

Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social

Repositorio Kimelü

<http://kimelu.mdp.edu.ar/>

---

Licenciatura en Trabajo Social

Tesis de Trabajo Social

---

2004

# Trabajo social con jóvenes agrupados en bandas

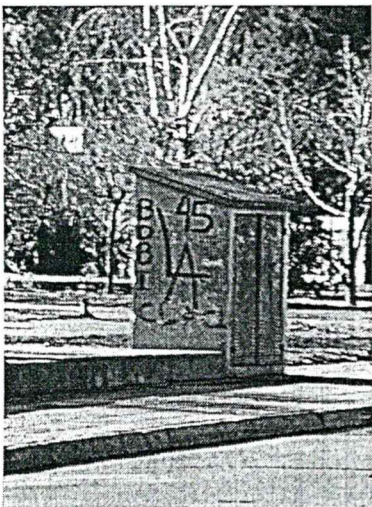
Callegari, Patricia Rosana

---

<http://kimelu.mdp.edu.ar/xmlui/handle/123456789/590>

*Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository*

# TRABAJO SOCIAL CON JÓVENES AGRUPADOS EN BANDAS



Licenciatura en Servicio Social

Alumnas tesistas:

Patricia Callegari  
Fabiana Iglesias  
Sandra Scappini



Biblioteca	C.E.C.S. y S.S.
Inventario	Signatura top
2531	
Vol	Uter:
Universidad No	Mar del Plata

2004

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y SERVICIO  
SOCIAL.  
UNIVERSIDAD ABIERTA**

***LICENCIATURA EN SERVICIO SOCIAL.***

**TEMA: “ Trabajo social con jóvenes  
Agrupados en Bandas”**

Director de Tesis: Lic. Lidia Silvetti.

ALUMNAS TESISISTAS:

CALLEGARI PATRICIA ROSANA.

IGLESIAS FABIANA ARACELI.

SCAPPINI SANDRA FABIANA.

CREAP: LAS FLORES

AÑO 2004

---

## INDICE

<b>TEMA-PROBLEMA.....</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>Pág. 9</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>Pág. 13</b>
Definiendo conceptos.....	<b>Pág. 16</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>Pág. 25</b>
Selección de muestra.....	<b>Pág. 32</b>
Características socio-demográficas de la muestra.....	<b>Pág. 33</b>
Recolección de datos.....	<b>Pág. 37</b>
Notas bibliográficas.....	<b>Pág. 43</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>Pág. 44</b>
Conocer para comprender.....	<b>Pág. 44</b>
Contactando a informantes calificados.....	<b>Pág. 48</b>
<b>Creando el Rapport: "PACHU".....</b>	<b>Pág. 59</b>
Primer Encuentro: "La Re-banda".....	<b>Pág. 64</b>
Retorno a los informantes calificados.....	<b>Pág. 75</b>
Segundo encuentro. "la re-banda".....	<b>Pág. 77</b>
<b>Creando el Rapport: "EL PROFE".....</b>	<b>Pág. 88</b>
Primer Encuentro: "La 45".....	<b>Pág. 94</b>

Segundo encuentro "la 45".....	<b>Pág104</b>
<b>CAPÍTULO II: HACIA EL INTERIOR DE LAS "BANDAS".....</b>	<b>Pág109</b>
<b>CARACTERIZANDO A "La Re-Banda".....</b>	<b>Pág113</b>
La Singularidad En La Banda.....	<b>Pág117</b>
Caracterizando A " La 45".....	<b>Pág129</b>
Conflictos De Personalidades.....	<b>Pág132</b>
Conflicto De Valores Y Normas.....	<b>Pág134</b>
Análisis.....	<b>Pág135</b>
La Singularidad En La Banda.....	<b>Pág135</b>
<b>ANALISIS COMPARATIVO DE DATOS.....</b>	<b>Pág145</b>
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>Pág148</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....</b>	<b>Pág160</b>

*Dedicada a los protagonistas de este trabajo,  
nuestros queridos jóvenes*

**TEMA:**

TRABAJO SOCIAL CON JÓVENES AGRUPADOS EN  
BANDAS

**PROBLEMA:**

ESTUDIO ACERCA DE LAS BANDAS  
DE JÓVENES ACTUANTES EN EL BARRIO "PEDRO  
BURGOS" DE LA CIUDAD DE AZUL.

Se estudiará el proceso de organización de la  
convivencia social en las dos bandas y la  
construcción de significados compartidos desde  
el Trabajo Social.

## **OBJETIVOS:**

Esta investigación persigue los siguientes objetivos:

**En primer lugar:**

Conocer el funcionamiento de las bandas de jóvenes actuantes en el barrio Pedro Burgos de la ciudad de Azul.

**En segundo lugar:**

Caracterizar el accionar de las bandas de jóvenes actuantes en el barrio seleccionado para la investigación.



En tercer lugar:

Describir y analizar los elementos relevantes para comprender la organización de la convivencia social en las bandas desde la mirada del Trabajo Social.

Por último:

Presentar conclusiones y hallazgos.

*Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.*

*A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana.*

*Y dijo que somos un mar de fueguitos.*

*El mundo es eso - reveló -. Un montón de gente, un mar de fueguitos.*

*Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes, y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.*

“El Mundo” Eduardo Galeano.

## INTRODUCCION

Nuestro interés por la formación y la reflexión sobre el Trabajo Social con grupos, nos lleva a estar convencidas de la necesidad de una búsqueda e investigación permanente y continua a lo largo de nuestro quehacer profesional. Coincidimos con Di Carlo en pensar que el Trabajo Social con grupos desde sus inicios ha contribuido a mejorar la convivencia en términos de solidaridad, crecimiento individual, resolución de problemas, restauración de la ciudadanía y a crear el vínculo social. Esto implica para el Trabajo Social según expresa Cristina Di Robertis "...la puesta en relación de las personas con otras..."... "la creación de oportunidades de intercambio..."

Creemos que el acceso a los derechos sociales y cívicos, condiciona el ingreso a un espacio social y a un reconocimiento de la persona que vive en sociedad. Para los jóvenes esto significa el crecimiento de su poder sobre la vida, convertirse en actores y conquistar una dignidad más grande.

En esta convicción e interesadas en la relación entre Trabajo Social y los jóvenes agrupados en bandas, las profesionales actuantes hemos llegado al convencimiento de que, la efectividad de la intervención en

este ámbito social se traduce en la oferta de una respuesta complementaria, que integre todos los componentes de Trabajo Social.

Estas páginas ofrecen una visión de diversas expectativas y motivaciones personales de las autoras, las cuales encuentran puntos de coincidencia, en querer abordar una problemática, como es la de los jóvenes agrupados en Bandas, que no ha sido explorada aún exhaustivamente desde el Trabajo Social y sobre todo abordar el impacto que se produce en la sociedad local.

La inclusión de esta franja etaria; se ha convertido en un importante reto desde lo social. Así creemos que en estos tiempos que se aproximan, se abren nuevos campos de intervención para nuestra profesión en esta temática.

Es indudable que el tema que nos ocupa es de índole compleja y cada vez de mayor relevancia social.

Por lo tanto en esta investigación, nos planteamos, desde el Trabajo Social los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo es el funcionamiento de las bandas actuantes en el barrio Pedro Burgos de Azul?
- ¿Qué características tiene el accionar de cada una de las bandas?

- ¿ Cuáles son las intervenciones específicas desde la mirada del Trabajo Social?

Al intentar responder estas preguntas, desarrollaremos a lo largo del trabajo la narración de la experiencia compartida con las dos bandas de jóvenes actuantes en el sector geográfico escogido.

El trabajo constará en primer lugar del planteo del tema y problema a investigar, para lo cual se hace necesario considerar objetivos que guíen el proceso de investigación.

En segundo lugar se explicitará el Marco Teórico cuyo sustento esta basado en el paradigma del Humanismo Dialéctico el cual atravesará todo el proceso de investigación. Contiene además la definición de conceptos ejes como: jóvenes, bandas, familia.

En tercer lugar se presenta la metodología escogida por este equipo de investigación, siendo la misma de carácter cualitativa con perspectiva fenomenológica (dialéctica, holística, humanística. Dentro de esta etapa nos remitiremos a la selección y características de nuestra muestra: “Jóvenes Agrupados en Bandas”.

Posteriormente se concentrarán los capítulos uno y dos y por último la presentación de la conclusión desde la mirada del Trabajo Social. Teniendo en cuenta para este fin lo comentado por Rubens Méndez en el

libro Trabajo Social con Grupos y Redes: ... *“la explicación del porqué, o cómo, de un proyecto sólo se llevaría al campo del entendimiento cuando el mismo se pudiera comprender.” ...”Hay un espacio para recuperar significados, la intención que el sujeto le da a su proyecto vital...”*

## MARCO TEORICO

Las autoras de esta investigación nos posicionaremos desde el pensamiento filosófico del **humanismo dialéctico**, por lo tanto reconocemos en toda persona un fin en sí mismo, portador de universalidad y de conciencia.

Consideramos que dado la problemática a estudiar resultaría imposible posicionarnos desde otras corrientes de pensamiento opuestas al Humanismo Dialéctico.

El pensamiento de G.H. Mead, es una de las construcciones teóricas de la cual se nutre el paradigma escogido para la presente investigación, ya que el mismo nos proporciona las bases esenciales para abordar el tema y problema planteado. Entendemos según Mead que **el proceso de socialización**, por el cual un individuo pasa a hacer suyas las pautas particulares de la sociedad en que vive, se articula sobre la base de la incorporación de roles producto de la interacción del individuo con el ambiente.

Para el autor mencionado, la mente y su característica principal: “la capacidad de comunicación simbólica, deben explicarse como parte de un proceso evolutivo” y agrega “ la conducta de un individuo solo puede

entenderse sobre la base de la conducta de todo el grupo social del que él es miembro”.

La teoría de Mead de ninguna manera niega la conciencia, sino que su objetivo es estudiar empíricamente el surgimiento del yo y la formación de la personalidad dentro del proceso de interacción social, por lo tanto estudiaremos el proceso de organización de la convivencia social en las bandas de jóvenes y la construcción de significados compartidos desde el Trabajo Social.

Coincidimos con Di Carlo E. cuando habla de “Igualdad Radical de la Dignidad Humana en Cada Uno”, punto de partida en toda relación humana que busca el progreso de las personas, el cual no sería posible si no empezamos por aceptar la realidad de cada uno.

Para el Trabajo Social, el “Otro” al cual se dirige es un ser en sustancia igual a él, es decir un **“Hombre en Debate”, más o menos afortunado, con las circunstancias que rodean su existencia.**

Este principio de “Igualdad Humana” es un sello característico de la profesión, tanto en lo concerniente a la Teoría de la Realidad Social, como su organización metodológica, que permite establecer no solo principios y fines, sino también el Método Comunicativo del Trabajo Social Profesional.



El Trabajo Social reconoce al “Otro” como “Ser Pensante” y “Ente Racional”. Un ser que puede hacerse cargo de su vida y que puede además, darle un sentido moral- social a la misma.

El ejercicio profesional supone entonces, que el otro al cual me dirijo contiene real o potencialmente capacidad de retoma de sí mismo, a través del “Diálogo y la Reflexión”. (1)

El Trabajo Social se comunica con su objeto de estudio desde una concepción de “Ser Pensante”. La reflexión axiológica involucrada en las situaciones humanas consiste en una acción inteligente; lo que constituye un esfuerzo activo del sujeto (individual o colectivo), Gordon Hamilton destaca *“Que las Metas Humanas son un propósito del Trabajo Social”*. (2)

El trabajo social de grupo ha mostrado desde sus orígenes el aporte positivo que realiza al mejoramiento individual y colectivo en la convivencia en términos de solidaridad, crecimiento individual, resolución de problemas, ciudadanía eficaz y democracia. (3).

## DEFINIENDO CONCEPTOS

No es simple definir los términos adolescencia-juventud por la complejidad de los mismos por su heterogeneidad y porque está determinada por factores socio- económicos, temporales y culturales.

La comparación de los adolescentes y jóvenes de ayer y de hoy- típica de los adultos- es un tema recurrente en la opinión pública.

Para entender que pasa entre los adolescentes y jóvenes de ayer y de hoy, más que opinar y juzgarlos es necesario comprenderlos con relación al momento socio- histórico en que cada generación se inscribe, ya que como señala Tenti Fanfani “ más que de un actor, se trata de un emergente”.

Los adultos identifican a las distintas generaciones juveniles con escalas valorativas de acuerdo a lo más significativo del momento histórico en el que desplegaron esas actitudes.

Así en las décadas 60- 70 la juventud “era rebelde” “poseía compromiso militante” “transformadores activos”, “hombres nuevos”.

Entre el 70- 80, pasaron a ser: “impacientes, sospechosos, peligrosos”.

Entre el 80- 90 fueron: “sacrificados, defensores de la patria”(época de guerra de Malvinas), “valientes, héroes”. Luego “democráticos, defensores de los derechos humanos”, etc.

Entre los 90- 2000 son: “fríos, desinteresados en la cosa pública, facilistas, superficiales, apáticos y violentos”.

Hoy se ve que sus actitudes y comportamientos contestatarios con relación al mundo adulto que heredan, generan la reacción de los adultos.

Uno de los síntomas más significativos, es la relación entre juventud, delito y sensación de peligrosidad social.

La cultura mediática contribuye a esta estigmatización social. Lo negativo queda destacado y fijado en los medios de comunicación. Así el joven aparece como peligroso, extraño, incomprensible, violento y sin valores.

Adolescencia y juventud son desde el campo sociológico, dos categorías en las cuales las sociedades modernas han tratado de ordenar segmentos poblacionales partiendo de la edad. Preguntas como: ¿A qué edad comienza? ¿A qué edad termina?, ¿Y la juventud?, hacen confuso lo que las categorías sociológicas intentan diferenciar.

Podemos decir que la juventud es una etapa de la vida; que es vivida casi al mismo tiempo por una cantidad determinable de individuos (la

población joven), la simultaneidad de la vivencia del período no determina que la experiencia sea homogénea en el conjunto. Esto es entendiendo a la juventud cruzada por un eje generacional, otro biográfico y uno de clase que determina el modo de vivir de la misma.

Es entonces la juventud un momento crucial de la vida del hombre, su inclusión en el mundo social del adulto es lo que va decidiendo su personalidad adulta. Se plantea el problema de los valores éticos, intelectuales, afectivos e implica el nacimiento de nuevos ideales y la adquisición de la capacidad de lucha para conseguirlos.

Tenti Fanfani expresa que: “un adulto se define como alguien que ha establecido su vida al margen de su familia de origen, que se auto-sustenta, que ha constituido su propia familia, que tiene hijos, que ha definido su destino laboral. **Por ende la juventud es ese período de mora en el cual un segmento de la población llegado a su madurez sexual, no termina aún de consumarse como adulto y esta en espera de conseguir atributos que lo identifiquen como tal**”...

Se distancia del presente y se proyecta al futuro de cómo ser persona independizándose del ser “con”y “como” los padres, lo que promete ser en el futuro, lo que él piensa que es; y lo que percibe que los demás ven y esperan en él.

El sentimiento de identidad esta presente en la indecisión y la confusión determinando una mayor dependencia. Cuando no se tiene una identidad, un sentido individual, se hace más necesaria la identidad grupal. La extensión cada vez mayor de este período y la creciente crisis social provoca que los jóvenes de sectores vulnerables encuentren en las bandas, el afuera; la integración plena y la satisfacción que les permita una convivencia agradable.

Sin embargo, no todos los individuos que tienen la misma edad para ser considerados jóvenes en las categorías sociológicas, se encuentran en la misma situación. Maternidad y paternidad precoz, traer dinero a la casa para mantener a la familia, abandono de los estudios para trabajar, producen en estos sectores un achicamiento de la moratoria social.

La inclusión social permanece en el campo de la intervención como desafío profesional que conlleva necesariamente al abordaje grupal.

Las “jóvenes de las bandas actantes en el Barrio Pedro Burgos” se encuentran en debate constante entre lo que la sociedad local marca como valores (trabajo, instrucción, proyecto de vida) y su propio barrio y/o familia admiten como creencias (“no hay trabajo”, “para que estudiar, no tienen futuro”, etc.). Esta ambivalencia y la exigencia de asumir como propios uno de estos discursos suele tornarse difícil de

soportar, entonces surgen conflictos, actitudes transgresoras, delictivas, que solo los margina, excluye y coartan sus posibilidades de inclusión social.

Creemos que el rótulo o estigma que acompaña la identidad de éstos jóvenes, limita y condiciona la inclusión social, por el marco de referencia de la comunidad de pertenencia; en lo que respecta a la confirmación de la imagen e identidad de los jóvenes, en tales circunstancias el poder adquisitivo y el trabajo tienen un papel fundamental en la definición del estatus quo.

En los sectores vulnerables la ausencia de modelos familiares contenedores y funcionales hace que la socialización se realice fuera de ella desde los primeros años de la infancia por distintos motivos (mendicidad, trabajo infantil, institucionalización educativa y judicial temprana por alto riesgo social, etc.) convirtiendo a la familia en la primera expulsora.

Entendemos por familia la definición que Carlos Eroles expresa en su libro Familia y Trabajo Social: *“La familia es un grupo primario donde sus integrantes, se interrelacionan por vínculos afectivos y de participación que favorecen a su vez el crecimiento armónico, desarrollo y maduración. La solidaridad, la cooperación, el respeto por el disenso y una actitud armonizadora en el núcleo familiar, constituyen*

*la base para la formación de futuros ciudadanos en un marco de libertad y justicia”.*

Por lo cual, ante la disfunción familiar, **la pandilla o banda es protagonista del proceso de socialización.** Este agrupamiento se caracteriza por presentar complejos sistemas de liderazgos, códigos y valoraciones que la distinguen de otras grupalidades.

La influencia del grupo de coetáneos puede ser muy grande y no siempre beneficiosa e incluso el joven puede sentirlo así. Pero al mismo tiempo le resulta difícil sustraerse de ella, necesita encontrarse, vincularse con otros, para configurar una identidad gregaria. Cuanto mayor es la distancia en los lazos afectivos con la familia más necesita a los amigos. Si en el entorno el joven encuentra pocas oportunidades de ser y sentirse útil, lo puede llevar al desprecio de valores sociales y agrupados con otros en su misma situación a producir y reproducir conductas antisociales (disgregantes) y/o transgresoras.

Las dos bandas de jóvenes conformadas en el barrio Pedro Burgos denotan esta deficiente integración e inclusión y puede considerarse su conducta un rechazo desesperado que los puede conducir al consumo de sustancias tóxicas.

En el caso de los jóvenes de la muestra, el grupo se ha ido perfilando hasta constituirse en banda, necesitando como motivaciones

aglutinantes; el rótulo o estigma, y la expulsión del sistema social y económico, ya que por vivir por debajo de la línea de la pobreza empuja en muchos jóvenes a buscar agrupamientos marginales.

Las bandas enfatizan ese carácter “Del margen”. Nos adherimos a la definición de **bandas** de Carles Feixa que la conceptualiza:

*“Como una agrupación juvenil de carácter informal propia de ámbitos urbanos-populares, que se caracterizan por la vinculación a un territorio local, por un liderazgo situacional y la solidaridad moral que se da entre sus miembros”...* (Extraído del texto: La escuela como frontera de Silvia Duschatzky).

Las bandas en los enclaves periféricos de exclusión social, se inscriben como una modalidad juvenil de doble marginalidad. Para analizar este fenómeno es necesario distinguir: en primer lugar **marginación pasiva** que estaría asociado a los agrupamientos cuyos derechos no están legitimados o reconocidos ejemplo: condición de pobreza, raza, credo, etc. En tanto que la **marginación activa** estaría dado por los individuos o grupos que viven o actúan al margen de la sociedad, por ejemplo: grupos que no respetan pautas socio-comunitarias. En tales circunstancias suele darse, junto a la marginación activa una marginación pasiva o impuesta por la sociedad.



Las bandas revelan el espacio de ruptura con los sistemas de valores dominantes. Los atributos que sus miembros consideran “respetables”proviene de los “antivalores”.

Las bandas no solo expresan uno de los rostros de la exclusión social, sino que ponen al descubierto los quiebres de algunas instituciones públicas.

Como Trabajadoras Sociales partimos de las valoraciones y creencias de los jóvenes, y la sociedad, sin perder de vista las metas deseables y las formas de lograrlas. La posibilidad de búsqueda de caminos de realización a partir de la aceptación como personas, de los sentimientos negativos y el respeto por las diferentes alternativas de soluciones a sus problemas.

Podemos agregar que los jóvenes actuantes en las Bandas a conocer, también necesitan de la construcción de los pilares más importantes de la persona: Su vida sentimental y el trabajo, es decir su proyecto de vida autónomo. En este sentido vemos transcurrir la vida del joven en un esfuerzo por realizarse en un ámbito extra- familiar; y decimos que es un esfuerzo porque no es una búsqueda sin retrocesos, es más necesita de algún modo reasegurarse de la presencia de sus pares, aunque dicho reaseguro tenga carácter conflictivo.

Los conceptos expresados hasta aquí, encuadran la realidad del barrio Pedro Burgos de la Ciudad de Azul, en el cual se desarrollará la presente investigación.

## **METODOLOGIA**

El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas (5)

La elección de una u otra metodología esta supeditada a supuestos, intereses y propósitos, sobre teoría y perspectivas.

En las ciencias sociales han prevalecidos dos perspectivas teóricas principales: el positivismo y en oposición la fenomenológica.

Las autoras de esta investigación nos adherimos a la segunda, dado que pretendemos estudiar los fenómenos sociales desde la propia mirada del actor. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante. Este enfoque epistemológico busca la comprensión, en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente.

Los métodos que utilizan son cualitativos; tales como la observación participante, la entrevista en profundidad entre otros, que generan datos descriptivos, es decir palabras y conductas de las personas sometidas a la investigación.

El enfoque escogido por las autoras está ligado a una amplia gama de marcos teóricos y escuelas de pensamientos. Para nuestra investigación nos centraremos en la etnometodología que se adecua perfectamente a la perspectiva del interaccionismo simbólico. Este último atribuye una

importancia primordial a los significados sociales que las personas asignan al mundo que los rodea. La etnometodología se refiere al tema u objeto de estudio, siendo el foco de interés; por la descripción e interpretación, el estudio de los procesos de organización de la convivencia social y la construcción de significados compartidos.

Con la frase metodología cualitativa nos referimos a su sentido más amplio; es decir; la investigación que produce datos descriptivos constituyendo el modo de encarar el mundo empírico.

En el siguiente trabajo, buscaremos encarar la investigación científica, como proceso orientado hacia el ordenamiento interno de la experiencia significativa. La investigación es el esfuerzo persistente y disciplinado que tiende a descubrir el sentido y el orden existente en los fenómenos de la experiencia subjetiva.

Nuestra labor investigadora, contempla el desenvolvimiento concreto, del acercamiento al objeto que deseamos conocer y la confrontación de la teoría con la práctica correspondiente. Abordaremos el tema mediante una investigación cualitativa. La elección de este tipo de investigación, se basa en que queremos conocer la realidad desde una perspectiva particular buscando captar el significado.

Ruiz Olabuenaga José.I. presenta una serie de consignas de procedimientos que pueden resumirse en las siguientes máximas de la investigación cualitativa:

- **Introducción analítica:** El trabajo cualitativo comienza con la observación detallada y próxima a los hechos. Se busca lo específico y lo local dentro de lo cual pueden o no descubrirse determinados patrones. Cuanto menos atado a un modelo teórico concreto esté un investigador, tanto mejor será su condición para encontrar datos ideales. Las generalizaciones serán elaboradas, solo tentativamente, a partir de los datos recogidos y en función de su capacidad específica para interpretarlo.
- **Proximidad:** Se da especial importancia a la observación de los casos concretos y el comportamiento de los individuos en las actividades que a ellos mismos le interesen.
- **Comportamiento originario:** El mundo cotidiano y la vida ordinaria es el marco en el que se plantean los problemas de investigación, a los que se atribuye mayor importancia que a los problemas que alteran esa rutina social.
- **Estructura como requerimiento ritual:** La investigación tiene que descubrir la estructura, no imponerla, reconociendo los significados y los contextos en los que sus actos resultan situacionalmente relevantes. No existe ni un orden social, natural o fundamental, que no deba ser

explicado como resultado arbitrario de la costumbre, las circunstancias concretas o la interacción social.

- Focos descriptivos: Los núcleos de interés no son otros, que los fenómenos recurrentes en el tiempo y espacio concretos. El descubrimiento y la exposición son objetos de investigación más importantes que la explicación y la predicción.

El autor manifiesta que una manera de expresar la peculiaridad de los métodos cualitativos, es reconocer como tales aquellos modos de investigar, en los que se den las cinco características o algunas de ellas:

- Su objetivo es la captación y reconstrucción de significados.
- Su lenguaje es básicamente conceptual metafórico.
- Su modo de captar la información no es estructurado; sino flexible y desestructurado.
- Su procedimiento es más inductivo que deductivo.
- La orientación no es particularista y generalizadora sino Holística y Concretizadora.

A las características ya enumeradas nos parece importante agregar las expuestas por Taylor y Bogdan:

- Los Investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de su estudio. Es decir que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigador cualitativo, suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Nada se da por sobre entendido.
- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. Este investigador no busca la verdad o moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los investigadores cualitativos, dan énfasis a la validez en su investigación. Nos permite permanecer próximos al mundo empírico.
- Para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignas de estudios.

Queremos una investigación centrada en la comprensión e interpretación con una perspectiva holística, humanística y dialéctica.

**Holística** porque la investigación equivale a un intento de comprensión global. Por muy limitado o reducido que sea el contenido del tema que aborda, éste es entendido en su totalidad, nunca como un fenómeno aislado. Lo que obliga a una visión holística y global del tema a estudiar.

Cada objeto de investigación debe ser comprendido como un texto en un contexto, debiendo ser ambos abordados en su totalidad.

**Humanista** porque los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas, necesariamente influyen sobre el modo en las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad. Aprendemos sobre conceptos tales como, belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

Desde lo **dialéctico** partimos de la realidad como un todo estructurado y en movimiento en cuyo marco puede ser comprendido cualquier hecho. Por lo mismo reunir todos los hechos tenerlos juntos, no significa tener la totalidad.

Deben estar integrados como partes estructurales de un todo en movimiento, pues de lo contrario, no sería ni una totalidad ni un concreto, sino hechos aislados e incomprensibles.

El estudio que realizaremos será de carácter descriptivo e interpretativo.



De Carácter descriptivo, con el propósito de realizar en forma cualitativa una generalización de los procesos de grupo y de carácter interpretativo, en la construcción de significados compartidos para el enriquecimiento del Trabajo Social.

Los métodos cualitativos, parten del supuesto básico que el mundo social, es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y sus significados.

Las técnicas cualitativas buscan:

- Entrar dentro del proceso de construcción social, reconstruyendo los conceptos y acciones de la situación estudiada para describir y comprender los medios detallados a través de los cuales los sujetos se embarcan en acciones significativas y crean un mundo propio y un mundo para los demás.
- Conocer como se crea la estructura básica de la experiencia y su significado su mantenimiento y participación, a través del lenguaje y de otras construcciones simbólicas.
- Recurriendo por ello a descripciones con detalle, reduciendo el análisis a ámbitos limitados de experiencia, a través de la inmersión de los contextos en los que ocurre.
- La necesidad que siente el investigador de hacerse sensible al hecho de que, el sentido está ligado esencialmente a un contexto (5).

## SELECCIÓN DE MUESTRA:

Según refiere Ruiz Olabuenaga José, el muestreo utilizado en la investigación cualitativa exige al investigador que se coloque en la situación que mejor le permite recoger la información relevante. Por lo tanto se orienta la selección de aquellas unidades y dimensiones que le garanticen mejor la cantidad (saturación) y la calidad (riqueza) de la información. Elegiremos para nuestro trabajo el muestreo intencional teórico ya que no obedece a reglas fijas ni especifica de antemano el número de unidades a seleccionar. Acepta en principio que este número deberá ser alterado a lo largo de la investigación de manera que:

- Puedan seleccionarse unidades no previstas inicialmente.
- Puedan interrumpirse la selección de más unidades cuando se considere que se ha alcanzado la información suficiente.

El muestreo en la observación participante, técnica escogida por las investigadoras no se ejecuta, antes de recoger la información.

Es de carácter múltiple y se va ejerciendo con el desarrollo mismo de la recolección de información. Esto es así porque, según refiere, J. Spadley la observación es un proceso cíclico, no lineal, en el que el diseño, recolección y análisis de los datos no siguen un curso secuencial sino de avance-retroceso en forma de lanzadera.

Por lo tanto decimos que nuestro muestreo intencional- teórico:

**\* Es intencional porque:** se aplica a un tema, que por su especificidad, requiere una observación intensa. Es un núcleo de significado que implica planteamientos específicos, enfoques especializados y profundizaciones especiales.

**\*Es teórico porque:** el criterio de aplicación es el de saturación, es decir, el de la adquisición de información hasta que cada informante deje de aportar información teórica interesante.

## **CARACTERISTICAS SOCIO-DEMOGRAFICAS DE LA MUESTRA.**

La población en donde realizaremos la investigación habita el complejo denominado Barrio “Pedro Burgos” el cual se halla emplazado al noreste del casco urbano de la ciudad de Azul.

El origen y constitución de este Barrio que data de hace aproximadamente 25 años, estuvo a cargo del entonces llamado FO.NA.VI (Fondo Nacional de Vivienda). El mismo esta conformado por 376 viviendas organizadas en monoblock de plantas baja y alta, integrados por 8 departamentos cada uno; enfrentados, en un radio de 4 manzanas. La construcción es de Hormigón alivianado;

semindustriar. Este tipo de construcción permeabiliza ruidos y humedad y las instalaciones son frías.

Actualmente este sector de la ciudad esta en su totalidad poblado; ya que en los últimos años se han construido en forma aledaña, por instituciones intermedias (Cooperativa de autoconstrucción, sindicatos, etc.) Barrios de casas; cuyos elementos de construcción y diseño superan por lo observable, en calidad al complejo donde habita nuestra muestra. En este medio social las relaciones inter-barriales están teñidas de prejuicios, obstaculizando la comercialización de las “nuevas casa”, influyendo esta situación en el costo de las viviendas. (Fuente entrevista: Con integrantes de las entidades mencionadas anteriormente).

El Barrio Pedro Burgos mantiene débiles y estigmatizados contactos con la vida social en el centro de la ciudad. Cuenta con los Servicios Públicos básicos, aunque el uso de los mismos está limitado por los insuficientes recursos económicos de cada grupo familiar, ellos son a saber: electricidad, agua de red, gas natural, cloacas, y transporte. El barrio es el epicentro de la actividad comercial, allí se puede encontrar la venta de comestibles, indumentaria y otros insumos; y es probable sospechar de la procedencia de los mismos, aunque ello no es impedimento para mercantilización. Según información obtenida de Asistentes Sociales que trabajan en los distintos Servicios Educativos y

Sanitarios del sector la vida social en la cotidianidad es desarrollada cada vez en el “territorio Barrial”; Otro dato de relevancia aportado por las mismas es la situación de desempleo que castiga particularmente a los jóvenes. Las estrategias de supervivencia que esta franja etaria desarrolla tiene que ver con la creación de nuevas formas de mercantilización, como la organización de juegos de azar y/o deportivos, ilícitos (robos, venta de droga), prostitución, etc.

El hacinamiento es una característica relevante del hábitat público. El problema del espacio funcional y vital no solo no se ha resuelto, sino que ha empeorado progresivamente en el transcurso de los 25 desde su edificación. Se pueden observar pastizales, basurales, plazas deterioradas, rupturas en el alumbrado público, medidores de gas y luz, tanques de agua; cañerías, y también pintadas de graffitis en las paredes, etc.

Según los datos brindados por los profesionales que se desempeñan en la Unidad Sanitaria N° 5 que funciona como efector de salud en la zona; en este sector geográfico habitan 1.531 personas sobre un total de población en el radio urbano de la ciudad de 55.000 habitantes. En consecuencia el 3 % vive en este complejo habitacional; configurando para nuestra investigación dos categorías:

\* mayores de 15 años: 1.028.Hab.

\* menores de 15 años: 503 Hab.

De la categoría mayores de 15 años; conformarán nuestra muestra aproximadamente 40 Jóvenes cuyas edades oscilan de entre: los 18 y 26 años de edad; actuantes en las dos “Bandas” denominadas comunmente “La 45” y “re-Banda”.

Hasta aquí se han arrojado datos del paisaje socio-demográfico, contextualizando los actores de nuestra investigación.

## RECOLECCION DE DATOS

La técnica a utilizar será la observación participante, ingrediente principal de la metodología cualitativa. Con el término observación participante designamos una investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Por lo cual este diseño permanece flexible tanto antes como durante el proceso real.

Hasta que no se entre en el campo no se sabe que preguntas hacer ni como hacerlas (6).

Basándonos en los conceptos de Taylor y Bogdan trataremos de ingresar en el campo, sin pre-conceptos específicos.

Todos los escenarios son intrínsecamente interesantes y suscitan importantes cuestiones teóricas. El observador participante una vez iniciado su estudio, no debe sorprenderse si el escenario no es como pensaba. Solo entrado en el campo comprendiendo el escenario es que se puede tomar decisiones.

Para acceder a las bandas de jóvenes se mantendrá contacto con los porteros, quienes transmitirán al resto del grupo de que uno no es una amenaza y que no dañará a la organización de ningún nodo.

Entrar en un escenario de este tipo, por lo general es muy difícil. Se necesita diligencia y paciencia.

El investigador debe negociar el acceso, gradualmente obtiene confianza y lentamente recoge datos. (7).

Según refiere Taylor y Bogdan el trabajo de campo incluye tres actividades principales:

1- La primera se relaciona con una interacción no ofensiva: lograr que los informantes, porteros se sientan cómodos y ganar su aceptación.

Los observadores participantes desarrollan relaciones estrechas y abiertas con todos los informantes, el rapport y la confianza aparecen lentamente en la investigación de campo. Los informantes claves se escogerán cuidadosamente luego de conocer el escenario y objetivar quienes son las personas más cercanas y accesibles que manejen información relevante sobre las bandas. Para esto se mantendrá contactos con vecinos, del complejo habitacional seleccionado. Para nuestro trabajo los denominaremos vecinos 1, 2, etc., y serán nuestra fuente primaria de información quienes narraran situaciones que nos permitan comprender el accionar de la banda y así acercarnos a quienes serán nuestros porteros para acceder a los protagonistas de la investigación: “La Banda” como un todo organizado a conocer.



Una vez identificados los jóvenes que permitan el acceso a la organización la tarea primordial será entablar el rapport.

2- El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo que para nuestro trabajo serán:

- Estar en el lugar adecuado en el momento oportuno: que consiste en ubicarse en situaciones de las que surjan los datos en los que estamos interesados.
- Formular preguntas para permitir que la gente hable sobre lo que tiene en mente y la preocupa, sin forzarla a responder a los intereses de las investigadoras.

Se formularán preguntas no directivas y que no involucren juicios de valor.

Al comienzo del estudio con los informantes claves se utilizarán expresiones con las que comúnmente se da inicio a una conversación, posteriormente se preguntará: ¿Cómo anda todo con los jóvenes?...¿Puede hablarme un poco sobre ellos?... ¿Cómo ve a la policía?... Estas preguntas nos permitirán que la gente responda a su manera y desde su propia perspectiva.

En cuanto los informantes claves comiencen a hablar los alentaremos a que nos informen más sobre los temas que nos interesan como ser: ¿Sabe cuántos jóvenes son? ¿Nos puede decir el nombre o apodo de

alguno de ellos? ¿A quién me recomienda UD. que contacte para ingresar a la Banda?. En esta instancia del diálogo pequeños signos de simpatía demuestran apoyo y alientan a las personas a continuar.

Luego en una etapa ulterior de la investigación se emplearán tácticas más intrusivas y/o agresivas mediante entrevistas estructuradas. Para este fin se debe tener en cuenta que las palabras y símbolos utilizados por los jóvenes agrupados en bandas, pueden tener significados diferentes para las autoras de la investigación.

El vocabulario empleado en un escenario, proporciona indicios importantes sugiriendo líneas de indagación e interrogación. Para lo cual se examinará el vocabulario en función de los supuestos y propósitos de los usuarios, dado que el sentido y significado solo puede determinarse en el contexto después de un extenso periodo.

- 3- El aspecto final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas precisas y detalladas. Las notas se tomarán después de cada observación y de contactos con los actores de la investigación.

Al ingresar al campo se pretenderá establecer una relación abierta con los informantes. Dado que la investigación no es de tipo encubierta, los jóvenes conocerán el rol y la función de las investigadoras. Mediante una

interacción social no ofensiva se irá palpando la realidad avanzando lentamente. Es importante lograr en esta etapa que los jóvenes se sientan cómodos. Es necesario aprender a manejarse en ese escenario adecuadamente.

Establecer un buen rapport con los informantes es la meta de todo investigador de campo. El rapport no es un concepto que pueda definirse fácilmente, significa muchas cosas:

- comunicar la simpatía que se siente por los informantes y lograr con ellos que la acepten como sincera.
- Penetrar a través de las defensas contra el extrañamiento de la gente (Argyris 1952).
- Lograr que las personas se abran y manifiesten sus sentimientos respecto del escenario y de otras personas.
- Ser visto como una persona inobjetable.
- Irrumpir a través de las fachadas (Goffman 1959) que las personas imponen en la vida cotidiana.
- Compartir el mundo simbólico de los informantes, su lenguaje y perspectivas. (8).

Somos conscientes de que el rapport aparece paulatinamente y puede crecer o disminuir en el curso del trabajo de campo.

Luego de pasar un tiempo en el campo es necesario retirarse del a fin de analizar los datos recogidos.

Dejar el campo puede ser un momento personalmente difícil, significa romper apegos consensuados con esfuerzos durante la permanencia en él. Los contactos se cortarán paulatinamente, espaciando las visitas a fin de que los jóvenes no se sientan traicionados. La reducción gradual hará intuir a la gente que la investigación esta llegando a su final quedando en buenos términos con los informantes y abriendo así las puertas para futuras investigaciones.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Apuntes de cátedras de Metodología “ La Noción del Sujeto”.
- (2) Di Carlo Enrique y Equipo Trabajo Social con Grupos y Redes Ed. Lumen Humanitas Pág. 12.
- (3) Di Carlo Enrique. Ob. Cit. Pág. 264.
- (4) Di Carlo Enrique. Apuntes de Cátedras: Humanismo Dialéctico. 1997.
- (5) Ruiz Olabuenaga, José.I. Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto 1996. Pág. 31.
- (6) Taylor, S.J. y Bogdan, R Introducción a los métodos cualitativos de información. Paidós. 1990. Pág. 32.
- (7) Taylor, S.J. y Bogdan, R. Ob. Cit. Pág. 36.
- (8) Taylor, S.J y Bogdan, R. Ob. Cit. Pág 55.

# CAPITULO I

## CONOCER PARA COMPRENDER

*“Nunca estamos en lo inmediato. Ningún*

*propósito es sencillo”. (Di Carlo E)*

Las Reiteradas demandas de vecinos sobre la falta de seguridad en el barrio Pedro Burgos de la ciudad de Azul, por el accionar de las dos bandas de jóvenes denominadas comúnmente en el sector como “La 45”, y “re-Banda”, que amenazan constantemente la tranquilidad y el orden; movilizan a este equipo de investigación para comenzar a desarrollar acciones, tendientes a recabar información que permitan conocer y caracterizar a las bandas como un todo y a los integrantes en la interrelación grupal.

En principio las investigadoras organizaremos dos tipos de actividades una es la intervención directa manteniendo entrevistas con informantes claves y otras indirectas que hacen a la planificación de la observación en terreno.

A medida que ingresamos al escenario se conocen vecinos, con los cuales se intentará entablar una relación no intrusiva. Para esto se utilizan como tácticas reglas cotidianas de convivencia por ejemplo: saludo, interés por las cosas y actividades del Barrio, etc. También se hace necesario comentar cual es nuestra profesión, donde trabajamos, aclarando dudas sobre nuestra presencia.

Durante este periodo la recolección de datos ocupa un lugar secundario, por lo que no recogemos apuntes en terreno, la idea es reconocer el sector, las personas e identificar a quienes puedan obrar de informantes calificados. Las preguntas, algunas de corte netamente social, tienen como finalidad, romper el hielo, ganar la confianza para luego entablar un diálogo.

Al cabo de algunos días la dinámica del barrio ya nos es familiar, durante la mañana, se observan amas de casa que realizan sus tareas domésticas al compás de la cumbia. De todas las ventanas salen los acordes de “Damas Gratis”, “Pibes Chorros”, “Leo Matioli”, etc., mientras los niños juegan y corren por los espacios verdes y las escaleras. Es raro en este horario ver a los jóvenes que son el centro de nuestro interés, según refieren algunas vecinas “*los chicos se levantan tarde*”.

Los escasos hombres que se ven son aquellos dedicados a tareas del hogar por la falta de empleo, mientras sus parejas cumplen alguna función por el Plan Laboral Jefe/a de familia.

En este horario es común cruzarse con la Asistente Social de la Escuela o del jardín visitando hogares por el ausentismo, o con la Asistente Social de la Unidad Sanitaria citando para control médico o realizando trámites por acción social directa. Un saludo, una conversación en el medio del barrio con estas profesionales basta para captar la atención de las vecinas y es motivo de intriga que luego dará lugar a una charla.

Paseamos despreocupadas por las casas y la gente saluda: "*Chicas hoy temprano*" dice una vecina, "*Quieren unos mates*" dice otra y así transcurren los primeros días comentando quienes somos, que hacemos y aceptando mate en cada ocasión. Escuchando las quejas de algunas amas de casa sobre la economía, la unidad sanitaria, el Intendente y por supuesto "los chicos del barrio" que dificultan el tránsito en determinadas horas, que molestan, que pelean, que roban etc.

En horas de la tarde el paisaje barrial es muy diferente, ya no se ven las señoras haciendo sus tareas; prevalecen los jóvenes en su mayoría



varones recostados contra los monoblock, en grupos, observando, charlando; en ocasiones encontramos algunos jugando fútbol.

La dinámica amistosa de la mañana va cambiando radicalmente a medida en que avanzan las horas de la tarde. Se observan jóvenes aspirando PBC, fumando marihuana, la zona deja de ser “un alegre barrio cumbiero” para tornarse en un ambiente un tanto denso e inseguro.

Con el paso de los días ya se han identificado vecinos interesados en brindar información a las investigadores. Estos informantes calificados se sienten parte del problema. Aprecian el barrio y quisieran cambiar lo que la sociedad Azuleña en general opina pero es imposible, según manifiestan, “si los jóvenes continúan comportándose así”.

Paradójicamente toman partido por una u otra banda por afinidad o porque sus hijos forman parte de ella. Es confuso lo que se observa, son simpatizantes a la vez que jueces. En ocasiones salen a dar “la cara” por la banda cuando ésta es atacada o actúan como socorristas en caso de peleas. Frente a la policía ocultan y se hacen cómplices, pero también reclaman la estabilidad y tranquilidad en el barrio.

## CONTACTANDO A INFORMANTES CALIFICADOS

Entrevista con “Vecina 1”

**¿Cómo es vivir en el Barrio?**

---- *“No se puede andar, los pibes te piden dinero, cobran peaje, es tremendo. Los que te digo son los de “La 45”, están tomando vino todo el día.”*

---- *“La “re- Banda” es distinta, ellos suelen robar. Te querés dar la cabeza contra la pared, porque no se puede, no sabes que hacer y lo peor es que mis hijos también están ahí”*

**¿Qué te parece que habría que hacer?**

---- *“No sé, nadie hace nada, roban para conseguir droga, yo quiero que mis hijos no salgan de casa pero los vienen a buscar y se te van, vistas”.*

**¿Qué te parece si se le da intervención a la Policía?**

---- *¡“La policía! ¡No!, si ellos pegan. ! ¡No! , me da miedo porque están mis hijos, pero ustedes podrían hablar con ellos.”*

**¿Te parece que podríamos hablar, y como haríamos?**

---- *“Ustedes son Asistentes Sociales y vos trabajas en la Municipalidad, las Asistentes Sociales siempre nos ayudan, si les digo a mis hijos, tal vez pueden hablar con ellos, a vos te conocen del Municipio y a vos de la Escuela.”*

Entrevista con “Vecino 2”

**¿Cómo es vivir en el Barrio?**

--- *“yo no vivo aquí, pero tengo mi negocio en el barrio y paso todo el día, esto es tremendo. En las bandas hay chicos de todas las edades. En “La 45” son mayores que en la “re- Banda”.*

---“La 45” toma alcohol todo el día, organizan fútbol por dinero, vienen pibes de otros barrios, ellos venden bebidas y se emborrachan, es un desastre hacen sus necesidades en cualquier lugar, delante de cualquiera. Se bañan en el tanque de agua de la escuela, y los niños toman de ahí.

---“ A la “re-Banda”, a esos no los conozco tanto, porque se mantienen más apartados, esos fuman y chorean , son más peligrosos, pero los otros molestan mi negocio.”

**¿Qué te parece que se podría hacer?**

---“Nadie hace nada, pero yo creo que habría que hablar con ellos tal vez si se les da trabajo... ¿No sé, me parece?”

**¿Qué te parece si se le da intervención a la policía?**

--- “No sé. No se trata de poner preso a los pibes hay que darles trabajo.”

**¿Sería posible que nosotras hablemos con ellos?**

--- *“Tienen que venir a la tarde porque a esta hora duermen, tal vez puedan charlar, pero creo que es difícil.”*

Entrevista con “Vecino 3”

**¿Cómo es vivir en el Barrio?**

--- *“Es desesperante, no se como sacar a mis hijos de la re-Banda. Soy un hombre de trabajo, me da vergüenza ver a mis hijos manchados de pegamento o con la nariz sangrada, estoy cansado de sacarlos de la policía.”*

**¿Qué te parece que se podría hacer?**

--- *“Nadie hace nada, este barrio no existe para Azul, total del centro no vienen para acá”. Yo no puedo con mis hijos, son chicos buenos y a lo mejor si tuvieran un trabajo sería diferente”.*

**¿Qué te parece si se le da intervención a la policía?**

---“La policía, el Juez de menores, el Intendente a todos les pedí ayuda, pero ellos no saben que hacer, los meten presos y salen porque son menores. Los más grandes hacen robar a los más chicos para que no queden presos, por eso incorporan pibes; a mis hijos me los agarraron así y después la droga y no los podés sacar”.

**¿De cual de las bandas nos está hablando?**

---“De la re-Banda, es la que se junta en el kiosco, en la esquina, al lado del mástil. Los otros no los conozco tanto, están en la otra punta, parecen más buenos, por lo menos no roban, solo toman y piden monedas.”

**¿Sería posible que nosotras hablemos con ellos?**

---“No sé, tal vez solos. Si vienen a casa, pueden hablar con mis hijos, ¡ojalá las escuchen! ¡Sí! vengan al mediodía porque temprano duermen.”

Entrevista con "Vecina 4"

**¿Cómo es vivir en el barrio?**

--- *"Lindo, nosotros estamos bien."*

**¿Tus hijos están con alguna de las bandas?**

--- *"Mi hijo mayor se junta con la re-Banda, pero él no se droga como los otros."*

--- *"Son chicos buenos, pero no tienen trabajo vistas, eso hace que estén todo el día en el mástil de la plaza o en la esquina. Mi hijo no roba, a él le gusta la música, tiene un conjunto."*

**¿Qué te parece que se podría hacer?**

--- *"Creo que tienen que estar ocupados, tienen que trabajar, porque se aburren."*

--- *"Además yo no tengo dinero para comprarle ropa o lo que me pide, tengo otros chicos que mantener."*

**¿Qué te parece si se le da intervención a la policía?**

--- *¿“No, no me parece, para qué?”.*

**¿Te parece que sería posible que habláramos con ellos?**

--- *“Si porque no, son chicos buenos”.*

Las manifestaciones de los informantes unidas al conocimiento social existente en la ciudad de que el barrio Pedro Burgos es un sector “peligroso”, “difícil para transitar”, nos motiva como equipo a prepararnos para mantener un primer contacto informal con las dos Bandas.

Partimos de comprender que las Bandas o Pandillas conformadas por jóvenes actúan habitualmente en un espacio territorial determinado. Los datos obtenidos de los informantes calificados nos permiten establecer el horario y lugar donde encontraremos a cada grupo.



En las primeras horas de la tarde iniciamos nuestra recorrida por el terreno, una simple mirada basta para ubicar a un grupo de jóvenes numeroso reunidos en el mástil de la plaza, esto nos hace deducir que se trata de la “re-Banda”. Este espacio verde esta situado en medio del complejo habitacional.

Se objetivan en general despreocupados, alegres, advirtiendo nuestra presencia sin signos de sorpresa. Evidenciamos de inmediato la presencia en el grupo de un hijo de uno de nuestros informantes claves. Esto nos confirma que se trata de la re- banda ya que su progenitor nos habló de la participación de su hijo en este grupo.

Ante el trato social del saludo algunos de ellos responden tímidamente y con asombro.

El paisaje en este sector es particular, los grafittis y pintadas en las paredes de los monoblock hacen alusión a grupos de rock como los “Redondos”, a la marihuana y al PBC, sustancias tóxicas que según nuestros informantes este grupo suele utilizar. También en varios lugares se ven leyendas alusivas a sus apodos.

Nos alejamos del lugar sin presionar un diálogo para ir el encuentro del otro grupo denominado “La 45”.

Encontramos a los jóvenes en una esquina de una de las principales calles de acceso al barrio, tal como lo manifestarán nuestros informantes. El número de integrantes podemos decir es inferior con relación al anterior agrupamiento.

Se observan pintadas en los muros diferentes a las anteriores, hacen alusión al nombre del grupo “La 45”, esto como delimitando el terreno de acceso al lugar donde se nuclean. También se ven graffitis con sus apodos.

Al advertir nuestra presencia, somos observadas, percibimos de inmediato sentimientos de desconfianza, incomodidad y malestar. Ellos comparten un “tetrabrick de vino”. No recibimos respuesta al saludo por lo cual nos retiramos del escenario sin presionar la situación de encuentro.

Sabemos que las bandas surgen en las sociedades complejas como un “fenómeno” que debe considerarse, ante todo, como unas formas radicalizadas y extrema de los grupos de jóvenes. Las bandas se

convierten en el exponente del rechazo de los jóvenes hacia un tipo de sociedad y de estructura familiar que no les satisface y en la que no pueden (o no se atreven) a manifestar individualmente sus divergencias.

Hoy no se trata de un fenómeno que afecte solamente a las clases menos favorecidas, pero sí es de considerar el hecho de que en los barrios periféricos o marginales, las bandas de jóvenes realizan actividades en el margen con la delincuencia, y en algunos casos se dedican claramente a ella. Las actividades ilegales no surgen repentinamente, sino que forman parte de un proceso gradual de socialización desviada que poco a poco se va agravando y potenciando en el hacer con otros. Los actos delictivos no significan lo mismo para todos los jóvenes, algunos se ven expulsados de su familia y sociedad sin poder concretar un proyecto de vida, para otros es una forma de llamar la atención, para otros es falta de autodominio, mientras que para otros se convierte en norma de vida.

Las Bandas de jóvenes en estos casos sirven como agente canalizador de su agresividad hacia los adultos. Hemos observado que las dos bandas tienen la seguridad de un territorio, que no están dispuestas a compartir. La obsesión de sentirse seguro se garantiza por la integridad en el territorio y la lealtad respecto al grupo.

En nuestros primeros contactos hemos observado que las dos bandas están compuestas por varones. La denominada re-Banda se objetiva al criterio de las investigadoras como más accesible que la otra llamada “La 45”, por lo tanto nuestro foco de interés en principio, estará centrado en la mencionada en primer término postergando el acceso a la otra Banda.

Para continuar la investigación el equipo decide aceptar la invitación de uno de los informantes claves para concurrir a su hogar. De esta manera podremos contactar al joven identificado en el grupo denominado re- Banda, a fin de dialogar con él, explicar nuestro rol e intentar que sea nuestro portero. En horas del mediodía nos dirigimos a su domicilio.

## Creando el Rapport

### ***“PACHU”***

**“A pesar de tanta melancolía,  
tanta pena y tanta herida,  
solo se trata de Vivir”.**

*Solo se trata de vivir. Canción de Lito Nebbia.*

Como expresáramos anteriormente en la metodología establecer un buen rapport con los informantes y /o portero es la meta de todo investigador de campo. Nuestro objetivo es introducirnos en sus rutinas, conocer el modo de hacer las cosas, intercambiar información; hacer sentir que puede expresarse sin temor a ser juzgado de manera negativa.

Al tocar el timbre nos recibe el vecino 3 quien en anterior oportunidad nos invitó a su domicilio, nos hace pasar y tomar asiento alrededor de la mesa del comedor. Al ingresar al hogar percibimos un clima cordial, el ambiente luce con aseo, en el comedor el televisor

encendido pero en silencio está situado cerca de un moderno equipo musical. Al advertir nuestra presencia; el joven inmediatamente sale de su cuarto para ir a nuestro encuentro.

“Pachu” recién cambiado, saluda con dicción levemente entorpecida pero con frases claras, muestra cierta desconfianza pero ligeramente solicita a su mamá que traiga el mate iniciando de este modo la conversación.

Es un joven de unos veinte años de edad, delgado; alto; de Tez morena; pelo corto y flequillo desmechado. Su vestimenta es el Jean, una remera la cual deja ver la figura de un tatuaje que representa un tribal en el brazo izquierdo; y las “Niké” que se observan muy limpias.

Nos presentamos como Asistentes Sociales, y le contamos que estamos interesadas en conocer a sus amigos. En el barrio nos han comentado muchas cosas acerca de ellos y esto nos moviliza a escucharlos y saber que piensan.

Inmediatamente el joven pregunta: "*¿qué dijeron sobre nosotros?*"...

A lo que respondemos: que en general la “gente dice: que se aburren porque no tienen trabajo y qué alguien tendría que hacer algo”.

Pachu se sonríe y afirma *“seguro que dicen que nos drogamos y robamos pero nosotros no somos chavones malos”...*

Respondemos diciendo algunos opinan así, pero nosotras queremos conocerlos y saber por ustedes que hacen y que desearían hacer.

En una actitud desafiante el joven pregunta mientras sigue la rueda del mate: “Si trabajamos para los cobani” (palabra utilizada para referirse a la Policía), unas de nosotras le responde que No, afirmando que habitualmente él nos ve en el barrio porque trabajamos en la Escuela del sector y Municipio.

Una vez más hacemos referencia a nuestras motivaciones como Asistentes Sociales, ya que estamos convencidas de que él y sus amigos pueden reflexionar sobre la situación en que se encuentran y cambiar la actitud en búsqueda de oportunidades diferentes que les garantice la realización de un proyecto de vida futuro. Le aseguramos... “que nuestro contacto con la banda nos los expondrá a riesgos, no queremos cambiar nada, solo conocerlos...”

... “Si ustedes proponen un cambio entonces si los ayudaríamos para que el Barrio vea que como vos decís no son pibes malos.”

Pachu se muestra dispuesto, pero manifiesta no saber como actuarán sus amigos. Informa que en general están preocupados porque hace poco tiempo falleció uno de ellos y otro esta en “cana”. Le entusiasma la posibilidad de que los escuchen. Dice: *” la yuta (palabra utilizada para referirse a la policía) en la esquina de la Escuela siempre nos molesta, pone a los pibes contra la pared, nos prepotean y nos echan, yo estuve una vez encerrado por que me peleé con un vago de la “45” pero salí enseguida. Me pregunto como estará mi amigo “Cala” tiene para largo con los cobani”.*

La entrevista finaliza tan de repente como comenzó, cuando desde el exterior se oyen silbidos, es la “Banda” se están juntando y nuclea a sus miembros.

Pachu se despide y antes de retirarse comenta que hablará con sus amigos.

En el transcurso de la permanencia en el campo se produirán varios contactos con el joven. Para nuestro asombro es él quien los provoca, nos cruza, nos busca siempre con un diálogo circunstancial evita hablar



de sus amigos, pero si recaba información sobre nosotras, nos interpela acerca de aspectos personales y profesionales.

Al cabo de unos días, nos cruza en su bicicleta y sin saludar nos dice que *“los chicos van a estar en el mástil”*. A partir de este contacto y confiadas en el buen rapport establecido, nos habilita a pensar que Pachu es nuestro portero para acceder a la Banda.

Sin demora acudimos a la invitación extendida por Pachu, ansiosas por el encuentro cara a cara con los Jóvenes de la denominada re-Banda.



## Primer Encuentro

### *“La re-Banda”*

“Lo que caracteriza el concepto de  
aventura y lo distingue de todos los  
fragmentos de la vida...  
... es el hecho de que algo aislado y  
accidental pueda responder a una  
necesidad y abrigar un sentido”

*George Simmel, Sobre la aventura*

Es un día gris, se avecina una tormenta que hace suponer que la tarde transcurrirá en el interior de los hogares, sin demasiado movimiento barrial.

Igualmente respondemos a la invitación, dudando encontrarlos por las condiciones del tiempo.

Al doblar la esquina, faltando una cuadra para llegar al punto de referencia, vemos que entre ocho y nueve jóvenes están aguardando nuestra llegada, refugiándose del mal tiempo, bajo el toldo del kiosco situado en la plaza central junto al mástil.

Al llegar nos observan con atención, saludamos a nuestro portero con un beso llamándolo por su apodo, en una actitud relajada como si el encuentro fuera casual. Seguidamente saludamos también con un beso amistoso al mismo tiempo que nos presentamos al resto de los miembros de la Banda. Realizar el saludo de este modo fue una estrategia para romper el hielo, ésta actitud los desconcertó y alivió tensiones.

Luego contamos nuestro rol en el barrio, decimos que somos Asistentes Sociales, algunos de ellos refieren que nos conocen de nuestro trabajo o de vernos en sus casas charlando con sus familias. Continuamos comentando que nos interesa el grupo porque estamos realizando la Tesis de post-grado y queremos escribir sobre ellos. Se sonríen y bromean murmurando: *“que importantes que somos”*, *“los chabones van ser famosos”*, *“Loco, vamos a firmar autógrafos”*; entre

otras. Explicamos que algunos vecinos se quejan mucho de ellos, refiriendo conductas violentas por esto queríamos conocerlos.

Continuamos diciendo que conocemos a Pachu y también por referencias de sus familias a algunos de ellos.

Se muestran interesados y comienza una conversación superficial, sin demasiado compromiso de contenidos hablando de generalidades como ser fútbol, mujeres utilizando todo tipo de vocabulario soez, captando de inmediato que esto es solo a fin de incomodarnos, por lo que tratamos de no demostrar malestar incorporándonos lentamente a la charla.

Este espacio en la situación nos permite observar que las edades oscilan entre los 18 y 25 años, son delgados, visten y llevan el cabello corto de manera similar. Su vestimenta es muy simple consiste en jeans, buzos en su mayoría con capuchas prevaleciendo en los colores Turquesa, Negros y Naranjas, llamativas zapatillas de marcas conocidas como ser por ejemplo Nike, y Toppers.

Podemos aseverar que la moda es un hecho colectivo que en general y en especial en la juventud no puede ser comprendido sino desde la noción de parecerse o pertenecer a un grupo “ser como el otro es negar la

separación con el otro, y entonces identificarse al otro por unión o mimetismo”. A esto se agrega el hecho de que algunos accesorios como ser anteojos negros, colgantes artesanales con dijes de hoja de marihuana, pueden tener el valor de fetiche o talismán. Es evidente que existe todo un lenguaje del vestido y del estilo que especifica a este grupo “la Banda”, y que son fuente de un placer doble: complicidad entre miembros de un mismo grupo y hermetismo con respecto a los otros que no pertenecen a este subgrupo.

Entre risas, chistes, y apodos, los minutos pasan, se van relajando y vamos ganando la aceptación en el grupo.

A pesar del atardecer lluvioso y frío está charla dura aproximadamente dos horas. A medida de que los minutos transcurrían nos veíamos rodeadas de cada vez más jóvenes hasta llegar a contar con la presencia de veintidós jóvenes.

No todos participan del diálogo, algunos son espectadores, mientras que el rumbo de la conversación es dirigido por aquellos que se presentan más extrovertidos.

Una de nosotras propone tomar unos mates y para esto tendríamos que acercarnos a la Unidad Sanitaria próxima, distante cuatro cuadras, en la cual tenemos acceso a un salón, (previendo la necesidad de contar con un espacio físico, el equipo de investigación anticipa la solicitud del mismo).

Dudan pero aceptan la invitación, comentando entre ellos “No *vamos a tener miedo a las mujeres*”, “No *pasa nada*”. Luego de unos minutos uno de ellos afirma “*Vayan Ustedes que ahora vamos*”. Esta expresión nos desconcierta, por lo que entendemos que es momento de retirarnos.

Nos dirigimos al salón, temiendo que no concurrirán. Igualmente, preparamos el mate y nos disponemos a esperarlos.

En un momento llegan todos en bicicleta entrando por las dos puertas de acceso que posee el salón. Nos encontramos repentinamente rodeadas de muchos jóvenes que se acomodan en el escaso lugar disponible. Los carteles informativos, afiches; y mobiliario cautivan su atención, tanta curiosidad hace suponer que no son asiduos concurrentes al efector de salud mencionado. Dato que luego es corroborado mediante entrevistas con Asistentes Social y Agente Sanitario de la Unidad Sanitaria del sector barrial.

Se inicia la rueda del mate, y con ello nuevamente el diálogo, que se ve favorecido por el cambio de espacio físico y el estar más resguardados ante las inclemencias del tiempo.

A medida que el mate recorre el lugar de mano en mano y el humo del cigarrillo invade el ambiente, nos introducimos en el problema para ellos central “Falta de empleo” y “Discriminación”.

El diálogo se transforma en una comunicación consciente. Solo son cinco los voceros, el resto del grupo observa atentamente y participa de manera acotada en la conversación. Nos plantean claramente si somos políticas, porque están cansados del “*chamullo*” (palabra utilizada para definir una conversación sin compromiso), referimos nuevamente que solo somos Asistentes Sociales “nada más que eso” y usando su léxico nos permitimos decir “nada de chamullos, está todo bien”. Esto es aceptado.

El querer individual se transforma en un programa común comprendido donde se aclaran los intereses de cada uno, las aspiraciones a la luz de la realidad local y del país.



Los argumentos que exponen para analizar su situación de desocupación, de escasas oportunidades para desarrollar un proyecto de vida, sorprenden a estas investigadoras positivamente por el alto grado de información que manejan los jóvenes de nuestra muestra sobre: política, economía, cuestión social y posibilidades de empleo en la ciudad de Azul concretamente.

Plantean la crisis socio-económica que los ocupa y preocupa desde una visión geopolítica opuesta en el plano de la ciudad que la expresan de la siguiente manera:

Macho - *“En Azul tenemos dos realidades la del Centro y la de la Periferia, si vas a pedir trabajo y decís que sos del Pedro Burgos o del San Francisco (Barrio Periférico y marginal de la ciudad), ni te anotan porque piensan que sos un negro de mier..., y que les vas a robar”...*

Negro - *“Si pedís un remis te pasa lo mismo, ni siquiera vienen”*

Cris - *“El mensaje que te dan es que tener que ser decente, trabajar y no drogarte, pero laburas y te pagan unos pocos pesos que*

*no te alcanzan ni para los pañales de los chicos, entonces los amigos te dicen no seas gil, puedes ganar más vendiendo marihuana”...*

Macho – *“La mayoría de nosotros somos padres, tenemos que pensar en los pibes, en el Barrio la gente vive de los Planes y reciben la bolsa de alimentos, que no alcanza para que la familia coma bien”...*

Capataz - *“El tema es que nos den trabajo, porque sino no hay salida, ¿tenemos que juntarnos, hacer algo entre nosotros, porque si esperamos de los políticos?... Podríamos tener una huerta”...*

La idea del “Capataz” provoca risas y bromas; pero paradójicamente genera entusiasmo. Y comienzan a proponer alternativas de tareas remunerativas que les gustaría hacer, para lo cual desafían al equipo de investigación a participar en la gesta de estas ideas. Respondemos como le fue dicho a Pachu en la visita a su hogar...“nosotras queremos conocerlos y si ustedes proponen actividades productivas, podemos brindar nuestra ayuda. Nos parece que ustedes tienen mucho para dar y que no son “tan malos” como la gente del barrio dice y piensa.”...

Macho dice: ... *“La gente muchas veces se equivoca sobre nosotros. Sobrevivir acá no es fácil, a veces haces cosas para protegerte, de última la sociedad no nos da nada”...*

Cris agrega: ... *“A veces nuestros viejos tienen lo justo, nosotros somos grandes tenemos que arreglarnos pero si no hay otra salida hacemos la nuestra. Esto es bueno que alguien nos escuche, todos hablan mal de nosotros, pero cuando necesitan una bici nos buscan.”...*

Negro también comenta al respecto: ... *“Si es verdad, pero si ustedes nos apoyan tal vez le encontramos la vuelta”...* *“Mi viejo es un hombre de trabajo, es chofer, a mí me gustaría ser algo”...*

Se produce un silencio. Al cual el equipo de investigación se adhiere y respeta. Es evidente que el diálogo ha puesto de manifiesto deseos, sentimientos, miedos y frustraciones. Por un momento los alegres rostros juveniles expresan tristeza.

En un momento dado uno de ellos haciendo un giro en el tema, que permite reiniciar el diálogo comenta que *“Cala”* otro integrante de la Banda está preso en la Unidad Penitenciaria N° 7 del partido de Azul,

por lo cual es visitado por todos los miembros de la Banda, y es entonces cuando la conversación finaliza abruptamente e interviene uno de ellos “Charli” que se mantuvo callado observando, y dice simplemente “*Vamos*” y todos se levantan dejando el lugar saludando con un beso y diciendo “*nos vemos*”.

Para esto habían transcurrido tres horas más. Nuestro primer contacto con la re-Banda se había prolongado un total de cinco horas y finalizó tan abruptamente que nos llevo un tiempo entender lo sucedido.

Al día siguiente el equipo de investigación reflexiona sobre la experiencia retomando los comentarios de **E Di Carlo** en su libro Trabajo Social con Grupos y Redes, el cual menciona “que toda acción grupal sea cual fuere su amplitud y profundidad se apoya en la mentalidad colectiva. La verdadera comunicación se basa en la capacidad de deliberación común en la cual cada individuo se entrega a un pensamiento que no termina ni comienza en ningún sujeto individual”.

Este concepto vertido se reflejo en lo acontecido y vivido por este Equipo de investigación en el primer contacto con la Banda.

Paulatinamente el querer individual se transformó en un programa común comprendido.

Ahora podemos decir que tenemos un conocimiento mayor del sentir grupal, ellos mismos han expresado la necesidad de tener trabajo o una ocupación productiva de su tiempo. También se evidencia que el grupo posee un líder que se mantuvo expectante, y además la pertenencia de un referente importante privado de libertad. Se objetiva que no pudieron expresar algo relevante con relación a este joven, que sin ninguna duda, los conmueve.

Considerando esto estimamos oportuno retomar el contacto con los informantes calificados (Vecinos) en esta ocasión nuestro objetivo es conocer más acerca del joven preso y la Banda.









## RETORNO A LOS INFORMANTES CALIFICADOS

Testimonio de la “Vecina 4”

*... “No les cuentan porque “Cala” está preso por homicidio, mato a uno del grupo, le decían Polo . Pasó que estaban drogados y lo mató. Se dice que jugando a la Ruleta Rusa.”*

*...”La madre está destrozada...”*

Testimonio de la “Vecina 1”

*... “la re-Banda se junta todos los días y a veces juegan a cosas graves. Cuando falleció el pibe se dice que jugaban a la Ruleta Rusa, eso que se hace con un arma. Murió este pibe pero podría haber sido mi hijo u otro.*

*... “A el Cala todos lo visitan, lo quieren, es el jefe de la Banda, él les escribe y les pide que se porten bien...”*

*... “Ahora creo que no juegan más a esto, no he podido hablar con mi hijo, él siempre se enoja...”*

La información recogida, y lo observado en el primer encuentro nos genera los siguientes interrogantes:

.... ¿Porque si mencionaron el apodo del joven, no contaron lo sucedido?

.... ¿Si el que está preso es el líder, cual es el rol que juega el joven que cerró el diálogo en el encuentro?

.... ¿qué papel desempeñan quienes fueron los voceros?

.... ¿Qué daños produjo este episodio en la Banda?

... ¿Cómo obtuvieron el arma? ¿Hay armas ilegales en el Barrio?



SEGUNDO ENCUENTRO.

## ***“La re-Banda”***

*Una semana después.*

**“Todo hombre es un enigma,  
un cielo para mirar”**

**Gabriel Goyeneche (Músico Azuleño)**

La información obtenida por el equipo de investigación, hace posible la reflexión acerca de las actitudes que debemos tener en cuenta para los próximos encuentros con los jóvenes de la muestra.

Sabemos que prevalecen dos actitudes en las formas de Trabajo social con grupo: la Actitud Asesora y la Educativa que complementariamente definen el rol de las investigadoras en el contacto con los jóvenes de la Banda.

Según refiere **Perlman Helen Harris** en su libro El Trabajo Social Individualizado:

*... “El Asistente Social siempre trata de comenzar su trabajo con el grupo, en el punto en que sus miembros estén en su propio desenvolvimiento y espera que adelanten sólo con la rapidez con que estén preparados para hacerlo”...*

*...”Una contribución básica del Asistente Social de grupo es su fe en la capacidad del grupo para tomar decisiones y hacer juicios sensatos, cuando se le dan oportunidades de hacer sus propios planes”...*

*...”El primer paso que hay que dar en ayuda del cliente consiste en capacitarlo para expresar su problema, los hechos de importancia situacional o emocional. Al mismo tiempo, o a continuación, se le capacita para reflexionar sobre ello, es decir; se le ayuda para que trate de comprender en qué consiste su problema, cómo influyen sobre él sus reacciones y acciones y, qué significados distintos se les pueden atribuir...”*

**Dice G. Hamilton:**

*...“El Asistente Social debe ser un educador social entendiéndose por tal al profesional capaz de aplicar el enfoque y los medios educativos al mejoramiento del Hombre en particular y de la Sociedad en general...”*

Asimismo refiere **Paré Simone** en el libro Grupo y Servicio Social:

*...“El Asistente social tiene el deber de preservar en los grupos los valores morales y sociales más elevados. Cuando esos valores se pongan en tela de juicio o sean amenazados, sus reacciones serán extremadamente importantes para los participantes.”*

*...“El Asistente social ayuda a los miembros a reconocer que los valores y normas de los demás, aunque fueren diferentes de los propios, deben respetarse, siempre que estén conformes con la razón y la moral.”*

Disponemos el lugar para recibir nuevamente a la Banda, son las primeras horas de la tarde. El mate está listo cuando los vemos llegar en sus bicicletas, al igual que en la anterior oportunidad se acomodan ocupando todo el espacio disponible. Esta vez, es el saludo cordial y de

camaradería el que da comienzo a la conversación amena. *¿Cómo están?*  
*¿Todo Bien?* Pregunta uno de ellos, a lo que respondemos ¡Sí! Y  
*¿ustedes?* Respondiendo a coro *“de diez”*

Los primeros minutos transcurren en una conversación superficial donde los chistes y apodosos prevalecen. Las investigadoras se esfuerzan por recordar apodosos y nombres, e incentivando al diálogo a quienes todavía no habían participado, recurriendo a preguntas informales tales como: *¿Cómo te dicen a vos?..¿?* *¿Todavía no me dijiste tu nombre? ...*  
*¿yo me llamo... y tu nombre es?.*

Los interrogantes planteados luego de los primeros encuentros están presentes en la intencionalidad de las preguntas a formular para este segundo encuentro con la Banda, pero respondiendo al perfil de la actitud asesora, decidimos que sea el grupo quien defina el programa a seguir en el encuentro.

Mientras la conversación transcurre con poca movilización de contenidos significativos, una de nosotras genera una pregunta para desplegar un diálogo lo más rico posible. La idea es inducir al grupo a

concretar el pensamiento surgido en el anterior encuentro: “la posibilidad de auto gestar el trabajo”.

Para tal fin les preguntamos:

¿Pensaron en la idea que el “Capataz” dijo en el encuentro anterior?...

Toma la palabra “Macho” quien dice:

*“Nos interesa la idea porque queremos trabajar, además ustedes nos van a dar una mano. Nos gustaría hacer una huerta o taller de talabartería ya que yo y mi hermano aprendimos algo sobre cuero con mi abuelo...”*

“Chirola” agrega:

*“Somos los chicos discriminados del barrio Pedro Burgos queremos una oportunidad de tener un trabajo y poder vivir de eso.”...*

“Cris” habla desde su dura realidad:

*“Tengo 23 años y me prendo en esto porque estamos sin hacer nada, nadie nos daba una mano. Hace dos*



*años que estoy buscando trabajo. Tengo dos hijos uno de dos años y uno de cinco. No he conseguido un trabajo estable, que me garantice un sustento para mi familia, porque somos discriminados por ser del Pedro Burgos”...*

La escucha atenta de las expresiones de los jóvenes; nos mueve a indagar acerca del significado que tiene para los miembros de la banda: el sentimiento de discriminación; que actúa a modo de estigma; según las expresiones vertidas por los mismos.

Nos posicionamos para abordar el tema desde los distintos elementos que dan origen a la Banda como tal: la denominación, el comportamiento, el territorio, preferencias musicales, entre otras. El equipo de investigadoras formula las siguientes preguntas:

“¿Nos gustaría saber quién fue el autor-inventor del nombre que lleva el grupo?”...

Pachu toma la palabra:

... *“cuando nos juntamos fue porque había en el barrio otro grupo de pibes la 45, para ser distintos y así no parecemos decidimos llamarnos la re-banda”... También pensamos que la plaza del mástil; junto al Kiosco; sería el mejor lugar para hacernos conocer por*

*los otros y el barrio ya que vivimos todos cerca y siempre vamos a ese lugar ”...*

Macho comenta:

*.. ¡Si! Elegir el nombre fue una decisión en la cual todos estuvimos de acuerdo...” Lo que estuvo bueno al comienzo fue la pintada de las paredes con aerosol para que todos supieran que ese lugar nos pertenece”... Si ustedes las vieron sabrán cual es la música que escuchamos”.*

*A nosotros nos gusta “Los Redondos”, “La Renga”..., “Los otros escuchan cumbias todo el día, son unos negros”.*

Cris :

*...”Nos pareció que el llamarnos así la **re-Banda** nos daría más importancia que los otros chabones, porque son unos giles se la pasan tomando vino...”*

Preguntamos:

*...Y ustedes... ¿no toman alcohol?...*

Esta interpelación provoca risas, bromas evadiendo de este modo la respuesta. Al ver que no es posible seguir sosteniendo el tema, una de nosotras retoma el interés central para estos jóvenes: las posibilidades laborales.

Haciendo referencia a los emprendimientos: taller de talabartería y de Huerta, el equipo manifiesta: “Que las ideas son buenas, que es posible hacer realidad estos talleres, que depende de ustedes organizar las actividades.”

Comenta “Negro”:

*...”Si pero necesitamos algunas cosas materiales, herramientas, no tenemos nada”...*

Una de nosotras afirma:

“Contamos con lo principal, las ganas, la voluntad y la decisión de demostrarle al barrio y la comunidad, que ustedes pueden ser protagonistas del cambio a partir de emprender un proyecto de trabajo”...

Agregando:

“En cuanto a lo material, se puede conseguir mediante gestiones en el Municipio, INTA, etc...”

Las investigadoras ponemos de manifiesto el compromiso en ser co-gestoras de los proyectos, enfatizando que el mismo requiere de un comportamiento y/o cambio en la actitud que el grupo ha evidenciado en su accionar según ellos mismos lo han verbalizado. Centrándonos en las valoraciones expresadas por los miembros de la Banda acerca del “Valor del trabajo”, reflexionamos sobre el rol adulto, la lucha por la autonomía y la distribución de tareas; teniendo en cuenta que cada uno de estos jóvenes debe desarrollar un proyecto de identidad y vida personal “quien ser, como ser, a donde ir”.

Sabemos que en este proceso el grupo representa una especie de estación intermedia entre el mundo de la infancia, y el vivir adulto con autonomía e independencia. Como Banda o Pandilla; los jóvenes se muestran capaces de manifestar conformidad con los valores y costumbres de sus pares, pero no poseen un sentimiento de pertenencia a la sociedad en general. Si bien la propuesta de trabajo es todavía confusa pensamos que es a partir de allí lo que permitirá la identificación con los objetivos, normas y valores socialmente aceptados.

Los jóvenes que componen la re-Banda, se hallan frente a frente, formando opiniones distintas unos de otros; hay interacción, cada uno reacciona ante la conducta de los otros. Observamos que este proceso grupal que se va desplegando ignorado por la Banda conduce paulatinamente hacia la unidad de criterios y metas futuras.

Las horas transcurren deliberando y definiendo pasos a seguir, la decisión de ejecutar las actividades está tomada por consenso, “todo el mundo intento ponerse de acuerdo”; para sentir que todos ganan con la decisión. Algunos se mostraron más participativos, otros prudentes, algunos con temor, sin embargo todos llegaron al mismo pensamiento grupal “Podemos y ahora tenemos que ponernos en marcha”.

Este encuentro finaliza después de tres horas de intenso debate, con una larga lista de acciones y tareas a llevar a cabo en los próximos días.

Con relación a los interrogantes planteados no pudimos recabar mayor información, si comprobamos que en apariencia no existe un líder específico que guíe las decisiones, sino más bien status altos que coinciden con aquellos miembros que son los voceros.

**Charli**, el joven que interrumpió la conversación, en la anterior oportunidad, se observa que es influyente en la vida anímica de la banda, por lo cual este equipo se esfuerza por captar su interés y motivar la participación activa del joven en los proyectos productivos.

Debido a que los jóvenes de nuestra muestra, no solo actúan unos sobre otros recíprocamente, sino también lo hacen de manera uniforme hacia un entorno, evitan hablar del joven preso y de la circunstancia que rodean este acontecimiento. Desde la actitud asesora el equipo espera, que el grupo este en condiciones de verbalizar lo ocurrido con respecto al joven “Cala” y así comunicar este hecho. Igualmente en esta oportunidad no se pudo profundizar sobre el sentimiento de discriminación, ya que sitúan la responsabilidad en el afuera la “sociedad Azuleña” negándose, sistemáticamente a revisar su comportamiento con respecto a las “actitudes delictivas”.







## Creando el Rapport

### ***“EL PROFE”***

*“Yo me acercare a ti y me apropiaré de tus ojos,  
y tu tomarás los míos para ponerlo en el lugar de los tuyos,  
Y yo te veré por tus ojos y tu me verás por los míos”.*

*J. I Moreno.*

Debido a que en el primer contacto con los jóvenes integrantes de esta banda “La 45” se mostraron reticentes, desconfiados con el extraño, este equipo de investigadoras decide retornar a los informantes calificados para detectar a quién pudiera ser nuestro portero y de este modo lograr el acceso a la Banda.

Entrevista con “Vecino 2”

**¿UD nos hablo de “La 45”, podría indicarnos quién es su líder y dónde vive?**

*...“ Sí, es un flaco que le dicen “profe” vive en los monoblock de adelante justo en la esquina donde se juntan, ahí donde está el sauce”.*

**¿Le parece que podríamos hablar con él?**

*...“ Sí, creo que el flaco es accesible, ahora si nó hablan con él, los otros no se prestarán al diálogo, porque parece que le hacen caso.”*

Terminada la entrevista nos dirigimos al departamento donde suponemos vive el joven mencionado por el vecino.

Al golpear la puerta nos recibe una señora de gesto cordial, quien se identifica como la madre del joven que buscamos y con amabilidad somos invitadas a pasar.

En el momento que la conocimos no imaginábamos que tiempo después seguiríamos yendo a visitarla y compartiendo episodios dolorosos de su vida.

El hogar con muebles sencillos luce radiante, adornado con cuadros de los populares equipos de fútbol, Boca y River, tiempo después sabremos que esta ambivalencia se debe a gustos diferentes de sus hijos.

Todo parece estar dispuesto a la manera funcional de una familia numerosa. Nos ofrece unos mates, esperando a que llegue su hijo, actitud que nos moviliza a contar quienes somos y que hacemos en el barrio.

En el transcurso de unos breves minutos descubrimos a una señora de conversación agradable, de unos 45 años, que poco a poco empieza a narrar situaciones de su vida personal.

Marisa es madre de cuatro hijos, quienes no conocieron demasiado al padre ya que éste los abandonó cuando eran pequeños. Fue ella quién se desvivió por darles todo lo necesario, alimentación, vestimenta, etc. Hoy subsiste con el dinero de un plan jefas de familia y lo que sus hijos “consiguen” con algunas changas que realizan. Aclara que además de sus hijos, su familia está compuesta por sus dos nueras y cuatro nietos, por lo que el dinero al igual que el espacio físico resulta insuficiente.

Ella misma dice que por este afán, por el trabajo, no pudo controlarlos:

*...“los varones, se me fueron de las manos sin que me diera cuenta estaban en la esquina, mi hijo mayor se transformó en el líder de los*

*pibes y de la familia. Empezó el vino, las peleas, las denuncias y ya no hubo manera de pararlo. ¡Esto no es lo que yo esperaba para ellos! ... quería que estudiaran”.*

*... “Igualmente son chicos buenos, el mayor, el que ustedes buscan, siempre esta pendiente de todos, creo que le va hacer bien hablar con ustedes”.*

Al cabo de un rato entra un joven delgado, de aproximadamente 23 años de edad, tez morena, pelo corto y ondulado, lleva pantalones anchos de estilo deportivos, musculosa color azul y verde con la figura de una iguana que deja ver numerosos tatuajes en ambos brazos y zapatillas Nike de color blanco. Saluda asombrado por nuestra presencia.

Nos presentamos nuevamente y le contamos que estamos interesadas en conocerlo a él y a sus amigos. En el barrio nos han comentado muchas cosas acerca de “La 45” y esto nos moviliza a escucharlos y saber qué piensan.

Inmediatamente el joven se presta al diálogo, asumiéndose como líder de la banda. Dice:

*...“Ahí en la esquina paramos los pibes de la barra, es como un living comunitario, pasamos tiempo, hablamos de cumbia, mujeres, a*

*veces me demoro en llegar y me están esperando. No importa que hora sea siempre estamos ahí juntos pero no mezclados, cada uno sabe como manejarse. Somos del palo”... (Expresión usada para referirse a similitudes).*

Manifestamos que es interesante lo que nos cuenta, que estamos terminando nuestros estudios y tenemos que realizar un trabajo final. Queremos escribir sobre ustedes y de los chicos de “la re-Banda”.

Expresa:

*...“de la re-Banda no me hables son todos unos drogonos, nosotros no somos así, estamos con los pibes pero no jodemos a nadie.”*

Una de nosotras pregunta:

¿Qué nos querés decir con esto?

Profe:

*...“ Que tomamos unos vinos y nos divertimos, nomás”.*

La franqueza y apertura del joven permite un diálogo fluido y directo lo que facilita preguntar:

¿Podríamos conocer a los pibes?

Profe:

... “*Si, porque no., ¿Dónde nos encontramos?*”

Respuesta: Si te parece bien en el salón de la Unidad Sanitaria, ya que nos prestan ese lugar.

Profe:

... “*¡Ah!, ¿En la canchita?, Ahí nosotros organizamos los torneos de fútbol, mañana a la tarde como a las cinco, ahora me voy porque me esperan los pibes.*”...

La mamá, que estuvo presente en la entrevista, manteniéndose en silencio, atenta a lo que se hablaba, ante el retiro de su hijo, comenta:

... “*Vieron, les dije que es bueno, siempre se preocupa por sus amigos, ¿Quieren otros mates?*”...

No aceptamos el ofrecimiento y nos retiramos de la casa agradeciendo su recibimiento, dejando pendiente una nueva visita.



## Primer Encuentro

### ***“La 45”***

*“...Porque al primero que se haga el ortiba*

*Por pancho y careta le vamos a dar...”*

*Traidor Salinas. (Pibes Chorros)*

Preparándonos para el encuentro, retomamos lo vertido por **Di Carlo** en su libro Trabajo Social Profesional: El Método de la Comunicación Racional:

...“La Comunicación racional constituye la matriz de la existencia humana social”...

... “Constituye una actividad característica de los seres humanos, que les permite examinar en común todos los asuntos concernientes al campo vital, estético y científico... Para el Trabajo Social se aplica a la consideración de los problemas del hombre, la convivencia y los caminos y obstáculos para la realización del mismo como persona... De



allí la importancia que tiene la palabra para la profesión del Trabajo Social”...

Refieren Lilian Mallo y Miriam Sícoli en el libro Trabajo Social con Grupos y Redes:

*... “La modalidad de intervención grupal que pone el acento en la persona, es generada desde el profesional de Trabajo Social, con el objetivo de lograr a partir de la interacción grupal una mayor socialización, que pueda servir de guía para la modificación de actitudes y conflictos personales y/o grupales, que surgen de su interacción con el medio, fortaleciendo sus valores su autoestima y la adquisición de sentimientos de solidaridad, justicia y pertenencia”...*

El rapport establecido con nuestro portero, quien se identifica como el líder de la banda nos llena de expectativas. Es nuestro objetivo poder conocer a la totalidad del grupo y entablar un diálogo abierto y sincero con estos jóvenes.

El primer contacto con la banda fue negativo, ya que se mostraron hostiles y distantes; pero la actitud sociable de su líder nos hace pensar

que tal vez solo se sintieron invadidos en su espacio territorial, sin entender nuestra presencia.

Sabemos que la conducta de los grupos consiste en un tipo observable de interacción, en la estructura que emerge de la cohesión o espíritu de amistad, en las normas o reglas de comportamiento que gobiernan a los miembros y en las razones o metas. Una observación cuidadosa de esos factores facilita la comprensión y predicción de la conducta de grupo.

Cuando llegamos al lugar de encuentro nos sorprende encontrarlos allí. Estaban jugando un partido de fútbol, al vernos **el Profe** indica:

*... ¡“Chicas! Cuando terminamos el partido hablamos. De paso miren como jugamos”...*

Aceptamos con agrado; es la espera de dos horas hasta que se puede concretar la charla prevista.

Los jóvenes ingresan al salón finalizando el partido “eufórico, transpirados, cansados”. Se escuchan comentarios y festejos del partido ganado. Son dieciocho jóvenes aproximadamente. Todos visten camisetas y pantalones futboleros de diferentes cuadros, botines y gorra

visera. La indumentaria permite observar tatuajes en brazos y piernas de distintos motivos, como también ornanentos: Rosario, pulseras de tela, colgantes; etc.

El comienzo de la charla se circunscribe alrededor de las actividades deportivas que realizan.

El **Profe** comenta:

... *“En esta canchita, siempre hacemos partidos con diferentes barrios”...*

Una de nosotras pregunta: ... ¿cómo se organizan?

**Profe:**

...*“Vienen equipos de todos lados y pagan una inscripción. El premio es el dinero que juntamos. Si ganamos, son unos pesos que nos ayudan para tirar por un tiempo.”*

Otro integrante de la banda, apodado **“El Flaco Aspiradora”** agrega:

*“... Además tenemos una cantina, que funciona en la casa de una piba amiga que vive enfrente, esto nos deja buena plata, también cobramos el arbitraje de los partidos.”*

El flaco aspiradora es un joven de unos veinticinco años de edad, alto, delgado, Tez morena y cabello ondulado con corte melena, su discurso elocuente y de clara dicción lo destaca en la Banda.

Por alguna extraña razón el Profe, se mantiene expectante, mientras es el Flaco quien monopoliza el diálogo, que lentamente se profundiza al cuestionarnos acerca de nuestra presencia en el Barrio y el motivo que nos llevan a estar con ellos. Nuevamente exponemos nuestras motivaciones, haciendo hincapié en rescatar como valiosos el aporte que hacen a la actividad Barrial con el deporte.

Muy poco a poco el campo de diálogo se fue ampliando, abriéndose hasta dejar expuesto a los jóvenes como Banda.

**El Flaco dice:**

*... “Somos amigos nos hacemos llamar “la 45”.*

(Tiempo después pudimos saber que la denominación de la Banda se refiere al número que en la Quiniela es el Vino).

*... “No somos delincuentes, la gente del barrio nos ve en la esquina y piensa mal, pero nosotros no le hacemos mal a nadie, es verdad que tomamos y que a veces pedimos monedas, pero no tenemos trabajo. Somos grandes, tenemos que arreglarnos solos.”*

**Profe:**

*... “Nuestra gente apenas si tiene lo justo para comer, no vamos a estar pidiendo para cigarrillo”... y cuando no hay pique con los partidos, no nos queda otra. Nosotros no robamos como “los otros”*

**El Flaco expresa:**

*...” Queremos una oportunidad para demostrarle al Barrio que sabemos hacer, nos va muy bien con el deporte, pero hasta ahora la Municipalidad no nos ha tenido muy en cuenta y eso que somos los únicos que armamos los interbarriales en la ciudad. Lo que pasa que nos ven juntos y piensan cualquiera. El cartel de chorro te persigue y con el tiempo se convierte en algo que aceptas y es por eso que vinimos a hablar con ustedes. Queremos un trabajo.”*

Ante las primeras confesiones nos fuimos acostumbrando a escuchar a los dos voceros de la Banda y a prestar una especial atención a los

rostros que se forman poco a poco más tristes. Respetamos los minutos que pueden mediar entre una observación nuestra y una tibia exclamación del resto de los jóvenes integrantes de la Banda.

**Pino** que se muestra retraído y poco sociable dice:

... *“Sería bueno trabajar”*

**Manbrú** con un especial brillo en sus ojos verdes agrega:

... *“¿Estaría bueno*

*No? “..”*

A lo que responde **el Vieja**, parcamente y enojado:

... *“¿Pero quien nos va a*

*dar una oportunidad, no sean giles?”*.

El equipo retomando el diálogo desde las actitudes a tener en cuenta para el Trabajo Social con Grupos brinda información desde un enfoque directo sobre el panorama socio-económico de la ciudad de pertenencia.

Se analiza el achicamiento del Parque Industrial, la consecuente falta de empleo para tantos jefes de familia, el aumento de familias que viven de cirujear y cartonear, ya que es frecuente verlos transitar con sus carritos a pie; con caballos de tiro o en bici, por las calles de la ciudad y además en el basural a cielo abierto; el burocrático acceso a los Planes Laborales vigentes y por último el rol del Municipio en esta problemática.

El equipo de investigación considera que posteriormente a este examen de la problemática, es oportuno inducir paulatinamente a pensar en proyectos de Auto-valimiento que los involucre como protagonistas.

Debido a que la actividad deportiva es un “sentimiento” que los moviliza, no tarda en aparecer la idea de relacionar esto con la gesta de un micro-emprendimiento.

**El Flaco Aspiradora dice:**

*...”Desde hace un tiempo estamos pensando que sería un buen negocio armar trofeos deportivos. En Azul hay una sola casa que*

*se dedica a eso y los cobra carísimo. Averiguamos y en La Plata hay una fabrica que vende las piezas para el armado”...*

**Profe:**

*...” Esta idea no la hemos podido concretar, porque estamos sin un mango, y necesitamos un capital inicial, alguien que nos banque hasta las primeras ventas...”*

**El Flaco sostiene:**

*...” Hemos pensado en llevar esta idea al Municipio, pero no, nos animamos, porque tenemos miedo a que no nos den bollilla, que piensen cualquiera y que nos rajen...”*

Una de nosotras responde que la idea es muy original, que podríamos colaborar con este proyecto, gestando un encuentro con el Director de Deporte local, por lo que preguntamos:



...¿Estarían dispuestos a concurrir a la cita y contar el proyecto?

Escuchamos con agrado la espontánea respuesta a coro:

... *"Si sería bueno, Bárbaro"...*

**El Flaco** agrega:

... *" Si Ustedes nos acompañan, estamos más seguros..."*

Ante la manifestación del joven y la mirada inquisitiva del resto del grupo, respondemos que: "Tienen que estar seguros y convencidos porque es una muy buena idea, y se nota que la tienen clara cuando hablan del tema, pero si nuestra presencia les da confianza allí estaremos".

En estos términos y con la promesa de avisar día y hora del próximo encuentro, los jóvenes se despiden luego de tres horas de intensa charla.

Al irse nos sorprende la delicadeza de ordenar el salón luego del uso. Los observamos limpiar el mate, acomodar sillas, conversar alegremente, los rostros que en un momento se vieron tristes, ahora lucían esperanzados.







## SEGUNDO ENCUENTRO

### **“La 45”**

*Una Semana después...*

**“Para que pueda  
ser,  
Debo ser otro, salir de mí,  
buscarlo en los otros,  
los otros que no son si yo no existo,  
los otros que me dan plena existencia”**

**Octavio Paz.**

El proyecto pensado en común con los integrantes de la banda mencionada, comienza a dar sus primeros pasos de la mano de numerosas gestiones que se llevan a cabo ante el Municipio, a fin de concretar este segundo encuentro.

Llegamos al salón de Unidad Sanitaria anticipándonos al horario acordado, a fin de disponer el lugar para la reunión prevista. Al cabo de unos minutos nos sorprende también la llegada anticipada de la Banda, se observan ansiosos, entusiasmados con muchas expectativas depositadas en el encuentro con el funcionario de Deporte. Al pasar unos minutos y demorarse la llegada del mismo, la desilusión se hace presente en comentarios como:

“... *Viste que no iba a venir...*”...”*Siempre el mismo chamullo*”.

Nuevamente cara a cara con los jóvenes frente a esta situación contenemos el estado de ánimo reflexionando sobre la importancia de dar tiempo al desarrollo de los acontecimientos sin precipitarnos en las conclusiones. Es en este momento que llega el Director de Deporte, acompañado por dos profesores de Educación Física.

Luego de los correspondientes saludos y justificativos de la demora, el Director comenta que está interesado en saber acerca de la actividad deportiva que realizan.

Tomando la palabra el “Profe” expresa el funcionamiento de los Torneos, los barrios que participan, el armado del fixture; etc. Se

produce una conversación técnica de intercambios de ideas, donde tanto los jóvenes como los Profesores presentes se muestran entusiastas e interesados.

Observamos con agrado que “el sentimiento compartido por el deporte” disipa las diferencias y distancias culturales entre la Banda “La 45” como tal y los Profesionales.

El Director de Deporte incentiva a que organicen un Torneo Infantil, comprometiendo el apoyo técnico e indumentaria acorde. Esto provoca una fervorosa y unánime aceptación comenzando de inmediato a planificar detalladamente el organigrama y tareas a desarrollar.

Luego de una hora de profundo debate deportivo, los jóvenes van transformando su situación de vulnerabilidad, objetivándose cada vez más seguros y confiados de sí mismos, elevando positivamente la autoestima, que les permite plantear el proyecto laboral de manera concreta, viable y creíble.

**El flaco dice:**

*... “Todos nosotros estamos sin trabajo, y habíamos pensado que sería bueno armar trofeos para vender. Cada vez que hacemos un Campeonato los compramos y nos salen carísimo, siendo que si tenemos las partes se puede armar por un costo menor...”*

**El Profe:**

*... “Averiguamos el precio de las piezas y el lugar donde las venden, pero como no tenemos la plata, queríamos pedirle a UD., que nos apoyará con el dinero inicial. Ya tendríamos un posible comprador, estuvimos hablando con la gente del diario “EL Tiempo”, que está organizando una Maratón y les vino bien la idea...”*

**Mambrú agrega:**

*...Estamos cansados de que piensen en el Barrio que no podemos hacer nada, necesitamos una chance para poder trabajar...”*

La charla se prolonga durante dos horas más, evaluando el proyecto, fortalezas y debilidades del mismo, donde poco a poco se puede observar el compromiso y rapport establecido entre las partes.

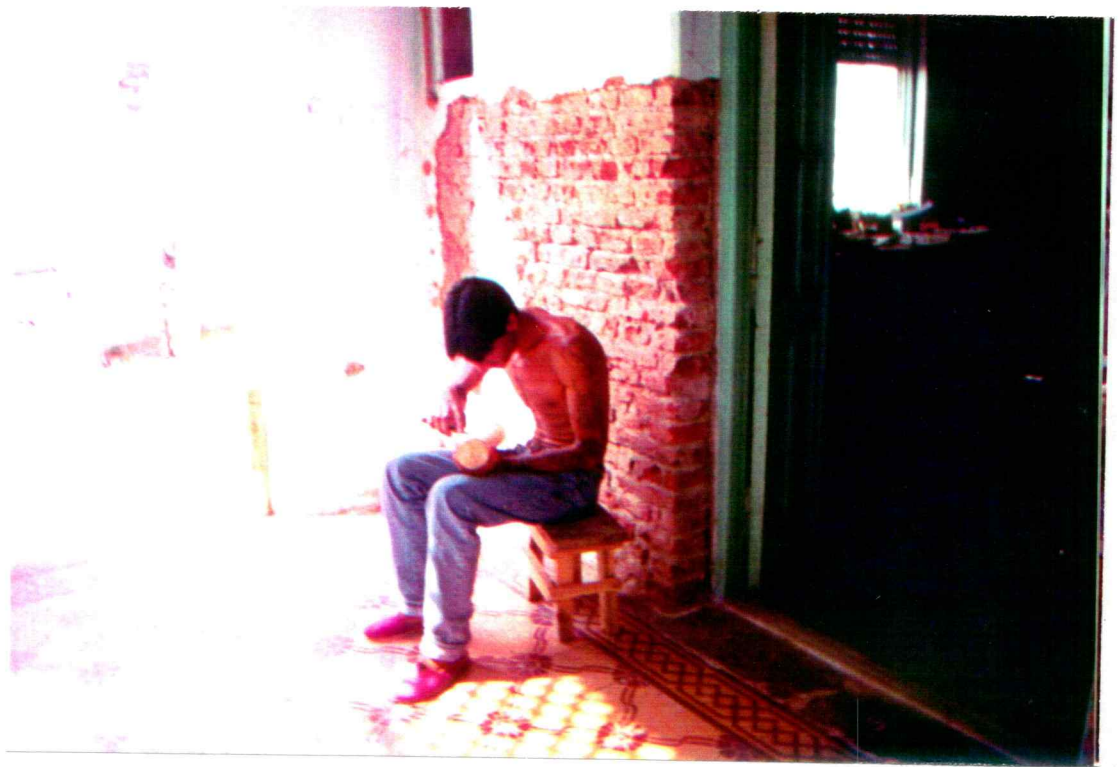


El encuentro finaliza cuando el funcionario asegura que a través de un subsidio les entregará el dinero para comenzar el micro-emprendimiento. Posteriormente se retira junto a los profesores.

Una vez más a solas con la Banda, nos permitimos innovar en la esperanza y reflexionar acerca de todo aquello que en el andar de la vida, nos parece imposible de concretar, pero si confiamos en nosotros mismos, lo inalcanzable resulta viable. El cambio de actitud y disposición para resolver junto a otros las circunstancias que nos rodean es lo que permite arribar a las metas deseadas.









## CAPITULO II

### HACIA EL INTERIOR DE LAS “BANDAS”

**“Ellos son los desatendidos de  
siempre.  
Los de la infancia amputada  
Ellos son, continuamente los  
receptores  
de las palabras de  
descalificación, de la violencia, de la indiferencia,  
de la exclusión de los espacios de participación.  
Ellos son, de este milenio, “mis” jóvenes vulnerables  
hasta los huesos”...**

**Mónica Galvani**

En el tiempo transcurrido las entrevistas con las Bandas adquieren un carácter semanal casi obligatorio. Para ellos cada encuentro significó el entusiasmo de contar con oídos dispuestos a la escucha atenta, sentirse parte de una historia compartida, el impulso a un presente animándose a proyectar y enfrentar el desafío de vivir; para nosotras en contra cara, un proceso de investigación que crece dando lugar al cumplimiento de los objetivos propuestos, en el cual los afectos y sentimientos se hacen presentes cotidianamente.

Reconocer las capacidades y potencialidades en estos jóvenes nos lleva a ser parte de una estructura de sostén que configura una oportunidad real y una alternativa en el proceso de socialización. Para alcanzar el sentido de

su existencia, los jóvenes de nuestra muestra necesitan del espacio, del tiempo y también de un encuadre o de límites.

Nos referimos al espacio que se construye, que se gana, que se otorga, a un espacio que los contenga y les permita crecer; al tiempo que es evolutivo y al tiempo que se espera, que se sueña, al tiempo de los ideales realizados en un “proyecto de Vida”.

A los límites, que son la contención que posibilitan crecer y que dan seguridad, al cambio personal y grupal de actitud y disposición que paulatinamente permitieron transformar los primeros impulsos en sentimientos y pensamientos compartidos.

Hoy estamos en condiciones de caracterizar a las bandas e interpretar dicho proceso desde el Trabajo Social.

Como refiere M. J. Cassinelli y M.L. Angeloni en el libro Trabajo Social Con Grupos y Redes

*“El hombre como persona es un ser abierto, dotado de inteligencia reflexiva, consciente y capaz de auto dirigirse, de ser libre; reconocer y comprender su singularidad, va más allá de apreciar solo su individualidad, es entender las bases sociales de la constitución y el despliegue del ser persona...”*

Por lo tanto atenderemos la singularidad de cada miembro de la banda, su forma particular de ser, sus capacidades y limitaciones, sus historias y valoraciones a cerca del barrio y los acontecimientos; que nos permita entender a la “Banda” como un todo, una unidad con rasgos propios, con una forma de comunicarse e interactuar en el contexto.

De las múltiples acciones programadas muchas se han podido concretar. Hemos sido partícipes del nacimiento y desarrollo de proyectos de autovaloramiento, de la mutación de Banda a grupo primario organizado para el trabajo, de las divisiones internas, expulsiones, y acogidas de otros miembros; fenómenos que sólo se pueden comprender a través del diagnóstico y caracterización de las dos Bandas cada una en particular.

**Rubens Méndez** en el libro Trabajo Social con Grupos y Redes manifiesta que el diagnóstico no es un procedimiento de explicación sino de comprensión.

Retomando conceptos vertidos por Enrique Di Carlo y Equipo en el libro La Comprensión como Fundamento de la Investigación Profesional, adherimos a la definición de comprensión que los autores exponen:

“Consiste sintéticamente en la forma interpretativa racional de los fenómenos humanos-sociales... El criterio



explicativo de la comprensión se basa en la capacidad del investigador social que dominando los conceptos pertinentes, sabe instalarse en el campo o problema estudiado (compenetrarse) sin perderse en el mismo.”

En las páginas siguientes intentaremos volcar una serie de interpretaciones sobre hechos, comportamientos y actitudes observadas en las Bandas, teniendo en cuenta que tanto el grupo como sus miembros son un continuo dinámico, que se modifica y cambia en el desenvolvimiento de la experiencia concreta del grupo.

## CARACTERIZANDO A

### *“La re-Banda”*

*“Voy hacia el fuego como la mariposa,  
y no hay rima que rime con vivir  
no té pares no té mates,  
solo es una forma más de demorarte.”*

Canción El Témpano.

Interprete J. C. Baglieto.

Los miembros de **La re-Banda** tienen en común la siguiente similitud, se reúnen voluntariamente por el placer de estar juntos. Precisamente el placer de ser parte de la Banda proviene de la suspensión de la exigencia de adaptarse.

La Banda ofrece a sus miembros, la seguridad y el soporte de que carecen en sus propios medios. Es una característica de esta banda de jóvenes que las actividades llevadas a cabo en común no se presenten como

un objetivo esencial, sino que el objetivo es simplemente el de estar juntos porque “**se**” es semejante.

Podríamos caracterizarla como un **grupo informal**, ya que no tiene reglas, ni diferencias de roles y funciones muy marcadas entre sus miembros; solo posee un “estilo” común que suelen respetar y compartir. Además, les ofrece la posibilidad de contrarrestar el anonimato social, el aislamiento, la desesperanza y la exigencia de la sociedad organizada.

Su **origen** es natural debido a que la banda es generada por el hecho de ser vecinos de barrio. Podríamos categorizarla por sus **acciones** como infractora o delincencial ya que una parte de sus integrantes adoptan conductas infractoras o delictivas específicamente el hurto o robo.

Con relación al **tamaño** está dentro de los grupos primarios, debido a que el número total de miembros no excede las veintidós personas.

Se ha podido observar que “La Banda” como un todo suele permanecer en estado latente, congregándose en su totalidad en los encuentros con las investigadoras, la **interacción** en la misma es personal, cara a cara por múltiples motivos de contactos. Cuentan con una historia, es decir un periodo de tiempo prolongado de **existencia** como para crear un

“nosotros”de modo que entre los contactos grupales haya un recuerdo de que se forma parte de ese grupo, y una emoción, un deseo de seguir perteneciendo a él. Existe entre ellos lazos de afecto, interdependencia y solidaridad, aunque les cuesta comunicarse, exteriorizando situaciones de sus vidas.

De acuerdo a la actividad que haya que desarrollar los roles en esta banda están definidos, siendo así como observamos que: para las actividades delincuenciales existe un líder, para el diálogo otro, para el trabajo otro.

El grupo permanece en constante evolución, las reiteradas detenciones policiales de algunos de los miembros hace que se produzcan “bajas” pero no reemplazos. El tiempo de transición para la obtención de la libertad es respetado recibiendo con acogida la reincorporación del miembro ausente nuevamente a la Banda.

Las investigadoras mantenemos muy buenas relaciones con los miembros de la Banda. Los jóvenes conocen y saben el rol y función que las profesionales desempeñamos, y permiten que participemos como miembros aceptándonos en el grupo. El concepto de rol y vínculo se mezcla incluyéndose, como dice la Teoría del Vínculo de P. Reviere, en la

situación de vínculo el rol, siendo éste una función particular desarrollada desde la actitud asesora y educativa que desempeñamos.

En esta Banda se conoce el **status** social de sus integrantes, ósea el prestigio que es medido en términos de mayor o menor. Cada uno de los integrantes de la banda funciona en un determinado nivel de status.

Llamamos **proceso de grupo** al desarrollo evolutivo teniendo en cuenta la interacción dinámica entre los miembros y el logro de los objetivos propuestos.

Este grupo es participativo y deja ver con claridad la personalidad, rol y status de cada uno de los miembros que incide en la dinámica de la Banda.

Con el paso del tiempo denota un aumento de la capacidad de decisión. Es llamativa la forma en la que la banda aprendió a mantener un diálogo coherente; el cual suele transcurrir con cierta profundidad. Existen algunos miembros que aún no se ven tan consustanciados con los proyectos laborales; aunque si demuestran interés por comunicarse en el clima reflexivo de la banda.

Para caracterizar mejor a esta banda es necesario remitirse a cada uno de los integrantes que la conforman.

## **LA SINGULARIDAD EN LA BANDA**

### ***Capataz***

#### **Situación Inicial:**

Joven de unos 24 años de edad, tiene dos hijos, primaria completa hasta 7mo año, desorganizado en su pareja y vida personal. Consumidor ocasional de marihuana. Se manifiesta como líder natural, organizador de tareas, responsable; marca el límite de ingreso al grupo de trabajo, en evidente enfrentamiento con otro integrante de la Banda de status alto.

**Status:** Alto

**Rol:** Funcional, Organizativo, Dinamizador.

**Situación Actual:** Líder de emprendimiento laboral, apartado del delito, vive con su pareja e hijos, superando el consumo de marihuana.

## ***Pachu***

### **Situación Inicial:**

Joven de unos 21 años de edad, tiene dos hijos, secundario incompleto, vive con familia de origen, en constante enfrentamiento con sus padres debido a su actividad delictiva. Adicto a marihuana, psicofármacos e inhalantes. Se manifiesta conflictivo, sobreprotegido por sus pares, busca en el grupo seguridad, comprensión. Posee un fuerte sentido de pertenencia a la banda, le cuesta vincularse afectivamente y se mantiene en constante actitud de defensa.

**Status:** Alto.

**Rol:** Disfuncional, problemático.

**Situación actual:** Paulatina rehabilitación de las adicciones, cumpliendo condena por robo, con permiso de salida laboral. Convive con su pareja e hijos. Fue expulsado del emprendimiento laboral, debido a su conducta.

## ***Charli***

### **Situación Inicial:**

Edad 22 años, tiene un hijo, primaria completa, vive con la madre y hermanos. Consumidor ocasional de marihuana e inhalante, inserto en actividades delictivas. Se manifiesta introvertido, rebelde, malhumorado, líder, sus intervenciones condicionan a la banda.

**Status:** Alto.

**Rol:** Disfuncional, dominador.

**Situación Actual:** Apartado de la Banda, vive en pareja, tiene empleo.

Alejado de las adicciones y de las actividades delictivas.

### *Cris*

**Situación Inicial:**

Joven de 24 años de edad, tiene tres hijos, estudios primarios completos, convive con madre y hermanos. Participa de actividades delictivas, y consume habitualmente de marihuana. Es inteligente, decidido, conversador, vocero del grupo en franco enfrentamiento con otro líder natural de la banda.

**Status:** Alto.

**Rol:** Afectivo, estimulador.

**Situación Actual:** Vive con su pareja e hijos, apartado del emprendimiento laboral, incurren cía en hechos delictivos.

### *Macho*

**Situación Inicial:**

Joven de 24 años de edad, secundario incompleto, convive con madre y hermanos, uso ocasional de marihuana. Es inteligente, agradable,



predispuesto al diálogo, se muestra maduro, expresivo, es el interlocutor en la Banda.

**Status:** Alto

**Rol:** Funcional, afectivo, dinamizador.

**Situación Actual:** Finalizó estudios Secundarios, posee empleo estable permitiéndole formar su familia, en ocasiones se nuclea con los miembros de la banda que continúan en el proyecto de trabajo grupal.

### *Ari*

**Situación Inicial:**

Tiene 24 años de edad, estudios secundarios completos, convive con la madre. Notable capacidad intelectual, trabajador, Planea con esmero su futuro, reclama oportunidades y las aprovecha.

**Status:** Alto

**Rol:** Funcional, organizador.

**Situación actual:** Vive con su familia de origen, logro el empleo en condición estable, en ciertas oportunidades se nuclea con los jóvenes que continúan con el proyecto laboral.

## *Cala*

### **Situación Inicial:**

Posee 20 años de edad, su familia esta compuesta por su mamá y varios hermanos. Al momento de contactar a la Banda se encontraba preso; por homicidio (implicado en la muerte de un joven por jugar con un arma). Se muestra agradable, simpático, Líder negativo ya que desde el penal moviliza al grupo. Adicto a sustancias tóxicas.

**Status:** Alto

**Rol:** Líder Disfuncional, dominador.

**Situación Actual:** Habiendo obtenido la libertad se reintegra la a Banda y al continuar con las actividades delictivas es detenido por robo.

## *Jon*

### **Situación Inicial:**

Tiene 22 años de edad, tiene un hijo, primaria completa, vive con la madre y las hermanas, uso ocasional de marihuana. Es agresivo, manifiesta conflicto con relación al ejercicio de su paternidad, despreocupado e inmaduro.

**Status:** Medio

**Rol:** Disfuncional, negligente no se compromete.

**Situación Actual:** Formo pareja, participa del proyecto laboral, además de realizar trabajos temporarios. Alejado del consumo de drogas

## *Lucho*

### **Situación Inicial**

Tiene 24 años de edad, padre de un hijo, secundario incompleto, convive con la madre. Es agradable, trabajador, conversador. Uso esporádico de marihuana.

**Status:** Medio.

**Rol:** Funcional, dinamizador

**Situación Actual:** Convive con la madre y su pareja, finalizo estudios secundarios, se dedica a tareas varias temporarias. Apartado de la Banda.

## *Chirola*

### **Situación Inicial:**

Posee 19 años de edad, secundario incompleto, vive con los padres y hermanos, problemas familiares vinculares, adicto a Marihuana y psicofármacos. Constante actividad delictiva. Neutro en las decisiones grupales.

**Status:** Bajo

**Rol:** Disfuncional busca ayuda.

**Situación Actual:** Detenido por robo. Condena de tres años.

## *Toma*

### **Situación Inicial:**

Edad 22 años, padre de un hijo, secundario incompleto, vive con su familia de origen. Se muestra callado, reservado en constante expectativa.

**Status:** Bajo

**Rol:** Funcional Expectante.

**Situación Actual:** Finalizo estudios secundarios, se aparto de la banda, continua conviviendo con su familia.

## *Perico*

### **Situación Inicial:**

Tiene 24 años de edad, tres hijos, primaria completa, vive con sus padres y hermanos, con quienes mantiene severos problemas vinculares a raíz de las constantes actividades delictivas. Adicto a sustancias tóxicas. Se muestra alegre despreocupado, poco trabajador, necesita llamar la atención.

**Status:** Bajo

**Rol:** Disfuncional, “el payaso”

**Situación Actual:** Separado de la Banda, busca ayuda para superar sé problema de adicción y actividades delictivas. Trabaja incorporado a los planes Gubernamentales.

## *Negro*

### **Situación Inicial:**

Posee 22 años de edad, estudios primarios completos, vive con los padres, quienes son un importante referente para él. Conversador, Bajo nivel cognitivo, esta en la banda por necesidad de ser aceptado.

**Status:** Bajo

**Rol:** Afectivo, comentarista.

**Situación Actual:** Se aparto de la Banda, trabaja con el padre.

## *Nano*

### **Situación Inicial:**

Edad 22 años posee estudios primarios completos, convive con sus padres y hermanos en constantes conflictos familiares debido a su reiterado consumo de drogas y actividades delictivas. Se muestra conversador, inmaduro, alegre e irresponsable.

**Status:** Bajo

**Rol:** Afectivo, mantiene y arma el grupo.

**Situación actual:** Hoy trabaja en un plan del estado, vive solo, no integra el proyecto productivo, aunque si mantiene contacto con algunos miembros de la banda. Conformó pareja y esto favoreció el cambio de actitud.

## *Chango*

### **Situación Inicial:**

Edad 24 años, posee estudios primarios incompletos, vive con los hermanos, serio problemas vinculares con los padres. “Tranza” (palabra utilizada para el distribuidor local de “merca” drogas) y adicto a sustancias tóxicas y protagoniza actos delictivos. Se muestra callado, apático y distante del proyecto en ejecución.

**Status:** Bajo

**Rol:** Disfuncional y negligente.

**Situación actual:** Cumple condena por robo y tráfico de drogas.

## *Bachicha*

### **Situación Inicial:**

Edad 22 años, estudios primarios incompletos, vive con hermanos, severos problemas vinculares con su grupo familiar. Adicto y “tranza”. Protagoniza actos delictivos. Callado, desinteresado, apartado de todo proyecto posible, descreído.

**Status:** Bajo

**Rol:** Disfuncional- negligente.

**Situación actual:** Vive con sus hermanos, continua con conducta adictiva y delictiva.

## ***Bolita***

### **Situación Inicial:**

Edad 25 años, primario completo, vive con abuelos paternos. Se muestra agradable, respetuoso, trabajador. Consumo elevado de bebidas alcohólicas.

**Status:** Bajo.

**Rol:** Funcional, dinamizador.

**Situación actual:** Se encuentra trabajando en “changas” además participa del proyecto productivo en ejecución.

## ***Morta***

### **Situación Inicial:**

Edad 20 años, primaria completa, uso de marihuana y alcohol, convive con padre alcohólico y hermanos menores de edad. Se muestra simpático, agradable, trabajador.

**Status:** Bajo.

**Rol:** Afectivo, flexible

**Situación actual:** Sin variante en el medio familiar, muestra mayor interés por mejorar su calidad de vida mediante el trabajo.

### *Lito*

#### **Situación Inicial:**

Edad 22 años, primaria completa, convive con padres y hermanos. Tranza y adicto a drogas. No asume responsabilidades en cuanto a pensar en un proyecto de vida diferente, refiere problemas vinculares con su progenitor.

**Status:** Bajo.

**Rol:** Disfuncional: obstruyente.

**Situación actual:** Detenido por robo.

### *Maxi*

#### **Situación Inicial:**

Edad 19 años, estudios primarios completos, convive con padres y hermanos, problemas vinculares con los padres. Tranza y adicto a drogas, protagoniza actos delictivos. Se ve agradable, tímido e inseguro.

**Status:** Bajo.

**Rol:** Disfuncional, busca ayuda.

**Situación actual:** Detenido por robo.

### *Luce*

#### **Situación Inicial:**

Edad 23 años de, posee estudios primarios completos, convive con madre y hermanos, padre fallecido. Uso de marihuana. Se manifiesta



responsable, trabajador y preocupado por mantener una “buena imagen” frente a su madre.

**Status:** Bajo

**Rol:** Afectivo y conciliador.

**Situación actual:** Se encuentra trabajando en fábrica.

### *Roly*

**Situación Inicial:**

Edad 20 años, primaria completa, convive con madre y hermanos mayores, padre fallecido. Uso de marihuana, se manifiesta callado y agradable.

**Status:** Bajo.

**Rol:** Afectivo seguidor.

**Situación actual:** Sin empleo, continúa integrando la Banda.

## CARACTERIZANDO A

### **“LA 45”**

*“Pero en el mar amargo e infinito,  
en la historia dolorosa del Hombre,  
y en la canción eterna y anónima del Mundo,  
habrá una gota perdida de mi llanto...  
una lágrima mía.”*

León Felipe.

Esta Banda compuesta por 18 jóvenes; se la puede caracterizar por su **estilo** en el accionar de tipo “guerrera”, ya que sus miembros tienden a al enfrentamiento con otros jóvenes de la zona, para dirimir superioridad y control de su territorio.

Podemos decir que ésta Banda es un **grupo formal**; ya que se pueden observar jerarquías estrictamente marcadas. Así una descripción de sus componentes sería la siguiente:

- **Líder:** es el integrante que comanda o batutea al grupo; compartiendo cierto espacio con otros status altos.

- **Núcleo:** sus miembros activos son aquellos que asumen el nombre de la pandilla, la autoridad del líder y las reglas como comportamiento y conducta, que norman el funcionamiento del grupo de manera concreta.
- Los otros son los **Periféricos** o simpatizantes no actúan con el grupo; pero se identifican con ellos son: familiares o amigos; quienes prestan colaboración en caso de necesidad.

Como característica destacable el consumo de alcohol de baja calidad es frecuente y generalizada en la Banda, el bajo costo y el fácil acceso en cualquier negocio del barrio facilitan su ingesta.

Por su **origen** se lo puede considerar un grupo natural ya que es generado por circunstancia de la vida, amistad, familia y vecinos.

Por su **tamaño** y grado de formalidad es primario ya que no supera las 25 personas haciendo posible las interacciones personales. También comparten una historia un sentido de pertenencia, un mínimo de organización-estructura para conseguir sus objetivos; aunque no sea muy

estricta, tienen en claro que para funcionar es necesario respetarse unos a otros con ciertas normas informales.

Por la relación afectiva podemos decir que es un **grupo de referencia**, es decir que el grupo es valorado, admirado ya que siempre recoge sus necesidades personales.

La **cohesión** del grupo depende en gran medida de la satisfacción de los miembros respecto de él. El grupo mientras exista como tal, se encuentra ligado por una historia sucesiva, sin grandes intervalos que lleguen a cortar el sentimiento de “nosotros” podemos decir que sigue siendo la misma, aunque vaya cambiando de miembros y objetivos.

Mientras haya alguien que siga diciendo “ nosotros La 45 ” ese grupo permanecerá vivo. Es como si la Banda entendida como un “ Todo ” grupal, estuviera más desarrollado que el individuo.

El comportamiento del grupo está determinado por las normas de **comunicación** que se desarrollan y por la naturaleza de la estructura o estructuras que se forman resultado de la interacción. Observamos que las posiciones - **status** de los miembros, varían de acuerdo a la jerarquía social dentro de la Banda. Las personas situadas en un status superior disponen de

más y mejores posibilidades, siendo las que reparten las funciones a cumplir por el resto del grupo “ núcleo ”.

Esta banda ha evolucionado con el transcurso del tiempo y hemos podido observar que se ha producido en ella cambios significativos. El conflicto al que debe verse como positivo ha signado la evolución de este grupo manteniéndose intacto como banda. Luego de la expulsión o pérdida de dos de sus integrantes.

El **conflicto** se ha presentado en dos ámbitos:

1. En las personalidades.
2. En los valores.

#### CONFLICTOS DE PERSONALIDADES:

Los miembros de la banda como hemos dicho, gozan de un status, prestigio que los obliga a desempeñar diferentes roles: “el cerebro, el líder, chivo emisario”, etc. Hemos observados que habitualmente el líder es quien tranquiliza al grupo con su presencia, es una personalidad fuerte en este

caso esta función es desarrollada por el “Profe”, quien comparte hasta cierto punto responsabilidades con otros miembros también con personalidades fuertes y de importancia dentro de la Banda.

A pesar del paso del tiempo; de la evolución y de la modificación de conductas; estos jóvenes siguen considerándose “La 45”; y como tal el fundamento del poder del líder es democrático, solo en la medida en que se acomoda a los deseos del grupo, caso contrario pierde su poder.

La comunicación funciona de acuerdo con el canal jerárquico como en un organismo burocrático.

El jefe es el foco central de la organización del grupo. Si esta ausente los miembros se dispersan no hay actividad común ni conversación general.

El grupo transitó su primer conflicto cuando el líder encontró oposición en el liderazgo, en la persona del “Flaco Aspiradora” autor del emprendimiento. El líder ante esta situación decide expulsar a este integrante con el consenso del grupo.

## CONFLICTO DE VALORES Y NORMAS

En ausencia del integrante expulsado; el líder deja espacio para compartir su liderazgo con otro integrante de status alto “Negro” quien comete un delito por el cual es detenido. Esta situación genera un conflicto de valores y normas desestabilizando la conformación de la banda, este equipo debe enfrentarse a este hecho prevaleciendo la actitud educativa.

Sabemos que para el desempeño de esta actitud en la conducción grupal se hace necesario el diálogo constructivo, el mismo es favorecido por el clima grupal y el sentimiento de comunidad en la Banda. Sin embargo las dificultades, las resistencias, incomprensiones y retrocesos estuvieron presentes. Ante esta situación; el equipo de investigación tiene presente que debe dirigirse a la banda para aportar sus perspectivas; juicios, valoraciones y conocimientos, más allá de toda visión estrecha y rígida de la realidad social con una profunda comprensión y amplitud en la concepción del mundo y de la vida.

## Análisis:

Dependencia: Esta banda es compacta, autocrática, depende del líder. Los miembros pasivos del grupo poseen estrecha relación con este equipo de investigación, buscan apoyo; charla, consejo, etc., a modo de ser un referente de confianza para los mismos.

Comunicación: está signada por gestos, y vocablos del argot juvenil característico de este tipo de grupalidades marginales.

## LA SINGULARIDAD EN LA BANDA

### *El Profe*

#### **Situación Inicial:**

Tiene 25 años de edad, padre de tres hijos, posee estudios primarios completos, vive con su madre, hermanos con familia, concubina e hijos. Se muestra alegre, decidido, conversador, vocero del grupo, Líder natural de la banda. Consumo de alcohol.

**Rol:** Funcional, orientador, contribuye con iniciativas.

**Status:** Alto.



**Situación Actual:** Se desempeña como movilizador deportivo en el marco de la Dirección de Deporte Municipal, continúa ejerciendo el liderazgo en la Banda. Esta por ser papá nuevamente.

### *Flaco aspiradora*

**Situación Inicial:**

Posee unos 25 años de edad, vive con su madre y hermanos, estudios primarios completos. Se muestra inteligente, decidido; seguro; informado. Consumo de cocaína (característica que lo margina en la Banda).

**Rol:** Funcional, opina, dinamiza.

**Status:** Alto.

**Situación Actual:** Alejado del consumo, formó su propia familia. Trabaja en cuenta propia como panadero. Fue expulsado de la Banda.

### *Negro*

**Situación Inicial:**

Posee 28 años de edad, estudios primarios completos, padre de dos hijos, vive con su pareja actual y los hijos de la misma. En libertad luego de cumplir condena por protagonizar actividades delictivas. Consume bebidas alcohólicas. Se muestra conversador, emprendedor y decidido.

**Rol:** Disfuncional, obstruyente.

**Status:** Alto.

**Situación Actual:** Detenido nuevamente por actos delictivos, con amplia condena.

### *Ricky*

**Situación Inicial:**

Tiene 28 años de edad, estudios secundarios completos, convive con su madre. Se percibe organizado, interesado e intelectual.

**Rol:** Funcional, contribuye con iniciativas, propone ideas.

**Status:** Alto.

**Situación Actual:** Sin variante en el medio familiar, trabaja cooperando con el líder, posee plan Jefe/a de Familia.

### *Artesano*

**Situación Inicial:**

Tiene 23 años de edad, convive con su mujer e hijos, estudios primarios completos. Se objetiva tranquilo, reflexivo, con expectativa a realizar un proyecto de Vida. Consume bebidas alcohólicas.

**Rol:** Funcional, busca información.

**Status:** Alto.

**Situación Actual:** Participa del proyecto laboral. Continúa en la Banda.

Medio Familiar se presenta sin cambios.

### *Marito*

**Situación Inicial:**

Tiene 22 años de edad, padre de tres hijos, estudios primarios completos.

Convive con hermanos con familia a cargo, madre; pareja e hijos. Se muestra observador, introvertido, tímido. Consume en exceso bebidas alcohólicas.

**Rol:** Afectivo, seguidor.

**Status:** Medio.

**Situación actual:** Sin variantes en la situación familiar, continúa integrando la Banda trabaja junto al líder en actividades deportivas.

### *Tati*

**Situación Inicial:**

Posee 19 años de edad, estudios primarios completos, vive junto a madre, hermanos y la familia de los mismos. Se muestra alegre y bien dispuesto.

Consumo de alcohol.

**Rol:** Afectivo, seguidor.

**Status:** Medio

**Situación Actual:** Fallecido en accidente automovilístico.

### *Pino*

**Situación Inicial:**

Posee 24 años de edad, convive con esposa y tres hijos. Estudios primarios completos. Se muestra alegre, despreocupado. Consume en exceso bebidas alcohólicas.

**Rol:** Funcional, crítico, busca superar obstáculos.

**Status:** Medio.

**Situación Actual:** Sin variantes en el medio familiar, continúa integrando la Banda, es parte del emprendimiento laboral.

### *Wilson*

**Situación Inicial:**

Posee 20 años de edad, convive con madre y hermanos. Estudios primarios completos. Se muestra alegre e interesado. Consumo de bebidas alcohólicas.

**Rol:** Funcional, expresa opiniones.

**Status:** Medio.

**Situación Actual:** Se incorporó al Ejército como Soldado Voluntario, continúa siendo miembro de la Banda. Sin modificaciones en el ámbito familiar.

### *Mambrú*

**Situación Inicial:**

Tiene 23 años de edad, estudios primarios completos, convive con padre y sus hermanos. Se objetiva callado, tímido, colaborador. Consume en exceso bebidas alcohólicas.

**Rol:** Afectivo, estimulador.

**Status:** Medio.

**Situación Actual:** Continúa en la Banda, forma parte del emprendimiento laboral. Sin variantes en la situación familiar.

### *Vieja*

**Situación Inicial:**

Tiene 23 años de edad, estudios primarios completos, convive con padres y hermanos. Se muestra malhumorado, trabajador. Consume bebidas alcohólicas.

**Rol:** Funcional, crítico.

**Status:** Medio.

**Situación Actual:** Continúa en la Banda integrando el emprendimiento laboral, sin variantes en la situación familiar.

***Paisa***

**Situación Inicial:**

Tiene 22 años, estudios primarios completos, convive con padres y hermanas. Se muestra simpático, desorganizado, con poca iniciativa laboral. Consume alcohol.

**Rol:** Afectivo, flexible.

**Status:** Bajo

**Situación Actual:** Continúa con su familia, ha comenzado a independizarse del grupo en algunos trabajos temporarios.

***Corvi***

**Situación Inicial:**

Tiene 26 años de edad, primario incompleto, convive con su madre. Se muestra agresivo, desconfiado, con poca iniciativa; se encuentra en libertad luego de una condena por robo. Consume alcohol.

**Rol:** Disfuncional, agresor.

**Status:** Bajo

**Situación Actual:** Detenido por cometer otro ilícito, en contacto esporádico con la banda.

## *Chelo*

### **Situación Inicial:**

Tiene 25 años de edad, primario completo, convive con su pareja e hijo. Se muestra agradable, desinteresado en proyectos laborales. Consume alcohol y realiza actividades delictivas.

**Rol:** disfuncional negligente.

**Status:** Bajo

**Situación Actual:** Continúa con su familia desempeñando el mismo comportamiento, alejado de la banda.

## *Toni*

### **Situación Inicial:**

Tiene 26 años de edad, primario completo, convive con su esposa.

Se muestra trabajador, descreído, problemático. Consume alcohol.

**Rol:** Funcional Crítico.

**Status:** Bajo.

**Situación Actual:** No ha variado su situación familiar, trabaja en empleos temporarios, continúa vinculado con la banda.

## *Pato*

### **Situación Inicial:**

Tiene 24 años de edad, estudios secundarios incompletos, convive con su pareja, hijo y madre. Se muestra decidido, inteligente, trabajador. Consumo esporádico de alcohol.

**Rol:** Funcional aporta ideas.

**Status:** Bajo.

**Situación Actual:** Continúa con su pareja está apartado de la banda por cuestiones laborales.

## *Lama*

### **Situación Inicial:**

Tiene 23 años de edad, primario completo, convive con la madre, padre fallecido recientemente. Se muestra inseguro, sensible, trabajador.

Consume alcohol.

**Rol:** Afectivo seguidor

**Status:** Bajo

**Situación Actual:** Por razones laborales se traslado a vivir a otra ciudad. En ocasiones regresa a visitar a su madre y no deja de ver a los integrantes de la banda.



## ***Chapa***

### **Situación Inicial:**

Tiene 28 años de edad, primario incompleto, vive solo. Se muestra inseguro, desinteresado. Consume alcohol.

**Rol:** Afectivo seguidor

**Status:** Bajo

**Situación Actual:** Frecuenta a la banda en forma esporádica, realiza trabajos temporarios, participa de un grupo religioso.

## ANALISIS COMPARATIVO DE DATOS

Banda	Nro Jóvenes	Edad Promedio.	Paternidad	Flia.		Instrucción.	Consumo	Delito.	Vulnerabilidad
				(1)	(2)				
Re-Banda	22	22 años	36%	59% (1) 41% (2)		59% PC 14% PI 4,5%SC 23%SI	90%	50%	40%. 10% detenidos
La 45	18	23 años	40%	67%(1) 33%(2)		78%PC 11%PI 6%SC 5%SI	94%	16%	6%. 11% detenidos

### Referencias:

(1) Familia desintegrada

(2) Familia integrada.

P.C: Primaria Completa

P.I: Primaria incompleta

S.C: Secundaria completa

S.I: Secundaria incompleta.

La re-Banda está compuesta por 22 jóvenes, cuyas edades oscilan entre los 19 y 25 años de edad. Vemos que 8 de los 22 integrantes tienen hijos, aunque solo 4 de ellos conviven desempeñando la función paterna. Los restantes presentan dificultades en la vinculación con sus hijos quienes están a cargo de las madres y los ven en forma esporádica.

La familia de procedencia de 13 de los 22 integrantes se encuentra desintegrada por diferentes motivos y 9 de los 22 conviven junto a padres y hermanos con graves problemas vinculares.

Con relación a la instrucción visualizamos que 13 miembros alcanzan el nivel primario completo, 3 son desertores en este nivel. En lo que respecta a los estudios secundarios prevalece el incompleto con 5 jóvenes y solo 1 ha completado el secundario.

Los datos obtenidos nos dejan ver que un total de 20 jóvenes consumen habitualmente marihuana o psicofármacos, siendo solo 2 los que no poseen adicción. Estos datos se relacionan directamente con la práctica de las actividades delictivas. Vemos que 11 de los 22 jóvenes realizan con asiduidad actos delictivos habiendo sido detenidos 2 de ellos, quienes se

encuentran cumpliendo condenas por robo. Es necesario destacar que 9 de los jóvenes que consumen sustancias tóxicas no cometen delitos.

La 45 está compuesta por 18 jóvenes cuyas edades oscilan entre los 19 y 28 años de edad. Un total de 7 de los 18 jóvenes tienen hijos y conviven con ellos desempeñando la función paterna.

Con relación a las familias de origen podemos mencionar que 12 de los 18 jóvenes sufren la desintegración de la pareja paterna y solo 6 conviven con sus progenitores.

Con relación a la instrucción prevalece el primario completo ya que 14 de los 18 han finalizado sus estudios mientras que dos tienen los estudios incompletos. Solo uno de ellos terminó el secundario y otro lo posee incompleto.

Con relación al consumo de sustancias tóxicas vemos que 17 de los 18 jóvenes presentan una adicción al alcohol.

Si bien 3 de los 18 integrantes han cometido delitos y cumplen condenas, esta no es una actividad que caracterice a la banda sino que existe mayor incidencia de contravenciones por la adicción al alcohol.

## CONCLUSION

*Cuando le hicimos la entrevista, El Chino imaginó su futuro:*

*... “Una casa, una mujer, un trabajo estable y muchos hijos a los que no les falte nada.”*

*Nos gustaria soñar como El Chino:*

*Una ciudad donde la Gente no vaya presa por la portación de cara; una ciudad*

*Donde se pueda soñar con tener una casa, una pareja, un*

*Trabajo estable; y muchos hijos, a los que no les falte nada.*

*Testimonio extraído de revista LA PULSEADA. Nro 16.*

Partiendo de los objetivos planteados “**Conocer y Caracterizar** el funcionamiento de las bandas de jóvenes actuantes en el barrio Pedro Burgos de la ciudad de Azul, a la vez que **Describir y Analizar** los elementos de la organización de la convivencia social en las bandas desde la mirada del Trabajo Social”; hemos buscado entender, para esta conclusión, el fenómeno estudiado desde la perspectiva del actor “Jóvenes agrupados en Bandas”.

Al comienzo de la estadia en el campo de estudio observamos que los jóvenes actuaban respecto del barrio, tal cual era la opinión que sus vecinos tenían sobre ellos.

Con el transcurso del tiempo y el acceso a las bandas, los jóvenes mostraron interés con su actitud, sobre la importancia del espacio de

diálogo entregado en cada encuentro grupal y/o individual, mediante el cual este equipo pudo aprehender a cerca de cada uno y la vida interior de cada banda.

Aprendimos a cerca del estilo, la vestimenta, tatuajes, gustos musicales, lenguaje juvenil específico y también sus valoraciones, emociones, miedos e inseguridades y sobre la importancia que tiene el territorio junto al sentimiento de pertenencia a la banda.

En ambas bandas, como hemos descripto se observan características diferentes, aunque se aprecia similitud en el sentido de afinidad, contención, lazos afectivos y compromiso.

Al conocer la historia personal de cada joven, podemos afirmar que la mayoría de ellos proceden de hogares donde sus necesidades materiales o afectivas no son atendidas para un adecuado proceso de personalización y socialización. Por lo expresado se identifican con las bandas, en las que se encuentran, como hemos mencionado, en cohesión, respeto, trato igualitario, participación y contención.

Podemos afirmar que la familia como institución básica de la sociedad está en crisis. La insatisfacción de las necesidades materiales básicas, motiva la ausencia de los padres para dedicar más tiempo a la obtención de un ingreso. Desde el plano afectivo se manifiesta por la inestabilidad en la pareja conyugal, separaciones de hecho, abandono familiar y moral entre otras variables.

Como hemos plasmado en los capítulos la disgregación familiar está presente en la historia de los integrantes de las bandas con porcentajes elevados. Se puede inferir que la denominada “45” al tener mayor cohesión de banda, reemplaza el rol familiar, sustituyendo en parte la función de contención y afecto. Si bien en la denominada “re- Banda” se observa que una gran mayoría de los jóvenes compone un grupo familiar desintegrado y otros se encuentran formando parte de una familia integrada pero signada por problemas vinculares; la sustitución de la función familiar es relativa ya que esta banda tiene como característica propia la tendencia serial.

Consideramos que el abandono familiar y moral en diferentes grados y formas resulta traumático y violento, contribuyendo esto a que los jóvenes padres reproduzcan el modelo familiar de origen condicionando el ejercicio con responsabilidad de la función parental. El ejemplo que habitualmente presentan a sus pequeños hijos, a quienes es común ver jugar en medio de la banda, es un papá desempleado, rodeado de amigos, consumiendo sustancias tóxicas que van desde las legales a las ilegales.

Hoy en Azul para el común de los jóvenes es difícil conseguir un empleo. Para quienes están involucrados en una banda y habitan en un barrio periférico, resulta mucho más complejo, pues están en desventaja frente a sus coetáneos, debido a su menor nivel de instrucción, oficio,

habilidades para interrelacionarse, además de verse sumergidos en su gran mayoría en una dependencia de sustancias tóxicas. Esto es sin considerar, la carencia de recomendaciones “ imagen personal” y los prejuicios y desconfianzas que esto genera en sus potenciales empleadores.

La instrucción es otro factor a considerar en este análisis. En la “45” los estudios cursados son en su gran mayoría el nivel primario, siendo de consideración la deserción en este nivel. No se observa terminalidad en el nivel secundario. En la re-Banda en cambio se presenta como relevante el nivel de instrucción secundario incompleto, secundado por una gran mayoría de integrantes con nivel primario completo.

El consumo de drogas legales e ilegales atraviesa la dinámica de ambas bandas comprometiendo a la gran mayoría de los jóvenes integrantes en esta problemática. En la “ 45” prevalece el abuso de alcohol, mientras que en la “re-banda” la marihuana y los psicofármacos.

Según refiere el sociólogo Mario Margulis, columnista de la revista Clarín N°: ... “ *en las clases populares hay ahora gran cantidad de jóvenes que no encuentran empleo y tampoco estudian. Importa señalar la naturaleza del tiempo “libre” que de esta situación emerge. Estos jóvenes tienen mucho tiempo disponible, tiempo que no esta ocupado por tareas*



*sistemáticas. Se suele considerar tiempo libre a un tiempo legitimo, legal, avalado por la sociedad como contraparte justa del trabajo o estudio, a los que se dedica gran parte de la jornada, se trata de un tiempo “libre” no culposo, tiempo para el goce y la distracción. Pero el tiempo libre resultante del desempleo, de la no-inserción, del no-lugar social, del no futuro, es tiempo vacío, tiempo sin rumbo ni destino. Muchos jóvenes pobres y algunos provenientes de sectores medios que no encuentran trabajo, no estudian y no tienen dinero, disponen de mucho tiempo libre, pero es el tiempo penoso de la exclusión y de la impotencia”.*

Los jóvenes de nuestra muestra son protagonistas de este tiempo libre “culposo” ya que las largas horas de ocio los acerca a la actividad delictiva, presente en ambas bandas definiendo el perfil y accionar de las mismas. Hemos visto que en la “45” esta actividad no involucra a todos los miembros de la banda, mientras que en la re-Banda ésta es más generalizada involucrando a la gran mayoría de sus integrantes. Por esto creemos que el margen de vulnerabilidad con relación a la posibilidad de detención es superior en la re-banda con respecto a la 45.

Mediante la investigación realizada podemos inferir que rompiendo el aislamiento social, utilizando en positivo el tiempo de ocio signado por la exclusión, es posible modificar actitudes y disposiciones personales. Confirma nuestro supuesto el haber preguntado a la gente del barrio o a

ellos mismos porqué se agrupan o realizan actos delictivos, la respuesta más común atribuye a la “ociosidad” o “falta de oportunidad” como la motivación principal.

Por lo expuesto consideramos que una alternativa fundamental en el Trabajo Social con bandas, tiene que contemplar acciones orientadas a promover el empleo y la formación laboral de los jóvenes dirigidas a la inclusión en todas sus aristas (trabajo, estudio, ciudadanía, etc.).

Según lo observado podemos afirmar que la exclusión social en estas bandas se da en varios niveles:

1) Desde el plano familiar, porque son excluidos del derecho de ser parte de una familia integrada, considerando a esta como parte esencial de la vida de los hombres y mujeres. **Ackerman**, refiere en el libro Trabajo Social y Familia:

... “que la familia es la unidad básica de desarrollo y experiencia, de realización y de fracaso; fundamentalmente la “familia” hace dos cosas: asegura la supervivencia física y constituye lo esencialmente humano del hombre. La satisfacción de las necesidades biológicas es esencial para sobrevivir, pero saciar solamente estas necesidades no garantizan de ninguna manera que se desplieguen las cualidades humanas. La matriz

para el desarrollo de estas cualidades es la experiencia familiar de estar juntos.”...

2) Desde el sistema educativo, porque algunos de estos jóvenes no han finalizado sus estudios primarios, provocando en consecuencia: escasa valorización de la instrucción como vehículo de movilidad social, desinformación y desconocimiento sobre sus derechos y deberes sociales y civiles, sexualidad responsable, prevención de enfermedades, etc. Sin ver en esto la utilidad para el futuro, dejando de lado la expectativa de elaborar un proyecto de vida por medio de la instrucción.

3) Desde la recreación, el deporte y la cultura. , porque el acceso a diversos escenarios es condicionado por el aspecto físico, la clase social, la procedencia barrial, etc.

4) Desde el mercado laboral, porque el estigma de ser un joven de un barrio carenciado, que se agrupa en bandas, que suele consumir sustancias tóxicas, que puede tener antecedentes policiales y el escaso nivel de instrucción alcanzado; debilita aún más la escasa franja de oportunidades de trabajo que hoy los jóvenes azuleños poseen.

Creemos que esta marginalidad social tiene graves consecuencias: un joven excluido socialmente, es un joven marginado de oportunidades para su desarrollo personal, vulnerable; y un marginado social es un resentido social, infractor de las leyes, normas y reglamentos y esto sin duda afecta la seguridad ciudadana en nuestra localidad.

Esta múltiple exclusión social contribuye a crear una subcultura juvenil con sus propias normas, valores, conductas y expresiones de vida en la que se impone como práctica cotidiana el ejercicio de la transgresión.

Por lo general manifiestan sentir que la sociedad local poco tiene para ofrecerles, para solucionar sus necesidades o aspiraciones y lo que es peor es que muchos de ellos están descreídos de las autoridades y no se sienten parte de la comunidad.

Los jóvenes de nuestra muestra están marcados por la realidad social que los excluye, estas circunstancias, los conduce a un accionar que solo contribuye a fijar el estigma que padecen. Debilitando la autoestima, su dignidad como personas, perspectivas y expectativas de un proyecto de vida.

Todas las clases sociales comparten el sector poblacional juvenil, que se presenta diversificado en varios agrupamientos. En estos sectores barriales marginales, también hay jóvenes, que difieren de los modelos estereotipados por la propaganda: delgados, rubios carilindos. Muy por el

contrario nuestros jóvenes de la muestra, sufren una doble marginación por el hecho de ser jóvenes: bulliciosos, sinceros, contestatarios, directos, y por su condición social de excluidos.

Esta marginalidad que en el campo de estudio se reduce a la esquina del barrio, no puede dejar de ser vista. Como Trabajadoras Sociales partimos de la convicción de que todo cambio depende de la oportunidad de ofrecer espacios de diálogo y reflexión, garantizándolo es posible que los jóvenes desplieguen la FUERZA y CREATIVIDAD que les es PROPIA.

Consideramos que la sociedad Azuleña con sus instituciones y personas, tenemos la obligación de incluir, afianzar y afirmar los derechos de los jóvenes, resaltando valores como el respeto, la dignidad; la autoestima, y la gesta de decisiones acertadas. El debate junto a los jóvenes sobre necesidades e intereses contraresta efectivamente el desacierto y desatino que al principio de la experiencia caracterizó el accionar de los mismos.

Nuestra mirada desde el Trabajo Social consistió en comprender a la banda como un todo integrado con su problemática social, deteniendo nuestra atención en los significados y problemas que están en interjuego en la vida grupal, y que los lleva a verbalizar conflictos, tensiones y posibilidades.

Reconocemos como elementos constitutivos del concepto de grupo a los referidos en el libro Trabajo Social con grupos y redes de Enrique Di Carlo y Equipo:

- a) Pluralidad de personas.
- b) Triada necesidad objetivo tareas.
- c) Configuración de una estructura.
- d) La idea de un sistema dinámico.
- e) La interdependencia entre los miembros.
- f) El desarrollo de elementos culturales intragrupales.
- g) La identificación recíproca.
- h) La existencia de niveles manifiestos y latentes en el acontecer grupal.

Este equipo de investigación evalúa que durante el proceso grupal observado en ambas bandas, podemos decir que la denominada “La 45”, contiene en su totalidad los elementos expuestos anteriormente, conservando las particularidades que le dá el carácter de banda. A diferencia de lo observado con respecto a la mencionada “re-Banda”, este equipo considera que su formación grupal tiende a la “serie”, dado que no llega a desarrollar todos los elementos de un grupo y esta signada por la dispersión, el individualismo, la indiferencia. Pero a pesar de ello se distingue y mantiene su carácter de banda.

Hoy podemos decir que la banda “La 45” en el marco de su interacción social ha podido desplegar actitudes cooperativas, donde la complementariedad entre los integrantes ha posibilitado el logro de objetivos propuestos y se encuentran insertados socialmente, y han restituido los lazos sociales con su comunidad.

En las denominada “re- Banda” se observa un fenómeno diferente ya que se encuentra aún en proceso de cambio. Se perciben personas que disfrutan de estar juntas pero no tienen objetivos comunes, desintegrándose poco a poco la estructura del comienzo para dar lugar a jóvenes que se apartan de la banda y a otros que comienzan a vislumbrar un proyecto laboral común.

El marco teórico escogido para la presente investigación nos remite a reflexionar sobre la importancia que posee la experiencia social iniciada en el ámbito familiar, en la conformación de la Banda la cual pone de manifiesto procesos de comunicación y adopción de roles que conflictúan la convivencia barrial. Debemos destacar que si ofrecemos espacios de reflexión y cooperación inteligente cada miembro de la Banda puede experimentar que es posible cambiar su situación mediante el análisis y examen racional de su problema.

Sabemos que el Trabajo Social Profesional se basa en la concepción unitaria del ser humano, que ve a toda expresión humana como significativa, porque es a través de la misma que se expresa y apoya en interpretaciones más o menos concientes relativas a formas de vivir,

convivir y realizarse. Estas interpretaciones relativas constituyen una síntesis que él ha realizado, sobre la base de pautas y modelos que se le aparecen como confiables, de las circunstancias que condicionan adversa o favorablemente su vida.

Para finalizar adherimos a la definición del trabajo social Profesional de V. De Paula de Faleiros El Trabajo Social es aquí entendido en el contexto de la praxis. Esta praxis implica la totalidad de las relaciones del hombre con el mundo y con otros hombres en su transformación permanente (del hombre y del mundo)".



## **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA**

**ALARCÓN, Cristian: Cuando me muera quiero que me toquen cumbia**, Grupo Editorial Norma, 2003.

**ANDER- EGG, Ezequiel: Técnicas de investigación social**, Humanitas, 1990.

**ANZIEU, Didier y YVES MARTIN, Jacques: La dinámica de los grupos pequeños**, Kapelusz, 1971.

**BONELLI, Edith Silvia: El desarrollo de los jóvenes en situación vulnerable**, Sehas, 2000.

**DEBRÉ, Robert: Psicología de la vida familiar, Tomo 2**, Plaza & Janes, 1990.

**DI CARLO, Enrique; DARTIZIO, Roxana; IBAÑEZ, Viviana: La construcción social de la familia**, Lumen, 1995.

**DI CARLO, Enrique y Equipo: La comprensión como fundamento de la Investigación Profesional**, Humanitas, 1995.

**DI CARLO, Enrique y Equipo: Trabajo Social con grupos y Redes**, Lumen, 1997.

DI CARLO, Enrique y Equipo: **Trabajo Social Profesional: el método de la comunicación racional**, Hvmánitas, 1997.

DOLTO, Françoise: **La Causa de los adolescentes**, Seix-Barral, 1990.

DUSCHATZKY, Silvia y COREA, Cristina: **Chicos en bandas**, Paidós, 2002.

FERNANDES D'ADAM, Guillermo: **Prevención educativa en Drogas**, Gabas, 2000.

GIRARD, Gustavo y RAFFA, Silvina: **El Adolescente Varón**. Lumen, 2001.

GOLSE, Bernard: **El Caos del amor**, Granica, 1989.

GRIMSON, Wilbur R.: **Sociedad de Adictos**, Planeta, 1999.

KISNERMAN, Natalio: **Servicio Social de Grupo**, Hvmánitas, 1978.

PALMIERI, Julia A: **La Convivencia y la mediación**, Master, 2000.

PICHON- RIVIÈRE, Enrique: **Teoría del vínculo**, Nueva Edición, 1986.

ROJAS, Patricio: **Los pibes del fondo**, Norma, 2000.

ROSBACO, Ines Cristina: **El Desnutrido Escolar**, Homo Sapiens, 2000.

RUIZ OLABUENAGA, José I: **Metodología de la investigación cualitativa**, Universidad de Deusto Bilbao, 1996.

SABINO, Carlos A: **El proceso de investigación**, Lumen- Hvmánitas, 1996.

SOCIEDAD FRANCESA DE FILOSOFIA, **Vocabulario Técnico y Critico de la Filosofía**, El ateneo segunda edición, 1967.

TAYLOR, S.J y BOGDAN, R: **Introducción a los Métodos Cualitativos**, Paidós, 1990.