ed.) México. Piados.

- Moffatt, A. (1997) Socioterapia para sectores marginados: Terapia comunitaria para grupos de riesgo. (6ª ed.). Argentina: LUMEN/HVMANITAS.

- Muñoz, R. (2007). Envejecer y Empoderar. Una propuesta analítica. Revista Española de Geriátría y Gerontología (Elsevier) Vol. 42. (5). (pp. 293-301). Consultado 15 de febrero de 2013. Recuperado de:
<http://www.elsevier.es/sites/default/files/elsevier/pdf/124/124v42n05a13110065pdf001.pdf>

- Pick, S. y Colaboradores (2007). Escala para medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE). Revista Interamericana de Psicología. Vol. 41. (3). (pp. 295-304). Consultado 5 de diciembre de 2012. Recuperado de:
<http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP041a5/RIP04131.pdf>

- Poggiese, H. (2011). Planificación participativa y gestión asociada (PPGA). Metodologías. Argentina: Editorial: Espacio.

- Sbriller, L. (2002). Introducción a la Terapia Ocupacional. Marcos Conceptuales. Modulo correspondiente a la Asignatura Medios Terapéuticos I. Cap. 3, (pp. 39-40).

- Silva Dreyer C. y Martínez Guzmán M. (2007). Empoderamiento, Participación y Autoconcepto de persona socialmente comprometida en adolescentes chilenos. Revista Interamericana de Psicología. Vol. 41. (2) (pp.129-138). Sociedad Interamericana de Psicología. Austin Latinoamericanistas.

- Taboada V. y González M. (2012). Calidad de vida y tercera edad. Disponible en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Tolstoi, L. (2010). Que es el arte. Cap. Cometido Propio del Arte. Consultado 10 de marzo de 2013. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/tolstoi1.htm>

- Triadó, C y Villar, F. (1997). Modelos de envejecimiento y percepción de cambios en una muestra de personas mayores. Anuario de Psicología. Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona. Núm. 73, (pp. 43-55).

- Villar, F. y Colaboradores (2003). Bienestar, adaptación y envejecimiento: cuando la estabilidad significa cambio. Revista Multidisciplinar de Gerontología. Vol. 13. Núm. 3. (pp.152-162). Consultado 20 de Noviembre de 2012. Recuperado de http://www.nexusediciones.com/pdf/gero2003_3/g-13-3-004.pdf.